

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КЯХТИНСКИЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принята на заседании
педагогического совета №1

От «10» сентября 2019 г.



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
НА 2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Кяхта

2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|------|---|----|
| I. | Анализ работы МБУ ДО КЦДО за 2018 – 2019 учебный | 3 |
| II. | Характеристика образовательного учреждения..... | 23 |
| | 1. Общие сведения об учреждении..... | 23 |
| | 2. Образовательная политика (концептуальная основа содержания деятельности учреждения)..... | 24 |
| | 3. Кадровое обеспечение..... | 24 |
| | 4. Контингент учащихся..... | 24 |
| III. | Нормативно-правовое обоснование образовательной программы..... | 25 |
| | 1. Цель и задачи программы..... | 26 |
| | 2. Принципы реализации программы..... | 27 |
| | 3. Категории потребителей..... | 27 |
| | 4. Прогнозируемые результаты освоения программы..... | 27 |
| IV. | Организационно-педагогические условия реализации программы..... | 30 |
| | 1. Организация учебного процесса..... | 30 |
| | 2. Организация работы с педагогическими кадрами..... | 31 |
| | 3. Организация методической работы..... | 32 |
| | 4. Педагогические технологии..... | 33 |
| | 5. Организация воспитательной работы..... | 34 |
| | 6. Организация работы с родителями..... | 42 |
| V. | Система диагностики результатов освоения образовательной программы..... | 42 |
| VI. | Учебный план..... | 47 |
| | 1. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы..... | 54 |

1. Анализ работы МБУ ДО КЦДО за 2018 – 2019 учебный год.

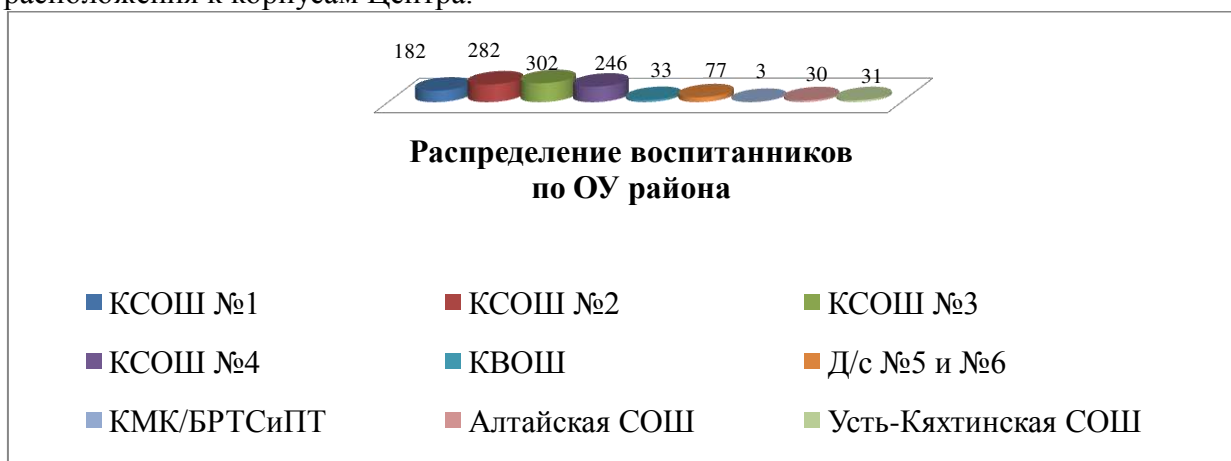
Цель и задачи деятельности Центра являются создание эффективной образовательно-воспитательной системы, интегрирующей опыт и потенциал собственно педагогического коллектива, других образовательных учреждений, выявление и развитие способностей каждого ребенка, формирование духовно богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей, социально активной личности, обладающей прочными знаниями, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной впоследствии на участие в социальном и духовном развитии общества, государства.

КЦДО – многопрофильное учреждение, реализующее дополнительные образовательные программы по 5 образовательным направлениям:

1. декоративно-прикладной;
2. технической;
3. туристско-краеведческой
4. художественно-эстетической;
5. социально-педагогической.

На конец 2018-2019 учебного года в ЦДО обучается 1324 учащихся.

В 2018-2019 учебном году общий охват детей ОУ города и района составил 1324(25,7%) от общего контингента обучающихся (5182), что на 0,9% больше, чем в 2017-2018 учебном году (2177) . Из диаграммы сводного мониторинга посещаемости видно, что большинство воспитанников Центра из КСОШ № 2, № 3 и № 4, ввиду их близкого расположения к корпусам Центра.



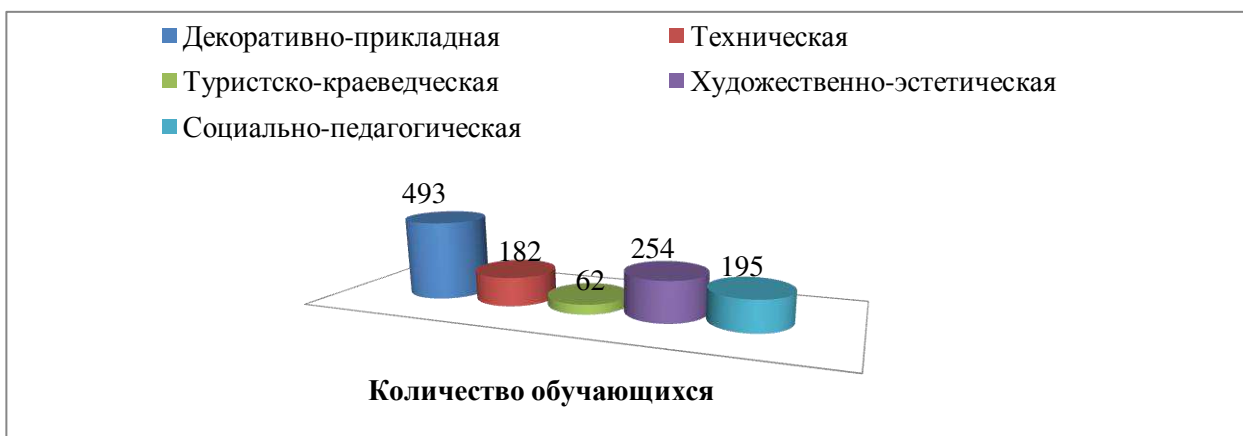
Анализируя гендерный (половозрастной) состав воспитанников ЦДО можно сделать вывод, что за 2018-2019 учебный год количество мальчиков составляет 42% от суммарного количества воспитанников, а количество девочек составляет 58%. По сравнению с 2017-2018 учебным годом количество мальчиков и девочек меняется незначительно.



Учебно-воспитательная деятельность ЦДО является средством развития ребенка, его способностей и духовно-нравственных качеств в результате сотрудничества педагогов и учащихся, педагогов и родителей, единства целей и задач обучения и воспитания по всем образовательным программам.

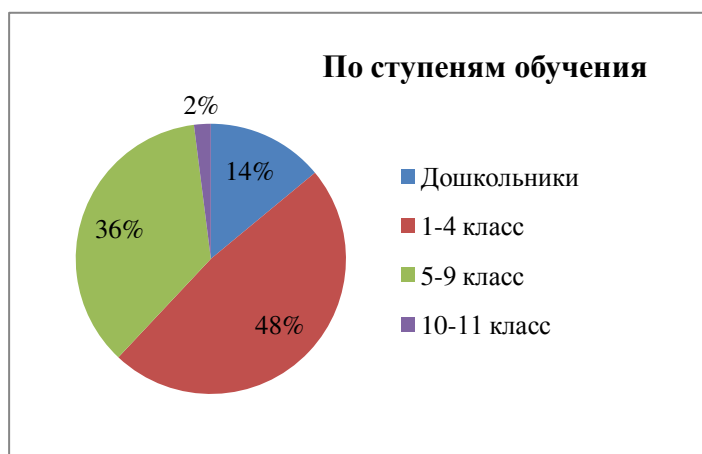
В 2018-2019 учебном году в Центре образовательный процесс реализовывался согласно 47 общеобразовательным программам дополнительного образования по 5-ти направленностям.

Художественно-эстетическое направление посещали 254 воспитанника, что составляет 21,4%, декоративно-прикладное направление – 493 воспитанника (41,7%), туристско-краеведческое – 62 (5,2%), социально-педагогическое – 195 воспитанников (16,4%), техническое направление – 182 (15,3%). Приведенные статистические данные свидетельствуют о том, что наибольшее количество детей занято в декоративно-прикладном направлении. Это закономерно, так как данное направление предлагает большой выбор образовательных услуг по раскрытию и развитию творческой индивидуальности ребенка. Стабильно растет занятость детей в объединениях художественно-эстетического, технического и социально-педагогического направлений.

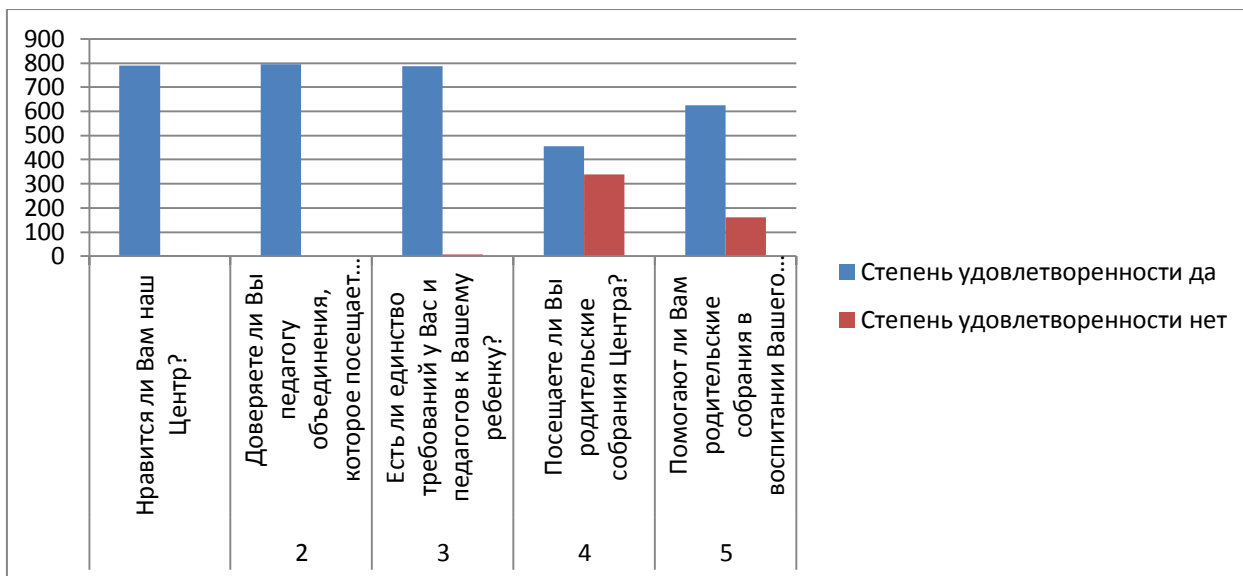


Охват детей старшего школьного возраста довольно низкий, всего 2%, это связано с малым количеством творческих объединений, направленных на данный возраст, а также отсутствие профориентационных направлений, практически все время они посвящают подготовке к выпускным экзаменам и поступлению в высшие и средне-специальные учебные заведения.

Наибольшее количество воспитанников Центра – это дети младшего и среднего школьного возраста, что связано с социальным заказом (заинтересованность родителей в дополнительном образовании, имеющих детей данного возраста) с одной стороны, и с другой – с увеличением количества объединений, ориентированных на этот возраст.



Анализ результатов анкетирования «Удовлетворенность родителей образовательным процессом ЦДО» показал, что родители в значительной степени удовлетворены организацией учебного процесса, работой и требованиями учреждения, сложившимися взаимоотношениями их ребенка с педагогами и сверстниками.



Основная составляющая качества дополнительного образования – это *качество образовательных программ*, которые разработаны

самостоятельно педагогами с учетом запросов детей, потребностей семьи и особенностей социума. В образовательной программе указывается: объем часов, отводимых для каждого года обучения в отдельности, продолжительность и соответствие занятий теоретического и практического курса, недельная нагрузка, использование методов, форм и видов самостоятельной работы.

Нормативный срок освоения программ: минимальный – 1 год, максимальный – 7 лет. Возраст детей – от 5 до 18 лет.

Программы по типу:

- модифицированные 41 (100 %);
- по срокам реализации: на 1 год – 5 (25%); на 3 года – 14 (70%); на 7 лет – 1 (5%);
- По направлениям деятельности:



Анализ классификации образовательных программ позволяет сделать вывод о том, что наибольшее их количество декоративно-прикладной – **8/40%** и художественно-эстетической – **5/26%** направленности. Проводя анализ образовательных программ по критерию продолжительности их освоения, мы выяснили, что преобладают трехгодичные – 74%.

В 2018-2019 учебном году количество педагогов составляло 18 педагогов. На конец года педагогический коллектив состоит из 17 педагогов, 2 из которых совместители (Балдандоржиева Д.Д. – методист-педагог, Доржиева Ч.Ц. – зам.директора по УВР-педагог). Высшее образование имеют – 10 чел., из них педагогическое – 6 чел.; среднее специальное – 7 чел., из них педагогическое – 6 чел.



В 2018-2019 уч.году успешно прошли аттестацию на первую квалификационную категорию - Балдандоржиева Д.Д. (Приказ МОиН РБ №1958 от 30.10.2018г.), Жамбалтарова И.М. (Приказ МОиН РБ №727 от 30.04.2019г.). Мониторинг уровня повышения квалификации показал, что 53% педагогов не имеют квалификационные категории, по сравнению с предыдущим учебным годом повысился рост первой категории на 14%:

- I категория – 8 чел.;
- соответствие занимаемой должности – 5 чел.;
- не имеют категорию – 4 чел. (стаж менее 2-х лет).



На 2018-2019 уч.год средний возраст педагогов составляет 41 год. Количество педагогов моложе 30 лет – 6 человек, 31-50 лет – 7 человек, 51 год и старше – 4 человека. Стаж работы до 5 лет – 4 чел., от 6 до 10 лет – 3 чел., 11-20 лет – 2 чел., 21 год и больше – 8 чел.

Растущие требования к качеству работы педагога дополнительного образования и организации образовательного процесса, конкуренция на рынке образовательных услуг побуждают педагогов систематически улучшать качество своей работы и повышать уровень педагогического мастерства через учебу на курсах повышения квалификации и стимулировать педагогов ЦДО к аттестации на первую категорию.

| № п/п | ФИО педагога | Название ОО, где проходили курсовую подготовку | Тема курсов | Кол-во часов | Дата прохождения |
|-------|---------------------|--|---|--------------|------------------|
| 1. | Жамбалтарова И.М. | ГАУ ДО РБ «РЦДОД «Созвездие», 2019г. | Тема: «Уровни профессиональной компетенции педагогических кадров сфере дополнительного образования» | 36 | 26-28.02.19 |
| 2. | Олбороева С.В. | Региональный семинар | «Туристический сувенир – от идеи до туризма» | 3 | 06.02.19 |
| 3. | Бадмажапов З.А. | ГАУ ДПО РБ «Бурятский республиканский институт образовательной политики» | Особенности организации образовательного процесса в системе дополнительного образования детей в контексте ФГОС | 40 | 12–16.11.18 |
| 4. | | ГАУ ДО РБ «Ресурсный центр художественного и технического творчества «Созвездие»» | Авиационная свободнолетающая модель моноплана для полёта в закрытом пространстве класса F-1L, F-1M | 24 | 01–02.12.18 |
| 5. | Балдандоржиева Д.Д. | Семинар учителей бурятского языка в ДОУ №6 | «Презентация УМК нового поколения. Мастер-классы» | 2 | 15.05.19 |
| 6. | Батуев Ч.Д.О. | Бурятский республиканский институт образовательной политики. | «Инклюзивное образование детей с ОВЗ в условиях введения ФГОС» | 36 | 05-08.12.2018 |
| 7. | Кизерова Н.А. | Центр дистанционной поддержки учителей «Академия Педагогики» | Вебинар «Коммуникативная культура педагога как один из важнейших инструментов профессиональной деятельности. Высокая техника педагогического общения – ведущая составляющая педагогического мастерства» | 2 | 03.02.19 |
| 8. | | "Всероссийское образовательно-просветительское издание "Альманах педагога". г. Липецк. | Вебинар «Нетрадиционные уроки в школе как средство развития интеллектуальной, мотивационной и эмоциональной сфер личности обучаемого» | 2 | 04.04.19 |
| 9. | | Западно-Сибирский межрегиональный | Вебинар «Теория и практика работы с одаренными детьми» | 2 | 06.05.19 |

| | | | | | |
|-----|--------------|---------------------------------|--|-----|-----------------------|
| | | образовательный центр. Г. Бийск | | | |
| 10. | Чулкова Н.В. | Видео лекция Инфоурок | Активизация познавательной деятельности младших школьников с ОВЗ | 2 | 16.11.18 |
| 11. | | ГАУ ДПО РБ БРИОП | Инклюзионное образование детей с ОВЗ в условиях введения ФГОС | 36 | 5-8.12.2018 |
| 12. | | АНО ДПО ФИПКИП | «Специальное (дефектологическое) образование: Логопед» | 580 | 25.12.2018-10.04.2019 |

Каждый педагог в течение года работал над своей методической темой, вытекающей из методической темы Центра «Творческая образовательная среда как фактор развития творческой активности личности школьников».

Результаты были представлены на заседаниях педагогических и методических советов и в обсуждениях за круглым столом.

| ФИО педагога | Тема самообразования |
|---------------------|---|
| Батуев Ч-Д.О. | «Использование игровой технологии с целью повышения мотивации обучающихся по дополнительной образовательной программе» |
| Балдандоржиева Д.Д. | «Способы развития познавательной деятельности учащихся на занятиях» |
| Бурлакова Н.А | «Интерактивный театр» |
| Ладыженский С.В. | «Основы народного танца» |
| Шакталаева Г.Д. | «Развитие творческой индивидуальности и коммуникативных навыков обучающихся посредством танца». |
| Доржиева Ч.Ц. | «Развитие чувства ритма у воспитанников детского танцевального коллектива» |
| Черноярова Л.А. | «Здоровьесберегающие технологии на занятиях хореографии» |
| Пестерева Е.В | Краеведческая деятельность как форма нравственно-патриотического воспитания учащихся |
| Носкова М.В. | Развитие творческого потенциала личности ребенка. |
| Латышева Н.В. | Развитие творческой индивидуальности воспитанников в процессе обучения по дополнительной образовательной программе «Волшебный клубок» |
| Кизерова Н.А. | Создание условий для развития одаренных детей через вовлечение в проектную деятельность. |
| Олбороева С.В. | Применение инновационных образовательных технологий. |
| Чулкова Н.В. | Декоративно-прикладное искусство как средство эстетического воспитания школьников |
| Жамбалтарова И.М. | Развитие Основ творческой личности, способной к жизненному самоопределению, на занятиях кружка. |
| Гречишникова Т.Ю. | Роль декоративно-прикладного творчества в современном мире. |

Открытые занятия в 2018-2019 учебном году педагоги проводили по плану работы КЦДО:

| № п/п | ФИО педагогов | Название | Дата |
|-------|---------------------|--|-------------|
| 1. | Бурлакова Н.А. | Театральная игра «Кто сказал «Мяу»?» | 03.12.18 г. |
| | | Развлекательная программа «Хорошее настроение» | 04.12.18 г. |
| | | «Царица Ночь». Знакомство с постановкой | 05.12.18 г. |
| | | Постановка «Кот». 1 этап. | 06.12.18 г. |
| | | Занятие-проза «Рассуждение о жизни» | 07.12.18 г. |
| 2. | Батуев Ч-Д.О. | «А почему они пишутся с большой буквы?» Игра «Кто больше?» | 18.02.19 г. |
| | | К словам – родственникам. Почему их так назвали? | 19.02.19 г. |
| | | Об одном и том же - разными словами. | 20.02.19 г. |
| | | В стране Сочинителей. Сочинение сказок о дружбе, о добре | 21.02.19 г. |
| 3. | Ладыженский С.В. | Пение в унисон. Импровизация. Разучивание песни «Подмосковные вечера» | 18.03.19 г. |
| | | Расширение певческого диапазона. Работа над тембром, чистотой интонирования. | 19.03.19 г. |
| | | Бардовская песня. | 23.03.19 г. |
| 4. | Доржиева Ч.Ц. | Джаз-модерн: танец прошлого и современного | 25.02.19 г. |
| | | Стиль и музыка «Afro Jazz» | 26.02.19 г. |
| | | Новое звучание бурятского танца | 27.02.19 г. |
| | | Стиль «Хип-хоп»: старое и новое | 28.02.19 г. |
| | | Истоки возникновения стиля «К-роп» | 02.03.19 г. |
| 5. | Черноярова Л.А. | Этюдная работа «Полечка» | 22.04.19 г. |
| | | Постановка танца «Порушка Параня» | 23.04.19 г. |
| | | Танец «Варенька» | 24.04.19 г. |
| | | Медленный вальс | 26.04.19 г. |
| 6. | Балдандоржиева Д.Д. | Японский кроссворд | 11.02.19 г. |
| | | Логические задачи | 12.02.19 г. |
| | | Домашние животные | 13.02.19 г. |
| | | Сказка «Теремок» | 15.02.19 г. |
| | | Сагаалган – праздник Белого месяца | 16.02.19 г. |
| 7. | Носкова М.В. | Роспись филимоновской красавицы. | 24.12.18 г. |
| | | Развлечение «Путешествие в Городец» | 25.12.18 г. |
| | | Мезенская роспись. Простые элементы. | 26.12.18 г. |
| | | Городецкая роспись. Утренняя прогулка. | 29.12.18 г. |
| 8. | Кизерова Н.А. | Составление композиции «Гербарий» | 12.11.18 г. |
| | | Петельное низание «Стрекоза» | 13.11.18 г. |
| | | Украшение «Мой любимый цветок» | 15.11.18 г. |
| | | Эскиз рисунка «Сказка» | 16.11.18 г. |
| 9. | Гречишников Т.Ю. | Мастер-класс «На цветущей поляне» | 04.02.19 г. |
| | | «Мир бабочек» техника рисования «Набрызг», «Монотипия» | 05.02.19 г. |
| | | Викторина «Я-художник» | 06.02.19 г. |
| | | Техника рисования «Гратажж» | 07.02.19 г. |
| | | Техника рисования цветными карандашами | 08.02.19 г. |
| 10. | Олбороева С.В. | Бурятский сундук | 19.11.18 г. |

| | | | |
|-----|----------------------|---|-------------|
| | | Рисование по представлению. «Моя Бурятия» | 20.11.18 г. |
| 11. | Чулкова Н.В. | «Смайлик». Технология изготовления полуобъемных изделий. | 22.10.18 г. |
| | | Выставка «Корзина с урожаем». | 23.10.18 г. |
| | | Сувенир «Ежик» | 24.10.18 г. |
| | | Композиция «Осенний лес» | 25.10.18 г. |
| 12. | Жамбалтарова И.М. | Мягкая игрушка «Плюшевый мишка» | 08.04.19 г. |
| | | Изготовление собачки | 09.04.19 г. |
| | | Изготовление кота | 10.04.19 г. |
| | | Изготовление обезьяны | 11.04.19 г. |
| | | Пасхальные сувениры | 12.04.19 г. |
| 13. | Латышева Н.В. | «Сумочка для телефона» | 15.10.19 г. |
| | | Ирландское кружево | 16.10.19 г. |
| | | Панно «Веселые косички» | 17.10.18 г. |
| | | Шапка | 19.10.18 г. |
| | | Легенды Байкала | 20.10.18 г. |
| 14. | Бадмажапов З.А. | Моделирование кубика-рубика | 11.12.18 г. |
| | | Моделирование смайлика | 12.12.18 г. |
| | | Графический редактор Inkscare | 13.12.18 г. |
| 15. | Урбагаева Л.А. | «Путешествие в парк (Карусели)» | 11.03.19 г. |
| | | «Машины помощники (Экскаватор)» | 12.03.19 г. |
| | | «Пассажирский транспорт (Поезд)» | 13.03.19 г. |
| | | «Сборка модели робот-сумоист» | 14.03.19 г. |
| | | Внеклассное мероприятие: «Путешествие в Роботландию» | 15.03.19 г. |

В 2018-2019 учебном году педагоги приняли участие в мастер-классах и семинарах различного уровня:

| № п/п | ФИО педагога | Название мастер-класса, семинара | Дата проведения | Уровень |
|-------|----------------------|--|-----------------|---------------------|
| 1. | Бадмажапов З.А. | «Модель снеговика» | 24.11.18 | Городской |
| 2. | Жамбалтарова И.М. | «Клубничка- игольница, сувенир » | 08.04.19 | КЦДО |
| 3. | | «Пасхальное яйцо» | 09.04.19 | КЦДО |
| 4. | | «Георгиевская лента» | 10.04.19 | КЦДО |
| 5. | Олбороева С.В. | Мастер-класс художественная роспись по кости | 24.08.18 | Районный |
| 6. | | Мастер-класс художественная роспись по кости на Байкальской туристкой выставки - ярмарки BAIKAL TRAVEL MART- 2019 | 18.04.19 | Республикан ский |
| 7. | | Мастер-класс художественная роспись по коже на Байкальской туристкой выставки – ярмарки BAIKAL TRAVEL MART-2019 | 18.04.19 | Республикан ский |

| | | | | |
|-----|-------------------|--|----------|-----------|
| 8. | Банзаров А.Д-Ц. | Мастер-класс по вязанию туристских узлов | 18.05.19 | Городской |
| 9. | Бурлакова Н.А. | Мастер-класс «Искусство быть актером» | 18.05.19 | Городской |
| 10. | Гречишникова Т.Ю. | Мастер-класс по изготовлению сувенира «Восточный календарь» | 20.02.19 | Городской |
| 11. | | Мастер-класс по изготовлению веера «Традиции восточной культуры» | 20.05.19 | Городской |
| 12. | Кизерова Н.А. | Мастер-класс «Восточный календарь» | 27.02.19 | Городской |
| 13. | | Мастер-класс «Веер в культуре Китая» | 18.05.19 | Городской |
| 14. | Латышева Н.В. | Мокрое валяние из шерсти «Бусина» | 18.05.19 | Городской |
| 15. | Цыремпилова Ю.А. | Мастер-класс по каллиграфии | 18.05.19 | Городской |
| 16. | Черноярова Л.А. | Мастер-класс по разминке на занятиях | 24.08.18 | Районный |
| 17. | Чулкова Н.В. | Мастер-класс «Розы» соленое тесто | 24.08.18 | Районный |
| 18. | | Мастер-класс «Самовар» соленое тесто | 4.11.18 | Городской |
| 19. | | Мастер-класс «Бусы» холодный фарфор | 24.11.18 | Городской |

Педагоги Центра были награждены почетными грамотами и благодарностями за различные заслуги:

| № п/п | ФИО педагога | Наименование награды | Уровень |
|-------|---------------------|---|-----------------|
| 1. | Батуев Ч-Д.О. | Благодарственное письмо от администрации МБОУ «Кяхтинская СОШ №2» | Городской |
| 2. | Балдандоржиева Д.Д. | Почетная грамота от АМО «Кяхтинский район» | Районный |
| 3. | | Благодарственное письмо от МБДОУ «Детский сад №6 «Березка» | Городской |
| 4. | Бурлакова Н.А. | Благодарственное письмо от администрации МБУ ДО «Кяхтинский ЦДО» за творческие успехи | КЦДО |
| 5. | | Благодарственное письмо от МКУ РУО за творческую деятельность | Районный |
| 6. | Гречишникова Т.Ю. | Благодарственное письмо от МКУ РУО за творческую деятельность | Районный |
| 7. | | Диплом участника Республиканского конкурса педагогического мастерства «Сердце отдаю детям-2019» | Республиканский |
| 8. | Жамбалтарова И.М. | Благодарственное письмо за выставку ДПИ в музее «Российско-монгольской дружбы» | Городской |
| 9. | | Свидетельство куратора участников Всероссийского конкурса «Домашние и дикие животные» | Всероссийский |
| 10. | | Благодарственное письмо руководителю участника Конкурса «Серебряный наперсток-2019» | Республиканский |

| | | | |
|-----|------------------|--|-----------------|
| 11. | Кизерова Н.А. | Почетная грамота МКУ РУО за многолетний добросовестный труд в деле воспитания и обучения подрастающего поколения и в связи с Днем учителя | Районный |
| 12. | | Благодарственное письмо от ГАУК РБ «Кяхтинский краеведческий музей им. Обручева» за активное участие и проведение интерактивной программы для школьников «Секреты восточного календаря» | Городской |
| 13. | | Сертификат «О создании персонального сайта педагога» | Всероссийский |
| 14. | | Благодарность за создание личной методической библиотеки в рамках проекта «Мультиурок» | Всероссийский |
| 15. | | Диплом куратора за подготовку победителя Международного конкурса детского творчества «Русский сувенир» | Международный |
| 16. | | Диплом куратора за подготовку победителя Международного творческого конкурса «Барыня Масленица» | Международный |
| 17. | | Благодарственное письмо редакции всероссийского издания СМИ Альманах педагога за активное участие в работе издания, а также за личный вклад по внедрению ИКТ в образовательный процесс. | Всероссийский |
| 18. | | Свидетельство куратора за участие во всероссийском творческом конкурсе «Домашние и дикие животные» | Всероссийский |
| 19. | | Диплом куратора за подготовку победителя во всероссийском творческом конкурсе «Домашние и дикие животные» | Всероссийский |
| 20. | Ладыженский С.В. | Благодарственное письмо от администрации МБУ ДО «Кяхтинский ЦДО» за творческие успехи в деле работы с подрастающим поколением | КЦДО |
| 21. | Латышева Н.В. | Диплом за активное участие в подготовке детей к конкурсу «Детская Верхнеудинская ярмарка» -2019 | Республиканский |
| 22. | | Грамота от МБОУ «Кяхтинская СОШ №1» за личный вклад и воспитание подрастающего поколения, педагогическое мастерство и добросовестный труд | Городской |
| 23. | Олбороева С.В. | Диплом за участие в ДПТ на выставке «Подношение десяти драгоценностей», благодарность за активное участие в Байкальской туристской ярмарке «BAIKAL TRAVEL MART -2019» на стенде Кяхтинского района | Международный |
| 24. | Цыремпилова Ю.А. | Диплом 1 степени в фестивале азиатской культуры «Happy Whale Festival» | Городской |
| 25. | Черноярова Л.А. | Благодарственное письмо от администрации | Городской |

| | | | |
|-----|--------------|---|-----------|
| | | МБОУ «Кяхтинская СОШ №4» | |
| 26. | Чулкова Н.В. | Благодарственное письмо от администрации МБДОУ «Детский сад №5 «Ёлочка» | Городской |

Особое внимание методический совет уделяет работе с молодыми специалистами. Разработано положение о наставничестве, на основании положения каждому молодому педагогу назначены наставники.

С молодыми педагогами рассматривались такие темы, как: изучение инновационных процессов преподавания, основные требования к современным занятиям, конкурсам, выставкам, самоанализ и анализ, подготовка и проведение открытых уроков, формирование профессиональной компетенции, ведение документации.

Обеспечение содержания образования учебными материалами, дидактическими комплексами, раздаточным материалом осуществляется поступательными движениями за счет самих педагогов. Не все кабинеты для занятий оборудованы необходимыми наглядными пособиями.

Источниками учебной информации по программам дополнительного образования соответствующей направленности являются: периодическая печать (журналы), учебные пособия, приобретаемые или взятые на абонемент в библиотеках города, интернет источники. По каждой дополнительной общеобразовательной программе имеется подборка методических, учебных материалов, дисков и т.д. Эффективность проводимой методической работы можно отметить подготовкой внутри учреждения методических разработок, материалов, творческих отчетов, оформленных в виде методичек, тематических буклетов, сборников, банка сценариев различных мероприятий, которые проводит Центр на уровне города, района.

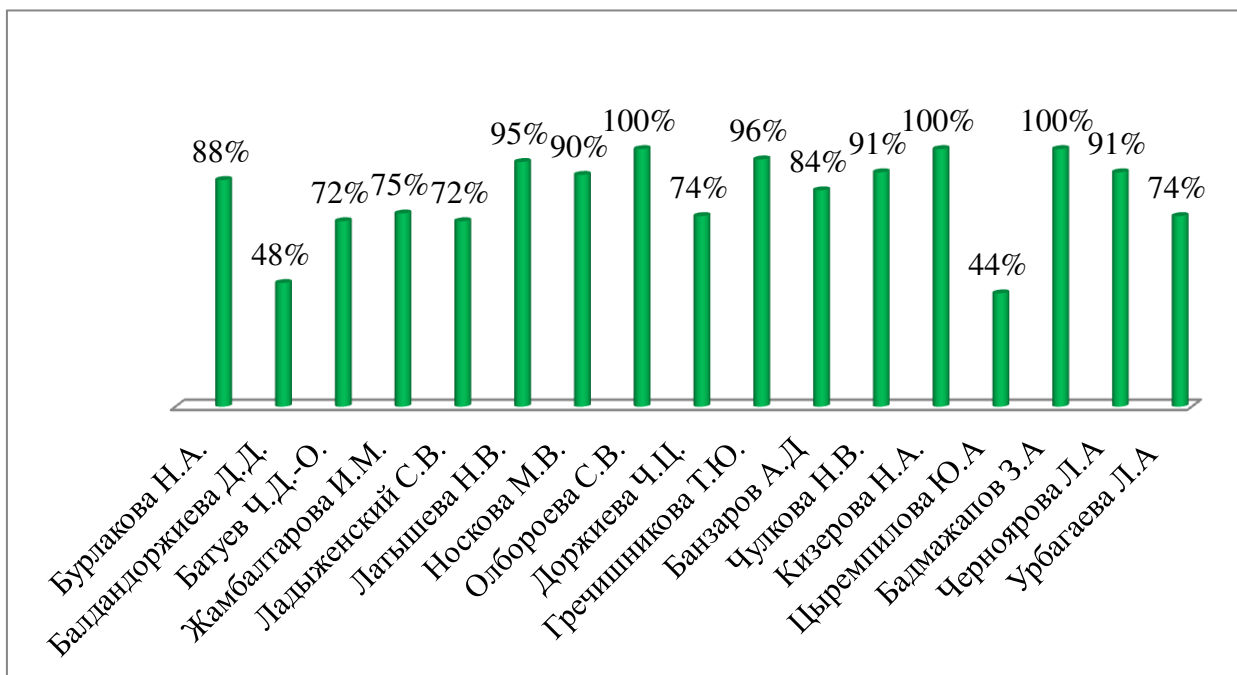
Недостаточно литературы по преподаванию вокала, хореографии по техническому творчеству. Остальные программы обеспечены литературой на удовлетворительном уровне.

В 2018-2019 учебном году МБУ ДО «Кяхтинский центр дополнительного образования» продолжил работу над реализацией программ по пяти основным направлениям. Обучение велось по 47 программам, разработанным от 1 года обучения до 7 лет.

| № п/п | Направленность программы | Название программы | ФИО педагога |
|-------|----------------------------|--|---------------------|
| 1. | Техническая | «Робототехника» | Урбагаева Л.А. |
| | | «Компьютерная графика и прототипирование» | Бадмажапов З.А. |
| 2. | Туристско-краеведческая | «Спортивный туризм» | Банзаров А.Д-Ц. |
| 3. | Социально-педагогическая | «Занимательное языковедение» | Батуев Ч-Д.О. |
| | | «Бамбаахай» | Балдандоржиева Д.Д. |
| | | «Корейский язык» | Цыремпилова Ю.А. |
| | | «Британика» | Бадмажапов З.А. |
| 4. | Художественно-эстетическая | Творческая театральная студия «Хорошее настроение» | Бурлакова Н.А. |
| | | Творческая хореографическая группа «Лапушки» | Черноярова Л.А. |
| | | Творческая хореографическая группа «Нон-Стоп» | Доржиева Ч.Ц. |
| | | «Вокально-инструментальный ансамбль» | Ладыженский С.В. |
| | | «Казачки и казачата» | |

| | | | |
|----|------------------------|------------------------------|-------------------|
| 5. | Декоративно-прикладная | «Необычная роспись» | Кизерова Н.А. |
| | | «Бисерное рукоделие» | |
| | | «Эта удивительная роспись» | Олбороева С.В. |
| | | «Волшебный клубок» | Латышева Н.В. |
| | | «Волшебная кисточка» | Носкова М.В. |
| | | Студия ИЗО и ДПИ «Арт-класс» | Гречишникова Т.Ю. |
| | | «Мастерская чудес» | Чулкова М.В. |
| | | «Дизайн и мода» | Жамбалтарова И.М. |

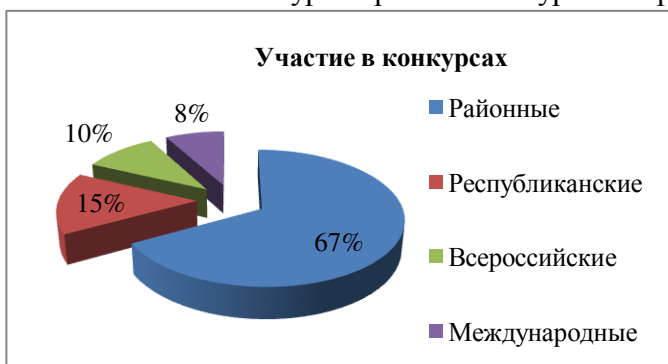
Сводный мониторинг качества знаний по итогам 2018-2019 учебного года



По итогам 2018-2019 учебного года, наибольший % качества знаний показали воспитанники творческих объединений «Колорит» (педагог Олбороева С.В.), студия ИЗО и ДПИ «Арт-класс» (педагог Гречишникова Т.Ю.), «Волшебный клубок» (педагог Латышева Н.В.), «Бисерное рукоделие» и «Необычная роспись» (педагог Кизерова Н.А.), «3D-моделирование» и «Британика» (педагог Бадмажапов З.А.). Низкий % показали воспитанники «Бамбаахай» и «Корейский язык» - это связано с затруднениями изучения иностранных языков.

За 2018-2019 учебный год под руководством педагогов КЦДО учащиеся приняли участие в городских, районных, республиканских, всероссийских, международных конкурсах

Всего в конкурсах различного уровня приняли участие 202 воспитанника Центра:

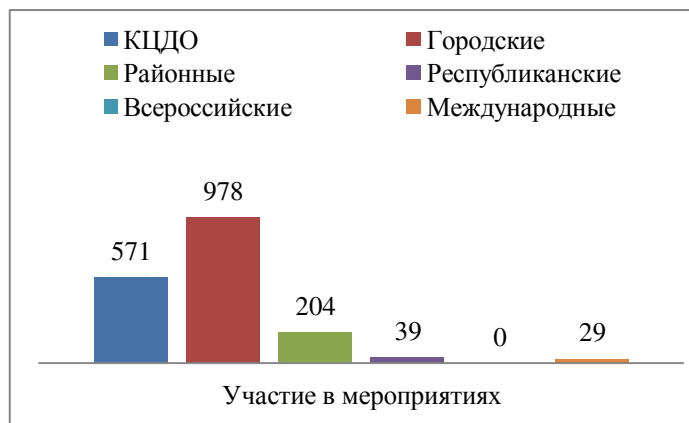


- В районных – 136 детей;
 - В республиканских – 30 детей;
 - Во всероссийских – 21;
 - В международных – 15.
- Всего победителей и призеров - 84

- В районных – 27;
- В республиканских – 2;
- Во всероссийских – 6;
- В международных – 15.

По представленным данным можно увидеть, что сохраняется довольно высоким % участников районных конкурсов, участие в конкурсах более крупного масштаба остается довольно затруднительным, из-за недостатка финансирования в поездках.

Наибольший процент участников конкурсов среди воспитанников декоративно-прикладного направления, это связано с большим количеством проводимых конкурсов по данному направлению, особенно высокий % результативности у педагогов Кизеровой Н.А. (ТО «Бисерное рукоделие»), Носковой М.В. (ТО «Волшебная кисточка»), Гречишниковой Т.Ю. (студия ИЗО и ДПИ «Арт-класс»). Среди педагогов художественно-эстетической направленности наиболее активно принимает участие в конкурсах различного уровня Бурлакова Н.А. (ТТС «Хорошее настроение»).



Воспитанники ЦДО принимали активное участие в выставках, концертах, конкурсах города, района и республики. Центр активно сотрудничает со школами, детскими садами, Кяхтинским краеведческим музеем им. В.А.Обручева, музеем Российско-Монгольской дружбы, РЦКиД, районным отделом ФКСИМП, с Центральной библиотечной сетью. В 2018-2019 учебном году Центр организовал выезд воспитанников с концертом в с.Усть-Кяхта, п. Чикой, с.Бичура, с. Тамир. Работы детей были представлены на многих площадках и выставочных залах района и республики.

Воспитание определяется, как педагогически организованный целенаправленный процесс развития обучающегося как личности, гражданина, освоения и принятия им ценностей, нравственных установок и моральных норм общества.

МБУ ДО КЦДО сотрудничает с ОУ города Кяхта и ОУ Кяхтинского района, на базе которых создаются детские объединения с учетом интересов и потребностей детей.

Воспитательная программа Центра строится на основе воспитательных планов педагогов, и воплощается в планах работы на месяц:

Цель:

- создание благоприятных условий для адаптации ребенка в детском коллективе;
- развитие и реализация творческих способностей учащихся, воспитание культуры общения, толерантности, формирование полноценной психически и физически здоровой личности с устойчивым нравственным поведением, способной к самореализации и самоопределению в социуме.

Задачи:

- выявление одаренных детей, развитие творческих способностей учащихся;
- вовлечение учащихся в творческую работу, обращенную к воспитанию чувства патриотизма;
- сохранение и развитие лучших традиций искусства художественного слова;
- воспитание культуры речи, сценической культуры и основ исполнительского мастерства;
- установление международных творческих контактов.

Традиционные мероприятия охватывают несколько направлений воспитательного процесса:

- Гражданско-патриотическое воспитание.
- Физическое развитие и культура здоровья.
- Духовно-нравственное развитие.
- Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
- Экологическое воспитание.
- Выездные мероприятия.
- Работа с родителями.
- Экскурсионно-туристская работа.
- Традиции центра. Коллективные творческие дела.

| № п/п | ТО | Название мероприятия | Охват уч-в |
|-------|-------------------------------|--|------------|
| 1. | «Бамбаахай» | «Братья наши меньшие» | 19 |
| 2. | | «Сагаалган» праздник мира и добра | 20 |
| 3. | | «Международный женский день» | 20 |
| 4. | | «Береги лес пожара» | 20 |
| 5. | | «Великая победа» | 20 |
| 6. | | «Красный, желтый и зеленый» | 16 |
| 7. | | «Пожарная безопасность» | 15 |
| 8. | | «День пожилых людей» | 20 |
| 9. | | «День матери» | 2 |
| 10. | | «Золотая осень» | 1 |
| 11. | | «100 лет дополнительному образованию» | 2 |
| 12. | | «День неизвестного солдата» | 20 |
| 13. | | «Кто такой Дед мороз?» беседа | 15 |
| 14. | | «Братья наши меньшие» | 19 |
| 15. | | «Сагаалган» праздник мира и добра | 20 |
| 16. | | «Международный женский день» | 20 |
| 17. | | «Береги лес пожара» | 20 |
| 18. | | «Великая победа» | 20 |
| 19. | Кружок корейского языка Лайт» | Литературная гостиная: чтение стихов на военную тематику | 16 |
| 20. | Творческая группа «Нон-Стоп» | Беседа «Безопасность на занятиях» | 66 |
| 21. | | Поход в местность «ХимДым» | 8 |
| 22. | | Праздник «Хэллоуин» | 29 |
| 23. | | Экскурсия в п. Новоселенгинск «По местам декабристов» | 8 |
| 24. | | Общее занятие для всех групп «Нон-Стоп» | 18 |
| 25. | | Беседа «Безопасный лед» | 62 |
| 26. | | Праздник «Новогодний переполох» | 32 |
| 27. | «Дизайн и мода» | Беседа на тему: Тех.безопасность. Пожарная безопасность. ПДД. Антитеррор | 53 |
| 28. | | Беседа: «25 января - день студента» | 6 |
| 29. | | Беседа: «Сагаалган» | 7 |
| 30. | | Беседа: «О вреде курения» | 8 |
| 31. | | Викторина к Дню Космонавтики | 12 |

| | | | |
|-----|---------------------------------|--|-----|
| 32. | | Выставка поделок | 26 |
| 33. | | Спортивное мероприятие «День здоровья» | 5 |
| 34. | | Фестиваль «Радость творчества» | 15 |
| 35. | | Выставка работ посвящена 100-летию дополнительного образования музеем им. Обручева | 15 |
| 36. | | Беседа на тему: Тех.безопасность. Пожарная безопасность. ПДД. Антитеррор | 53 |
| 37. | | Экскурсия в ателье | 18 |
| 38. | | Беседа: «День памяти жертв политических репрессий» | 16 |
| 39. | | Беседа: «3 декабря-День Неизвестного солдата» | 12 |
| 40. | | Конкурс «Новогодняя игрушка» | 5 |
| 41. | «Искусство бисерного рукоделия» | Выставка работ посвящена 100-летию дополнительного образования музеем им. Обручева | 25 |
| 42. | | Творческий конкурс «День кота» в рамках акции «Мы в ответе за тех, кого приручили» | 20 |
| 43. | | Беседа по ПДД «Дорожная грамотность» | 28 |
| 44. | | Беседа «Домашние питомцы» | 15 |
| 45. | | Беседа «Помогите бездомным животным» | 12 |
| 46. | | Беседа «Верный друг – собака» | 30 |
| 47. | | Беседа «Памяти жертв Холокоста посвящается...» | 45 |
| 48. | | Беседа «Афганистан – незаживающая рана» | 50 |
| 49. | | Беседа «1 марта – международный день борьбы с наркоманией» | 50 |
| 50. | | Беседа «Традиции масленичной недели» | 26 |
| 51. | | Беседа-опрос «Защита животных» | 32 |
| 52. | | Беседа «День Космонавтики» | 44 |
| 53. | | Беседа «Великая отечественная война» | 15 |
| 54. | | Беседа «Города-герои» | 38 |
| 55. | «Мастерская чудес» | Выставка работ посвящена 100-летию дополнительного образования музеем им. Обручева | 12 |
| 56. | | Цыденжапов Алдар - Герой России презентация | 20 |
| 57. | | 29 октября – День рождения комсомола | 30 |
| 58. | | Беседа: «Огонь наш друг или враг» | 40 |
| 59. | | Беседа: Мои домашние питомцы | 60 |
| 60. | | Беседа: «Один дома» о поведении ребенка дома | 70 |
| 61. | | Презентация: «День Неизвестного солдата» | 100 |
| 62. | | Презентация: «Что должны знать дети о ВИЧ-инфекции» | 60 |
| 63. | | Беседа: «Мы в ответе за тех, кого приручили» | 68 |
| 64. | | Конкурс «Новогодняя игрушка» | 5 |
| 65. | | Просмотр фильма «История Рождества Христова» | 34 |
| 66. | | Беседа: о Крещении Господнем | 20 |
| 67. | | Презентация «День памяти Холокоста» | 14 |
| 68. | | Мероприятие в рамках недели педагогического мастерства: Профилактика ОРВИ и гриппа | 30 |
| 69. | | Беседа : Твои права и обязанности | 25 |
| 70. | | Презентация: 23 февраля День защитника Отечества | 36 |
| 71. | | Беседа: Почему 8 Марта Женский день. | 56 |
| 72. | | Презентация: Масленица | 20 |
| 73. | | Фильм для детей «Православная Пасха» | 20 |
| 74. | | Презентация: Великая Отечественная война | 30 |

| | | | | |
|------|---|--|---|----|
| 75. | | День здоровья | 35 | |
| 76. | «Волшебный клубок» | Выставка работ посвящена 100-летию дополнительного образования музеем им. Обручева | 30 | |
| 77. | | Инструктаж по технике безопасности «Правила поведения во время занятий» | 45 | |
| 78. | | Цыденжапов Алдар- Герой России презентация | 20 | |
| 79. | | Беседа о правилах безопасности на дорогах | 40 | |
| 80. | | Международный день пожилых людей (Беседа, изготовление подарков бабушкам и дедушкам) | 25 | |
| 81. | | «Правила поведения во время осенних каникул», | 30 | |
| 82. | | Беседа, подарки «День матери» | 35 | |
| 83. | | Беседа: «3 декабря-День Неизвестного солдата» | 28 | |
| 84. | | «Новогодняя игрушка» конкурс | 15 | |
| 85. | | Инструктаж «Правила поведения во время зимних каникул» | 45 | |
| 86. | | Беседа День снятия блокады Ленинграда | 15 | |
| 87. | | Беседа, подарки. День святого Валентина | 12 | |
| 88. | | Беседа, подарки Международный женский день | 25 | |
| 89. | | Викторина «День смеха» | 15 | |
| 90. | | Беседа – День космонавтики | 19 | |
| 91. | | «Волшебная кисточка» | Беседа – День победы | 27 |
| 92. | | | Акция в честь памяти погибшим в ДТП «Журавлик» | 13 |
| 93. | | | Выставка рисунков «День матери» | 10 |
| 94. | | | Выставка рисунков посвящена 100-летию дополнительного образования 2 школа | 15 |
| 95. | | | Выставка рисунков посвящена 100-летию дополнительного образования музеем им. Обручева | 10 |
| 96. | Выставка рисунков к 23 февраля | | 25 | |
| 97. | Выставка рисунков, посвященная широкой масленице | | 20 | |
| 98. | Выставка рисунков к 8 марта | | 20 2533 | |
| 99. | Выставка рисунков к Пасхе красной | | 19 | |
| 100. | Выставка рисунков, посвященная Дню космонавтики «Дорога к звездам». | | 20 | |
| 101. | Выставка рисунков, посвященная Дню Победы | | 20 | |
| 102. | Выставка рисунков, посвященная Белому месяцу | | 10 | |
| 103. | «Колорит» | | Беседы по правилам дорожного движения | 30 |
| 104. | | Беседы по профилактике о здоровье | 30 | |
| 105. | | Беседы о художниках | 30 | |
| 106. | | Беседы против наркомании | 30 | |
| 107. | | Беседы об экологии | 30 | |
| 108. | | Беседа берегите природу | 30 | |
| 109. | | Жизнь космонавтов на космической станции | 15 | |
| 110. | «Робототехника» | Туристический поход | 9 | |
| 111. | | Правила поведения в классе. ТБ при работе с конструктором. | 17 | |
| 112. | | Путешествие в город «Светофорск». ПДД. Пожарная безопасность. Терроризм. | 17 | |
| 113. | | «Три ступени, ведущие вниз» (о вреде курения, алкоголя, наркотиков). | 15 | |

| | | | |
|------|--------------------|--|-----|
| 114. | | «Нужно старших уважать!» день пожилых людей | 15 |
| 115. | | Поход в местность гора «ХимДым» | 10 |
| 116. | | «Его величество – Хлеб!» международный день хлеба. | 17 |
| 117. | | Чаепитие. Поход в кино. | 15 |
| 118. | | «День добра!» всемирный день доброты. | 12 |
| 119. | | Экскурсия в Новоселенгинск. | 2 |
| 120. | | «С Днем Рождения Дед Мороз!» ко Дню рождения Российского Деда Мороза | 12 |
| 121. | | День неизвестного солдата | 8 |
| 122. | | «Клуб веселых информатиков» ко дню информатики в России. | 10 |
| 123. | | «Благодетельность и милосердие» к международному дню помощи бедным. | 10 |
| 124. | | Чаепитие. Поход в кино. | 12 |
| 125. | «3D-моделирование» | Туристический поход | 9 |
| 126. | | День открытых дверей КЦДО, посвященный 100-летию дополнительного образования | 10 |
| 127. | | Концерт, посвященный Дню Матери | 12 |
| 128. | | Беседа по профилактике СПИД | 90 |
| 129. | | Конкурс «Новогодние приключения» | 5 |
| 130. | | Новогодняя Ёлка КЦДО | 16 |
| 131. | | Конкурс «А ну-ка, мальчики!» | 82 |
| 132. | | Беседа «Афганистан – живая память» | 46 |
| 133. | | Отчетный концерт «Радость творчества» | 78 |
| 134. | «Юный турист» | Внеклассное мероприятие «Всемирный день туризма» | 18 |
| 135. | | Туристский поход выходного дня, посвященный 100-летию ВЛКСМ | 74 |
| 136. | | Совместная акция с УГИБДД ОМВД по Кяхтинскому району, посвященная Всемирному Дню памяти жертв ДТП | 12 |
| 137. | | Выездная культурно-познавательная экскурсия в с. Новоселенгинск Селенгинского района РБ | 35 |
| 138. | | Экскурсии по объектам туристского показа г. Кяхта (Храм Успения Пресвятой Богородицы, Храм Воскресения Христова, Собор Троицы Живоначальной, исторический центр г. Кяхта, городской парк г. Кяхта) | 243 |
| 139. | | Обзорная экскурсия в Кяхтинский краеведческий музей им. акад. В.А. Обручева | 27 |
| 140. | | Тематическая экскурсия в Пожарную часть № 33 ОФПС № 22 по Кяхтинскому району РБ | 77 |
| 141. | | Воспитательное мероприятие «Наши хвостатые друзья» | 14 |
| 142. | | Интерактивная беседа «Вотчина Деда Мороза» ко Дню рождения Российского Деда Мороза | 52 |
| 143. | | Беседа, посвященная Дню неизвестного солдата | 48 |
| 144. | | Беседа-викторина «Покорители вершин» ко Дню покорения вершин | 18 |
| 145. | | Внеклассное новогоднее мероприятие «Новогодние приключения» | 58 |
| 146. | | Новогодние мероприятия с чаепитиями в группах | 48 |

| | | | | |
|------|--|---|---|----|
| 147. | «Лапушки» | Правила поведения на занятиях | 101 | |
| 148. | | Беседа «Осторожно - каникулы» | 62 | |
| 149. | | День матери | 82 | |
| 150. | | Правила поведения на занятиях | 73 | |
| 151. | | Опасный лёд | 81 | |
| 152. | | Беседа ко Дню космонавтики. | 78 | |
| 153. | | День победы. Наш великий праздник. | 85 | |
| 154. | | ТТС «Хорошее настроение» | Участие в концерте «Осень» | 17 |
| 155. | Проведение игровой программы « Хорошее настроение» | | 8 | |
| 156. | Экспериментальный показ спектакля « Алиса в стране чудес» | | 8 | |
| 157. | 100-тию дополнительного образования | | 8 | |
| 158. | Проведение и участие в концерте «Мама» | | 13 | |
| 159. | В рамках проведения конкурса талантов « День кота», экспериментальный показ мюзикла абсурда «Кот». Перезагрузка. | | 8 | |
| 160. | Театрализованная постановка «Будамшуу» | | 8 | |
| 161. | Беседа «30 лет вывода войск из Афганистана» | | 8 | |
| 162. | Районный конкурс «Ученик года» | | 8 | |
| 163. | Масленичная неделя (игровая программа, ведущие, сказка «Далеко ль, кума ходила», «про Федота стрельца». | | 8 | |
| 164. | Игровая программа « Масленица» | | 8 | |
| 165. | Районный конкурс «Театральная весна» | | 8 | |
| 166. | Участие в республиканском конкурсе « Сердце отдаю детям» | | 8 | |
| 167. | Мюзикл абсурд «Кот» | | 8 | |
| 168. | Межрайонный конкурс «Пасхальный перезвон» | | 2 | |
| 169. | Игровая программа «Переправа», инсталляция « Дети и война», театрализованный концерт | | 8 | |
| 170. | Игровая программа, мастер класс, постановка сказки «Далеко ль, кума ходила» | | 8 | |
| 171. | Фестиваль « Радость творчества» | | 8 | |
| 172. | Отчетный концерт «Хорошее настроение» | | 8 | |
| 173. | Игровая программа | | 8 | |
| 174. | Участие в фестивале «Комсомолу 100 лет» | | 15 | |
| 175. | Концерт «Золотая осень» | | 10 | |
| 176. | Участие в районном конкурсе агитбригад | | 6 | |
| 177. | Студия ИЗО и ДПИ «Арт- класс» | | Выставка работ обучающихся «Посмотри на мир» | 19 |
| 178. | | | Выставка работ обучающихся «Иллюстрации к русским народным сказкам» | 23 |
| 179. | | | Выставка работ обучающихся «8 марта» | 13 |
| 180. | | | Выставка работ обучающихся ко дню космонавтики | 10 |
| 181. | | | Выставка работ обучающихся «Мои фантазии» | 25 |
| 182. | | Выставка работ обучающихся «Дорогами нашей Победы» | 36 | |
| 183. | | Выставка работ обучающихся на фестивале «Радость творчества» | 17 | |
| 184. | | Воспитательная беседа, посвященная дню памяти жертв Холокоста | 108 | |
| 185. | | Воспитательная беседа «Компьютер-друг или враг?» | 94 | |
| 186. | | Воспитательная беседа: «Мы в ответе за тех кого | 28 | |

| | | | |
|------|------------------------------|---|------|
| | | приручили» | |
| 187. | | Воспитательная беседа: «ПДД в весеннее время года» | 117 |
| 188. | | Воспитательная беседа «Уважение к старшему поколению» | 22 |
| 189. | | Воспитательная беседа «Первый человек в космосе» | 117 |
| 190. | | Воспитательная беседа на тему: «Здравствуйте - важное слово» | 78 |
| 191. | «ВИА» | Праздник Рождества Христова | 28 |
| 192. | | Заключительный концерт объединения «ВИА» | 20 |
| 193. | «Занимательное языковедение» | Просмотр и обсуждение к/ф «Несокрушимый» | 51 |
| 194. | | Экстренная эвакуация из здания на случай пожара - отработка маршрута движения | 93 |
| 195. | | Конкурс рисунков «Мы в ответе за тех, кого мы приручили» | 93 |
| 196. | | Сочинение «Тепло сердец для наших мам» | 93 |
| 197. | | Изготовление поздравительных открыток мамам | 93 |
| 198. | | Беседа по патриотическому воспитанию «День Неизвестного солдата» | 93 |
| 199. | | Всемирный день борьбы со СПИДом - беседа | 93 |
| 200. | | Беседа «Какие проблемы со здоровьем « дарит» сигарета школьникам | 93 |
| 201. | | Посещение кинотеатра «Темп» м/ф «Гурвинек» | 62 |
| 202. | | Беседа по патриотическому воспитанию у монумента «Штык» | 93 |
| 203. | | Беседа «Дню памяти жертв холокоста» | 93 |
| 204. | | Беседы по группам на тему «Мы в ответе за тех, кого мы приручили» | 93 |
| 205. | | Беседа по теме «Внимание, стоящий автотранспорт» | 93 |
| 206. | | День Здоровья на стадионе «Чемпион» | 17 |
| | | ИТОГО | 6719 |

Коллектив ЦДО уделяет большое внимание организации городских и районных мероприятий: конкурс чтецов «Живая классика», конкурс на лучший макет «Безопасная дорога домой», конкурс среди педагогов ОУ и ДО на лучшее преподавание Правил дорожного движения «Дети и дорога», конкурс агитационных бригад «ЮИД». Проведение массовых мероприятий работает на профессиональное развитие педагогов и исполнительское мастерство творческих коллективов, поддержание имиджа ЦДО потребителями услуг, партнерами, общественности. Это торжественные открытия и закрытия районных конкурсов «Ученик года», «День Учителя», «День пожилого человека», «Самый классный, классный», «День защиты детей», «День Победы», на открытии соревнований по баскетболу, вольной борьбе.

Воспитанники центра приняли участие в республиканских конкурсах и выставках как «Верхнеудинская ярмарка», «Сувенир Бурятии», «Художники Бурятии», «Юные дарования России», «Пасхальный перезвон» с. Бичура.

Итогом воспитательной работы в МБУ ДО КЦДО является участие творческих объединений в фестивале «Радость творчества» с целью создания условий для детского творчества. Фестиваль проводится ежегодно в форме концерта, театрализованного представления, литературного монтажа, парада детских объединений. Были приглашены гости Кяхтинского района и города Кяхта для участия в фестивале. Организовывалась выставка декоративно-прикладного и изобразительного творчества. Концерт Фестиваля

прошёл на хорошем уровне, в едином ритме, хорошо воспринимался зрителями, участники остались довольны своими выступлениями.

Основным и конечным результатом педагогической деятельности является сам учащийся, развитие его личности, способностей и компетентности. Поскольку каждый обучающийся объективно неповторим как личность, результативная педагогическая деятельность педагога дополнительного образования является непременно творческой и профессиональной.

II. ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

1. Общие сведения об учреждении.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Кяхтинский центр дополнительного образования» был создан в 1936 году, как пионерский клуб. Юридический адрес: 671840, Республика Бурятия, г. Кяхта, ул. Крупской, 32.

Лицензия на право осуществления образовательной деятельности от 16.02.2016 года, № 0001053, регистрационный номер 2506.

Учредителем центра является муниципальное образование «Кяхтинский район» Республики Бурятия в лице Главы муниципального образования «Кяхтинский район».

Учреждение находится в ведомственном подчинении Управлению образования Администрации муниципального образования «Кяхтинский район».

В учреждении действуют локальные акты, содержащие нормы, регулирующие образовательные отношения: по основным вопросам организации и осуществления образовательной деятельности, в том числе регламентирующие правила приема обучающихся, режим занятий обучающихся, формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, порядок и основания приема.

Учреждение является многопрофильным, разнонаправленным образовательным учреждением дополнительного образования детей и взрослых, реализующим образовательные программы, направленные на:

- выявление и развитие творческих способностей обучающихся, формирование основ для осознанного выбора и получения ими профессионального образования, адаптации личности к жизни в обществе;
- формирование потребностей обучающихся к саморазвитию, самореализацию; приобщение их к научно-техническому, декоративно-прикладному, художественному творчеству, исследовательской деятельности;
- развитие гражданского, военно-патриотического воспитания;
- формирование здорового образа жизни,
- организация содержательного досуга детей.

Учреждение расположено в приспособленных помещениях общей площадью 738,44 м² по адресам: г. Кяхта, ул. Крупской, 32 и ул. Ленина, 35.

Кроме этих зданий учебно-воспитательную деятельность Центр осуществляет базе общеобразовательных школ и дошкольных образовательных учреждений города и района:

- МБОУ «Кяхтинская СОШ № 1»; г. Кяхта, ул. Рукавишникова, д.6;
- МБОУ «Кяхтинская СОШ № 2»; г. Кяхта, ул. Каландарашвили, д.1;
- МБОУ «Кяхтинская СОШ № 3»; г. Кяхта, ул. Ленина, д.51;
- МБОУ «Кяхтинская СОШ № 4»; г. Кяхта, ул. Ленина, д.54;
- МБОУ «Усть-Кяхтинская СОШ»; с. Усть – Кяхта, ул. Школьной, д.21;
- МБОУ «Алтайская СОШ», с. Усть – Дунгуй, ул. Центральная, д.42;
- МБОУ «Кяхтинская вечерняя (сменная) школа», г. Кяхта, ул. ул. Ленина, д.35;
- МБОУ ДОУ № 6 «Березка»; г. Кяхта, ул. Сухэ – Батора, д. 42;
- МБОУ ДОУ № 5 «Елочка»; г. Кяхта, ул. Заводская, д. 5.

В соответствии с установленным государственным статусом Учреждение реализует дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы: художественно-эстетической, декоративно-прикладной, технической, социально-педагогической направленностей.

2. Образовательная политика

(концептуальная основа содержания деятельности учреждения).

В Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 г. и стратегии государственной молодежной политики приоритетными направлениями являются вовлечение детей и подростков в социальную практику с целью развития их гражданского и творческого потенциала в интересах государства и создание эффективной среды для детей и подростков, мотивированных к активной познавательной и культурной, общественно полезной деятельности.

Деятельность Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Кяхтинский центр дополнительного образования» осуществлялась и осуществляется согласно обозначенной Концепции и направлена на создание условий, обеспечивающих наиболее полноценную и эффективную реализацию социально – педагогического потенциала свободного времени обучающихся с учётом их личностных образовательных интересов и потребностей.

3. Кадровое обеспечение

Для реализации образовательной политики в МБУ ДО КЦДО имеются необходимые кадровые условия. В КЦДО работает 17 педагогов с высоким уровнем профессионализма:

12 чел (71 %) педагогических работников имеют высшее образование,

5 чел (29 %) - среднее специальное.

Среди педагогического состава Центра: 1 «Отличник народного Просвещения», 1 – Почетный работник общего образования, 2 педагога отмечены грамотой Народного Хурала РБ, 3 человека - грамотами Министерства образования и науки РБ, 1 педагог - Почетной грамотой Правительства РБ.

Педагогический стаж

| Всего | До 5 лет | 5 – 10 лет | 10 – 20 лет | Свыше 20 лет | Пенсионеры |
|-------|----------|------------|-------------|--------------|------------|
| 17 | 3 | 6 | 3 | 5 | 4 |
| 100 % | 18 % | 35 % | 18 % | 29 % | 23 % |

Средний возраст педагогов 46 лет.

Высшая квалификационная категория - нет

Первая квалификационная категория - 8 человек.

Соответствие занимаемой должности – 5 человек.

4. Контингент обучающихся

Деятельность МБУ ДО КЦДО осуществляется с учетом запросов населения района в дополнительных образовательных услугах.

В социальном заказе на первый план выходит развитие способностей и интереса детей в различных образовательных областях, практические навыки при использовании новых знаний в выбранной сфере деятельности, занятость детей после школы.

Состав обучающихся по возрастным категориям претерпел незначительные изменения. Возросло количество обучающихся младшего и среднего школьного возраста. Центр продолжает принимать меры по сохранности контингента обучающихся.

| Учебный год | Всего | Дошкольники | 1-4 класс | 5-9 класс | 10-11 класс |
|-------------|-------|-------------|-----------|-----------|-------------|
| 2017 - 2018 | 1277 | 105 | 609 | 441 | 11 |
| 2018 - 2019 | 1324 | 153 | 697 | 441 | 33 |
| 2019-2020 | 1324 | 168 | 670 | 448 | 38 |

Состав учащихся по социальному статусу:

| Социальный состав \ Учебный год | 2017 - 2018 | 2018-2019 | 2019-2020 |
|---|-------------|-----------|-----------|
| Всего учащихся в год | 1277 | 1324 | 1324 |
| Дети из многодетных семей | 397 | 436 | 442 |
| Дети из неполных семей | 221 | 211 | 255 |
| Дети – сироты | 9 | 25 | 7 |
| Дети, оставшиеся без попечения родителей | 13 | 10 | 9 |
| Дети из полных семей | 635 | 929 | 1069 |
| Трудные дети, состоящие на учете ПДН, КДН | 2 | 2 | 2 |

Из 1324 воспитанников: девочек – 753, мальчиков – 571.

Распределение обучающихся по направленностям:

| | |
|------------------------------------|-----|
| Художественно-эстетическая | 304 |
| Социально-педагогическая | 235 |
| Декоративно-прикладная | 618 |
| Техническая | 167 |
| <i>Из них занимающихся:</i> | |
| 1 год обучения | 827 |
| 2 год обучения | 272 |
| 3 год и далее | 184 |
| на базе образовательных учреждений | 484 |
| в сельской местности | 56 |

III .НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательная программа Кяхтинского центра дополнительного образования адресована для всех интересующихся делами нашего Учреждения. Пользуясь текстом программы, они могут узнать о реализации дополнительного образования в Кяхтинском ЦДО. Программа утверждена на педагогическом совете. (Протокол №_1_от 10.09.2019 г.). Нормативно-правовой базой образовательной программы являются:

1. «Конституция Российской Федерации» (с учетом поправок, внесенных Законами Российской Федерации о поправках к Конституции Российской Федерации от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ)
2. «Конституция Республики Бурятия» (22.02.1994)
3. «Всеобщая декларация прав человека» (принята Генеральной Ассамблеей ООН 10.12.1948);
4. «Декларация прав ребенка» (принята ООН 20.11.1959 года);
5. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН; 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)
6. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ)
7. Закон РФ «Об образовании» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ
8. Закон РБ «Об образовании» от 13 декабря 2013 года N 240-V
9. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ от 04.09.2014г. №1726-р.

10. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».
11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
13. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей. Приказ МИНОБРНАУКИ России № 504 от 26.06.2012 г.
14. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Кяхтинский Центр дополнительного образования детей» от 20.11.2015 года № 424.
15. Локальные акты Учреждения.

1. Цель и задачи образовательной программы.

Целью образовательной программы является развитие мотивации личности к познанию и творчеству, становление творческой индивидуальности, удовлетворение потребностей личности в интеллектуальном, культурном, нравственном и духовном развитии.

Задачи:

1. Обеспечить уровень образования, соответствующий современным требованиям:
 - Развивать самостоятельность мышления, способность к саморазвитию и самообразованию;
 - Обеспечить условия, учитывающие индивидуально-личностные особенности воспитанника;
 - Создать творческую атмосферу в Центре путем организации системы занятий, творческих мероприятий;
 - Формировать позитивную мотивацию воспитанников к учебной деятельности.
 - Продолжить работу по организации и становлению профильного обучения в Центре;
2. Формировать творчески работающий коллектив педагогов:
 - совершенствовать работу методических объединений;
 - организовать изучение, внедрение и совершенствование технологии и методик диагностики качества образования;
 - организовать публикацию творческих и научных работ педагогов;
 - продолжить учебу педагогов по использованию информационных технологий в образовательном процессе;
 - привлечение молодых специалистов для работы в Центре.
3. Совершенствовать организацию учебно-воспитательного процесса:
 - Совершенствовать взаимодействие учебных дисциплин на основе интеграции;
 - Развивать дифференциацию обучения, технологию проблемного обучения;
 - Внедрять в учебно-воспитательный процесс технологии, формирующие ключевые компетенции.
4. Формировать физически здоровую личность:
 - не допускать перегрузок учащихся в учебных ситуациях;
 - организовать рабочий день учащегося с учетом санитарно-гигиенических норм и возрастных особенностей учащегося;
 - разработать и реализовать программу «Здоровье»;
 - обеспечить социально-педагогические отношения, сохраняющие физическое, психическое и социальное здоровье обучающихся.

2. Принципы реализации образовательной программы.

Дополнительные образовательные программы основаны на следующих принципах: массовость, личностная ориентация, общедоступность, креативность, единство обучения, воспитания и развития.

Сочетание массовости и личностной ориентации определяет установку на создание новых комплексных по содержанию, видам и формам деятельности проектов.

Удовлетворение индивидуальных потребностей реализуется через формирование системы многоуровневых программ, интегрирующих формы познавательной, коммуникативной, досуговой деятельности.

Общедоступность обеспечивается многоуровневым характером педагогических программ, позволяющим каждому желающему освоить соответствующее его индивидуальным возможностям и потребностям содержание.

Ориентация на развитие креативности отражается в создании условий для практического применения в различных областях жизнедеятельности. Педагогические программы включают в себя все основные сферы взаимодействия человека с предметной средой, предоставляют возможность ребенку проявить себя в деятельностных сферах: "человек - человек", "человек - художественный образ". Так же, можно указать следующие способы достижения вышеуказанных принципов: разработка, апробация и внедрение дополнительных образовательных программ.

Таким образом, опыт педагогического коллектива и социально-педагогические задачи, стоящие перед нами, определили систему образования, в основе которой лежит свободный выбор ребенком деятельности, которая ему интересна и доступна.

3. Категории потребителей.

В соответствии с лицензией на организацию образовательной деятельности МБУДО реализует свою деятельность для населения в возрасте от 5 до 18 лет.

Данная программа предназначена для детей дошкольных образовательных учреждений, учащихся общеобразовательных школ, учреждений начального профессионального образования до 18 лет. Дети обучаются как в разновозрастных, так и разновозрастных группах, образовательный процесс строится с учётом возрастных особенностей детей, состояния здоровья. Каждый учащийся может выбрать несколько видов деятельности.

4. Прогнозируемые результаты освоения программы дополнительного образования

- приобретение социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе), понимание социальной реальности и повседневной жизни;
- сформированность позитивных отношений воспитанника к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура);
- освоение опыта по получению социальной, гражданской коммуникативной компетенций воспитанника;
- увеличение числа детей, охваченных организованным досугом;
- воспитание у детей толерантности, навыков здорового образа жизни.
- улучшение психологической и социальной комфортности в едином воспитательном пространстве;
- развитие творческой активности каждого ребёнка;
- укрепление связи между учащимся и педагогом, семьёй и школой.

Личностные универсальные учебные действия

У учащегося будут сформированы:

- внутренняя позиция на уровне положительного отношения к занятиям в объединениях по интересам, ориентации на содержательные моменты занятий творческой деятельностью и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной и творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- познавательный интерес к новому учебному материалу;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной и творческой деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок педагогов, товарищей, родителей и других людей;
- способность к самооценке на основе критериев успешности деятельности; - развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;

Учащийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, занятиям в объединениях по интересам;
- выраженной устойчивой мотивации и интереса к творческой деятельности;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной и творческой деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- принимать и сохранять поставленную учебную задачу;
- учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в изучаемом материале в сотрудничестве с педагогом;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

Учащийся получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с педагогом ставить новые задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале;

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения разного рода заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые);
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- устанавливать аналогии;

Учащийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Учащийся получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников.

IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Организация учебного процесса

Учреждение осуществляет бесплатное обучение, исходя из государственной гарантии прав граждан на получение бесплатного образования. Образовательная деятельность осуществляется во время, свободное от занятий детей в общеобразовательных учреждениях, с учетом утвержденных учебных планов и дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Учреждение оказывает помощь педагогическим коллективам других образовательных учреждений в реализации дополнительных образовательных программ, организации досуга и внеурочной деятельности детей, а также детскими общественными организациями по договору с ними.

Учреждение организует работу с детьми в течение всего календарного года. Комплектование детских объединений (организационный период) проводится с 1 по 14 сентября на основании заявлений от родителей и медицинских справок о состоянии здоровья для детей хореографических кружков. Родители знакомятся с Уставом, нормативно – правовыми документами. Локальные акты учреждения рассматриваются на заседаниях педсовета и утверждаются директором. Расписание занятий кружков составляется в соответствии с СанПиНом, базисным планом, дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами, с учетом того, что они являются дополнительной нагрузкой к учебной работе воспитанников. Занятия начинаются не ранее 09 часов, оканчиваются не позднее 19 часов, проводятся в две смены.

Кяхтинский центр дополнительного образования работает в режиме 6–дневной учебной недели и решает проблему развития мотивации личности к познанию и творчеству через реализацию программ дополнительного образования детей, используя следующие формы организации учебного процесса: учебные занятия; лекции, семинары, дискуссии; конференции; экскурсии; открытые учебные занятия; учебные игры; консультации; соревнования; выставки; конкурсы.

На основании учебного плана составляется расписание занятий в объединениях и утверждается к началу нового учебного года директором Центра. В течение учебного года расписание может корректироваться в связи с производственной необходимостью. Расписание предусматривает выработку педагогом в течение дня не более 8-ми часов. Рабочее время педагогов исчисляется в астрономических часах. Количество часов занятий одного объединения в неделю составляет до 9-и часов.

Центр при необходимости организует работу объединений в помещениях других образовательных учреждений города.

В период каникул Центр организует и проводит экскурсии, выставки, конкурсы. Кроме того, обучающиеся участвуют в массовых мероприятиях различного уровня (городской, районный, региональный, Всероссийский).

Учебный год начинается с 15 сентября и заканчивается 25 мая. При проведении учебных занятий через каждые 45 минут организуется 10 минутный перерыв для отдыха и проветривания помещений. Учебные занятия детей проходят с понедельника по субботу и в каникулярное время.

Контингент обучающихся формируется по принципу добровольности выбора ребенком творческого объединения. Все предлагаемые Центром образовательные программы востребованы, а закрывающие программы адекватно заменяются новыми.

2. Организация работы с педагогическими кадрами

В МБУ ДО КЦДО осуществляется систематическая работа по повышению квалификации и аттестации педагогических кадров на основе перспективного плана. Обучение педагогов ведется через семинары внутри центра; через посещение педагогами районных и областных методических семинаров и других образовательных учреждениях.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ

| № | Мероприятия | Сроки |
|----|---------------------------------------|-----------------------|
| 1. | Заседания педагогического совета | 4 раза в учебном году |
| 2. | Заседания методического совета центра | 4 раза в учебном году |
| 3. | Совещание при директоре | 1 раз в месяц |
| 4. | Оперативные совещания коллектива | Вторник, 10.00 |

| День недели | Содержание | Время |
|-------------|---|---------------|
| ПОНЕДЕЛЬНИК | Административный день директора КЦДО | В течении дня |
| ВТОРНИК | Оперативное совещание коллектива | 10.00 |
| СРЕДА | Административный день завуча | В течении дня |
| ЧЕТВЕРГ | Работа педагогов с родителями | 10.00-12.00 |
| ПЯТНИЦА | Административный день заведующего хозяйственной работой | В течении дня |
| СУББОТА | <ul style="list-style-type: none"> • Дополнительные индивидуальные занятия с учащимися; • Работа педагогов в кабинетах; • Методический день. | 10.00-14.00 |

| ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ | | |
|---|----------|---------------------------|
| Проверка состояния учебных кабинетов. | сентябрь | Директор, завуч, профком |
| Утверждение образовательных дополнительных программ | Сентябрь | Директор, завуч |
| Утверждение штатного расписания и тарификации | Сентябрь | Директор, |
| Составление планов работы КЦДО | Сентябрь | Директор, завуч, педагоги |
| Формирование банка данных педагогов и детей | Сентябрь | Директор, завуч, педагоги |

| ЗАСЕДАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА | | |
|--|----------|---------------------------|
| Планирование и утверждение учебного процесса МБУ ДО «Кяхтинский ЦДО» на 2019-2020 учебный год. | Сентябрь | Директор, завуч |
| Современные подходы к оценке качества профессионального мастерства педагогических работников | Ноябрь | Директор, завуч, педагоги |
| Конкурсное и выставочное движение в учреждении: достижения, проблемы и трудности. | Февраль | Директор, завуч, педагоги |
| Анализ деятельности МБУ ДО «Кяхтинский ЦДО» за 2018-2019 учебный год. | Май | Завуч, педагоги |

3. Организация методической работы.

Методическая работа осуществляется под руководством методиста и методического совета и объединений МБУДО КЦДО.

Единая методическая тема: «Творческая образовательная среда как фактор развития творческой активности личности школьников».

| ЗАСЕДАНИЯ МЕТОДИЧЕСКОГО СОВЕТА | | |
|--|---------|-----------------|
| Требования к оформлению и структуре ДОП в соответствии с нормативно-правовой документацией | Октябрь | Завуч, методист |
| Открытое занятие как показатель мастерства педагога | Декабрь | Завуч, методист |
| Педагогический контроль и оценка освоения ДОП | Февраль | Завуч, методист |
| Анализ работы методических объединений за 2019-2020 учебный год. Результативность работы педагогов | Апрель | Завуч, методист |

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ.

| НАЗВАНИЕ | РУКОВОДИТЕЛЬ |
|--|--------------------------------|
| МО педагогов декоративно-прикладной, технической направленностей | Латышева Нина Владимировна |
| МО педагогов художественно-эстетической, туристско-краеведческой, социально - педагогической направленностей | Балдандоржиева Дина Дондитовна |

Информационно-методическое и дидактическое обеспечение образовательных программ учебного плана строится на основе методических материалов федерального, регионального значения, а также на методических материалах, разрабатываемых педагогами и методистом Центра. Над решением задач совершенствования обучения и методического обеспечения нового содержания педагоги работают как самостоятельно (реализуют индивидуальные программы по самообразованию), так и в составе методического объединения.

Кроме этого, работая над отдельными проблемами и освоение методик, педагоги организуют временные творческие объединения и методические объединения для педагогов дополнительного образования района.

Педагоги Центра распространяют свой опыт среди учителей района и области, представляют работы учителей на конкурсах и конференциях.

4. Педагогические технологии

Педагоги дополнительного образования изучают и применяют на практике инновационные педагогические технологии, делятся опытом работы с коллегами района, участвуют в конкурсах, выставках, проводят мастер-классы.

| № п/п | Педагогические технологии | Основные принципы системы | Ф.И.О. педагогов |
|-------|--|--|---|
| 1 | Технология коллективного взаимообучения | Самостоятельность и коллективизм: все учат каждого и каждый учит всех. | Кизерова Надежда Александровна, Черноярва Людмила Андреевна |
| 2 | Технология личностно-ориентированного развивающего обучения | Раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка. | Кизерова Надежда Александровна, Бурлакова Наталья Анатольевна, Олбороева Сэсэгма Витальевна |
| 3 | Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей | Формирование мировоззрения детей, развитие познавательных способностей, становление мотивационных установок положительной направленности, удовлетворение самых различных их интересов. | Олбороева Сэсэгма Витальевна, Бурлакова Наталья Анатольевна, Ладыженский Сергей Владимирович |
| 4 | Технология индивидуализации обучения (адаптивная) | Индивидуализация обучения осуществляется со стороны самого обучающегося, потому что он идет заниматься в то направление, которое ему интересно. | Бурлакова Наталья Анатольевна, Гречишникова Татьяна Юрьевна |
| 5 | Групповые технологии. | Организация совместных действий, коммуникация, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекция. | Бурлакова Наталья Анатольевна, Доржиева Чимита Цыденовна |
| 6 | Технология адаптивной системы обучения | Обучение приемам самостоятельной работы, поиску знаний, решению творческих задач; самостоятельная работа детей, которая предполагает общение, включенный контроль, взаимоконтроль. | Носкова Маргарита Викторовна, Жамбалтарова Ирина Михайловна, Гречишникова Татьяна Юрьевна, Черноярва Людмила Андреевна |
| 7 | Педагогика сотрудничества | Основные принципы: -учение без принуждения; -право на свою точку зрения; -право на ошибку; -успешность; -мажорность; | Батуев Чимит-Доржи Очирович, Гречишникова Татьяна Юрьевна, Жамбалтарова Ирина Михайловна, |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | | -сочетание индивидуального и коллективного воспитания. Вера в ребенка и в его силы («все дети талантливы»). | Носкова Маргарита Викторовна, Ладыженский Сергей Владимирович. |
| 8 | Технология коллективной творческой деятельности | Цели технологии: выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, сочинение, произведение, исследование и т.п.). | Латышева Нина Владимировна, Чулкова Надежда Владимировна, Ладыженский Сергей Владимирович, Бурлакова Наталья Анатольевна, Кизерова Надежда Александровна. |
| 9 | Технология исследовательского (проблемного) обучения | Принципы проблемного обучения: -самостоятельность обучающихся; -развивающий характер обучения; -интеграция и вариативность в применении различных областей знаний. | Балдандоржиева Дина Дондитовна, Кизерова Надежда Александровна |
| 10 | Коммуникативная технология обучения | Обучение на основе общения. Участники обучения – педагог – ребенок. | Бурлакова Наталья Анатольевна, Батуев Чимит-Доржи Очирович. |
| 11 | Технология программированного обучения | Подача материала в строго алгоритмичном порядке сравнительно небольшими порциями. Разновидность: блочное и модульное обучение. | Иващенко Владислав Евгеньевич |
| 12 | Новые информационные технологии | Формирование умений работать с информацией, развитие коммуникативных способностей. Формирование у детей исследовательских умений, умений принимать оптимальные решения. | Бурлакова Наталья Анатольевна, Кизерова Надежда Александровна, |
| 13 | Арт-терапевтические технологии | Создание благоприятных условий для гармоничного развития ребенка. | Гречишникова Татьяна Юрьевна, Носкова Маргарита Викторовна, Цыремпилова Юлия Алексеевна |

5. Организация воспитательной работы.

Воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования заключается в приобщения учащихся к общественно полезной досуговой деятельности, участие в которой будет способствовать приобретению ими навыков здорового образа жизни, культуры общения, гражданско-патриотическому, эстетическому, экологическому воспитанию.

Основным принципом воспитательного процесса ЦДО является - **коллективная творческая деятельность** - основу этой деятельности составляет коллективное (совместное) творческое дело.

Цель: Совершенствование воспитательной деятельности для творческого развития личности ребенка, его интеллектуальных, духовных, физических способностей, интересов через гуманистическое и экологическое воспитания обучающихся.

Задачи:

1. Формирование общественных и нравственных качеств учащихся путем создания творческой атмосферы через совместную творческую деятельность педагогов, учащихся и родителей;
2. Формирование у детей гражданско-патриотического сознания, духовно-нравственных ценностей гражданина России;
3. Совершенствование оздоровительной работы с обучающимися и привитие навыков здорового образа жизни;
4. Совершенствование взаимодействия «педагог-ребенок-родители»;
5. Реализация комплекса мер по развитию гуманистического и экологического воспитания обучающихся;
6. Проявления и мотивации творческой активности учащихся в различных сферах социально значимой деятельности.

Вся воспитательная работа в ЦДО ведется в соответствии с **общепринятыми направлениями:**

1. *гражданское и военно-патриотическое*
 - воспитание толерантности учащихся;
 - создание условий для воспитания гражданской ответственности, порядочности и доброжелательности.
2. *эколого-краеведческое направление*
 - содействие формированию экологического сознания учащихся;
 - изучение истории родного края;
 - активизация деятельности учащихся по охране природы, истории, культуры;
3. *социальное*
 - формирование духовно-нравственных качеств личности
 - воспитание нравственной культуры основанной на самосовершенствовании и самовоспитании
 - воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия по отношению ко всем людям и прежде всего к своим близким
4. *общекультурное*
 - развитие эмоционально-образного и художественно-творческого мышления
 - формирование ценностного отношения к прекрасному, представлений об эстетических идеалах и ценностях
 - развитие эмоциональной сферы ребёнка, чувства прекрасного, творческих способностей
 - овладение навыками межличностного общения
5. *общеинтеллектуальное*
 - развитие индивидуальных особенностей, природного потенциала
 - формирование жизненных ориентаций и ценностей
 - формирование личного мировоззрения и самосознания
6. *Работа с родителями.*
 - повышение роли семьи в воспитания детей;
 - изучение проблем, возникающих у родителей в воспитании детей;
 - оказание педагогической помощи родителям в воспитательном процессе;

- обеспечение единства действий семьи и ЦДО в воспитательно-образовательном процессе.

На 16.09.2019 года количество детей, получающих услуги по программам дополнительного образования детей 1324 человека.

**Календарно-тематический план
воспитательной работы МБУ ДО «Кяхтинский ЦДО»
на 2019-2020 учебный год**

| № п/п | Мероприятие | Сроки проведения | Ответственные | Примечание |
|-----------------|--|-------------------------|--------------------------------|---------------------------------------|
| СЕНТЯБРЬ | | | | |
| 1. | «День знаний» | 2 сентября | Зам.директора по УВР, педагоги | |
| 2. | Инструктаж по ТБ, пожарной безопасности, ПДД | В начале каждого месяца | Педагоги | Запись в журнале |
| 3. | Неделя открытых дверей ЦДО | Сентябрь | Зам.директора по УВР, педагоги | День открытых дверей ЦДО – 6 сентября |
| 4. | Акция «Делаем добро» | 16-21 сентября | Бурлакова Н.А. | Работа с родителями |
| 5. | Игра по ПДД: «Красный, желтый и зеленый» | Сентябрь | Балдандоржиева Д.Д. | В объединении |
| 6. | Конкурс рисунков к празднику «Золотая осень». | Сентябрь | Олбороева С.В. | |
| 7. | Экскурсия в ателье. | 18 сентября | Жамбалтарова И.М. | В объединении |
| 8. | «День рождение смайлика» | 19 сентября | Балдандоржиева Д.Д. | |
| 9. | День мира | 21 сентября | Цыремпилова Ю.А. | |
| 10. | «Неделя безопасности» | 23-28 сентября | Батуев Ч.-Д.О., педагоги | |
| 11. | Беседа «Наша дорожная грамотность».Инструктаж по дорожной безопасности. | 24-25 сентября | Кизерова Н.А. | В объединении |
| 12. | Всемирный день сердца | 29 сентября | Цыремпилова Ю.А | |
| 13. | Диагностика воспитанности учащихся. Анкетирование «Что такое дружба и настоящий друг?» | 23-28 сентября | Латышева Н.В. | В объединении |
| 14. | Международный день переводчика | 30 сентября | Цыремпилова Ю.А | |
| ОКТЯБРЬ | | | | |
| 15. | «Международный день пожилых людей» | 1 октября | Педагоги, зам.директора по УВР | |
| 16. | Муниципальный этап республиканского конкурса | 4-15 октября | Методист, зам.директора по | |

| | | | | |
|---------------|---|----------------|---|--------|
| | «Воспитать человека-2019» | | УВР, Бурлакова Н.А., Кизерова Н.А., Латышева Н.В., Цыремпилова Ю.А. | |
| 17. | Прогулка на свежем воздухе. Подвижные игры | Октябрь | Балдандоржиева Д.Д. | |
| 18. | Выставка «Заповедные места родного края» | 15 октября | Носкова М.В., Олбороев С.В. | |
| 19. | Родительское собрание в объединении «Хорошее настроение» | Октябрь | Бурлакова Н.А. | |
| 20. | «Моё здоровье – в моих руках» | Октябрь | Балдандоржиева Д.Д. | Беседа |
| 21. | Конкурс вокалистов «Наранай Туяа-2019» | 19 октября | Ладыженский С.В., Бурлакова Н.А. | |
| 22. | Выставка работ «Осенняя пора» | 21-26 октября | Гречишникова Т.Ю., Носкова М.В., Кизерова Н.А., Олбороева С.В. | |
| 23. | Викторина «Здравствуй осень» | 25 октября | Бурлакова Н.А. | |
| 24. | «Международный день школьных библиотек». Акция по сбору книг в помощь школьным библиотекам. | Октябрь | Цыремпилова Ю.А. | |
| 25. | «День памяти жертв политических репрессий» | Октябрь | Жамбалтарова И.М. | |
| 26. | Профилактика противопожарной безопасности. Беседы на тему: «Осторожно - огонь!» | Октябрь | Чулкова Н.В. | |
| 27. | Инструктаж по ТБ во время осенних каникул | 24-26 октября | Педагоги | |
| 28. | Международный день анимации | 28 октября | Цыремпилова Ю.А. | Беседа |
| 29. | Конкурс плакатов «Мир без наркотиков» | Октябрь-ноябрь | Чулкова Н.В. | |
| НОЯБРЬ | | | | |
| 30. | «День народного единства» | Ноябрь | Балдандоржиева Д.Д., педагоги | |
| 31. | Викторина «Моя малая родина» | Ноябрь | Олбороева С.В. | |
| 32. | Праздничный концерт «День матери» | Ноябрь | Бурлакова Н.А., Черноярова Л.А., Ладыженский С.В. | |
| 33. | Всемирный день доброты | 13 ноября | Цыремпилова Ю.А. | |

| | | | | |
|----------------|---|---------------|---|------------------------|
| 34. | Выставки творческих работ ко Дню матери «В мире цветов», «Сердечко для мамы» | Ноябрь | Педагоги ДП направленности | |
| 35. | Викторина «Я ребенок, и я имею право!» | Ноябрь | Кизерова Н.А. | |
| 36. | Декада толерантности | Ноябрь | Педагоги | |
| 37. | Конкурс рисунков «Пожарная безопасность» | Ноябрь | Латышева Н.В. | |
| ДЕКАБРЬ | | | | |
| 38. | День борьбы со СПИДом. (1 декабря) | 2 декабря | Цыремпилова Ю.А. | Беседа в объединении |
| 39. | Мероприятие, посвященное Контрнаступлению Советских войск под Москвой «Битва за Москву» | 5 декабря | Чулкова Н.В. | |
| 40. | Выставка детских работ «Зимняя пора!» | Декабрь | Гречишникова Т.Ю., Носкова М.В., Кизерова Н.А. | |
| 41. | «Международный день инвалидов» | 3 декабря | Жамбалтарова И.М. | |
| 42. | Ролевая игра «Как вести себя на улице» | 2-7 декабря | Балдандоржиева Д.Д. | В объединении |
| 43. | День конституции РФ | Декабрь | Педагоги | Беседа |
| 44. | Беседа «Государственные символы России» | 12 декабря | Латышева Н.В. | |
| 45. | Международный день чая. (15 декабря) | 14 декабря | Цыремпилова Ю.А. | Чаепитие в объединении |
| 46. | Промежуточная аттестация воспитанников Центра | 16-21 декабря | Методист, зам.директора по УВР | |
| 47. | Подготовка сувениров «Символ года» | 16 декабря | Латышева Н.В. | |
| 48. | Конкурс кабинетов «Новогодняя сказка» | 18-26 декабря | Зам.директора по УВР | |
| 49. | Викторина «Новый год шагает по планете» | 19 декабря | Кизерова Н.А. | |
| 50. | День добрых дел «Всемирная цепочка добра» | 20 декабря | Чулкова Н.В. | |
| 51. | «Новогодние игрушки своими руками» | 23 декабря | Цыремпилова Ю.А. | Мастер-класс |
| 52. | Конкурс «Карнавальная маска» | 23-30 декабря | Кизерова Н.А. | |
| 53. | Новогоднее представление. Новый год -2020 | 26-28 декабря | Бурлакова Н.А., Черноярова Л.А., Ладыженский С.В. | |
| ЯНВАРЬ | | | | |

| | | | | |
|----------------|--|---------------|--|---------------------------------------|
| 54. | Рождественские встречи | 7 января | Ладыженский С.В., Бурлакова Н.А. | |
| 55. | «День детского кино» | 11 января | Жамбалтарова И.М. | Выход с группой в к/т |
| 56. | 11 января Всемирный день Спасибо. | 11 января | Черноярова Л.А. | |
| 57. | Ролевая игра ««Что такое хорошо, что такое плохо»» | 13 января | Балдандоржиева Д.Д. | |
| 58. | Мастер-класс «Танец кисти» | 15 января | Цыремпилова Ю.А. | В объединении |
| 59. | Воспитательная беседа на тему: «Взаимоотношения в обществе» | 18 января | Гречишникова Т.Ю. | |
| 60. | 27 января - День памяти жертв Холокоста. Беседа «Памяти жертв Холокоста посвящается...» | 21-22 января | Кизерова Н.А. | В объединении |
| 61. | Игра-вызов Международный день объятий | 21 января | Цыремпилова Ю.А. | |
| 62. | Выход с группой на каток | 24 января | Жамбалтарова И.М. | |
| 63. | 27 января – День воинской славы. День снятия блокады Ленинграда. Беседа «День снятия блокады Ленинграда» | 24-25 января | Кизерова Н.А., Черноярова Л.А., Чулкова Н.В. | В объединении |
| 64. | Выставка работ учащихся: «Восточный календарь» | 27 января | Гречишникова Т.Ю. | |
| 65. | Чаепитие «Международный день без интернета» | 31 января | Цыремпилова Ю.А. | |
| ФЕВРАЛЬ | | | | |
| 66. | Праздник Белого месяца в студии «Хорошее настроение» | Февраль | Бурлакова Н.А. | |
| 67. | 2 февраля День победы в Сталинградской битве. | 2 февраля | Черноярова Л.А. | |
| 68. | 8 февраля – День российской науки. Беседа- викторина «А знаешь ли ты?» | 6 февраля | Кизерова Н.А. | |
| 69. | «Афганистан – незаживающая рана» | 13 февраля | Педагоги | |
| 70. | «День Святого Валентина» | 14 февраля | Педагоги | Беседы, выставки, организация почты.. |
| 71. | Выставка работ учащихся «С праздником Защитника отечества!» | 21-24 февраля | Педагоги ДП направленности | |
| 72. | Поздравление и помощь ветеранам ВОВ операция «Долг» | Февраль | Чулкова Н.В. | |
| 73. | Празднование Широкой Масленицы | Февраль | Латышева Н.В. | |
| 74. | «День Защитника Отечества» | 21 февраля | Батуев Ч.Д.О., педагоги | |

| | | | | |
|---------------|--|-------------|--------------------------------|--|
| 75. | Игра-путешествие «Масленица» | 27.02 | Кизерова Н.А. | |
| МАРТ | | | | |
| 76. | Международный конкурс чтецов «Живая классика» | Март | Бурлакова Н.А. | |
| 77. | Презентация «День дикой природы» | 3 марта | Цыремпилова Ю.А. | |
| 78. | Рисунки на тему пасхи. Пасхальный натюрморт. | 2-6 марта | Носкова М.В. | |
| 79. | Выставка работ учащихся к 8 марта «Весеннее настроение» | 4 марта | Гречишникова Т.Ю. | |
| 80. | «Международный женский день» | 6 марта | Педагоги | Поздравление, изготовление подарков, выставка. Мастер-класс. |
| 81. | Интеллектуальная игра «Эрудит» | 12 марта | Латышева Н.В. | |
| 82. | Выход на природу. Весенние пейзажи. | 15 марта | Носкова М.В. | |
| 83. | 24 марта – Всемирный день борьбы с туберкулёзом Беседа «Туберкулез и его профилактика». | 19-20.03 | Кизерова Н.А. | В объединении |
| 84. | Воспитательная беседа на тему: «Всемирный день Земли» | 20 марта | Гречишникова Т.Ю. | |
| 85. | «Театральные встречи» | 23-28 марта | Бурлакова Н.А. | |
| 86. | Инструктаж «Правила поведения во время весенних каникул», «Правила безопасности при общении с животными» | 26-27.03 | Педагоги, зам.директора по ВР | В объединении |
| 87. | Акция «Международный день лесов» | 21 марта | Цыремпилова Ю.А. | |
| 88. | Мероприятие «Таланты моей семьи» | Март | Чулкова Н.В. | |
| АПРЕЛЬ | | | | |
| 89. | «Международный день смеха» | 1 апреля | Педагоги | |
| 90. | Конкурс рисунков «Дорога к звездам» | 3-12 апреля | Носкова М.В. | |
| 91. | Воспитательная беседа на тему: «Международный день детской книги» | 8 апреля | Гречишникова Т.Ю. | |
| 92. | Конкурс-выставка «Собака-друг человека» | Апрель | Кизерова Н.А. | |
| 93. | «Всемирный день здоровья» | 7 апреля | Педагоги, зам.директора по УВР | |

| | | | | |
|------------|--|-----------|---|----------------------------------|
| 94. | Космический квест «Вперед в неизвестность!» | 9 апреля | Кизерова Н.А. | |
| 95. | Интеллектуальная игра «Утро космической эры», День космонавтики. | 10 апреля | Латышева Н.В. | |
| 96. | Викторина «День космонавтики» | 10 апреля | Жамбалтарова И.М. | |
| 97. | Игра – викторина «Светлое воскресенье Христово» | 16 апреля | Кизерова Н.А. | |
| 98. | Выставка «Светлое Христово Воскресенье» | 25 апреля | Гречишникова Т.Ю. | |
| 99. | Республиканский конкурс детских рисунков «Туризм в Бурятии глазами детей». | Апрель | Олбороева С.В. | |
| 100. | Весна идёт – весне дорогу | Апрель | Черноярова Л.А. | Беседа о безопасности на дорогах |
| МАЙ | | | | |
| 101. | Празднование Дня Победы. Игровая программа «75 лет Победе» | Май | Бурлакова Н.А. | |
| 102. | Интерактивная игра «Города-герои» | 6 мая | Кизерова Н.А. | |
| 103. | Выставка «Великая Победа!» | 8 мая | Гречишникова Т.Ю. | |
| 104. | Районный конкурс рисунков «Защищая Отечество» | Май | Олбороева С.В., Носкова М.В., Гречишникова Т.Ю. | |
| 105. | Празднование 75-летия Великой Победы | 5-9 мая | Педагоги, зам.директора по ВР, методист | |
| 106. | Постановка «Традиции купеческой Кяхты». Игровая программа игры народов Бурятии | Май | Бурлакова Н.А. | |
| 107. | Мастер-класс «Танец кисти» | 15 мая | Цыремпилова Ю.А. | |
| 108. | Международный день Музеев | 18 мая | Жамбалтарова И.М. | |
| 109. | Итоги обучения «Сравним и сделаем выводы» | Май | Бурлакова Н.А. | Родительское собрание |
| 110. | Конкурс устных выступлений с участием родителей «Говорим по-корейски» | 21-22 мая | Цыремпилова Ю.А. | |
| 111. | Фестиваль «Радость творчества» | 22 мая | Педагоги, методист, зам.директора по ВР | |
| 112. | Творческий конкурс рисунков «Сохраним леса Бурятии от | Май | Олбороева С.В. | |

| | | | | |
|------|--|--------|--|--|
| | пожаров». | | | |
| 113. | Беседа: «Что нужно знать о туберкулезе?» | Май | Чулкова Н.В. | |
| 114. | Итоговая выставка работ обучающихся | 25 мая | Гречишникова Т.Ю., Кизерова Н.А., Носкова М.В. | |
| 115. | Чаепитие «Здравствуй, лето!» | Май | Латышева Н.В. | |

6. Организация работы с родителями.

Педагогами ведется индивидуальная работа с родителями по участию в вопросах организации поездок и проведении мероприятий. В каждом отдельно взятом объединении педагоги дополнительного образования проводят родительские собрания, творческие отчеты по результатам реализации образовательных программ, тематические беседы, совместные мероприятия, открытые занятия, которые позволяют родительской общественности быть активными участниками образовательного процесса, о чем свидетельствуют отзывы родителей воспитанников. По итогам учебного года благодарственные письма получают самые активные родители. Предложенные центром образовательные услуги их удовлетворяют своей общедоступностью, свободой выбора, перспективой творческого роста ребенка, близким расположением от места жительства.

| | |
|--|-----------------|
| День открытых дверей для родителей и обучающихся. | Сентябрь |
| Организационные родительские собрания | сентябрь |
| Тематические родительские собрания | В течение года |
| Просветительская работа по регистрации в системе «Навигатор» | |
| День матери. Концертная программа | Ноябрь |
| Родительские собрания в объединениях: «Итоги деятельности детей в объединениях». | Май |
| Индивидуальные консультации по актуальным темам. | В течение года |
| Анкетирование родителей с целью выявления их представлений о способностях и наклонностях детей. | Ноябрь |
| Анкетирование родителей с целью выявления удовлетворенности качеством дополнительного образования. | Октябрь, апрель |

V. СИСТЕМА ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Диагностика результативности образовательного процесса является необходимым условием достижения целей образования, она помогает определить педагогу, насколько выполнены задачи обучения, воспитания и развития.

Диагностика результативности - это процесс, в ходе которого проводятся измерения уровня освоения образовательной программы, обученности учащихся, обработка и анализ полученных данных, обобщение и выводы о корректировке процесса обучения продвижения обучающихся на следующие ступени обучения.

Виды диагностики:

- вводный контроль;
- текущий контроль;

- периодический контроль;
- итоговый контроль.

Методы: устный, письменный контроль, практические работы, наблюдение.

Формы: индивидуальный, фронтальный опрос, выставка, конкурс, защита проекта, соревнование.

Конкретные критерии оценки усвоения знаний, умений и навыков, развития воспитанников, личностных достижений воспитанников представлены в соответствующих учебных программах. Контроль за учебно-воспитательным процессом нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность к уровню знаний и навыков воспитанников.

При организации контроля и учета результатов обучения педагогический коллектив исходит из многофункциональности контроля, что в свою очередь и обеспечивает результативность обучения. Уровень развития воспитанности, развития творческого потенциала и психических качеств личности изучается в творческих проектах учащихся и с помощью мониторинга.

Субъекты и объекты педагогического мониторинга.

Субъектами мониторинга выступают все участники образовательного процесса. Степень их участия различна, но все они (педагоги, ученики, родители и общественность) получают информацию, анализируют ее.

Объектами мониторинга является образовательный процесс и его результаты, личностные характеристики всех участников образовательного процесса, их потребности и отношение к образовательному учреждению.

Источниками информации для проведения контроля являются: занятия, коллектив учащихся, групповой журнал, дополнительная образовательная программа педагога, мероприятия.

Способы сбора информации: использование листов контроля, различных таблиц, программ и схем наблюдений, тетрадей и журналов посещений.

Распределение функциональных обязанностей по исполнению внутреннего контроля:

- Служба оценки качества, занимающаяся оценкой, мониторингом, экспертизой качества образования и интерпретацией полученных результатов, включает:
 - Руководителей, педагогов, родителей и учащихся.
 - Составление спецификации тестов осуществляется заместителем директора по УВР, руководителями методических объединений и педагогами.
 - Организация и проведение мониторинга – заместителем директора по УВР и руководителями методических объединений.
 - Проверка и оценивание выполненных работ, составление отчета – педагогами.
 - Сбор информации о проведении и ее систематизация, анализ и разработка рекомендаций на последующий период осуществляются заместителем директора по учебно-воспитательной работе.

Администрация формирует концептуальные подходы к оценке качества образования, обеспечивает реализацию процедуры контроля и оценки качества образования, координирует работу различных структур, деятельность которых связана с вопросами оценки качества образования, определяет состояние и тенденции развития

центра образования, принимает управленческие решения по совершенствованию качества образования.

Методические объединения педагогов по итогам оценки качества образования на каждом этапе проводят экспертизу эффективности педагогических стратегий и технологий, направленных на совершенствование качества образования, формулируют предложения в Программу развития центра по совершенствованию качества образования.

Управляющий совет заслушивает руководителей по реализации контроля, даёт оценку деятельности руководителей и педагогов по достижению запланированных результатов в реализации Программы развития. Члены управляющего совета могут непосредственно привлекаться для экспертизы качества образования.

Обработка информации осуществляется в электронной форме.

Для хранения разработаны и действуют базы данных, где накапливается вся получаемая информация, электронные формы сбора информации сохраняются на носителях в кабинете заместителя директора по учебно-воспитательной работе.

Пользователями информации являются все уровни управления процессом обучения, воспитания от педагога до директора центра.

Электронные формы сбора информации по контролю обобщаются администрацией школы, доводятся до всех участников образовательного процесса и заинтересованных сторон путем публикации на сайте, используются при обработке и анализе информации по организации и результатам образовательного процесса для эффективного решения задач управления качеством образования и стимулирования учащихся, педагогов и администрации школы.

Документация.

При осуществлении контроля необходимо иметь следующую документацию:

- план контроля;
- отчет о выполнении контроля;
- журнал контроля, справки, акты по проверке.

Документация хранится в течение 3 лет.

Исходными данными для планирования контроля являются:

- календарный период планирования;
- количество объединений;
- количество учащихся в каждом объединении;
- требуемые сроки начала проведения мероприятий;
- продолжительность выполнения мероприятий;
- периодичность проведения мероприятий,
- теоретическая и методическая подготовленность.

Основными направлениями контроля учебно-воспитательной работы являются:

- контроль документации;
- контроль работы педагогических кадров;
- контроль состояния знаний, умений и навыков учащихся;
- контроль состояния преподавания в кружках;
- контроль инновационной деятельности педагогов;
- контроль материально-технической базы,
- контроль воспитательной работы.

Мониторинг учебных достижений обучающихся включает в себя:

| | |
|---------------------------------------|---|
| Внешнюю независимую экспертную оценку | Конкурсы, выставки, мероприятия, акции, тестирование. |
| Административный контроль | – посещение занятий. |

В плане контроля используются следующие виды контроля знаний:

| Виды диагностического контроля | Цели диагностического контроля | Использование результатов в управлении образовательным процессом. |
|--------------------------------|--|---|
| Стартовый | Получение данных об исходном уровне обученности учащихся в начале учебного года. | Для получения наиболее объективной оценки результатов обучения за предыдущий учебный год, планирования образовательного процесса. |
| Рубежный | Получение информации об успешности усвоения учебного материала. | Для коррекции учебно-воспитательного процесса. |
| Итоговый | Установление степени достижения планируемого уровня учебных достижений учащихся. | Для анализа работы педколлектива по итогам учебного года, принятия эффективных управленческих решений, планирования образовательного процесса на следующий учебный год. |

Результаты учебного контроля обсуждаются на совещаниях при директоре, завуче, педагогических советах. Анализ имеющихся материалов позволяет судить об учебных возможностях школьников, целенаправленно проводить коррекционную работу. Мониторинг, проводимый на протяжении нескольких лет, обеспечивает администрацию необходимой объективной информацией, позволяет соотносить результаты с поставленными задачами, корректировать управленческую деятельность, устанавливать причинно-следственные связи, позволяющие сформировать выводы и рекомендации по дальнейшему развитию школы, обеспечить дальнейшее совершенствование образовательного процесса в соответствии с задачами программы развития школы с учетом индивидуальных особенностей обучения учащихся, их интересов, образовательных возможностей, состояния здоровья. Анализ действующей практики учета, анализа и использования информации об индивидуальных достижениях учащихся, полученной в результате контроля.

Содержательный контроль и оценка учащихся должны быть направлены на выявление индивидуальной динамики развития школьников от начала учебного года к концу с учетом личностных особенностей и индивидуальных успехов учеников за текущий и предыдущие периоды. Это способствует своевременному выявлению трудностей в освоении учебного материала и коррекции знаний учащихся.

Проводится сравнительный анализ обученности учащихся, выявляются учащиеся - отличники, хорошисты и неуспевающие. Такой анализ помогает учителям спланировать свою работу по повышению качества образования школьников. Мониторинг качества обучения помогает отслеживать все продвижения и достижения учащихся, видеть их слабые и сильные стороны, анализировать и оценить результативность обучения, оценить эффективность учебного процесса. Также непрерывное отслеживание качества обученности отдельных учащихся и групп в целом позволяет педагогу осуществлять самоконтроль за своей деятельностью. Таким образом, процесс обучения (преподавания и воспитания) становится более осмысленным и целенаправленным.

Папки индивидуальных достижений (портфолио) заведены на каждого ученика в школе. В папках накапливаются творческие работы учащихся, грамоты. Портфолио позволяет ребенку осмыслить свои знания, поступки и возможности. Просматривая последовательность своих работ в течение года, ребенок учится анализировать свою деятельность, объективно оценивать свои возможности и находить пути преодоления трудностей.

На родительских собраниях педагоги знакомят родителей учащихся с их достижениями.

Направление совершенствования системы учебного контроля.

С целью ликвидации вышеуказанных проблем сформированы направления по совершенствованию системы контроля:

- выстраивание контроля научно-методической работы на основе критериального и компетентностно- деятельностного подходов;

- ведение в систему контроля мониторинга не только уровня обученности по кружкам, но и уровня развития других внутренних ресурсов ученика, отраженных в объединении и личностных образовательных результатах;

- пересмотр и совершенствование оценивания на основе критериального и компетентностного подходов к оценке уровня учебного успеха ученика и уровня профессиональной компетентности педагога;

- корректировка системы контроля, выстроенной с позиции системно-деятельностного подхода, прозрачной для каждого субъекта образовательного процесса, обеспеченной грамотным инструментарием, оптимизирующим работу с потоками информации по принципу "распределенной ответственности";

- мотивация педагога на реализацию субъект - субъектных отношений в образовательной системе "педагог – ученик".

Практика показывает, что введение в систему контроля мониторинга профессиональной компетентности педагога позволяет повысить позиционно-ценностную составляющую общей профессиональной компетентности педагога по отношению к психолого-педагогическим знаниям и умениям, лежащим в основе индивидуализации образования.

Результаты контроля в направлении учебной, воспитательной деятельности, а так же индивидуальных достижений учащихся могут быть использованы для характеристики:

- качества образовательных услуг;

- эффективности образовательной деятельности и разработки показателей стимулирующей части Фонда оплаты труда.

VI. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план на 2019-2020 учебный год составлен на основании Федерального Закона «Об образовании» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ; Закона «Об образовании» РБ от 13.12.2013 г. № 240-V; Федерального Закона «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 г. № 124; Концепции развития дополнительного образования детей в РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р; Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 г.г. от 23.05.2015 г.; Постановления Правительства РФ от 14.07.2012 № 717 «Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей»; «Устав МБУ ДО «Кяхтинский центр дополнительного образования» от 20.11.2015 г.; Письма Минобрнауки РБ от 08.12.2015 г. № 02-17/4037 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ; Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 41 от 04.07.2014г. «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; общеобразовательных общеразвивающих программ обучения дополнительного образования детей.

При составлении учебного плана на 2019-2020 учебный год были учтены следующие условия:

- право выбора для воспитанников и их родителей (законных представителей) образовательной программы;
- материально-техническая база;
- санитарно-гигиенические нормы;
- кадровое обеспечение;
- обеспечение доступности на бесплатной основе качественного дополнительного образования всем школьникам района.

Объем учебной нагрузки (педагогической работы) устанавливается исходя из нормативов бюджетного финансирования, дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, обеспеченности образовательного учреждения кадрами, Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 41 от 04.07.2014г. «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»:

1 год обучения - всего 144 часа, в расчёте 1 группа – не менее 15 человек, 4 часа в неделю.

2 год обучения - всего 216 часов, в расчёте 1 группа – не менее 12 человек, 6 часов в неделю.

3 год обучения - всего 216 часов, в расчёте 1 группа – не менее 10 человек, 6 часов в неделю,

(3 - ий и последующие года обучения для хореографов, краеведов, военно - патриотическая направленность, - 324 часа, 9 часов в неделю),

Предшкольное развитие, 1 год обучения - всего 72 часа, в расчёте 1 группа – не менее 15 человек, 2 часа в неделю;

Для детей в возрасте до 8 лет (хореографическое объединение), 1 год обучения - всего 72 часа, в расчёте 1 группа – не менее 15 человек, 2 часа в неделю;

Декоративно-прикладное, социально-педагогическое объединения, 2 -3 год обучения - всего 144 часа, в расчёте 1 группа – не менее 12 человек, 4 часа в неделю.

Хореографическое объединение, 3 год обучения - всего 216 часов, в расчёте 1 группа – не менее 12 человек, 6 часов в неделю.

Индивидуальное обучение - всего 72 часа, в расчёте 1 группа – не менее 1-5 человек, 2 часа в неделю.

Занятия с детьми с ОВЗ – 2-3 год обучения – всего 144 часа, в расчёте 1 группа – не менее 8 человек, 4 часа в неделю.

В учебный план включено 4 направленности образовательных программ:

1) Художественно-эстетическая направленность представлена детскими объединениями: «Казачи и казачата», «ВИА», творческая театральная студия «Хорошее настроение», творческая танцевальная группа «Нон-Стоп», «Лапушки».

Цель направленности: содействие развитию творческой и познавательной активности обучающихся, развитие личности ребенка посредством приобщения к песенному наследию и традициям культуры казачества, создание в районе профессионального хореографического детского коллектива и вокально-инструментальной группы школьников, развитие художественного вкуса.

Задачи направленности:

образовательная

- изучение танцевального искусства;
- формирование у детей музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической, народной, современной хореографии;
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- развитие основных видов речевой деятельности: говорения, письма, слушания и чтения;
- обучение детей приемам актерского мастерства;
- создание базы для творческого мышления детей;
- организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в конкурсах, фестивалях);

развивающая

- овладение навыками координации движений, развитие гибкости, «мышечного чувства»;
- формирование красивой осанки, исправление природных недостатков;
- развитие личностных качеств, музыкальных способностей (чувство ритма, музыкально-слуховые представления);
- организация поиска новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, импровизационные способности детей).

воспитательная

- средствами танца и вокала воспитывать у детей чувство прекрасного, любовь к музыке, к искусству;

- расширять представление о народном творчестве, о богатстве национальной культуры;
- учить работать в коллективе и формировать толерантность;
- воспитание активной, творчески мыслящей, инициативной личности;
- воспитание художественно-образного мышления;
- формирование общей культуры личности детей, способных адаптироваться в современном обществе, современной массовой культуре;
- организация познавательной деятельности, направленной на развитие интеллекта детей;
- воспитание нравственно-этнических ценностей, чувства уважения к духовному наследию своего народа.

Программы этой направленности рассчитаны на срок реализации от 1 года до 7 лет обучения.

2) Декоративно-прикладная направленность представлена детскими

объединениями: «Колорит», «Мастерская чудес», «Волшебная кисточка», студия ИЗО и ДПИ «Арт-класс», «Волшебный клубок», «Искусство бисерного рукоделия», «Необычная роспись».

Цель направленности: формирование художественного вкуса и развитие творческой активности ребенка; содействие развитию творческой и познавательной активности обучающихся, развитие эстетического отношения к окружающему миру произведений искусства; развитие навыков и знаний в области вязания, формирование умения применять их на практике.

Задачи направленности:

образовательная

- изучение декоративно-прикладного искусства;
- ознакомление с творческой лабораторией художников, мастеров и др.;
- формирование знаний, умений и навыков в выполнении различных изделий из бисера;
- обучение приемам работы росписи по стеклу и ткани;
- направление детей на освоение и формирование предметных умений и навыков, потребностей в самоорганизации (аккуратность, бережливость, трудолюбие, сдержанность, самостоятельность и др.);
- привитие практических навыков шитья одежды, украшений;
- ознакомление учащихся с инструментами и материалами, необходимыми для вязания крючком и спицами, с техникой выполнения различного вида петель, технике вязания, плотности вязания.

воспитательная

- направление детей на освоение и усвоение культурных ценностей;
- формирование положительных качеств личности и потребности в здоровом образе жизни;
- воспитание доброго отношения к труду, к людям и окружающему миру;
- воспитание творческой, социально активной личности, проявляющей интерес к творчеству и желание трудиться;
- воспитание художественного вкуса; любви к труду, народному искусству.

развивающая

- развитие умения самостоятельно систематизировать и использовать материал по народному искусству для творческой работы;

- направление детей на развитие познавательного интереса, способностей и задатков ребёнка;
- развитие эмоциональной сферы, творческих способностей и художественного вкуса;
- раскрытие творческих способностей ребёнка, обучение детей навыкам изготовления и оформления поделок в технике тестопластики, росписи по стеклу и ткани;
- расширение кругозора;
- развитие интереса к прикладному искусству, развитие задатков и способностей детей к конструированию, творческому мышлению.

Программы этой направленности рассчитаны на срок реализации от 1 до 3 лет обучения.

3) Техническая направленность включает детское объединение: «Робототехника», «3Д-моделирование».

Цель направленности: содействовать развитию у воспитанников способностей к техническому творчеству, создать условия для успешного использования учащимися компьютерных технологий в учебной деятельности, формирование компетенций обучающихся в области разработки, создания и использования робототехнических моделей.

Задачи направленности:

образовательная

- научить детей применять полученные знания на практике;
- обучение созданию электронных трехмерных моделей;
- обучение основным приемам сборки и программирования робототехнических средств;
- изучение программных средств управления роботами.

развивающая

- развитие мышления, исследовательских умений учащихся;
- развитие познавательных способностей детей;
- развитие конструкторских способностей, изобретательности и потребности творческой деятельности.

воспитательная

- формирование устойчивого интереса к техническому творчеству, умения работать в коллективе, стремления к достижению поставленной цели и самосовершенствованию;
- воспитание дисциплинированности, трудолюбия, чувства товарищества, воли к победе;
- вовлечение наибольшего числа воспитанников к творческой активности.

Программы этой направленности рассчитаны на срок реализации от 1 до 3 лет обучения.

4) Социально-педагогическая направленность представлена детскими объединениями: «Занимательное языковедение», «Бамбаахай», «Корейский язык «Лайт».

Цель направленности: формирование умений общаться на бурятском, корейском языках с учетом речевых возможностей, потребностей и интересов учащихся; выработка и развитие навыков исследовательской работы, проектной деятельности.

Задачи направленности:

образовательная

- создать условия для развития мышления в ходе усвоения таких приемов мыслительной деятельности, как умение анализировать, сравнивать, синтезировать, выделять главное, доказывать и опровергать, делать умозаключения;
- научить детей применять полученные знания на практике;
- формирование речевых, интеллектуальных и познавательных способностей учащихся;
- формирование и развитие различных видов памяти, внимания, воображения, а также логического мышления.

развивающая

- развитие мышления, исследовательских умений учащихся;
- развитие познавательных способностей детей.

воспитательная

- воспитать трудолюбие, терпение, настойчивость, инициативу,
- воспитание дисциплинированности, трудолюбия, чувства товарищества, воли к победе;
- вовлечение наибольшего числа воспитанников к творческой активности.

Программы этой направленности рассчитаны на срок реализации от 1 до 3 лет обучения.

Введение в процесс обучения индивидуальных занятий с детьми в творческих объединениях: «Дизайн и мода», «Волшебный клубок», «Хорошее настроение», «Необычная роспись» позволяет дифференцировано подходить к обучению каждого учащегося и повышать уровень мастерства объединений

Учебный план на 2019-2020гг.

| № п/п | Направленность | Название программы | Количество часов по ступеням и годам обучения | | | | | | | | | | | | Инд ив.м арш р. | Всего групп/ количество детей | Общ ее кол. часо в | |
|-------|----------------------------|-------------------------|---|-------|-------|-------|-------|-------|----------------|-------|------------|------------|------------|------------|-----------------|-------------------------------|--------------------|------------|
| | | | 1 год обучения | | | | | | 2 год обучения | | 3 год обуч | 4 год обуч | 5 год обуч | 6 год обуч | | | | 7 год обуч |
| | | | 1 гр. | 2 гр. | 3 гр. | 4 гр. | 5 гр. | 6 гр. | 1 гр. | 2 гр. | 1 гр. | | | | | | | |
| 1. | Художественно-эстетическая | ТО «Казачи и казачата» | 4 | | | | | | | | | | | | | | 1/16 | 4 |
| 2. | | ТО «ВИА» | 4 | 4 | | | | | 6 | | | | | | | | 3/55 | 14 |
| 3. | | ТО «Хорошее настроение» | 4 | 4 | 4 | | | | | | | | 6 | | | 2 | 5/110 | 20 |
| 4. | | ТО «Лапушки» | 2 | 2 | 4 | | | | 4 | | 6 | | | | | | 5/84 | 18 |
| 5. | | ТО «Нон-Стоп» | | | | | | | | | 6 | | | | | | 1/25 | 6 |
| 6. | Декоративно-прикладная | ТО «Волшебная кисточка» | 4 | | | | | | 6 | 6 | 6 | | | | | | 4/100 | 22 |
| 7. | | ТО «Колорит» | 4 | | | | | | | | 6 | | | | | | 2/32 | 10 |
| 8. | | ТО «Волшебный клубок» | 4 | | | | | | 6 | | 6 | | | | 2 | 4/73 | 18 | |
| 9. | | ТО «Мастерская чудес» | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | 6 | 4 | | | | | | | 7/120 | 20 |
| 10. | | ТО «Дизайн и мода» | 4 | | | | | | 6 | | 6 | | | | 2 | 4/73 | 18 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----------------------|--|---|---|---|---|---|---|---|--|---|--|--|--|---|-------------|-----|
| 11. | | ТО «Арт-класс» | 4 | 4 | 4 | | | | 6 | | 6 | | | | | 5/127 | 24 |
| 12. | | ТО «Искусство бисерного рукоделия» | 4 | | | | | | 6 | | 6 | | | | | 3/58 | 16 |
| 13. | | ТО «Необычная роспись по ткани и стеклу» | | | | | | | | | | | | | 2 | 1/10 | 2 |
| 14. | <i>Соц.-педагог.</i> | ТО «Занимательное языковедение» | 4 | 4 | 4 | | | | 6 | | | | | | | 4/96 | 18 |
| 15. | | ТО «Бамбаахай» | | | | | | 4 | | | | | | | | 1/18 | 4 |
| 16. | | ТО «Занимательная математика» | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | 2/34 | 4 |
| 17. | | ТО «Корейский язык» | 4 | 4 | 4 | | | | 6 | | | | | | | 4/76 | 18 |
| 18. | <i>Техническая</i> | ТО «Робототехника» | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | | | | | | | | 6/146 | 24 |
| 19. | | ТО «3Д-моделирование» | 4 | | | | | | | | | | | | | 4/ | 16 |
| | | Итого | | | | | | | | | | | | | | 62/125 3 | 260 |

1. **Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы.**

В 2019-2020 учебном году реализуются следующие общеобразовательные и общеразвивающие программы художественно-эстетической направленности: «Казачи и казачата», «Вокально-Инструментальный Ансамбль», творческая театральная студия «Хорошее настроение», «Хореография», «Нон-стоп».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Казачи и казачата», возраст обучающихся: 12-18 лет, срок реализации: 3 года, педагог дополнительного образования Ладыженский Сергей Владимирович.

Пояснительная записка

Россия – многонациональное государство, имеющее многовековую историю, богатейшую культуру и духовные традиции. Многообразие национальных культур и конфессий, незабываемость духовных ценностей, эмоциональная открытость, геополитическое положение России являются одной из основ для формирования устойчивой системы сохранения культурных ценностей и укрепления духовно-нравственного единства российского народа.

Важная роль в развитии российского государства, сохранении и развитии традиций воспитания в духе патриотизма и гуманизма принадлежит казачеству. Именно поэтому одной из приоритетных задач государственной политики является сохранение и развитие казачьей культуры. Одним из важных направлений развития казачьей культуры является изучение и популяризация культурных казачьих традиций.

Программа «Казачи и казачата» ориентирована на воспитание детей, на возрождение духовного наследия, изучение обычаев и традиций казачества, любви к малой родине. В сложной современной жизненной ситуации, когда процветает детская преступность программа может спасти не одного ребенка от неправильного выбора своего будущего.

Актуальность программы. Проблема занятости детей на селе актуальнейшая задача для нас взрослых, на сегодняшний день село страдает не только в упадке растениеводства и животноводства, но и в духовно нравственном направлении. Отсутствие рабочих мест и не занятости взрослых, алкоголизм и безразличие к жизни в первую очередь отрицательно влияет на наших детей. Данная программа поможет снизить остроту этой проблемы.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Новизна программы - укрепление связи между ребенком и родителем посредством ознакомления основ заповедей православия, изучения казачьей песни, обучения верховой езде на лошади.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа нацелена на обеспечение занятости детей средних и старших классов в переходный «сложный» период жизни как становление личности, на помощь в социализации детей в обществе посредством изучения обычаев и традиций казачества Кяхтинского района.

Отличительные особенности программы заключается в возможности использовать элементы военно-прикладной подготовки, обучения верховой езде, ухода за животным.

Цель программы - совместное изучение детей и родителей основ православия, обычаев и традиций казачества. Реализовать сплоченность в общении, взаимопонимании, взаимопомощи. Выявить и раскрыть новые таланты в ходе изучения казачьей песни.

Задачи: привлечь родителей к воспитательно-нравственному процессу, организовать участие детей в календарных православных праздниках, привить любовь детей к казачьей песне, научить мальчиков в возрасте от 12 до 18 лет не бояться животного, а именно лошади, уметь правильно и с любовью ухаживать за ним, научиться верховой езде, пользуясь специальной литературой.

Возраст обучающихся

Группы имеют разновозрастной состав. Программа рассчитана на детей среднего, старшего подросткового возраста 12 - 15 лет и юношеский – 15 – 18 лет.

Сроки реализации программы: Данная программа рассчитана на три года обучения.

Наполняемость групп: первый год обучения – до 15 человек, второй год обучения – не менее 10 чел., третий год обучения – 8 чел.

Режим занятий: первый год обучения – 144 ч, 4 часа в неделю, второй год обучения – 216 ч, 6 часов в неделю, третий год обучения – 216 ч, 6 часов в неделю

Прогнозируемые результаты освоения программы

Личностные универсальные учебные действия:

У воспитанника будут сформированы:

- Компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности
- Способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства
- Устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям
- Установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках
- Осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни.

Метапредметные универсальные учебные действия:

- Контролировать свою деятельность, оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение.
- Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.
 - доносить свою позицию до других людей: *оформлять* свою мысль в устной и письменной речи (в форме монолога или диалога).
 - *Слушать* и *понимать* речь других людей.
 - Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
 - Формулировать собственное мнение и позицию.
 - Договариваться и приходить к общему мнению.
 - Контролировать действия партнёра
 - Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.
 - Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.
 - Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные универсальные учебные действия:

- быть физически развитым, вести здоровый образ жизни, иметь активную жизненную позицию;
- знать основные приёмы рукопашного боя и самообороны;
- знать историю, традиции и обычаи енисейских казаков, чтить Кодекс казака;

- самостоятельно находить способы достижения целей, реализовывать их и переносить этот опыт на другие ситуации;
- освоить основы владения казачьим оружием (шашкой, нагайкой, пикой);
- знать основы доврачебной помощи;
- владеть основами начальной военной и физической подготовки;
- уметь вести исследовательскую и проектную работу.

Учебно-тематический план 1 года обучения

| № | Раздел, тема | Количество часов | | |
|-----------|--|------------------|----------|-----------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | 2 | - | 2 |
| 2 | История казачества | 18 | 2 | 20 |
| 1.1 | Зарождение, служение Казачества России | 2 | - | 2 |
| 1.2 | Кто такие казаки. | 2 | - | 2 |
| 1.3 | Казачьи войска России. | 2 | - | 2 |
| 1.4 | Казаки - русские первопроходцы. | 2 | - | 2 |
| 1.5 | Казаки в гражданской войне. | 2 | - | 2 |
| 1.6 | Участие казаков в защите Отечества (1941 – 1945 гг.). | 2 | - | 2 |
| 1.7 | Возрождение казачества. | 2 | - | 2 |
| 1.8 | Казачьи звания, чины, погоны. | 4 | 2 | 6 |
| 3. | Воинская служба и организация казачьих войск | 16 | 6 | 22 |
| 2.1 | Воинская служба как основное занятие. | 2 | 2 | 4 |
| 2.2 | Подготовка и порядок службы казаков. | 2 | 2 | 4 |
| 2.3 | Форма одежды казачьих войск. | 4 | 2 | 6 |
| 2.4 | Вооружение казаков. | 4 | - | 4 |
| 2.5 | Украшения. | 2 | - | 2 |
| 2.6 | Награды и поощрения. | 2 | - | 2 |
| 4. | Казачий быт, обычаи, традиции, культура, ремесла, промыслы и образование, | 18 | 2 | 20 |
| 3.1 | Основные жизненные и календарные циклы (рождение, проводы на службу, свадьба, Рождество, Новый год). | 6 | 2 | 8 |
| 3.2 | Семейные, воинские, общинные праздники, | 4 | - | 4 |
| 3.3 | Труд и культура казаков | 4 | - | 4 |
| 3.4 | Основные разновидности земледельческого труда. | 2 | - | 2 |
| 3.5 | Другие виды деятельности: ткачество, гончарство, кузнечное ремесло | 2 | - | 2 |
| 5 | Гордость и Слава казачества | 12 | - | 12 |
| 4.1 | Знаменитые Атаманы России: Ермак, Е. Хабаров, И. Болотников, М. Платов. | 4 | - | - |
| 4.2 | Государственные и военные деятели. | 2 | - | - |

| | | | | |
|------------|--|-----------|-----------|------------|
| 4.3 | Казачество Кяхтинского района | 2 | - | - |
| 4.5 | Знаменитые казаки Кяхтинского района | 2 | - | - |
| 4.6 | Встреча с членами казачьего общества | 2 | - | - |
| 6 | Общефизическая подготовка | 8 | 8 | 16 |
| 5.1 | Легкая атлетика | 4 | 4 | 8 |
| 5.2 | Атлетическая гимнастика | 4 | 4 | 8 |
| 7 | Верховая езда | 6 | 14 | 20 |
| 7.1 | Основы обращения с лошадью | 2 | 6 | 6 |
| | Теория верховой езды | 4 | | 4 |
| | Практические занятия: посадка, езда на лошади шагом, рысью по кругу на поводке с педагогом | | 10 | 10 |
| | Казачий фольклор | 6 | 18 | 24 |
| | Разновидности казачьего фольклора | 2 | - | 2 |
| | Казачьи игры | - | 4 | 4 |
| | Военная и военно-бытовая тематика фольклора | 2 | 2 | 4 |
| | Походные песни | 2 | 2 | 4 |
| | Разучивание песен | - | 10 | 10 |
| | Социально-полезная деятельность | 0 | 8 | 8 |
| | Адресная помощь одиноким пожилым людям. | - | 2 | 2 |
| | Участие в мероприятиях. | - | 4 | 4 |
| | Итого | 86 | 58 | 144 |

Содержание программы 1-го года обучения.

1. Вводное занятие. Вводный инструктаж. Задачи учебного курса.

2. История казачества

Теория: Зарождение, служение Казачества России

Кто такие казаки. Казачьи войска России. Казаки - русские первопроходцы. Казаки и степь. Казаки в гражданской войне. Участие казаков в защите Отечества (1941 – 1945 гг.). Возрождение казачества. Казачьи звания, чины, погоны.

Практика: упражнения на распознавание званий, игры.

3. Военная служба и организация казачьих войск.

Подготовка и порядок службы казаков. Военная служба как основное занятие. Вооружение казаков. Форма одежды казачьих войск. Шаровары. Рубаха. Косоворотка. Сорочка. Зипун, Платье. Юбка. Кофта. Украшения. Черкеска. Бурка. Башлык. Бешмет. Папаха. Награды и поощрения.

Практика: игры.

4. Казачий быт, обычаи, традиции, культура, ремесла, промыслы и образование

Основные жизненные и календарные циклы (рождение, проводы на службу, свадьба, Рождество, Новый год). Семейные, воинские, общинные праздники, их фольклорная и игровая составляющие. Труд и культура. Основные разновидности земледельческого труда. Другие виды деятельности: ткачество, гончарство, кузнечное

ремесло и т. д. Традиционные орудия труда и некоторые рациональные технологические знания: кузнец и металл, гончар и глина.

5. Гордость и Слава казачества (4 ч)

Знаменитые Атаманы России: Ермак, Е. Хабаров, И. Болотников, М. Платов. Государственные и военные деятели. Спортивные достижения в казачестве. Казачество в Бурятии. Казаки Бурятии и Кяхтинского района.

Практика:

Посещение музея, просмотр исторических и художественных фильмов. Встреча с казаками.

6. Общефизическая подготовка

Теория:

Техника безопасности. Физическая культура - часть культуры общества как важнейшее средство укрепления здоровья. Гигиена, закаливание, общий режим. Пагубные привычки. Краткая история Олимпийского движения. Лёгкая атлетика – королева спорта. Легкоатлетические виды. Дыхание при беге. Бег по прямой. Техника прыжка в длину и в высоту.

Понятие и назначение атлетической гимнастики. Правила техники безопасности при работе со снарядами и на тренажёрах.

Практика:

1. Бег на 100 м; 1000 м.
2. Прыжки в длину и высоту: с разбега, с места.

Беговая разминка, имитирующая движения из быта и воинской подготовки казаков. Упражнения для развития выносливости, быстроты, силы и ловкости.

Силовая подготовка:

- Подтягивание на перекладине
- отжимание от пола (минимум: 10 – 20 раз);
- занятия на тренажёрах;
- упражнения с гантелями (1,5 кг).
- Упражнения для мышц голени: подъемы на носки, стоя; подъемы на носки, сидя.
- Упражнения для мышц брюшного пресса: подъемы туловища на наклонной скамье; подъемы ног на скамье, лежа.
- Упражнения для мышц плечевого пояса: подъемы гантелей через стороны вверх, стоя.
- Упражнения для мышц рук: подъемы на бицепс; подъемы гантелей на бицепс; разгибания рук на блоке книзу.

7. Верховая езда

Теория: Породы и масти лошадей. Конское снаряжение. Порядок взнуздания и седловки. Аллюры. Виды соревнований. Понятие о джигитовке.

Особенность обращения с лошастью, ее характер, правильный подход, способы посадки на лошадь.

Практика: Техника безопасности в обращении с животным, предназначение упряжи, облачение животного в упряжь (узда, седло, хомут и т.д.).

Первые шаги в езде на лошади шагом по кругу на поводке, первые шаги в езде на лошади шагом по кругу без поводка, поворот лошади на право, на лево. Команды для лошади вперед, стоять.

8. Казачий фольклор

Теория: Фольклор (народная мудрость, народное знание) как духовная основа культуры. Казачьи игры: «Казачок», «Городки», «Возня-борьба».

Городская игра «Казачьи игрища».

Праздник «Казачье подворье». Игры «Стенка на стенку», «Взятие снежного городка» и др. Военная и военно-бытовая тематика фольклора. Познавательные игры, конкурсы, детские казачьи маневры. Походные песни «Прощание славянки», «Орлёнок...», «Мой дед Казак». Разучивание казачьих песен.

9. Социально – полезная деятельность.

Адресная помощь ветеранам ВОВ и одиноким пожилым людям. Конкурсы, фестивали. Участие в краевых и городских акциях.

По окончании **первого года** обучения обучающиеся *должны знать*:

- понятие культура, традиционная народная (этническая культура) и её состав;
- понятие традиция, традиционная (народная) культура;
- структура, деление на полки, рода войск, отделы, управление казачьего войска;
- воинскую культуру, фольклор;
- специальные комплексы упражнений по физической подготовке с уклоном военно-прикладных боевых искусств;
- обязанности казака перед построением и в строю, элементы строя;
 - обычаи, традиции, культуру казачества;
 - национальную одежду и оружие казаков;
 - понимать, что такое «здоровый образ жизни», осознанно относиться к своему здоровью, избегать вредных привычек;
 - имена и фамилии известных казаков;
 - уметь исполнять казачьи песни и играть в казачьи игры.
 - народные игры казаков, включающие физические упражнения: кувырки, перекаты, падения.
- виды лёгкой атлетики;
- понимать, что такое «здоровый образ жизни», осознанно относиться к своему здоровью, избегать вредных привычек;
- породы, масти лошадей, снаряжение, аллюры, порядок взнуздания и седловки лошадей, какие проходят соревнования с участием лошадей;

уметь:

- выполнять специальные комплексы упражнений по физической подготовке с уклоном военно-прикладных боевых искусств;
- петь походные песни;
- правильно стартовать при беге;
- выполнять прыжки в длину и высоту.
- уметь правильно стартовать при беге;
- уметь выполнять прыжки в длину и высоту. - знать правила техники безопасности при работе на тренажёрах;
- уметь правильно выполнять упражнения для развития выносливости, быстроты, силы и ловкости;

Виды контроля. В процессе обучения применяются следующие виды контроля:

- вводный контроль в начале каждого занятия направлен на повторение и закрепление пройденного, осуществляется в форме устного опроса и в форме выполнения практических занятий;
- тематический контроль по завершению изучения раздела программы проводится в форме устного опроса или в форме выполнения самостоятельных работ;
- итоговый контроль по окончании изучения всей темы.

Результаты и качество обучения и воспитания отслеживаются по: • наличию системных представлений и знаний о традициях казачьей культуры • широте умений и навыков практической деятельности

Формы подведения итогов реализации программы могут быть следующими:

- шкала достижений, как способ безотметочной оценки о самооценки воспитанников;
- подготовка сообщения, оформления собранных материалов
- участие в концертных выступлениях, творческих встречах, праздниках
- участие в конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях и т.д.

- выступление в мастер-классах и т.д.

Организация учебной деятельности: Обучение по образовательной программе «Казачьи и казачата» представляет собой систему взаимосвязанных практических и теоретических занятий, в ходе которых воспитанники будут получать и применять на практике знания по уходу за животными, по верховой езде. Наряду с теоретическими часами включены практические и выездные занятия, которые позволят обучающимся осмыслить культуру не только интеллектуально, но акустически, визуально, чувственно. Вследствие этого в программу включены встречи с членами казачьего общества, посещение выставок, участие в народных праздниках и военно-спортивных состязаниях.

Важнейшее требование к занятиям:

- дифференцированный подход к обучающимся с учетом их здоровья, физического развития, двигательной подготовленности.

Занятия по предлагаемой программе органично сочетают в себе элементы обучения с развитием творческих способностей обучающихся и военно-спортивной подготовки.

Одним из важнейших компонентов программы является творчество обучающихся: изготовление имитаторов оружия, макетов, рисунков, обрядовых атрибутов, исполнение песен.

Основной формой организации занятий является групповая.

В соответствии с возрастом обучающихся и образовательными возможностями программы на занятиях используются следующие формы и методы работы:

Теоретические занятия:

- Беседы.
- Опросы.
- Лекции.
- Экскурсии.

Практические занятия:

- Народные казачьи игры.
- Тактические игры.
- Упражнения на взаимодействия в группе.
- Конкурсы, соревнования.
- Тренировки.
- Проектирование.
- Встречи с ветеранами, представителями казачества.
- Тестовые и самостоятельные работы.

Методы, используемые в процессе обучения

Все используемые методы условно можно разделить на группы:

- методы, оценивающие и стимулирующие деятельность личности;

- методы, побуждающие и формирующие определенную деятельность, сознание личности;

- методы самовоспитания, т.е. самоуправляемого воспитания, которое подразумевает систему самостоятельных упражнений и тренировок.

Рассмотрим более подробно используемые методы организации деятельности по программе:

1. *Метод убеждения* – разъяснение, эмоционально-словесное воздействие, внушение, просьба.
2. *Словесные методы* – рассказ, лекция, беседа, дискуссия, опрос, этическая беседа, инструкция, объяснение.
3. *Метод показа* – демонстрация изучаемых действий, экскурсии, посещение соревнований и т.п.
4. *Метод упражнения* – систематическое выполнение и повторение изучаемых действий, закрепление полученных знаний, умений и навыков.

5. *Метод состязательности* – поддержание у учащихся интереса к изучаемому материалу, проверка на практике действенности полученных знаний и умений, демонстрация и сравнение достижений учащихся, определение успехов, ошибок и путей их исправления.
6. *Анкетирование, опрос учащихся.* Позволяют выяснить состояние и динамику развития личностных качеств воспитанников и определить направления дальнейшего педагогического воздействия на воспитанников.

Методы, используемые при проведении занятий:

- репродуктивные методы (устный опрос, упражнения на запоминание материала, игра);
- объяснительно-иллюстративный (беседа, формулировка фактов, сообщение, объяснение, показ действия);
- частично-поисковый (эвристическая беседа, самостоятельная работа с элементами исследования, игра);
- активные методы (лекции, доклады, обучение с помощью компьютера, моделирование практической ситуации).

Для организации учебного процесса педагог использует здоровьесберегающие, личностно-ориентированные технологии. Работа на занятии строится на основе личностно-ориентированного подхода по следующим принципам:

1. Уважения личности подростка, педагога, родителя.
2. Ориентации всего процесса на потребности подростка, семьи, общества.
3. Ориентации в выборе содержания, форм и методов воспитания.
4. Личностного подхода в воспитании.

Воспитательный процесс направлен:

- на организацию многообразной и разносторонней деятельности учащихся;
- общение со сверстниками и взрослыми из окружающего социума;
- формирование общественно необходимых и личностно значимых качеств личности;
- формирование правильного отношения к окружающему миру, природе, людям, науке, культуре, здоровому образу жизни.

Вся воспитательная работа в объединении основывается на привитии подросткам общечеловеческих ценностей.

Используемая литература педагога для реализации программы:

1. «Как изменяются мальчики», Российская ассоциация планирования семьи, 2001 г. – 100с.
2. «Отчизны верные сыны»// под редакцией А.И. Анохина, Москва, 2004.
3. «Российская оборонная» энциклопедический справочник, Москва, Магистр-ПРО, 2002.
4. «Слава Тебе, Господи, что мы - казаки!», автор-составитель Б. А. Алмазов.
5. Адамович Г. Э., Федин Р. И., «Владение холодным оружием (казачьи техники)» - Краснодар, 2005.
6. Александров С. Г. Народные подвижные игры кубанского казачества: Учебно-метод. пос. Краснодар: КГАФК, 1997. — 83 с.
7. Баранкивич И. А. «Традиционный костюм в семейной обрядности казачеств России: конфессиональные особенности и функции. Православие, традиционная культура, просвещение», Краснодар, 2000.
8. Бондарь Н. И. Традиционная культура кубанского казачества. Избранные работы. Краснодар, 1999. 9. Брокгауз Ф. А., Ефрон И.А. Энциклопедический словарь. - СПб., 1990.

9. Кузнецов И.В. Путь через века: Ходарёв В.В. Казачий круг // Библиотечка казачьей семьи. - Ставрополь, 1993. - 96 с.
10. Липинская В. А. Старожилы и переселенцы: Русские на Алтае XVIII - нач. XX века. М., 1996.
11. Кругов, А.И., Кругова, С.А. "Страницы истории края" в 2-х. частях Метод, пособие - Ставропольское книжное издательство, 2002.
12. Край наш Ставрополье. Очерки истории. - Ставрополь. Шат-гора, 1999.
13. Листопадов А. М. Песни донских казаков. М., 1949-1954. т. 1-5.
14. Народы России. Энциклопедия. - М., Научное изд-во "Большая Российская энциклопедия", 1994.
15. Современность и духовно-нравственное развитие личности: Материалы межрегиональной научно-практической конференции (26 марта 2002г.). - В 6 кн. - Ставрополь: СКИПКРО, 2002.

Используемая литература для воспитанников

1. Воронин В.В. Кубанские народные сказки и легенды. - Краснодар, 2001. Даль Б.В. Толковый словарь живого великорусского языка. М.: Русский язык, 1981. Т. 1. - 985 с.
2. Казачьи сказки. В пересказе В. Когитина. Волгоград, 1992.
3. Коваленко А. И. Казачьи песни на Амуре // Дальний Восток. 1994. № 1
4. Коротин Е. И. Фольклор яицких казаков: Песни, народная проза, детский фольклор. Алма-Ата, 1982.
5. Кубанские народные сказки и легенды. Составитель В. В. Воронин. Краснодар, 2001.
6. Мартыненко Л. Б., Уварова И. В. Пословицы, поговорки и загадки Кубани. Краснодар, 1993.
7. Попова Г.П. Классные часы 1 класс - Волгоград, Изд. Учитель, 2008.
8. Ходарёв В.В. Детские казачьи игры и забавы. - Ставрополь: ТОО « Центр пропаганды истории казачества», 1993.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Вокально-инструментальный ансамбль», возраст обучающихся: 12-18 лет, срок реализации: 3 года, педагог дополнительного образования Ладыженский Сергей Владимирович.

Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни детей. Хорошая песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения.

Пение и игра на музыкальных инструментах - самый простой, естественный способ проявления себя в музыке, способ самовыражения, транслирующий народный многовековой опыт.

Занимаясь музыкой ребенок осознает и утверждает себя как личность, приобретает необходимые ценностные ориентиры, развивает свои творческие возможности.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "ВИА"

Программа вокально-инструментального ансамбля имеет художественную направленность и охватывает широкий круг произведений всех стилей и жанров, приобщает к

основам мировой культуры, развивает музыкально-эстетический вкус, воспитывает нравственные чувства, приобщает к истинным духовным ценностям.

Новизна программы, актуальность, педагогическая целесообразность

В последние годы повышается актуальность проблемы формирования у подрастающего поколения высокой эстетической культуры. Неотъемлемой частью ее реализации служит музыкальное воспитание.

Ансамбль – форма коллективной музыкальной деятельности. Сплачивает участников, повышает ответственность каждого за общее дело. Коллективная игра способствует всестороннему развитию обучающихся. Активное привлечение обучающихся к занятиям оказывает несомненную помощь в воспитании любого контингента детей, так как непосредственно способствует организации их досуга. Интерес детей к вокально–инструментальному ансамблю позволяет воспитывать «трудных» детей, особенно если они непосредственно заняты в данном коллективе, а концерты, в которых приходится участвовать, ставят всех детей перед необходимостью воспитания сознательной дисциплины и самодисциплины, а также точного выполнения конкретных задач.

Актуальность программы обусловлена следующими позициями:

- поддержкой талантливых детей в реализации их творческих замыслов;
- развитием музыкально – исполнительских умений и навыков;
- организацией полноценного досуга детей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия оказывают влияние на эмоционально – эстетическое развитие личности ребенка, способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа «ВИА» способствует подъему общей музыкальной культуры, развивает чувство коллективизма, ответственности, а также формирует нравственные и музыкально – эстетические взгляды, мировоззрение учащихся.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключаются в постепенном расширении и углублении знаний, в совершенствовании творческих умений и навыков детей от одного уровня к другому. Обучающиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и другие.

Программа реализуется в условиях соблюдения следующих педагогических подходов:

- индивидуальный подход: педагогический процесс проходит с учетом индивидуальных способностей воспитанников (темперамента, характера, склонностей, интересов и т.д.);
- дифференцированный подход: определение конкретным детям задач в соответствии с их личностными характеристиками; постоянный анализ итогов работы; своевременное внесение корректив в методику работы с учетом особенностей каждого ребенка.
- опора на положительное в личности и группе: изучение и знание лучших индивидуально – положительных и социально – психологических качеств детей; подход к ним с оптимизмом и глубокой верой в силу воспитания; умелое использование положительного примера; побуждение детей к настойчивому и целенаправленному самоизучению и самовоспитанию; терпеливое их вовлечение в такие виды деятельности, которые позволяют им проявить себя с лучшей стороны и вызовут уверенность в себе.

Цель:

развитие музыкальных способностей и формирование музыкальной культуры для осуществления социально-значимой творческой деятельности через вокально-инструментальное исполнительство.

Задачи:

Обучающие:

- формировать знания и умения, предусмотренные программой;
- формировать исполнительские навыки в области музицирования и пения;
- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления).

Развивающие:

- развивать музыкально-эстетический вкус, расширять музыкальный кругозор;
- развивать активное восприятие музыки;
- развивать коммуникативные социальные компетенции;
- развивать музыкальные, творческие, способности, внимание, память музыкальный слух, мышление, воображение, устойчивый глубокий интерес и любви к исполнительству.

Воспитывающие:

- формировать потребность в самостоятельном музыкальном творчестве, самовыражении средствами музыки;
- воспитывать необходимые для жизни духовно–нравственные качества, нравственные установки;
- расширять музыкальный кругозор;
- сформировать умение коллективного взаимодействия при исполнении музыкальных произведений;
- воспитывать сценическое поведение.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Данная программа составлена для детей 12-18 лет, предполагает получение детьми дополнительного профессионального музыкального образования.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Программа вокально-инструментального ансамбля рассчитана на 3 года обучения.

Первый год обучения - знакомство с инструментом, нотной записью, буквенными обозначениями, теорией музыки, приобретением практических навыков игры. Второй год – формируются исполнительские навыки, посредством которых учащиеся уже смогут справляться с простыми ансамблевыми партиями. Третий год обучения - коллективы, имеющие опыт совместной работы и творчества, знакомые с принципами создания

музыкальных произведений, аранжировки и достаточного исполнительского уровня для их реализации.

Приём в объединение ВИА свободный, проводится по желанию детей и родителей.

Формы и режим занятий:

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое строится на основе индивидуального подхода к ребенку и предполагает взаимодействие между педагогом и обучающимися. Формы работы - групповая, индивидуальная, по подгруппам. На индивидуальных занятиях разучиваются партии, проходит работа над трудными местами, получение необходимых теоретических знаний. На групповых занятиях работа ведётся над освоением темпа, формы, динамики, характером, образным содержанием исполняемых произведений.

Численность учащихся в группе первого года обучения составляет не менее 15 человек. Занятия проводятся по подгруппам, сформированным по специальному признаку (гитаристы, барабанщики, клавишники, вокалисты). Численность подгруппы составляет 3-5 человека. Занятия проводятся по два часа 2 раза в неделю (каждая подгруппа занимается 1 час в неделю).

Численность учащихся в группах второго и третьего годов обучения - не менее 12 человек. Занятия проводятся по два часа 3 раза в неделю по подгруппам (3-4 человека). Каждая подгруппа занимается по два часа 1 раз в неделю.

Прогнозируемые результаты освоения программы:

Личностные универсальные учебные действия:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

Метапредметные универсальные учебные действия:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные универсальные учебные действия:

- сформированность основ музыкальной культуры как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения,

эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

1 год обучения

Цель: формирование и развитие музыкальных способностей, первоначальное овладение навыками игры на музыкальном инструменте, музыкальной грамотой;

Задачи:

- **обучающие:** формирование познавательного интереса к вокальному и инструментальному исполнительству- овладение начальными знаниями музыкальной грамоты;
 - **развивающие:** развитие музыкально-эстетического вкуса;
- ;
- **воспитательные:** расширение музыкального кругозора; формирование гражданско-нравственной позиции, чувства патриотизма.

Учебно-тематический план

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Формы контроля/аттестации |
|-----------|--|------------------|-----------|-----------|---------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| I. | Музыкально-теоретические дисциплины | 14 | 34 | 48 | |
| 1. | Введение. | 2 | - | 2 | беседа |
| 2. | Ноты. Табулатура. | 2 | 4 | 6 | обсуждение |
| 3. | Система длительности звуков. Тон, полутон. Знаки альтерации. | 2 | 2 | 4 | чтение |
| 4. | Лад: мажор, минор | 2 | 6 | 8 | интонационные упражнения |
| 5. | Интервалы в пределах октавы | 2 | 10 | 12 | |
| 6. | Тональность | 2 | 6 | 8 | |
| 7. | Построение аккордов в мажоре и миноре | 2 | 6 | 8 | практическая работа |

| | | | | | |
|-------------|---|-----------|------------|------------|---------------------------|
| II. | Клавишные инструменты (синтезатор) | 6 | 8 | 14 | |
| 1. | Введение. Функция клавишных в ансамбле. Постановка рук. | 2 | 2 | 4 | |
| 2. | Устройство инструмента | 2 | - | 2 | беседа, опрос |
| 3. | Музыкальная грамота | 2 | - | 2 | |
| 4. | Игра на инструменте. | - | 6 | 6 | прослушивание |
| III. | Струнные инструменты | 4 | 36 | 40 | |
| 1. | Электргитара .Устройство инструмента. Постановка рук. | 2 | - | 2 | |
| 2. | Освоение видов техники | - | 14 | 14 | |
| 3. | Игра по буквенно-цифровому обозначению и табулатуре. Исполнение различных ритмов. | - | 2 | 2 | наблюдение |
| 4. | Гаммы, упражнения. Игра с медиатором. Исполнение песен. | - | 4 | 4 | игра |
| 5. | Бас-гитара: устройство, характеристика, подключение | - | 6 | 6 | |
| 6. | Постановка рук. Игра пальцами – и меднабором. Аппликатура. | - | 10 | 10 | игра по нотам |
| 7. | Гаммы и упражнения игры по нотам и табулатуре. | 2 | - | 2 | обсуждение |
| IV. | Ударные инструменты | 10 | 8 | 18 | |
| 1. | Сведения об инструменте, устройство, уход за ним. | 4 | - | 4 | |
| 2. | Постановка рук. | 2 | 8 | 10 | наблюдение |
| 6. | Простые размеры. | 4 | - | 4 | |
| V. | Основные певческие навыки | 2 | 8 | 10 | |
| 1. | Певческая установка. Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти. | 2 | 8 | 10 | опрос |
| VI. | Ансамбль | - | 12 | 12 | |
| 1. | Значение термина. Слаженное исполнение музыки и подчинение художественному образу. Понятие «аккомпанемент». Слаженная и уравновешенная игра. Звуковой баланс. | - | 8 | 8 | Прослушивание, обсуждение |
| 2. | Разучивание 3-х песен и аккомпанемент солистам. | - | 4 | 4 | обсуждение |
| VII. | Отчетный концерт "Радость творчества" | - | 2 | 2 | |
| | Всего: | 36 | 108 | 144 | |

В результате работы по программе «ВИА» обучающиеся

к концу первого года обучения должны знать:

- общие сведения об инструментах, посадке исполнителя, положение гитары, постановка правой руки, левой руки, извлечение звука. Строй гитары, позиции;
- основы вокального искусства, певческого навыка, гигиена и охрана голоса;
- основы певческого дыхания;
- понятие атаки звука;
- нотная запись звуков, октавы, регистры, ключи, расположение нот на нотоносце, в скрипичном и басовом ключах;
- краткий обзор о музыке на рубеже XXI века;

- значение термина «ансамбль».

должны уметь:

- выполнять гимнастические упражнения для развития рук;
- изучение пьес и песен для ансамбля;
- соединение главных трезвучий и гармонизации мелодии;
- правильно вдыхать и выдыхать при игре;
- выполнять упражнения на развитие дыхания;
- пение нефорсированным звуком на удобных звуках (для мальчиков -мутантов в пределах до, ре - до, ре);
- чтение нот с тактированием;
- одновременно начать и закончить игру;
- исполнить 5-6 произведений на различные виды техники, различного содержания, жанра и характера.

Репертуар: на1-й год обучения:

- 1) Инструментальная музыка
- 2) Композиции разных ансамблей ("Спэйс")
- 3) Музыка народов мира ("Испанский мотив")
- 4) А. Макаревич "Костер"

Второй год обучения

Цель: овладение навыками игры на музыкальном инструменте.

Задачи:

- **обучающие:** создать условия для приобретения определённых знаний музыкальной грамоты, развитию вокальных данных, обучению игры на музыкальном инструменте, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанирования, одновременного пения и игры на инструменте.
- **развивающие:** развитие музыкального слуха, внимательности, музыкальной памяти,
- **воспитательные:** воспитание музыкально-эстетического вкуса, чувства гордости за свою Родину, чувства коллективизма и взаимовыручки

Учебно-тематический план

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Форма контроля/а ттестации |
|-----------|--|------------------|-----------|-----------|----------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| I. | Музыкально-теоретические дисциплины | 12 | 32 | 44 | |
| 1. | Квинтовый круг тоналностей | 2 | 4 | 6 | беседа |
| 2. | Аббревиатура нотного письма | 2 | 4 | 6 | письменные упражнения |
| 3. | Интервалы, аккорд, трезвучие | 4 | 12 | 16 | прослушивание |
| 4. | Аккордовые последовательности | 2 | 6 | 8 | |
| 5. | Гармонизация мелодии | 2 | 6 | 8 | обсуждение |

| | | | | | |
|-------------|---|----------|-----------|-----------|---------------|
| II. | Клавишные инструменты | 8 | 30 | 38 | |
| 1. | Новые типы клавишных инструментов. Принципы эксплуатации, технические характеристики | 2 | - | 2 | беседа |
| 2. | Гаммы, аккорды. | 4 | 6 | 10 | |
| 3. | Игра по нотам. | - | 14 | 14 | прослушивание |
| 4. | Выразительные средства, звуковые эффекты. | 2 | 10 | 12 | |
| III. | Струнные инструменты. Электрогитара. | 6 | 10 | 16 | |
| 1. | Электрогитара. Настройка инструмента, тембры | 2 | - | 2 | |
| 2. | Исполнение гамм, аккордов, пьес. | 2 | 6 | 8 | прослушивание |
| 3. | Бас-гитара. Настройка инструмента, тембры. | 2 | 4 | 6 | наблюдение |
| IV. | Ударные инструменты | 6 | 10 | 16 | |
| 1. | Устройство и эксплуатация установки. | 2 | 4 | 6 | опрос |
| 2. | Нотная запись ритмов. Исполнение ритмов по слуху. | - | 4 | 4 | |
| 3. | Изучение ритмов народов мира. Подготовка сольных композиций. | 4 | 2 | 6 | прослушивание |
| V. | Вокальная работа | - | 50 | 50 | |
| 1. | Закрепление навыков дыхания, звукообразования, дикция. | - | 12 | 12 | опрос |
| 2. | Элементы 2-х голоса. Пение в унисон. Импровизация. Разучивание песен индивидуально. Исполнение с ансамблем. | - | 38 | 38 | наблюдение |
| VI. | Ансамбль | 2 | 50 | 50 | |
| 1. | Роль каждого инструмента в группе. Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом. | 4 | 6 | 10 | беседа |
| 2. | Развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения, единство | - | 26 | 26 | опрос |

| | | | | | |
|--------------|---|-----------|------------|------------|---------------|
| | темпоритма. | | | | |
| 3. | Разучивание песен и инструментальных пьес, и их исполнение. Характер музыки. Особенности музыкального стиля | - | 6 | 6 | прослушивание |
| 4. | Работа над текстом. Постановка номеров. | - | 4 | 4 | выступление |
| VII. | Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки | - | 4 | 4 | |
| VIII. | Отчетный концерт "Радость творчества" | | 2 | 2 | |
| | Всего: | 32 | 184 | 216 | |

В результате работы по программе «ВИА» обучающиеся

К концу второго года обучения воспитанники должны знать:

- современная гитара, ее устройство;
- техническая характеристика электрогитары;
- правила подключения электрогитары, пользования и хранения инструмента;
- история создания гитары;
- инструменты ударной установки;
- нотная запись инструмента ударной установки;
- современные клавишные инструменты;
- место и роль клавишного электроинструмента в ансамбле, оркестре;
- навыки дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции;
- тональность, аккорды, септаккорды;
- краткий обзор о музыке на рубеже XXI века;
- понятие «аккомпанемент»;
- понятие о характере музыки, динамических опенках, темпе, строении музыкального произведения.

должны уметь:

- освоить различных видов игры на гитаре; положение инструмента во время игры;
- сидеть за инструментом;
- солировать, аккомпанировать;
- применять знания в разучиваемых песнях и пьесах;
- четко, грамотно, эмоционально исполнять несколько песен и пьес в составе ВИА;
- исполнять песни в два, три голоса;
- петь гаммы в мажоре и миноре ровными длительностями и в усложненной ритмической фигурации;
- исполнять джазовые песни;
- подчинять индивидуальное исполнение ансамблевому звучанию в целом; исполнять пьесы и аккомпанировать солистам - вокалистам, вокальному ансамблю, хору;
- читать ноты с листа;
- выполнять упражнения на воспитание ритмичности (построение группы по кругу, шеренгой, «стайкой»).

Репертуар: на 2-й год обучения:

- 1) В.Цой "Звезда по имени Солнце", "Группа крови"

- 2) Русская народная песня "Во поле береза стояла"
- 3) В.К. Трошин "Подмосковные вечера"
- 4) Музыка М. Блантер, слова М. Исаковский "Катюша"

3 год обучения

Цель: продолжить развитие исполнительских навыков в области музицирования и пения.

Задачи:

- **обучающие:** развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления).
- **развивающие:** развивать музыкальные, творческие, способности, внимание, память музыкальный слух, мышление, воображение, устойчивый глубокий интерес и любви к исполнительству.
- **воспитательные:** воспитывать сценическое поведение, формировать потребность в самостоятельном музыкальном творчестве, самовыражении средствами музыки; воспитывать необходимые для жизни духовно–нравственные качества, нравственные установки;

Учебно-тематический план

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Форма контроля/аттестации |
|-------------|--|------------------|-----------|-----------|---------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| I. | Музыкально-теоретические дисциплины | 8 | 2 | 10 | |
| 1. | Эстрадная музыка XX века | 2 | - | 2 | беседа |
| 2. | Вокально-инструментальный ансамбль как новое направление в искусстве. | 4 | - | 4 | |
| 3. | Вопросы музыкальной формы | 2 | 2 | 4 | опрос |
| II. | Профессиональная подготовка | 8 | - | 8 | |
| 1. | Музыка XXI века. Современные стили и направления. | 8 | - | 8 | беседа |
| III. | Клавирная техника как элемент единства ансамбля | 8 | 30 | 38 | |
| 1. | Техника, как элемент единства ансамбля | 3 | 15 | 18 | |
| 2. | Другие инструменты: струнные, ударные | 5 | 15 | 20 | обсуждение |
| IV. | Вокально-ансамблевая работа | 2 | 30 | 32 | |
| 1. | Фразировка, ансамбль, единая подтекстовка, цепное дыхание | - | 26 | 26 | |
| 2. | Расширение певческого диапазона. Работа над тембром, чистотой актонирования. | 2 | 4 | 6 | наблюдение |

| | | | | | |
|--------------|---|-----------|------------|------------|---------------|
| | Разучивание репертуара. | | | | |
| V. | Ансамбль | 2 | 50 | 52 | |
| 1. | Повторение и закрепление навыков игры в ансамбле. | 1 | 14 | 15 | опрос |
| 2 | Функции и роль инструментов. Звуковой баланс. | 1 | 14 | 15 | |
| 3 | Разучивание песен и пьес. Исполнение с солистами. | - | 12 | 12 | |
| 4 | Раскрытие художественного образа. Импровизация. Чтение с листа. | - | 10 | 10 | прослушивание |
| VI. | Концертная деятельность | 2 | 48 | 50 | концерт |
| VII. | Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки | 2 | 2 | 4 | |
| 1. | Знакомство с новыми направлениями в музыке. Новые группы и их творчество. | 1 | 1 | 2 | беседа |
| 2. | Бардовская песня. Популярная музыка. | 1 | 1 | 2 | прослушивание |
| VIII. | Звукооператорская деятельность | 8 | 12 | 20 | |
| IX. | Отчетный концерт "Радость творчества" | - | 2 | 2 | |
| | Всего: | 40 | 176 | 216 | |

Содержание программы постепенно усложняется:

1-й год обучения включает в себя общие занятия, теорию, индивидуальные занятия: игры на инструментах, вокал, концертная деятельность.

2-й год обучения: теория, ансамбль, концертная деятельность, общие занятия, индивидуальные занятия (вокал, инструменты).

3-й год обучения: индивидуальные занятия, вокал, инструменты, концертная деятельность.

В результате работы по программе «ВИА» обучающиеся

К концу третьего года обучения воспитанники должны знать:

- вокально-ансамблевые навыки; материал предыдущего года;
- новый материал;
- строение мелодии;
- фактура изложения (мелодичная, гармоническая, ритмическая);
- краткий обзор современных направлений эстрадной и джазовой музыки;
- современная музыка, музыка, отражающая современность;

- песни наших дней;
- творчество современных композиторов-песенников;
- краткий обзор творчества ведущих исполнителей и вокально-инструментальных групп;
- функция и роль каждого инструмента в ансамбле; особенности сценического воображения.

должны уметь:

- работать над качеством звука;
- петь двухголосные упражнения и попевки;
- петь под собственный аккомпанемент; импровизировать;
- разучивать песни и пьесы концертного репертуара.

Репертуар: на 3-й год обучения:

- 1) В. Цой "Кукушка"
- 2) ВИА Веселые ребята "Бродячие артисты"
- 3) *Nautilus Pompilius* "Дыхание"
- 4) Группа Рождество "Карандаши"

Способы определения результатов обучения:

- зачетные занятия
- итоговое тестирование

Формы подведения итогов обучения:

- отчетный концерт "Радость творчества"
- творческий отчет
- открытые занятия
- участие в фестивалях "Рождественские песнопения", "Пасха Красная"; конкурсах "Наранай Туя", "Серебряный голос Байкала".

Методическое обеспечение программы.

Для реализации программы используются следующие, подготовленные педагогом, виды методической продукции: - аранжировки для конкретного состава, расписывание партий - беседы о стилистике, концепции вокально-инструментальных ансамблей. В зависимости от содержания материала, сложности, особенности используются следующие формы проведения занятий: традиционное занятие, практическое занятие, комбинированное занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт. Дидактический материал, используемый педагогом: - специальная литература (школы игры на инструментах, используемых в ВИА; сборники упражнений, пьес этюдов) - видеозаписи концертов известных групп и своих коллективов - аудиозаписи (кассеты, диски).

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Приёмы, используемые педагогом: игра, упражнения, беседа, анализ музыкального произведения, музыкальные иллюстрации педагогом, вокально-тренировочные упражнения, наблюдение, тренинг, прослушивание музыкального материала на электронных носителях. Методы организации занятий: - словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста) - наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, прослушивание музыкального материала в записи, наблюдение - практический (тренинг, упражнения) - рефлексивный (самоанализ и самооценка детьми результатов своей деятельности на занятиях, конкурсах, концертах, фестивалях). Методы, способствующие

уровню организации деятельности учащихся: - объяснительно- иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию) - репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности) - частично-поисковый (решение поставленных задач совместно с педагогом) - исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

Методы, способствующие уровню развития учащихся: - индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы - групповой – организация работы по малым группам (от 3 до 5 человек) - коллективно – групповой – выполнение заданий малыми группами - индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем - коллективный – организация творческого взаимодействия между детьми.

Для реализации программы «ВИА» необходима **материально-техническая база:**
-оборудованное репетиционное помещение со звукоизоляцией, вентиляцией;
-музыкальные инструменты: акустические и электрогитары, электроклавишные инструменты, ударная установка;
- микрофоны, усилители низкой частоты, микшерный пульт;
- акустические системы, магнитофон, проигрыватель;
- фонотека, ноутбук, компакт-диски, кассеты;
- методическая литература, пособия;
- пульты, шкафы для хранения оборудования, нот.
- канцелярские принадлежности, нотная бумага, тетради.

Основополагающая литература педагога для реализации программы:

1. Агафонин П. «Самоучитель игры на гитаре»
2. Агеев Д.В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Д.В. Агеев. - СПб.: Питер, 2013.-96 с.
3. Брылин Б.А. Вокально-инструментальные ансамбли - М., 1990-107 с.
4. Зильберквит М. «Мир музыки», М., 1988 г.
5. Кипор В., Толбанова Т. Программа студии вокально-инструментальной музыки, сборник авторских программ 2-го Всероссийского конкурса, 2006 год.
6. Максимов С.Е. «Теория музыки»
7. В. Н. Шацкая «Детский голос». М., "Педагогика", 1970.
8. 7.В.В.Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж», Санкт-Петербург, 1997.
9. М. Бахуташвили «Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса». "Музыка", Ленинградское отделение, 1978.
10. Л. Егоров «Гигиена голоса и его физиологические основы».М, "Музгиз", 1962.
11. В. Багадуров «Вокальное воспитание детей», М., 1980.
12. О. Апраксина «Методика музыкального воспитания». М.,1984.
13. М. Добрынина «Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика» Вып.,15 М., 1969.
14. Особенности развития способностей участников музыкальных любительских эстрадных коллективов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. -2006. - №4. - С. 123-125.
14. Моделирование музыкальности как педагогический метод управления развитием творческих способностей участников эстрадного музыкального коллектива // Науки о культуре: Современный статус: Материалы международной научно-практической конференции молодых ученых 13-14 декабря 2006 года / Научно-исследовательский институт МГУКИ. - 4.1 - М.: МГУКИ, 2007.-С. 139-144.

15. Вопросы продюсирования вокальных проектов: Исторический аспект// Вокальное образование XXI века: Материалы научно-практической конференции вокального факультета МГУКИ. - Вып. 4. - М.: МГУКИ., 2007. -С.302-306.
16. Общение с музыкой // Оркестр. -М., 2007. -№3 (8). - С. 30-35.

Рекомендуемая литература для воспитанников

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1979
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1983.
3. Альбом начинающего гитариста. Вып. 10. М., 1979.
4. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1979.
5. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1983. 6. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1983.
7. Голоян Э. Ритмические этюды-вариации для малого барабана и тамтамов в ансамбле с большим барабаном. М., 1977.
8. Грэй Шарлота. Гитарные рифы от монстров рока и королей джаза. М., 2002

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Хорошее настроение», возраст обучающихся: 12-18 лет, срок реализации: 7 лет, педагог дополнительного образования Бурлакова Наталья Анатольевна.

Пояснительная записка

Художественные образы-персонажи, оформление, слово, музыка- все это вместе взятое, помогает ребенку легче, ярче, правильнее понять содержание литературного произведения, музыкальной композиции, танцевальной постановки - влияет на развитие его художественного вкуса. Дети очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию, они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, играют в разнообразные игры – таким образом, изучая историю культуры в целом.

В программе представлена теоретическая и практическая (игровая) деятельность детей на всех ступенях обучения, но приоритетной является практическая, постановка сценок, сказок, инсценировок, игровые программы и т.д.

Программа разработана на основе методических рекомендаций и разработок по театральному мастерству, социального опроса среди детей, родителей, общественности.

Исходными документами для составления образовательной программы являются:

Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 г № 273;

Закон Республики Бурятия « Об образовании» от 13.12.2013 г. № 240-V;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации « О примерных требованиях к программам дополнительного образования» от 11.12.2006 г. № 06—1844;

Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020г » Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497;

«Концепция развития дополнительного образования детей» Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р;

Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 4.07.14 № 41 Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству содержания и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

«Положение о дополнительных образовательных программах» МБУ ДОД «Кяхтинский центр дополнительного образования» от 09.09.2015 г.;

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы творческой студии «ХоРоШеЕ НаСтРоЕниЕ» - художественно – эстетическая.

По виду программа - модифицированная.

По функциональному назначению – досуговая.

По времени реализации – пятигодичная.

Актуальность программы основана на необходимости успешной социализации ребёнка в современном обществе.

Новизна программы заключается в апробации и внедрении интегральных технологий (введение в учебный план образовательных программ занятий: танец + вокал, театр + вокал, театр + декоративное творчество).

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих в том, что программа разработана на основании анализа использованных программ прошлых лет. Данная программа предусматривает использование различных средств и методов театрализации, что позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности.

Педагогическая целесообразность состоит в эмоциональном раскрепощении ребенка, в обучении художественному восприятию, технике и культуре речи, и подготовке жизненному и профессиональному самоопределению.

В основу программы положены следующие принципы:

- принцип уважения личности ребенка;

- принцип систематичности;

- принцип доступности;

- принцип от простого к сложному;

- принцип активности, творчества;

Технологическую основу составляют следующие технологии:

региональный компонент (обряды, традиции и игры русского и бурятского народов, постановка русских и бурятских сказок);

интерактивный театр;

игровые (ролевые, подвижные, дидактические, игры-импровизации);

личностно-ориентированного обучения (обучение направлено на развитие личностных особенностей ребенка);

проблемного обучения (создание проблемных ситуаций и их решение в процессе совместной деятельности при максимальной самостоятельности воспитанников и под общим руководством педагога);

здоровьесберегающие (сохранение здоровья детей);

информационно-коммуникативные (использование компьютерных системных программ, доступ к Интернету);

компонент образовательного учреждения (проведение мероприятий образовательного учреждения, таких как международный фестиваль «Радость творчества», научно-практическая конференция педагогов дополнительного образования).

Основные методы организации учебной деятельности:

Методы формирования сознания (беседа, рассказ, объяснение, инструктаж);

Методы формирования поведения (тренинги, импровизация, театрализация, игра, артикуляционная разминка, сценки, мини-спектакли, выступления, конкурсы, выполнение упражнений, театральные игры, этюды, ролевые игры, спектакли);

Методы контроля и коррекции: (наблюдение, контроль педагога, рефлексия, подведение итогов);

Методы мотивации и эмоционального стимулирования: (доброжелательность, поощрение, обращение к жизненному опыту детей, поддержка, установка на успех).

Формы организации учебной деятельности.

Проведение занятий в творческой студии «ХоРоШеЕ НаСтРоЕниЕ» направлено на раскрытие творческих способностей детей.

Основной формой является учебное занятие, на котором излагаются теоретические сведения, иллюстрируя рассказ театральными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалом. Проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальным композициям. Вместе с детьми разрабатываются сценарии новогодних сказок-спектаклей, концертов, праздников.

В процессе занятий творческой студии, ребята приобретают знания о театральном и музыкальном искусстве; умеют правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, умеют создавать сценарии различных сказок, произведений.

В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

На индивидуальных занятиях в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В результате общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения, как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Заключительное учебное занятие – показ творческой работы, выступление. Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических, частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 7 до 14 лет.

Условия реализации программы:

Занятия учебных групп проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с 10 минутными перерывами.

1 год обучения – всего 144 часа, в расчете 1 группа – не менее 15 человек, 4 часа в неделю.

2 год обучения – всего 216 часов, в расчете 1 группа – не менее 12 человек, 6 часов в неделю.

3 год обучения – всего 216 часов, в расчете 1 группа – не менее 10 человек, 6 часов в неделю.

4 год обучения – всего 216 часов, в расчете 1 группа – не менее 10 человек, 6 часов в неделю.

5 год обучения – всего 216 часов, в расчете 1 группа – не менее 10 человек, 6 часов в неделю.

Основной **целью** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является создать условия для гармоничного развития творческой личности и приобщить детей к истокам театрального искусства.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Обучающие: обучать основам театральной деятельности; формировать навыки актерского мастерства;

Развивающие: развивать творческие, артистические, коммуникативные и организаторские способности детей;

Воспитывающие: воспитывать социально-активную личность ребенка.

Цель для первого года обучения: создать условия для раскрытия творческого потенциала ребенка.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для первого года обучения:

Обучающие: ознакомить и способствовать овладению теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства; освоение детьми музыкально-ритмических компонентов в музыкальной сценической деятельности.

Развивающие: развивать у детей познавательную деятельность (память, внимание, выразительная речь, наблюдательность, фантазия, воображение и др.); первоначальные актерские способности.

Воспитывающие: формировать художественный вкус, расширить кругозор детей; создать творческую атмосферу в коллективе.

Цель для второго года обучения: формировать творческую личность воспитанника средствами театрального искусства.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для второго года обучения:

Обучающие: овладеть приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Развивающие: развивать фантазию, творческий потенциал и способности детей к успешной адаптации в современном обществе.

Воспитывающие: формировать положительные личностные качества у детей и подростков: сочувствия, сострадания, "со-радости", взаимопомощи и др.; нравственное отношение к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям.

Цель для третьего года обучения: совершенствовать творческие способности воспитанников.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для третьего года обучения:

Обучающие: учить технике и культуре речи; приемам актерского мастерства.

Развивающие: развивать природные задатки, наблюдательность, гражданские компетенции и творческий потенциал каждого ребенка, эстетический и художественный вкус.

Воспитывающие: воспитывать самодисциплину, умения организовать себя и свое время.

Цель для четвертого года обучения: способствовать профессиональному самоопределению воспитанников.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для четвертого года обучения:

Обучающие: использовать полученные знания и усвоенные навыки на практике.

Развивающие: развивать художественно-эстетический вкус, потребность детей в саморазвитии и самообразовании.

Воспитывающие: воспитывать потребность в работе над собой для формирования нравственного сознания и поведения; формировать потребность в самообразовании и дальнейшем применении практических навыков.

Цель для пятого года обучения: мотивировать учащихся на углубленное изучение творческой театральной деятельности.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для пятого года обучения:

Обучающие: продолжить обучение по данному курсу с введением более сложных тем, обучать актерскому мастерству.

Развивающие: развивать мотивационно-волевые качества ребенка, познавательную деятельность.

Воспитывающие: воспитывать творческие, организаторские способности детей, коллективизм, толерантность.

В результате реализации программы учащиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки. В процессе обучения учащиеся не получают прямых оценок своей деятельности. Наградой за старание служит радость от выступления перед публикой, мнение окружающих о спектакле, о художественном номере. Причем важна не только оценка в целом, но индивидуальная оценка каждого участника – как он понравился окружающим. Главная ценность для ребенка – мнение ровесников, одноклассников, и потому умение удивить и увлечь их – главная задача. После выступления нужно проводить рефлексию, где каждый высказывает свое мнение о том, что у него получилось, а где еще нужно подтянуться.

Поэтому критериями оценки творческой деятельности являются такие формы работы как:

- показ художественных номеров, мастер-классов;
- участие в концертах, флеш-мобах, акциях, фестивалях;
- участие в мероприятиях, конкурсах разных уровней.

Результатом деятельности станет развитие устойчивых личностных качеств детей:

- навыки сотрудничества;
- навыки самопрезентации;
- творческая активность;
- стремление к самореализации;
- эмоциональная гибкость;
- трудолюбие;
- толерантность;
- способность к адекватной самооценке.

Зафиксировать результаты можно через:

- оформление стенда за текущий год;
- мультимедийную презентацию;
- отзывы о спектаклях, художественных номерах на сайте КЦДО;
- детские рисунки и высказывания детей школьников о спектаклях, проделанной работе;
- выпуск книжки-буклета.

Учебно-тематический план 1 года обучения

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|---|--|------------------|----------|----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | Раздел 1. Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | |
| 1 | «Здравствуйте, это я! Давайте познакомимся!» | 2 | 1 | 1 | игра |
| | Раздел 2. История театра | 12 | 6 | 6 | |
| 2 | «Что такое театр?». История театра | 2 | 1 | 1 | Опрос викторина |
| 3 | Театр в Древней Руси | 2 | 1 | 1 | Аукцион знаний |
| 4 | Театр Древней Греции | 2 | 1 | 1 | Опрос викторина |
| 5 | Театр Древнего Рима | 2 | 1 | 1 | Опрос викторина |

| | | | | | |
|----|---|-----------|-----------|-----------|---|
| 6 | Театры нашей страны | 2 | 1 | 1 | Опрос викторина |
| 7 | Театры Бурятии | 2 | 1 | 1 | Устный опрос по карточкам |
| | Раздел 3. Театральная Азбука | 20 | 10 | 10 | |
| 8 | Театральные профессии | 2 | 1 | 1 | Презентация опрос |
| 9 | Музыка и театр | 2 | 1 | 1 | Презентация опрос |
| 10 | Кино и театр | 2 | 1 | 1 | Презентация опрос |
| 11 | Живопись и театр | 2 | 1 | 1 | Презентация опрос |
| 12 | Театральные герои | 2 | 1 | 1 | Презентация опрос |
| 13 | Театральные маски | 2 | 1 | 1 | Презентация опрос |
| 14 | Дети в театре | 2 | 1 | 1 | Презентация опрос |
| 15 | «Мы - маленькие актёры» | 2 | 1 | 1 | Презентация опрос |
| 16 | «Театр своими руками!» | 2 | 1 | 1 | Практика |
| 17 | «Сам себе режиссёр» | 2 | 1 | 1 | Игровая программа |
| | Раздел 4. Сценическая речь | 10 | 5 | 5 | |
| 18 | Культура и техника речи | 2 | 1 | 1 | Практика |
| 19 | Дикция. Артикуляционная разминка и её значение | 2 | 1 | 1 | Практика |
| 20 | Чистоговорки | 2 | 1 | 1 | Практика |
| 21 | Скороговорки | 2 | 1 | 1 | Практика |
| 22 | Дыхательная гимнастика | 2 | 1 | 1 | Практика |
| | Раздел 5. Ритмопластика. | 16 | 8 | 8 | |
| 23 | Что такое Ритмопластика? | 2 | 1 | 1 | Практика |
| 24 | Сценическое движение | 2 | 1 | 1 | Практика |
| 25 | Круг, колонна, линия | 2 | 1 | 1 | Практика |
| 26 | Медленный темп музыки. | 2 | 1 | 1 | Упражнения под медленный темп музыки |
| 27 | Быстрый темп музыки. | 2 | 1 | 1 | Упражнения под быстрый темп музыки |
| 28 | Перестроение. Рисунок | 2 | 1 | 1 | Практика |
| 29 | Быстро, ловко | 2 | 1 | 1 | Игры- импровизации под музыку |
| 30 | «Уроки актерского мастерства» | 2 | 1 | 1 | Показ творческой работы |
| | Раздел 6. Театральные игры. | 20 | 10 | 10 | |

| | | | | | |
|----|---|-----------|-----------|-----------|-----------------------|
| | Этюды | | | | |
| 31 | Знакомство с театральной игрой | 2 | 1 | 1 | Театральная игра |
| 32 | «Кто сказал «Мяу»?» | 2 | 1 | 1 | Театральная игра |
| 33 | «Веселые артисты» | 2 | 1 | 1 | Театральная игра |
| 34 | «Путаница» | 2 | 1 | 1 | Театральная игра |
| 35 | «Веселые превращения» | 2 | 1 | 1 | Театральная игра |
| 36 | Одиночные и массовые этюды | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 37 | Наши эмоции | 2 | 1 | 1 | этюды |
| 38 | «Угадай-ка» | 2 | 1 | 1 | этюды |
| 39 | «В гости к игрушкам» | 2 | 1 | 1 | этюды |
| 40 | «Повар лгун», «Старообрядческая сказка в подарок» | 2 | 1 | 1 | Творческая мастерская |
| | Раздел 7. Путешествие в мир играющих кукол | 22 | 11 | 11 | |
| 41 | Знакомство с кукольным театром | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 42 | Мир играющих кукол. С.В. Образцов | 2 | 1 | 1 | Урок-путешествие |
| 43 | Как делаются куклы. Виды кукол. Простейшая кукла | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 44 | «Театр кукол на Руси» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 45 | «Бурятский кукольный театр» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 46 | Сказка одноразового стаканчика | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 47 | «Кукольник Тимошка» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 48 | «Заколдованные шарики» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 49 | «Театр теней» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 50 | Сказка своими руками «От улыбки» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 51 | Сказка «Кот, лиса, петух» | 2 | 1 | 1 | Мини-сценка |
| | Раздел 8. Сказочная страна | 18 | 9 | 9 | Практическая работа |
| 52 | Русские народные сказки | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 53 | Сказка «Теремок» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 54 | Сказка «Лиса и заяц» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 55 | Сказка «Гуси-лебеди» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |

| | | | | | |
|----|--|-----------|-----------|-----------|--------------------------|
| 56 | Сказка «Колобок» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 57 | Бурятские народные сказки | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 58 | Бурятская сказка «Мудрый старец» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 59 | Бурятская сказка «Алтанхайша» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 60 | «По страницам сказок» | 2 | 1 | 1 | Викторина – конкурс |
| | Раздел 9. Мы актеры | 26 | 13 | 13 | |
| 61 | В гостях у сказки «Хаврошечка» | 2 | 1 | 1 | Показ сценки |
| 62 | Музыкально – пластическая импровизация к сказке «Как сажали Репку» | 2 | 1 | 1 | Творческая мастерская |
| 63 | «Страна волшебства» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 64 | «Раз, два, три, четыре, пять — выходите поиграть» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 65 | Урок Мудрой Совуны | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 66 | Игровая сказка «Про лису и зайца» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 67 | «Страшный, таинственный лес» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 68 | «Весеннее волшебство» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 69 | Улигер «Богатырь Байкал» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 70 | «Пусть спасет всех доброта» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 71 | Сказка «Маша и медведь» | 2 | 1 | 1 | Показ творческой работы |
| 72 | Подведение итогов. Показательное выступление | 2 | 1 | 1 | Конкурс творческих работ |
| | Итого: | 144 | 72 | 72 | |

Содержание учебного плана 1 года обучения

1 гр. Среда Пятница

2 гр. Среда Пятница

3 гр. Вторник Четверг

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа).

Игровая программа «Здравствуйте, это я! Давайте познакомимся!». Знакомство с детьми. Игра на знакомство «Снежный ком». Обсуждение плана на год. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.

Раздел 2. История театра (12 часов).

Теория. Что такое театр? История возникновения театров. Первые театры. Какими они были? О театрах Древнего Рима, Древней Греции, Древней Руси. Особенности

театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Рассказ о театрах Бурятии: Русский драматический театр, Бурятский драматический театр.

Практика. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Ярмарочные представления. Создание профессионального театра. Театры в наше время. Любительские театральные общества. Просмотр видеофильма.

Раздел 3. Театральная азбука. (20 часов)

Теория. Люди каких профессий работают в театре? Связь театра с кино, с живописью, с музыкой. Театральные герои (драматические, комические, трагические, трагикомические). Актерские маски. Беседа «Вежливые слова». Как мы ведем себя в театре. Правила поведения в театре. Театр своими руками. «Мы актёры». Словарная работа: характер, жест, мимика, пантомима, интонация.

Практика. Театрализованная игра «Сам себе режиссёр». Развитие творческого воображения, инициативы, фантазии; совершенствование пантомимических навыков; формирование коммуникативных навыков; развитие умения эмоционально и выразительно общаться. Театрализованная игровая программа. В кого актеры превращаются? Игра «Надень маску». Превращаемся в маленьких актеров.

Раздел 4. Сценическая речь (10 часов).

Теория. Понятие культуры речи.

Практика. Речь актера какая она? Техника речи. Строение голосового аппарата. Постановка дыхания. Специальные речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса.

Речевой тренинг Упражнения на дикцию. Упражнения на дыхание: «Раз, два острова», «шарик», «насос», «огурцы», линейка гласных. Проговаривание скороговорок, чистоговорок. Развитие связной речи, умения различать на слух и произносить правильно звуки родного языка, фонематический слух, систематизировать знания детей о животных, развитие творческих способностей детей, психофизических способностей (мимики, пантомимики).

Раздел 5. Ритмопластика (14 часа).

Теория. Понятие ритма и темпа. Круг, колонна, линия. Основные понятия.

Практика. Актерская пластика. Упражнения на развитие темпа и ритма. Знакомство с понятиями: точки зала (сцены). Круг, колонна, линия (шеренга). Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном музыкальном ритме. Построение по рисунку. Игры-импровизации под музыкальную композицию. Пластический тренинг. Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Развитие индивидуальности. Рождение пластического образа.

Музыка и движение. Пластический образ живой и неживой природы.

«Уроки актёрского мастерства». Познакомить детей с главным создателем спектакля. Совершенствование способности различать основные эмоциональные состояния и определять их по пиктограммам – «маскам». Продолжать учить детей передавать в свободных пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений. Создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений. Снятие зажимов и комплексов. Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Элементы

бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Практическое овладение логикой действия.

Раздел 6. Театральные игры, этюды (20 часов)

Теория. Что такое театральная игра? Знакомство с театральной игрой. Виды этюдов.

Практика. Театральная игра - упражнения-игры с предметами, на превращение, с воображаемыми предметами. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества. Играем в театральные игры: «Кто сказал «Мяу», «Веселые артисты», «Путаница», Веселые превращения». Этюд. Знакомство с этюдами. Одиночные и массовые этюды. Чем схожи и чем отличаются этюд и театрализованные игры? Упражнения и этюды. Проигрывание этюдов: распознавание эмоционального состояния по мимике и жесту (радость, грусть, страх, злость, удивление). «Наши эмоции», «В гости к игрушкам», «Старообрядческая сказка в подарок», «Повар-лгун».

Раздел 7. Путешествие в мир играющих кукол (22 часа).

Теория. «Кукольный театр». Виды кукол. Знакомство с видами кукол. История «Театр кукол на Руси». История бурятского театра.

Практика. Игровое ознакомительное занятие, урок-путешествие в мир играющих кукол. С.В. Образцов. Как делаются куклы. Простейшая кукла. Изготовление куклы. «Театр кукол на Руси». Расширение общего кругозора ребенка; знакомство детей с историей возникновения театра, его традициями. Научить из готовых форм, конструировать бумажные куклы на основе конуса. Активизировать речь детей, обогащать словарный запас новыми понятиями профессий в театре (кукольник, кукловод.). Сказка одноразового стаканчика. Научить создавать по представлению образы героев на стаканчиках. Воспитывать художественный вкус, творческое воображение. Воспитать интерес детей к музыке и театрализации; развивать детское воображение и артистические способности детей через музыкально-театрализованную деятельность.

Раздел 8. Сказочная страна (18 часов).

Теория. Русские народные сказки. Какие знаем сказки? Сказка «Теремок», «Гуси-лебеди», «Колобок», «Лиса и заяц». Знакомство с бурятскими народными сказками «Алтанхайша» (Золотые ножницы), «Мудрый старец». Чтение сказок. Выявление персонажей. Добрые и злые герои.

Практика. Чтение по ролям. Выразительное чтение Инсценировка сказок. Викторина-игра «По страницам сказок».

Раздел 9. Мы актеры (26 часов).

Теория. «В гостях у сказки». Волшебство в сказках. Вспоминаем волшебные сказки. Познакомить со сказкой «Хаврошечка».

Практика. Игра «Волшебная палочка», «Весеннее волшебство». Упражнения на воображение и фантазию. Ознакомление детей со способами пластического изображения процессов «волшебного превращения»: «удариться о землю», «завертеться волчком», постепенно трансформироваться, а также со способом, воссоздающим «сценическую» иллюзию воздействия: условный жест вызывает «волшебное превращение» на расстоянии.

Продолжать развивать речь, как средство общения. Развивать интонационную выразительность речи, артикуляцию. Развивать пантомимические навыки. Побуждать детей к инсценированию знакомых произведений. Развивать мелкую моторику пальцев.

Музыкально – пластическая импровизация к сказке «Как сажали Репку». Подражание героям сказки под музыкальную композицию. Упражнения на развитие координации под медленный и быстрый темп музыки.

«Раз, два, три, четыре, пять — выходите поиграть». Театральные игры «Карандаш», «Часы». «Времена года»

Игровая сказка «Про лису и зайца». Чтение сказки. Выразительное чтение. Проигрывание сказки.

«Страшный, таинственный лес». Игра-импровизация под музыкальное произведение. «Угадай, кто живет в страшном таинственном лесу». Игры на воображение, фантазию. Подражание различным животным.

Ульгэр «Богатырь Байкал». Игра-конкурс по сказкам.

«Пусть спасет всех доброта». Рассказ о празднике спонтанного проявления доброты. Выявить качества доброго и злого человека. Подбор синонимов к слову «добрый». Добрые поступки. 10 самых важных добрых дел по отношению к другим людям.

Сказка «Маша и медведь». Выявление образов Маши и Медведя. Игра «Мы заблудились лесу». Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Инсценировка сказки.

В результате работы по программе учащиеся в конце 1 года обучения, должны знать и уметь:

Знать:

иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.

иметь элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира;

элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей;

смысл изображенных явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление раскрыть этот смысл слушателям – источник разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса;

о кукольном театре, театре - как виде искусства, особенности театра;

устройство речевого аппарата и звукообразования, владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг);

некоторые бурятские и русские сказки;

сходство и различие этюда и театральной игры; виды этюдов;

Уметь:

логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора;

проводить речевой тренинг;

концентрировать внимание и координацию движений;

сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания;

использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.

Учебно-тематический план 5 года обучения

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|---|----------------------------------|------------------|----------|----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | Раздел 1. Вводное занятие | 2 | 2 | | |

| | | | | | |
|----|--|-----------|----------|-----------|----------------------------------|
| 1 | Собрание. Техника безопасности. Правила поведения | 1 | 1 | | Обсуждение плана на текущий год. |
| 2 | Беседа на тему: «Современное видение театрального мастерства» | 1 | 1 | | Презентация Обсуждение |
| | Раздел 2. Косплей- что это? | 16 | 3 | 13 | |
| 3 | Теория косплея | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская |
| 4 | Образ героя. Подбираем костюм | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская |
| 5 | Косплей среди нас | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская |
| 6 | Фотосъемка | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская |
| 7 | Косплей – театрализация | 2 | 0,5 | 1 | Творческая мастерская |
| 8 | Зачем нужен косплей? | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская |
| 9 | Костюм героя | 2 | | 2 | Творческая мастерская |
| 10 | Проведение косплея | 2 | | 2 | Показ творческой работы |
| | Раздел 3. Развлекательная программа «Хорошее настроение-2». | 14 | 3 | 11 | |
| 11 | «Хорошее настроение-2». Подбор материала: игры, музыкальные игры | 2 | 0,5 | 1,5 | Обсуждение опрос |
| 12 | «Хорошее настроение-2». Распределение ролей | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская |
| 13 | «Хорошее настроение-2». Находим образ и характер героев. Плохие и хорошие | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская |
| 14 | «Хорошее настроение-2». Подбираем костюм по образу | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская |
| 15 | «Хорошее настроение- 2». Подбираем музыкальный материал по тематике: песни, кричалки | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская |
| 16 | «Хорошее настроение- 2». Сводная репетиция с реквизитом | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая работа |
| 17 | Развлекательная программа «Хорошее настроение» | 2 | | 2 | Показ творческой работы |
| | Раздел 4. Подготовка к представлению «Царица Ночь» | 12 | 3 | 9 | |
| 18 | «Царица Ночь». Знакомство с постановкой | 2 | 0,5 | 1,5 | Обсуждение |
| 19 | «Царица Ночь». Обсуждение характера и образа героев. Рисуем эскизы | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская |
| 20 | «Царица Ночь», подбираем костюмы и музыку | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская |

| | | | | | |
|----|---|-----------|----------|-----------|---------------------------|
| 21 | «Царица Ночь», завершающая репетиция, подведение итогов | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская |
| 22 | «Царица Ночь». Работа над ошибками | 2 | 1 | 1 | Творческая мастерская |
| 23 | Проведение представления «Царица Ночь» | 2 | | 2 | Показ творческой работы |
| | Раздел 5. Новогоднее представление. «Зимняя сказка» | 28 | 7 | 21 | |
| 24 | Подбор материала по теме «Новый год» | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская |
| 25 | «Волшебство Нового года» | 2 | 0,5 | 1,5 | Сочинение |
| 26 | «Новый год к нам идет...» | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская |
| 27 | Новогодние традиции | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская |
| 28 | Основные персонажи (герои) Нового года | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская |
| 29 | Новогодние игры | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская |
| 30 | Образ. Характер героев «Зимняя сказка» | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская |
| 31 | Роли. «Зимняя сказка» | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская |
| 32 | Костюм. Грим. «Зимняя сказка» | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская |
| 33 | Работа по мизансценам. «Зимняя сказка» | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская |
| 34 | Репетиция по эпизодам. «Зимняя сказка»» | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская |
| 35 | Репетиция «Зимняя сказка» | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская |
| 36 | Генеральная репетиция «Зимняя сказка» | 2 | 1 | 1 | Творческая мастерская |
| 37 | Новогоднее представление «зимняя сказка» | 2 | | 2 | Показательное выступление |
| | Раздел 6. Игровая зимняя программа. «Здравствуй, зимушка-зима» | 12 | 3 | 9 | |
| 38 | «Здравствуй, зимушка». Знакомство с материалом | 2 | 0,5 | 1,5 | Презентация обсуждение |
| 39 | «Здравствуй, зимушка», рисунки, стихи, песни, сказки | 2 | 0,5 | 1,5 | Конкурс творческих работ |
| 40 | «Здравствуй, зимушка». Творческий проект | 2 | 0,5 | 1,5 | Конкурс творческих работ |

| | | | | | |
|----|---|-----------|----------|-----------|--------------------------|
| 41 | «Здравствуй, зимушка». Чтение поэзии о зиме | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская |
| 42 | «Здравствуй, зимушка». Зимние игры | 2 | 1 | 1 | Творческая мастерская |
| 43 | Игровая зимняя программа. «Здравствуй, зимушка» | 2 | | 2 | Показ творческой работы |
| | Раздел 7. «Мамам посвящается», тематический концерт | 12 | 3 | 9 | |
| 44 | «Мамам посвящается», подбор стихов, песен | 2 | 0,5 | 1,5 | Конкурс творческих работ |
| 45 | «Мамам посвящается» | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская |
| 46 | «Мамам посвящается», репетиция сводная | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская |
| 47 | «Мамам посвящается» | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская |
| 48 | «Мамам посвящается» | 2 | 1 | 1 | Творческая мастерская |
| 49 | «Мамам посвящается» тематический концерт | 2 | | 2 | Показ творческой работы |
| | Раздел 8. День театра. Театрализованное шоу «Театралочка» | 12 | 3 | 9 | |
| 50 | Театрализованное шоу «Театралочка». Замысел, идеи | 2 | 0,5 | 1,5 | Конкурс творческих идей |
| 51 | Театрализованное шоу «Театралочка». творческие работы | 2 | 0,5 | 1,5 | Показ творческой работы |
| 52 | Театрализованное шоу «Театралочка». Образ | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская |
| 53 | Театрализованное шоу «Театралочка». Роли | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская |
| 54 | Театрализованное шоу «Театралочка». Репетиция | 2 | 1 | 1 | Творческая мастерская |
| 55 | Празднование Дня театра. Театрализованное шоу «Театралочка» | 2 | | 2 | Показ творческой работы |
| | Раздел 9. Праздничная программа с игровыми элементами. «Переправа» | 20 | 5 | 15 | |
| 56 | «Переправа». Характер и образ героев | 2 | 0,5 | 1,5 | Обсуждение |
| 57 | «Переправа». Роли | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская |
| 58 | «Переправа». Костюм. Грим | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская |
| 59 | «Переправа». Работа по мизансценам | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская |

| | | | | | |
|----|---|-----------|----------|-----------|-------------------------|
| 60 | «Переправа». Работа над эпизодами | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская |
| 61 | «Переправа». Пробная репетиция | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская |
| 62 | «Переправа». Работа над ошибками | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская |
| 63 | «Переправа», сводная репетиция | 2 | 0,5 | 1,5 | Практика |
| 64 | «Переправа», генеральная репетиция | 2 | 1 | 1 | Практика |
| 65 | «Переправа» празднично-игровая программа (выездная) | 2 | | 2 | Показ творческой работы |
| | Раздел 10. Подготовка к проведению фестиваля «Радость творчества». | 16 | 4 | 12 | |
| 66 | Фестиваль «Радость творчества». Ознакомление с материалом, распределение ролей | 2 | 0,5 | 1,5 | Обсуждение опрос |
| 67 | Фестиваль «Радость творчества». Определение по задачам. Подбираем художественные номера | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская |
| 68 | Фестиваль «Радость творчества». Музыкальное сопровождение | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская |
| 69 | Фестиваль «Радость творчества». Репетиция | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская |
| 70 | Фестиваль «Радость творчества». Работа над ошибками | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская |
| 71 | Фестиваль «Радость творчества», сводная репетиция | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская |
| 72 | Фестиваль «Радость творчества», генеральная репетиция | 2 | 1 | 1 | Творческая мастерская |
| 73 | Проведение фестиваля «Радость творчества» | 2 | | 2 | Творческая мастерская |
| | Раздел 11. Спектакль «Русские народные сказки» | 36 | 9 | 27 | |
| 74 | «Русские народные сказки» подбираем, читаем русские народные сказки | 2 | 0,5 | 1,5 | Обсуждение |
| 75 | «Русские народные сказки». Распределение ролей | 2 | 0,5 | 1,5 | Практика |
| 76 | «Русские народные сказки». Образ | 2 | 0,5 | 1,5 | Практика |
| 77 | «Русские народные сказки» Характер | 2 | 0,5 | 1,5 | Практика |
| 78 | «Русские народные сказки». Костюм. Грим | 2 | 0,5 | 1,5 | Практика |
| 79 | «Русские народные сказки». Реквизит | 2 | 0,5 | 1,5 | Практика |
| 80 | «Русские народные сказки». Декорации | 2 | 0,5 | 1,5 | Практика |
| 81 | «Русские народные сказки». Работа по мизансценам | 2 | 0,5 | 1,5 | Практика |
| 82 | «Русские народные сказки». Творческая работа «Гуси-лебеди» | 2 | 0,5 | 1,5 | Практика |

| | | | | | |
|-----|--|-----------|----------|-----------|---------------------------|
| 83 | «Русские народные сказки». «Сивка-бурка» | 2 | 0,5 | 1,5 | Игра путешествие |
| 84 | «Русские народные сказки. Творческая работа «Соломинка, лапоть и пузырь» | 2 | 0,5 | 1,5 | Показ сказки |
| 85 | «Русские народные сказки». Конкурс рисунков | 2 | 0,5 | 1,5 | Занятие фантазия |
| 86 | «Русские народные сказки». Работа по эпизодам | 2 | 0,5 | 1,5 | Практика |
| 87 | «Русские народные сказки». Репетиция | 2 | 0,5 | 1,5 | Практика |
| 88 | «Русские народные сказки». Работа над ошибками | 2 | 0,5 | 1,5 | Практика |
| 89 | «Русские народные сказки». Проигрывание игр | 2 | 0,5 | 1,5 | Практика |
| 90 | «Русские народные сказки». Генеральная репетиция | 2 | 1 | 1 | Практика |
| 91 | Спектакль «Русские народные сказки» | 2 | | 2 | Показательное выступление |
| | Раздел 12. Игровая программа | 36 | 8 | 28 | |
| | «Ура, каникулы!» | | | | |
| 92 | Игровая программа «Ура, каникулы!». Какие бывают игры? | 2 | 0,5 | 1,5 | Практика |
| 93 | Игровая программа «Ура, каникулы!». Бурятские и русские игры | 2 | 0,5 | 1,5 | Практика |
| 94 | Игровая программа «Ура, каникулы!». Спортивные и развлекательные игры | 2 | 0,5 | 1,5 | Устный опрос по карточкам |
| 95 | Игровая программа «Ура, каникулы!». | 2 | 0,5 | 1,5 | Аукцион знаний |
| 96 | Игровая программа «Ура, каникулы!». Подбор игр | 2 | 0,5 | 1,5 | Практика |
| 97 | Игровая программа «Ура, каникулы!». Костюм | 2 | 0,5 | 1,5 | Практика |
| 98 | Игровая программа «Ура, каникулы!». Реквизит. Декорации | 2 | 0,5 | 1,5 | Практика |
| 99 | Игровая программа «Ура, каникулы!». Какие я люблю игры | 2 | 0,5 | 1,5 | Практика |
| 100 | Игровая программа «Ура, каникулы!» | 2 | 0,5 | 1,5 | Практика |
| 101 | Игровая программа «Ура, каникулы!» Работа по мизансценам | 2 | 0,5 | 1,5 | Практика |
| 102 | Игровая программа «Ура, каникулы!» Работа по эпизодам | 2 | 0,5 | 1,5 | Практика |
| 103 | Игровая программа «Ура, каникулы!». Сводная репетиция | 2 | 0,5 | 1,5 | Практика |
| 104 | Игровая программа «Ура, каникулы!». Работа над ошибками | 2 | 0,5 | 1,5 | Творческая мастерская |
| 105 | Игровая программа «Ура, каникулы!» Репетиция | 2 | 0,5 | 1,5 | Практика |

| | | | | | |
|-----|---|-----|----|-----|-------------------------------|
| 106 | Игровая программа «Ура, каникулы!» Генеральная репетиция | 2 | 1 | 1 | Практика |
| 107 | Игровая программа «Ура, каникулы!» | 2 | | 2 | Практика |
| 108 | Проведение 1 июня, игровая программа «Ура, каникулы!» | 2 | | 2 | Показ творческой работы |
| 109 | Анализ работы за год | 2 | | 2 | Устный опрос |
| | Итого: | 216 | 53 | 163 | |

Содержание учебного плана 5 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа).

Теория. Беседа на тему: «Современное видение театрального мастерства». Без каких элементов не может быть театра? Театр в твоём доме. Театр на улице. Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Нужен ли театр? Лучшие театры мира.

Практика. Артикуляционная разминка. Упражнения на дыхание, на снятие зажимов. Психологические тренинги.

Раздел 2. «Косплей» - что это? (16 часов).

Теория. Косплей. История появления косплея. Виды косплея. Кукольный косплей. Фотокосплей. Косплей среди нас Образ.

Практика. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные). Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов. Фотосъемка. Актуальность. Костюм. Проведение косплея. Работа над ошибками

Раздел 3. Развлекательная программа «Хорошее настроение-2» (14 часов).

Теория. Сценарий развлекательной программы «Хорошее настроение». Анализ (недостатки, что необходимо предусмотреть, интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела). Работа по карточкам.

Практика. Создание афиш, передающих зрительный образ спектакля. Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.

Раздел 4. Подготовка к представлению «Царица Ночь» (12 часов).

Теория. Прочтение по ролям. Разберем по орфоэпии. Обсуждаем характеры героев.

Практика. Подбор костюма, грим, декораций, реквизитов. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Распределение ролей. Работа над ролями. Работа по мизансценам. Репетиции.

Раздел 5. Новогоднее представление «Новый год-2017» (28 часов).

Теория. Что за праздник Новый год? Сценарий, распределяем роли.

Практика. Обсуждение костюма, грим, реквизита. Подбираем музыкальное сопровождение Репетиция с музыкой. Подбор игровой программы, художественных номеров. Сводная репетиция. Работа над ошибками. Прогоночные репетиции. Генеральная репетиция.

Раздел 6. Игровая зимняя программа «Снеговики » (12 часов).

Теория. Подбор зимних игр. Бурятские и русские игры о зиме. Чтение стихотворений.

Практика. Конкурс рисунков на тему «Зима». Подвижные игры. Вспоминаем сказки о зиме. Разбор сказки «Морозко». Анализ сказки. Характер персонажей. Сценический образ. Костюм, грим. Импровизация.

Раздел 7. «Мамам посвящается», тематический концерт (12 часов).

Теория. Обсуждение темы. Выбор стихов и песен. Анализ произведений. Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Полетность голоса.

Практика. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Обсуждение сценария. Выбор ведущих и других ролей. Творческие пробы. Музыкальное световое оформление.

Раздел 8. День театра (12 часов).

Теория. Опера. Балет. Мюзикл. Эстрада. Театр кукол. Особенности и история развития Дня театра. Лучшие театральные постановки.

Практика. Празднование дня театра. Распределение ролей Творческие пробы. Театрализованное шоу «Театралочка». Участие в районном конкурсе.

Раздел 9. Праздничная программа с игровыми элементами «Переправа» (20 часов).

Теория. 9 мая – праздник Победы. Беседа. Сценарий «Переправа». Анализ произведения.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Распределение ролей. Работа над ролью Работа по мизансценам. Работа над ошибками. Репетиции.

Раздел 10. Подготовка к проведению фестиваля «Радость творчества» (16 часов).

Теория. Конференс. Требования к конференсье. Обсуждение этапов фестиваля.

Практика. Подбор художественных номеров. Поиск средств органичности и выразительности Музыкальное и световое оформление Реквизиты, костюмы. Монтировочная. Сводные репетиции. Работа над ошибками. Генеральная репетиция. Показ творческих работ

Раздел 11. Спектакль «Русские народные сказки» (36 часов).

Теория. Тема, сверхзадача, событийный ряд. Анализ пьесы. Работа над отдельными эпизодами. Диалог. Монолог. Техника работы над мизансценами.

Практика. Использование музыки, костюмов, реквизита. Сцена и зрители. Упражнения на развитие мимики и пантомимики. Исполнение ролей. Репетиции. Работа над ошибками. Изготовление декораций к спектаклю.

Раздел 12. Игровая программа «Ура, каникулы!» (36 часов).

Теория. Игры. Виды игр. Зачем нужны игры? Роль игры в жизни человека. Эволюция игр. Игровая актера.

Практика. Подбор сценария игровой программы. Разбор и чтение по ролям. актуальность выбранной программы. Характеры героев. Музыкальное сопровождение. Индивидуальная работа.

В результате работы по программе учащиеся в конце 5 года обучения должны знать и уметь:

Знать:

термины: «Тема, сверхзадача, событийный ряд, ко스플레이, мизансцена, конференс». необходимые актерские навыки;

как свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем;

навыки пластической выразительности и сценической речи;

как использовать практические навыки при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

Уметь:

оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства;

проявить свои индивидуальные способности в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций;

создать постановки различной направленности.

производить анализ и воплощение поэтического, прозаического и драматического текста

владеть пластическим тренингом.

настраивать на работу весь психофизический аппарат.

действовать в «предлагаемых обстоятельствах».

различать компоненты актерской выразительности.

раскладывать сквозное действие на простые физические действия.

определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять ее на сцене.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческой студии «ХоРоШеЕНаСтРоЕниЕ» предусматривает последовательное формирование у учащихся полного представления о предмете и возможностях его творческого осмысления. Занятия проходят в предметно-практической форме, развитие творческих способностей формируется в процессе творческих индивидуальных заданий. Основной формой организации работы является занятие, содержание которого не ограничивается только информацией, которой владеет педагог и обучающиеся. Оно включает в себя еще и опыт, который приобретают участники деятельности, опыт эмоциональных переживаний, опыт отношений (к людям, к ценностям), опыт взаимодействия и общения.

Основными методами реализации данной программы, кроме традиционных можно считать:

Суть метода театрализации состоит в соединении звуков, цвета, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях. Благодаря своей социально-педагогической и художественной направленности театрализация выступает одновременно как социально-художественная обработка жизненного материала и особая организация поведения и действия личности в условиях досуга.

Большое значение придается на занятиях методу игры. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Метод физических действий- этот метод используется в работе над пьесой, сущность которого заключается в том, чтобы найти в пьесе точный событийный ряд, разбив ее на цепь событий, начиная с наиболее крупных и докапываясь до самых мелких. Это процесс познания материала. Этот метод вполне применим в работе над этюдами. Голосо-речевой тренинг — освобождение природного голоса, формирование навыков

открытого общения, систематическое совершенствованию речевого аппарата, постановка правильного дыхания, чёткой дикции.

Метод ритмического воспитания - «Ритмичность» у актера должна быть чрезвычайно развитой, чтобы он мог строить свое сценическое поведение в соответствии с творческим замыслом.

Актёрский тренинг - это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у учеников внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий. Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

Метод игровой импровизации - применяется на разных этапах обучения актера: в целях развития восприятия, воображения, живого непосредственного взаимодействия между партнерами, в действенном, этюдном способе анализа пьесы и роли, выявлении характеристики и в ряде других моментов обучения.

Психогимнастика - метод, при котором участники проявляют себя и общаются без помощи слов. Уменьшение напряжения, снятие страхов и зажимов, развитие внимания, формирование способности выражать свои чувства, эмоции, понимать невербальное поведение других людей.

Методы мотивации и эмоционального стимулирования: доброжелательность, поощрение, игра, обращение к жизненному опыту детей, поддержка, установка на успех.

Методы контроля и коррекции: наблюдение, контроль педагога, рефлексия, подведение итогов.

Метод усложнения заданий - от простого к сложному обязателен в обучении.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Воспитательная работа

Значимым моментом при работе с детьми является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формирование нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога самостоятельной решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями,

отдельными ребятами («бунтарями» - по Г. Фурманову) были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

Учебная деятельность. Проведение занятий в творческой театральной студии «ХорошеЕнаСтроЕниЕ» направлено на раскрытие творческих способностей детей.

В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальным композициям.

Вместе с детьми разрабатываются сценарии новогодних сказок-спектаклей, концертов, праздников.

В процессе занятий творческой студии, ребята приобретают знания о театральном и музыкальном искусстве; умеют правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, умеют создавать сценарии различных сказок, произведений.

В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

На индивидуальных занятиях в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В результате общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения, как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

Условия реализации дополнительной образовательной программы

-наличие просторного помещения, возможности репетиции в зрительном зале, на сцене;

- материальная база для создания костюмов и декораций;

- методические пособия, методические разработки, раздаточный материал, учебно-познавательные фильмы, аудио записи, музыкальные фонограммы и плюсовки, костюмы.

-наличие в учреждении музыкальной аппаратуры, микрофонов, софитов, мультимедийного проектора, светового пульта, фотоаппарата.

Основополагающая литература педагога для реализации программы:

1. Академия Образцова - М, Дизайн Хаус, 2007;
2. В кукольном театре – М, «Советская Россия», 1972-1979 (библиотека «В помощь художественной самодеятельности»)
3. В поисках жанра – М, ВТО, 1960;
4. Голдовский Б., «Кукольная Москва» - М, «Аргументы и факты», 2006;
5. Голдовский Б., «Энциклопедия юного кукольника» - М, «Аргументы и факты», 1996;
6. «Куклы мира» - М, «Аванта», 2003;
7. Каранович А. «Мои друзья – куклы» - М, «Искусство», 1973;
8. Королев М. «Искусство театра кукол» - Л, «Искусство», 1973;
9. «Музей театральных кукол ГАЦТК имени С. В. Образцова» - «Бук-Хаус», 2005;
10. Макнивен Э., П. «Куклы» - С-П, «Полигон», 1998;

11. Образцов С. «Моя профессия» - М, «Искусство», 1981;
12. Образцов С. «Актер с куклой» - М, «Искусство», 1938;
13. Образцов С. «Всю жизнь я играю в куклы» - Л, «Малыш», 1983;
14. Образцов С. «По ступеням моей памяти» - М, «Театр чудес», 2006;
15. Поюровский Б. «Рассказы о том, как становятся кукольниками» - М, «Искусство», 1974;
16. «Не только куклы» - М, «Аргументы и факты», 2001;
17. «Самodelка» - журнал, ГАЦТК им. С. Образцова 2007;
18. Сперанский Е. «Актер театра кукол» - М, «Знание», 1978;
19. Сперанский Е. «Повесть о странном жанре» - М, ВТО, 1962;
20. Сперанский Е. «Повесть о четырех братьях» - М, ВТО, 1965;
21. «Театр кукол» - М, «Планета», 1981;
22. Федотов А «Анатомия театральной куклы» - М, «Искусство», 1944;
23. Автор-составитель А.Д. Крутенкова, Дополнительное образование «Кукольный театр», Издательство «Учитель» 2009;
24. Крутенкова А.Д. Кукольный театр 1-9 кл. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 2009;
25. Ю.Е. Ивантер. Кукольный театр в школе «Маленькая кукла на руке ребенка», М., « Чистые пруды», 2008;
26. Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001;
27. Э.Г. Чурилова Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003;
28. Театр – студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001;
29. Дом, который построили «Мы». Авторская модель образовательного учреждения М., 2000;
30. Репертуарно-методическая библиотечка, серия «Я вхожу в мир искусств». 1991;
31. К. С. Станиславский «Работа актера над собой» М., 1985;
32. Ю. И. Рубина, Т.Ф. Завадская «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983;
33. А. Н. Петрова «Сценическая речь» М., Искусство 1981;
34. В. М. Букатов «Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, «Флинта», 1997;
35. 10.Е. Р. Ганелин Методическое пособие «Школьный театр» С-П, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002;
36. А.И.Фоминцев Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003;
37. А.П.Ершова, В.М.Букатов «Актерская грамота». Программа 4-х летнего курса обучения в театральных школах, студиях. 2005;
38. Сборник «Русские народные сказки» 1985;
39. сборники «Бурятские народные сказки» 1998;
40. Сценарии, разработки, кабинет КЦДО
41. Белая А.Е., Мирясова В.И. «Пальчиковые игры для развития речи дошкольников» М. АСТ-Астрель 2004;
42. Гавришева Л.Б. «Музыка- игра- театр!» Спб. Детство- Пресс 2004;
43. Горького Л.Г., Обухова Л.А., Петелин А.С. «Праздники и развлечения в детском саду» М. ВАКО 2004;
44. Картушина М.Ю. «Театрализованные представления для детей и взрослых» М. Творческий центр 2005;
45. Картушина М.Ю. «Сценарии оздоровительных досугов для детей» М. Творческий центр. 2004;
46. Кошманская И.П. «Театр в детском саду» Ростов н/Д Феникс 2004г.Поляк Л. «Театр сказок» Спб. Детство- пресс 2003;

47. Сорокина Н.Ф. «Театр- творчество – дети» М. Аркти 2004;
48. Узорова О.В., Е.А.Нефедова «Пальчиковая гимнастика» М. Арт-Астрель 2005;
49. Уликова Н.А. «Словом душа растёт» Спб. СМАРТ 1994;
50. Сухин И.Г. «Весёлые скороговорки» Ярославль. Академия развития 2006;
51. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007;
52. Кидин С.Ю. «Театр студия в современной школе» Программы, конспекты занятий, сценарии. М.Учитель 2009;
53. Кайгородцева М.В. «Методическая работа в системе дополнительного образования». Материалы, анализ, обобщение опыта. Учитель М., - 1998;
54. Асалханова М.В. Диссертация « Истоки сценографии бурятского театра: от обряда до первых профессиональных спектаклей. С-Пет, 2005 г.
55. Интернет ресурсы.
56. Рекомендуемая литература для детей и родителей:
57. Эллин и Питер Макнивен «Куклы» 2009 г.
58. Нескучный досуг. Серия «Праздник в школе». М.: Сфера, 2003.
59. Театральная мастерская. Журнал для юношества. М.: Издательство Московского педагогического университета, 2002.
60. Автор-составитель Лакалова М. С. Праздник в подарок. 1999;
61. Давыдова М. А., Агапова И. А. Праздник в школе. 2005;
62. Скоркина Н. М. Игровые праздники и тематические вечера. 2010;
63. Гиппиус С.В. “Гимнастика чувств” - М., 1987.
64. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005.
65. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2006.
66. Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” - М., 1982.
67. Козлянинов Г.И. “Упражнения по дикции” - М., 2004.
68. Ковакин Л.Д. “Классические основы режиссуры” - Кр., 1997.
69. Итина О.М. “Искусство звучащего слова” выпуск № 21 - М., 2002.
70. Петрусинский В.В. “На пути к совершенству. Искусство экспромта” - М., 1990.
71. Голубовский В. “Актёр – самостоятельный художник” М. 2000.
72. Генфьюрд Ю. «Дождинки пляшут» пер. И. Токмаковой.М., 2005
73. Интернет ресурсы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Хореография», возраст обучающихся: 6-17 лет, срок реализации: 4 года, педагог дополнительного образования Черноярова Людмила Андреевна.

Пояснительная записка

Одним из любимых занятий детей в системе дополнительного образования является хореография. Занятия хореографией направлены на духовное воспитание, формирование культуры детей и подростков.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений обучающихся, формирует его художественное «Я», способствует творческой самореализации.

Занятия хореографией способствуют развитию чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней движения, одновременно развивать и тренировать

мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и культуры поведения в обществе, дают представления об артистизме. Танец является одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Он таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю - танец раскрывает духовные силы человека, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Ребенок, вступая в жизнь, стремится выразить себя в творчестве. Особенно ярко это проявляется в танце, в движениях.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» - художественно-эстетическая.

Новизна программы состоит в лично ориентированном обучении, направленном на максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» обусловлена тем, что среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем учат не только понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что при ее освоении у обучающихся развиваются творческие способности и таланты, они начинают свободно ориентироваться в мире танцевального искусства.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в том, что данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Данная программа может носить вариационные особенности в части танцевальных постановок, а также возможность перемещения тем занятий при сохранении общей часовой нагрузки.

Цель: развитие творческого потенциала обучающихся посредством танцевального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Воспитывающие:

- Воспитать качества личности, востребованной в современном обществе: трудолюбие, коммуникабельность, уважение к себе и окружающим людям.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 6–17 лет. Воспитанники в возрасте 6-17 лет располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач. В этом возрасте закрепляются и развиваются основные характеристики познавательных процессов: восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь. Комплексный подход к особенностям психофизического развития данной возрастной категории: высокому уровню активности, повышенной работоспособности, быстрой утомляемости, предусматривает частую смену деятельности с использованием элементов импровизации, созданием ситуации игры.

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка.

Сроки реализации дополнительной программы.

Программа рассчитана на 1 год «Ритмика» дети 6-8 лет, и на три года дети от 8- 17 лет. Набор в группы носит свободный характер, состав групп постоянный. Количество занимающихся детей в группе первого года обучения не менее 15 человек, второй и третий год обучения 12-15 детей.

Организация учебной деятельности.

Общее количество часов в год: 1 год обучения – 72 часа, по 1 часу 2 раза в неделю.

1 год обучения – 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения – 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа.

3 год обучения – 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- групповая
- индивидуально – групповая

Методы обучения:

- **словесные:** беседа, инструктаж, рассказ, использование аудио материалов
- **наглядные:** оформление, просмотр видеоматериалов, демонстрация изучаемого материала педагогом

- **практические:** репетиции, тренинги, праздники, концерты
- **игровые:** конкурсы, игры на внимание, память, выносливость
- **творческие:** творческие задания на развитие воображения, фантазии
- **репродуктивные:** пластические упражнения, тренинги

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Личностные универсальные учебные действия - реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов, позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей, развитие творческих способностей, решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях центра, проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности.

Метапредметные универсальные учебные действия - результатами изучения хореографии являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях: -сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства, работа с разными источниками информации; стремление самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. **Предметные универсальные учебные действия** - устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения танца в жизни человека, освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений, знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

. Результатами работы должны стать постановки 2 танцев в год. И за курс «Ритмики» и первого года обучения постановка одного танца:

1 год 72 часа – танец «Гномики»

1 год 144 часа – танец «Порушка - Пораня» и постановка этюдов (см. УТП)

2 год обучения 216 часов – «Ой вы сени мои сени», «Варенька»

3 год обучения 216 часов – «Семейский танец», Медленный вальс, Сибирский танец.

Диагностика проводится в форме:

- Открытых занятий
- Концертов
- Смотров-конкурсов разного уровня

Педагогическая диагностика предполагает:

- Педагогическое наблюдение во время занятий
- Выполнение творческих заданий

Формы подведения итогов реализации программы

- Смотры-конкурсы разного уровня
- Концертные итоговые занятия

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА «Ритмика»
для 1 года обучения**

Цель - активизация музыкального восприятия через движение; выявление и развитие музыкальных и творческих способностей.

Задачи:

- Обучающие: знакомство детей с простейшими элементами музыкальной грамотности через движение, хлопки, притопы на основе детского музыкального материала.
- Формирование музыкально-ритмических навыков.
- Развивающие: развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, слуховых представлений, чувство ритма.
- Воспитательные: воспитание у учащихся интереса к хореографическому искусству.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА «РИТМИКА»
для детей 5-6 лет.**

| № | Название темы | Количество часов | | | Форма контроля |
|----|--|------------------|----------|-------|---------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 | опрос |
| 2 | Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении | 3 | 3 | 6 | |
| 1. | Характер музыки (весёлый грустный) | 1 | 1 | 2 | опрос |
| 2. | Темп (медленно, быстро) | 1 | 1 | 2 | опрос |
| 3. | Динамические оттенки (тихо, громко) | 1 | 1 | 2 | опрос |
| 2 | Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов, партер. | 1 | 14 | 15 | |
| 1. | Круговые движения плечами Наклоны, повороты головы | | 1 | 1 | Визуальный просмотр |
| 2. | Сгибание кистей рук вниз, вперед, назад круговые движения кистями; поднимание рук вверх и опускание вниз; разведение рук в стороны с напряжением | | 2 | 2 | Визуальный просмотр |
| 3. | Наклоны корпуса, круговые движения в поясе | | 2 | 2 | Визуальный просмотр |
| 4. | Поднимание на полупальцы; опускание вниз; вывод ноги вперед, | | 2 | 2 | Визуальный просмотр |

| | | | | | |
|----------|--|----------|-----------|-----------|---------------------|
| | в сторону, назад с натянутыми пальцами и коленями. | | | | |
| 5. | Упражнения на коврике («бабочка», «лягушка», «книжка», броски ног лежа на боку, вытягивание и сокращение стопы). | 1 | 2 | 3 | Визуальный просмотр |
| 6. | Прямой и поперечный шпагат | | 3 | 3 | Визуальный просмотр |
| 7. | «Мостик» | | 2 | 2 | Визуальный просмотр |
| 4 | Набор танцевальных элементов на материале русских танцев, их разучивание. | 1 | 14 | 15 | |
| 1. | Танцевальный шаг с носка | 1 | 1 | 2 | Визуальный просмотр |
| 2. | Шаг с пятки | | 1 | 1 | Визуальный просмотр |
| 3. | Шаг на полупальцах | | 1 | 1 | Визуальный просмотр |
| 4. | Приставной шаг | | 1 | 1 | Визуальный просмотр |
| 5. | Бег «лошадки» | | 1 | 1 | Визуальный просмотр |
| 6. | Бег с высоким подъёмом ноги назад | | 1 | 1 | Визуальный просмотр |
| 7. | Шаг на каблук | | 1 | 1 | Визуальный просмотр |
| 8. | Галоп | | 1 | 1 | Визуальный просмотр |
| 9. | Хлопки в ладоши | | 1 | 1 | Визуальный просмотр |
| 10. | Простая хлопушка (для мальчиков) | | 1 | 1 | Визуальный просмотр |
| 11. | Шаг с пристукиванием на 4 четверти | | 1 | 1 | Визуальный просмотр |
| 12. | Поворот на полупальцах | | 1 | 1 | Визуальный просмотр |
| 13. | Позиции рук на талии и в стороны | | 1 | 1 | Визуальный просмотр |
| 14. | Положение ноги «пятка-носок». | | 1 | 1 | Визуальный просмотр |
| 5 | Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве | 2 | 7 | 9 | |
| 1. | Построение в колонну по одному, по два | 1 | 1 | 2 | Визуальный просмотр |
| 2. | Построение в круг, движение по кругу, смена направления движения | | 1 | 1 | Визуальный просмотр |
| 3. | Положение в парах | | 1 | 1 | Визуальный просмотр |
| 4. | Рисунок «шахматы» | 1 | 1 | 2 | Визуальный просмотр |

| | | | | | |
|----------|--|-----------|-----------|-----------|-------------------------------|
| 5. | Построение в колонну по одному, по два | | 1 | 1 | Визуальный просмотр |
| 6. | Построение в круг, движение по кругу, смена направления движения | | 1 | 1 | Визуальный просмотр |
| 7. | Упражнение «Змейка» | | 1 | 1 | Визуальный просмотр |
| 6 | Этюдная работа. | 5 | 11 | 16 | |
| 1. | «Восточная красавица» | 1 | 1 | 2 | Визуальный просмотр |
| 2. | «Кошечки» | | 2 | 2 | Визуальный просмотр |
| 3. | «Цыганочка» | | 2 | 2 | Визуальный просмотр |
| 4. | «Цыплята» | | 2 | 2 | Визуальный просмотр |
| 5. | «Тянем - потянем» | 1 | 1 | 2 | Визуальный просмотр |
| 6. | «Росточек» | 1 | 1 | 2 | Визуальный просмотр |
| 7. | «Полечка» | 2 | 2 | 4 | Визуальный просмотр |
| 7 | Постановка одного детского танца на основе ранее выученного русского материала (на усмотрение педагога) | 2 | 8 | 10 | |
| 1. | Изучение дополнительных движений и связок. | | 2 | 2 | Индивидуальный просмотр показ |
| 2. | Разведение рисунка танца. | | 2 | 2 | Самостоятельный показ |
| 3. | Эмоциональная отработка танца. | 1 | 1 | 2 | Визуальный просмотр |
| 4. | Развитие актёрского исполнения танца. | 1 | 1 | 2 | Визуальный просмотр |
| 5. | Техническая отработка танца. | | 1 | 1 | Визуальный просмотр |
| 6. | Сценический поклон. | | 1 | 1 | Индивидуальный просмотр |
| | Итого: | 15 | 57 | 72 | |

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА:

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с детьми. Прослушивание музыкального слуха детей.

2. Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении.

Теория: строение музыкальной речи, характер, темп, ритм, музыкальный счёт, динамическая окраска музыки.

Практика: передача ритмического рисунка музыки через хлопки.

3. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов, партер.

Теория: введение понятий «постановка корпуса», «четыре точки».

Практика: постановка корпуса. Развитие гибкости, растяжка - подготовка к освоению танцевальных элементов.

4.Набор танцевальных элементов на материале русских танцев, их разучивание.

Теория: понятия пятка, носок натянута нога.

Практика: простейшие шаги и бег. Шаги и отдельные элементы, соединение их в комбинацию.

5-6 .Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве. Этюдная работа.

Теория: понятие «эюд», передача танцевального образа.

Практика: Работа над этюдами, развитие мышечной памяти. Образно- игровые движения, раскрывающие образ, настроение.

7.Постановка одного детского танца на основе ранее выученного русского материала (на усмотрение педагога).

Теория: понятие «танец», умение вести себя на сцене.

Практика: постановка небольшого танца на основе выученных элементов русского народного танца.

В результате работы по программе «Ритмика» к концу 1 года обучения обучающиеся должны

знать: основные понятия: постановка корпуса, четыре точки, натянута нога, сокращение стопы пятка-носок, ритмический рисунок музыки.

уметь:

- прохлопывать ритмический рисунок 2/4, 4/4.
- уметь точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.
- развить способность к запоминанию и самостоятельному исполнению комбинаций.

Постановка танца на основе выученного танцевального материала. Русский народный танец «Матрёшки» или детский игровой танец «Гномики» (на выбор педагога).

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Цель - формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

–**Обучающие:** познакомить с танцевальной культурой России; формирование музыкально-ритмических навыков.

–**Развивающие:** развитие суставно-связочного аппарата, укрепление мышечного аппарата, совершенствование координации.

–**Воспитательные:** организовать детей в коллектив, привить понятие «взаимопомощь».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 года обучения

| № | Наименование темы | Количество часов | | | Форма контроля |
|---|---------------------------------------|------------------|----------|-------|---------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности | 1 | 1 | 2 | опрос |
| 2 | Ритмика | 2 | 14 | 16 | Визуальный просмотр |

| | | | | | |
|----------|--|----------|-----------|-----------|--------------------------------------|
| 1. | Вход в зал и поклон. | 1 | 1 | 2 | Визуальный просмотр |
| 2. | Работа над постановкой корпуса | 1 | 1 | 2 | Визуальный просмотр |
| 3. | Разучивание разминки-разогрева | - | 2 | 2 | Визуальный просмотр |
| 4. | Наклоны и повороты головы, работа плеч. | - | 2 | 2 | Визуальный просмотр |
| 5. | Наклоны и перегибы корпуса. Этюд «Цыплята». | - | 2 | 2 | Визуальный просмотр |
| 6. | Подъем на полупальцы двумя ногами и поочередно. Этюд «Кошечки» 1 часть. | - | 2 | 2 | Визуальный просмотр |
| 7. | Этюд «Кошечки» 2 часть. | - | 2 | 2 | |
| 8. | Повторение пройденного материала | - | 2 | 2 | Опрос, индивидуальный просмотр. |
| 3 | Элементы музыкальной грамоты | 8 | 10 | 18 | |
| 1. | Определение характера музыки (спокойно, торжественно) | 1 | 1 | 2 | |
| 2. | Определение темпа музыки. | 1 | 1 | 2 | |
| 3. | Определение двудольного размера музыки. | 1 | 1 | 2 | |
| 4. | Определение сильной доли такта. | 1 | 1 | 2 | |
| 5. | Прохлопование музыки. | 1 | 1 | 2 | |
| 6. | Игра «Зайка серенький» | 1 | 1 | 2 | |
| 7. | Игра «Сделай как я» | 1 | 1 | 2 | |
| 8. | Игра «Вот направо мы пойдём» | 1 | 1 | 2 | |
| 9. | Повторение пройденного материала | - | 2 | 2 | Опрос, индивидуальное прослушивание. |
| 4 | Партерная гимнастика | - | 38 | 38 | |
| 1. | Упражнения на коврик: вытягивание и сокращение стопы, работа над выворотностью стоп. | - | 4 | 4 | Визуальный просмотр |
| 2. | Упражнение "бабочка", тренинг | - | 4 | 4 | Визуальный просмотр |
| 3. | Упражнение "лягушка", "книжка" | - | 4 | 4 | Визуальный просмотр |
| 4. | Броски ног, лежа на боку, стоя на коленях. | - | 4 | 4 | Визуальный просмотр |

| | | | | | |
|----------|---|----------|-----------|-----------|---------------------------------|
| 5. | Движения на напряжение и расслабление мышц общее и по очереди. | - | 4 | 4 | Визуальный просмотр |
| 6. | Движения на развитие подвижности голеностопного сустава | - | 4 | 4 | Визуальный просмотр |
| 7. | Движения на укрепление мышц спины, гибкость « мостик» | - | 4 | 4 | Визуальный просмотр |
| 8. | Движения на развитие выворотности | - | 4 | 4 | Визуальный просмотр |
| 9. | Прямой и поперечный шпагат | - | 4 | 4 | Визуальный просмотр |
| 10. | Повторение пройденного материала | - | 2 | 2 | Опрос, индивидуальный просмотр. |
| 5 | Основные шаги. | 1 | 21 | 22 | |
| 1. | Шаг с носка. | - | 2 | 2 | Визуальный просмотр |
| 2. | Шаг на полупальцах. | - | 2 | 2 | Визуальный просмотр |
| 3. | Шаг на пятках. | - | 2 | 2 | Визуальный просмотр |
| 4. | Шаг с высоко поднятыми коленями. | - | 2 | 2 | Визуальный просмотр |
| 5. | Шаг с забросом ноги назад. | - | 2 | 2 | Визуальный просмотр |
| 6. | Приставной шаг. | - | 2 | 2 | Визуальный просмотр |
| 7. | Бег «Лошадки» | - | 2 | 2 | Визуальный просмотр |
| 8. | Бег с забросом ноги назад. | - | 2 | 2 | Визуальный просмотр |
| 9. | Галоп. Этюд «Полечка» 1 часть. | - | 2 | 2 | Визуальный просмотр |
| 10. | Галоп. Этюд «Полечка» 2 часть. | - | 2 | 2 | Визуальный просмотр |
| 11. | Повторение пройденного материала | 1 | 1 | 2 | Опрос, индивидуальный просмотр. |
| 6 | Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве | 5 | 7 | 12 | |
| 1. | Построение в колонну по одному, по два. | 1 | 1 | 2 | Визуальный просмотр |
| 2. | Построение в круг, движение по кругу, смена направления движения, | 1 | 1 | 2 | Визуальный просмотр |
| 3. | Положение в парах | 1 | 1 | 2 | Визуальный просмотр |
| 4. | Рисунок «шахматы» | 1 | 1 | 2 | Визуальный просмотр |

| | | | | | |
|----------|--|-----------|------------|------------|--------------------------------------|
| 5. | Упражнение «Змейка» | 1 | 1 | 2 | Визуальный просмотр |
| 6. | Повторение пройденного материала | - | 2 | 2 | Опрос, самостоятельное перестроение. |
| 7 | Танец. | 6 | 10 | 16 | |
| 1. | Позиции рук на поясе. | 1 | 1 | 2 | Визуальный просмотр |
| 2. | Позиции рук в сторону и вверх. | 1 | 1 | 2 | Визуальный просмотр |
| 3. | Поворот на полупальцах. | - | 2 | 2 | Визуальный просмотр |
| 4. | Крестный шаг на каблук. | 1 | 1 | 2 | Визуальный просмотр |
| 5. | «Ковырялочка». | 1 | 1 | 2 | Визуальный просмотр |
| 6. | «Ковырялочка» с притопом. | 1 | 1 | 2 | Визуальный просмотр |
| 7. | «Ковырялочка» с шагом и соскоком. | 1 | 1 | 2 | Визуальный просмотр |
| 8. | «Гармошка». | - | 2 | 2 | Визуальный просмотр |
| 8 | Постановка танца «Порушка-Пораня» | 2 | 18 | 20 | |
| 1. | Разучивание рисунка начала танца. | 1 | 1 | 2 | Самостоятельное выполнение |
| 2. | Продолжение разучивания танца. | - | 2 | 2 | |
| 3. | Отработка выученного части танца. | - | 2 | 2 | Самостоятельное выполнение |
| 4. | Отработка связок танца. | - | 2 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 5. | Отработка рисунка танца | - | 2 | 2 | Самостоятельное выполнение |
| 6. | Отработка танца | - | 2 | 2 | Самостоятельное выполнение |
| 7. | Кода танца. | - | 2 | 2 | Самостоятельное выполнение |
| 8. | Эмоциональная проработка танца | 1 | 1 | 2 | |
| 9. | Репетиция на сцене. | - | 2 | 2 | Самостоятельное выполнение |
| 10. | Выступление | - | 2 | 2 | Выступление перед аудиторией |
| | Итого: | 25 | 119 | 144 | |

**Содержание программы
1 год обучения**

I. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: Знакомство с коллективом, правила поведения на занятии, внешний вид, техника безопасности.

Практика: Проверка физических данных, музыкального слуха.

II. Ритмика

Теория: Строение музыкальной речи, характер, темп, ритм, музыкальный счёт, динамическая окраска музыки.

Практика:

1. Работа над постановкой корпуса.
2. Разучивание разминки – разогрева.
3. Основное положение стоя, положения рук и ног. Основное построение на занятии. Движения головы и плеч. Ходьба на носках, пятках.
4. Движения корпуса, рук. Построение в колонну, шеренгу.
5. Подъем на полупальцы двумя ногами и поочередно.
6. Этюд «Кошечка».

III. Элементы музыкальной грамоты

Теория: Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков. Базовые упражнения на полу, готовящие детей к более сложным упражнениям.

Практика:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).

2. Такт, размер 2/4, 4/4.

3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

— творческая задача: поочередное вступление (канон) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;

— выделять сильную долю, слышать слабую долю;

— игра: «Зайка серенький», «Сделай как я», «Вот направо мы пойдём»

— прохлопывать заданный ритмический рисунок.

IV. Партерная гимнастика

Практика: Упражнения, развивающие силу ног, выворотность; правильную осанку; гибкость; подвижность суставов.

Основные шаги

Теория: Виды шагов: бытовой, легкий с носка (танцевальный). Отличие бытового шага от танцевального. Подскоки вперед и назад.

Практика: Выполнение упражнений - шаг на полупальцах, легкий шаг на полупальцах, шаг с подскоком. Подскоки в повороте на $\frac{1}{4}$ круга, приставной шаг. Бег «Лошадки». Элементы «Галоп». Галоп боковой по 6 позиции. Выполнение движений Галоп боковой по 6 позиции, «Pas польки», Pas галопа по 3 позиции. Подскоки в комбинации с галопом.

V. Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве

Теория: ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, расход парами, четвёрками, построение в круг, движение по кругу.

Практика:

- различие правой и левой руки, ноги, плеча;
- повороты вправо, влево;
- построения по линиям;
- построение в колонну по одному, в пары и обратно на месте и на шагах;
- перестроение из колонны в шеренгу и обратно;
- круг, сужение и расширение круга;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг;
- упражнение «Змейка».

VI. Танец

Теория: изучение движений русского народного танца.

Практика:

Развитие подвижности стоп на основе элементов «ковырялочка, гармошка»:

- работа рук в русском танце;
- навыки работы с платочком;
- русский поклон;
- подскоки;
- тройные прыжочки
- бег с вытянутыми носочками
- шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
- хлопки
- движение с выставлением ноги на носок;
- «ковырялочка» вперед и в сторону;
- пружинка с поворотом;
- приставные шаги в сторону.

VII. Постановка танца «Порушка-Пораня».

Теория: правила постановки танца, взаимопомощь в работе над танцем.

Практика

1. Разбор музыки танцевального номера.
2. Разучивание движений танцевального номера.
3. Разучивание комбинаций танцевального номера.
4. Построение фигур и рисунков танцевального номера.
5. Репетиция танцевального номера.
6. Отработка техники исполнения.
7. Работа над образом танцевального номера.

Результатом развития музыкальности детей посредством музыкально-ритмической деятельности должно явиться выявление способностей каждого воспитанника, приобщение к музыкальному искусству.

К концу первого года обучения воспитанники:

должны знать:

- порядок и правильность исполнения движений танцевальной разминки;
- элементы музыкальной ритмической грамоты;
- названия и методику исполнения танцевальных движений проученных с педагогом;

должны уметь:

- уметь распознать и передать движением характер музыки (грустный, торжественный, веселый и т. д.);
- уметь определить размер незнакомого музыкального произведения и передать хлопками его ритмический рисунок;
- методически и музыкально точно исполнять танцевальную разминку;
- уметь слушать и анализировать танцевальную музыку, двигаться под музыку;
- легко, музыкально, эмоционально исполнять проученные танцы.

Виды и формы контроля

Контроль проводится в следующих видах и формах:

- наблюдение, контрольные упражнения;
- открытое занятие;
- выступление на концертах;

Данные формы контроля дают возможность определить эффективность обучения по данной программе, позволяют детям, педагогам и родителям увидеть результаты своего творческого труда.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Цель: активизация музыкального восприятия через движение, совершенствование опорно-двигательного аппарата.

Задачи:

- Обучающие: формирование умения ориентироваться в пространстве, строить различные рисунки, перемещаться из одного рисунка в другой.
- Развивающие: развитие внимания, ассоциативной памяти, воображения, фантазии.
- Воспитательные: воспитание чувства коллективизма, терпимости друг к другу.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 года обучения

| № | Название темы | Количество часов | | | Форма контроля |
|------------|---|------------------|----------|-----------|------------------------------|
| | | Теория | практика | итого | |
| 1 | Восстановление опорно-мышечного аппарата. | 1 | 7 | 8 | |
| 1. | Разминка и растяжка восстановления работоспособности мышц. | 1 | 5 | 6 | Визуальный просмотр |
| 2. | Повторение разминки | | 1 | 1 | Визуальный просмотр |
| 3. | Повторение этюдов | | 1 | 1 | Визуальный просмотр |
| 2 | Повторение элементов музыкальной грамоты. | 5 | 5 | 10 | |
| 1. | Повторение музыкального ритма 4/4. | 1 | 1 | 1 | Индивидуальное прослушивание |
| 2. | Повторение понятия «Темп» и темпоритм | 1 | 1 | 1 | Индивидуальное прослушивание |
| 3. | Повторение музыкального характера и динамических оттенков музыки. | 1 | 1 | 1 | Индивидуальное прослушивание |
| 4. | Изучение понятия из-за такта | 1 | 1 | 2 | Индивидуальное прослушивание |
| 5. | Музыкальный размер 3/4 | 1 | 1 | 2 | Индивидуальное прослушивание |
| 3 | Русский танец. | | | | |
| 3.1 | Позиции рук. | 6 | 8 | 14 | |
| 1. | Руки на поясе. Открытая ладонь, кулачок | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 2. | 1 позиция рук. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 3. | 2 позиция рук. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 4. | 3 позиция рук | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |

| | | | | | |
|------------|--|-----------|-----------|-----------|--------------------------|
| 5. | 4 позиция рук. | | 1 | 1 | Индивидуальный просмотр |
| 6. | «Лодочка» | | 1 | 1 | Индивидуальный просмотр |
| 7. | «Под руку» с перебором | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 8. | «На крест» с переходом | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 3.2 | Основные шаги. | 9 | 9 | 18 | |
| 1. | «Припадание» | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 2. | Переменный шаг вперёд | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 3. | Переменный шаг назад | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 4. | «Ёлочка» | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 5. | «Гармошка» | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 6. | Ход на ребро каблука с продвижением вперёд | 1 | 1 | 2 | Применение шагов в танце |
| 7. | Шаг с молоточком | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 8. | Высокие махи ногой вперёд. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 9. | Высокие махи ногой назад. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 3.3 | Дроби. | 5 | 5 | 10 | Индивидуальный просмотр |
| 1. | Всей стопой по прямой позиции. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 2. | «Печатка» | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 3. | Дробная дорожка | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 4. | Двойная дробь по прямой позиции. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 5. | Тройной притоп | 1 | 1 | 2 | Применение дроби в танце |
| 3.4 | Середина зала. | 10 | 16 | 26 | |
| 1. | Моталочка прямая | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 2. | Моталочка с переменной ног. | | 1 | 1 | Индивидуальный просмотр |
| 3. | Маятник | | 1 | 1 | Индивидуальный просмотр |
| 4. | Молоточки сзади. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 5. | Молоточки впереди. | | 1 | 1 | Индивидуальный просмотр |

| | | | | | |
|----------|---|----------|-----------|-----------|------------------------------|
| 6. | Верёвочка на месте | | 1 | 1 | Индивидуальный просмотр |
| 7. | Верёвочка с подскоком | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 8. | Верёвочка с дробью | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 9. | Верёвочка в повороте | | 1 | 1 | Индивидуальный просмотр |
| 10. | Верёвочка с выносом ноги на каблук. | | 1 | 1 | Индивидуальный просмотр |
| 11. | Понятия «точка» | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 12. | Понятие точки зала | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 13. | Вращения на переборе ног. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 14. | Вращение «шенэ» | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 15. | Прыжки с поджатыми ногами. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 16. | Прыжки с поворотом. | 1 | 1 | 2 | Применение движений в танце. |
| 4 | Казачий танец. | 6 | 14 | 20 | |
| 1. | Характер казачьего танца. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 2. | Позиции и положения рук | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 3. | Основной ход с каблука. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 4. | Основной ход с носка. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 5. | Шаг-бег на всё стопу | | 1 | 1 | Индивидуальный просмотр |
| 6. | Шаг-бег на всё с топу с припечатыванием. | | 1 | 1 | Индивидуальный просмотр |
| 7. | Припадания и упадания | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 8. | Ход переступаниями вперёд. | | 1 | 1 | Индивидуальный просмотр |
| 9. | Ход переступаниями назад. | | 1 | 1 | Индивидуальный просмотр |
| 10. | Удары каблуком перед собой | | 1 | 1 | Индивидуальный просмотр |
| 11. | Удары каблуком перед собой с переступанием. | | 1 | 1 | Индивидуальный просмотр |
| 12. | Удары полупальцами справа и слева. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |

| | | | | | |
|----------|---|----------|-----------|-----------|--------------------------------------|
| 13. | Вращения на месте припаданиями. | | 1 | 1 | Индивидуальный просмотр |
| 14. | Открытое занятие | | 1 | 1 | |
| 5 | Ориентация в пространстве. | 4 | 8 | 12 | |
| 1. | Змейка | 1 | 1 | 2 | Самостоятельное выполнение |
| 2. | Змейка с переходом на круг. | | 1 | 1 | Самостоятельное выполнение |
| 3. | Двойной круг | 1 | 1 | 2 | Самостоятельное выполнение |
| 4. | Двойной круг с переменной. | | 1 | 1 | Самостоятельное выполнение |
| 5. | Звёздочка | 1 | 1 | 2 | Самостоятельное выполнение |
| 6. | Два круга рядом. | | 1 | 1 | Самостоятельное выполнение |
| 7. | Карусель. | 1 | 1 | 2 | Самостоятельное выполнение |
| 8. | Карусель с встречным движением. | | 2 | 1 | Самостоятельное выполнение |
| 6 | Постановка танца «На печи сижу» | 7 | 9 | 16 | |
| 1. | Объединение ранее выученных элементов в комбинации. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 2. | Разведение рисунка танца. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 3. | Отработка 1 части танца. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 4. | Отработка второй части танца и поклон. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 5. | Отработка эмоциональной передачи характера танца. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 6. | Работа над характером. | 1 | 1 | 12 | Индивидуальный просмотр |
| 7. | Репетиция в костюмах | | 1 | 1 | |
| 8. | Правила поведения на сцене. | 1 | | 1 | |
| 9. | Репетиция на сцене. | | 1 | 1 | Выступление на новогоднем празднике. |
| 7 | Постановка танца «Варенька» | 6 | 16 | 22 | |

| | | | | | |
|-----|---|-----------|------------|------------|---|
| 1. | Объединение ранее выученных элементов в комбинации. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 2. | Выход из-за кулис. Начало танца. | | 1 | 1 | Индивидуальный просмотр |
| 3. | Изучение ходовой дорожки по прямой. | | 1 | 1 | Индивидуальный просмотр |
| 4. | Изучение ходовой дорожки по кругу. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 5. | Разведение рисунка танца. | 1 | | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 6. | Отработка 1 части танца. | | 2 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 7. | Отработка второй части танца. | | 1 | 1 | Индивидуальный просмотр |
| 8. | Перевороты в паре. | | 1 | 1 | Индивидуальный просмотр |
| 9. | Поклон. | | 1 | 1 | Индивидуальный просмотр |
| 10. | Отработка эмоциональной передачи характера танца. | | 1 | 1 | Индивидуальный просмотр |
| 11. | Репетиция в костюмах | 1 | 1 | 2 | |
| 12. | Правила поведения на сцене. | 1 | 1 | 2 | |
| 13. | Репетиция на сцене. | 1 | 3 | 4 | Выступление на заключительном концерте. |
| | Итого | 97 | 119 | 216 | |

Содержание программы.

2 год обучения.

1. Восстановление опорно-мышечного аппарата.

Теория: правила безопасности на занятиях.

Практика: восстановление подвижности и эластичности мышц и суставов. Восстановление ранее пройденного материала.

2. Повторение элементов музыкальной грамоты.

Теория: повторение пройденного материала.

Практика: изучение музыкального размера $\frac{3}{4}$. Прохлопывание заданного ритмического рисунка.

3. Русский танец.

Теория: изучение основных элементов русского танца и постановка танца на их основе.

Практика: Положения рук в паре накрест, под руку переходы партнёров в пере. Основные шаги используемые в русских танцах переменный шаг и др. Основные

движения на основе которых создаётся танец и происходит импровизация «верёвочка», «моталочка», дробные выстукивания. Верчение как часто используемый элемент в танце.

4.Казачий танец.

Теория: новый вид характерного танца. Изучаются основные движения, шаги и на их основе ставится этюд.

Практика: шаг-бег на всю стопу, основные ходы, удары каблуком, припадания. Передача характера через движения.

5.Ориентация в пространстве.

Теория: понятия «след в след», поворот при перестроении.

Практика: изучение более сложных рисунков (двойной круг, карусель, звёздочка) с изменением направления движения и встречный ход.

6.Постановка танца «На печи сижу».

Теория: разработка нового танца вместе с детьми, дать им возможность попробовать свои силы в составлении композиции на основе выученных движений.

Практика: постановка танца «На печи сижу» и выступление с номером перед зрителями. Эмоциональный настрой на выступление умение перебороть страх сцены и показать характер танца.

6.Постановка танца «Варенька».

Теория: разработка нового танца вместе с детьми, дать им возможность попробовать свои силы в составлении композиции на основе выученных движений.

Практика: постановка танца «Варенька» и выступление с номером перед зрителями. Эмоциональный настрой на выступление умение перебороть страх сцены и показать характер танца.

В процессе обучения воспитанники получают более глубокие знания по хореографии, закрепляются и развиваются все навыки, полученные ранее, проводится более тщательная работа над свободой движений. Планируется ряд творческих показов: открытые занятия для педагогов, родителей обучающихся; концертные и конкурсные выступления.

К концу второго года обучения воспитанники:

должны знать:

- условную классификацию направлений и положений в танцевальном зале.
- историю происхождения и развития танца;
- терминологию основных движений сценического народного танца
- позиции рук и ног;
- дробы простые и сложные;
- основные правила работы на сцене во время концертных выступлений (опыт творческой деятельности).

должны понимать:

- что такое колонна и диагональ встречное движение.
- различные перестроения;
- что такое выворотная стопа;
- чем отличается танцевальный шаг от бытового;
- чем отличается движение от комбинации.

должны уметь:

- самостоятельно исполнять изученные комбинации;
- ориентировать связки движений в разные стороны и в разных направлениях;
- исполнять программные прыжковые комбинации;
- методически правильно исполнять движения на середине зала;
- отличать характерные особенности исполняемых движений;
- различать музыкальные размеры (2/4 и 3/4).

должны овладеть:

- техникой исполнения программных движений, прыжков и вращений;
- навыком общения в паре;
- навыком эмоционального выражения;
- музыкальным слухом и чувством ритма;
- исполнительским навыком и танцевальностью.

Формы виды и контроля.

Контроль проводится в виде открытых занятий, выступлений и индивидуального просмотра и прослушивания.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Цель: расширение и обогащение исполнительских возможностей учащихся.

Задачи:

- Обучающие: освоение нового характерного танца, изучение нового танцевального материала.
- Развивающие: развитие выразительности движений актёрских способностей, освоение характера и манеры исполнения.
- Воспитательные: воспитание чувства ансамбля.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 года обучения**

| № | Название темы | Количество часов | | | Форма контроля |
|----------|--|------------------|----------|-----------|------------------------------|
| | | Теория | Практика | Итого | |
| 1 | Восстановление опорно-мышечного аппарата. | 3 | 7 | 10 | |
| 1. | Разминка и растяжка восстановление работоспособности мышц. | 1 | 5 | 6 | Индивидуальный просмотр |
| 2. | Повторение разминки. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 3. | Повторение этюдов | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 2 | Повторение элементов музыкальной грамоты. | 5 | 5 | 10 | |
| 1. | Повторение музыкального ритма 4/4. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальное прослушивание |
| 2. | Повторение понятия «Темп» и темпоритм | 1 | 1 | 2 | Индивидуальное прослушивание |
| 3. | Повторение музыкального характера и динамических | 1 | 1 | 2 | Индивидуальное прослушивание |

| | | | | | |
|------------|--|-----------|-----------|-----------|------------------------------|
| | оттенков музыки. | | | | |
| 4. | Изучение понятия из-за такта | 1 | 1 | 2 | Индивидуальное прослушивание |
| 5. | Музыкальный размер 3/4 | 1 | 1 | 2 | Индивидуальное прослушивание |
| 3 | Народный сибирский танец. | 28 | 28 | 56 | |
| 3.1 | Основные положения рук в сибирском танце. | | | | |
| 6. | Крест на крест. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 7. | В звёздочке. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 8. | Парные положения. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 3.2 | Основные движения. | | | | Индивидуальный просмотр |
| 1. | Сибирский ход. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 2. | Тройной русский ход | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 3. | Шаркающий тройной ход. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 4. | Тройной ход с ударом каблука. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 5. | Оёкский ход. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 6. | Простая дробь. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 7. | Двойной дробный ход. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 8. | Боковой шаг. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 9. | Боковой ход. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 10. | Боковой дробный ход. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 11. | Притоп. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 12. | Припляс. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 13. | Сибирский ключ. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 14. | Присядка качалка. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 15. | Боковой скользящий ход. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 3.3 | Разведения танца на основе выученного материала (возможны вариации) | | | | |

| | | | | | |
|------------|--|-----------|-----------|-----------|----------------------------|
| 1. | Выход из-за кулис, перестроение в звёздочку. | 1 | 1 | 2 | Самостоятельное выполнение |
| 2. | Перестроение. | 1 | 1 | 2 | Самостоятельное выполнение |
| 3. | Линии, смена по линиям. | 1 | 1 | 2 | Самостоятельное выполнение |
| 4. | Выходы пар и троек. | 1 | 1 | 2 | Самостоятельное выполнение |
| 5. | Заключительное перестроение. Конец. | 1 | 1 | 2 | Самостоятельное выполнение |
| 6. | Репетиция на сцене. | 1 | 1 | 2 | Самостоятельное выполнение |
| 7. | Окончательная отработка и чистка танца. | 1 | 1 | 2 | Самостоятельное выполнение |
| 8. | Характерная проработка танца. | 1 | 1 | 2 | Самостоятельное выполнение |
| 9. | Репетиция в костюмах. | 1 | 1 | 2 | Самостоятельное выполнение |
| 10. | Показ на зрителя. | 1 | 1 | 2 | |
| 4 | Семейский танец. | 24 | 28 | 52 | |
| 4.1 | Основные положения рук. | | | | |
| 1. | Скрестив под грудью. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 2. | Во второй позиции локти чуть присогнуты. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 3. | Тыльной стороной на талии. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 4.2 | Основные движения. | | | | |
| 1. | Дробь «горох» | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 2. | Дробь «хромово» | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 3. | Семейский ключ | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 4. | Шаркающий ход | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 5. | Трилистник | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 6. | Трилистник с притопом | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 7. | Трилистник с небольшим притопом и подскоком | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 8. | Пришлёпы | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 4.3 | Разведения танца «Ай вы сени мои сени» на основе выученного материала (возможны вариации) | | | | |

| | | | | | |
|------------|---|-----------|-----------|-----------|----------------------------|
| 1. | Выход из-за кулис парами. | 1 | 1 | 2 | Самостоятельное выполнение |
| 2. | Перестроение в круг. | 1 | 1 | 2 | Самостоятельное выполнение |
| 3. | Движение по кругу. | 1 | 1 | 2 | Самостоятельное выполнение |
| 4. | Переход на два круга. Гоняем цыплят. | 1 | 1 | 2 | Самостоятельное выполнение |
| 5. | Стенка на стенку. | 1 | 1 | 2 | Самостоятельное выполнение |
| 6. | Выход по парам. | 1 | 1 | 2 | Самостоятельное выполнение |
| 7. | Перестроение на линии. | 1 | 1 | 2 | Самостоятельное выполнение |
| 8. | Окончательная дробь. | 1 | 1 | 2 | Самостоятельное выполнение |
| 9. | Окончательная отработка и чистка танца. | 1 | 3 | 4 | Самостоятельное выполнение |
| 10. | Характерная проработка танца. | 1 | 3 | 4 | Самостоятельное выполнение |
| 11. | Репетиция в костюмах. | 1 | 1 | 2 | Самостоятельное выполнение |
| 12. | Репетиция на сцене. | 1 | 1 | 2 | Самостоятельное выполнение |
| 13. | Показ на зрителя. | 1 | 1 | 2 | |
| 5 | Вальс. | 25 | 29 | 54 | |
| 5.1 | Основные положения рук и ног. | 1 | 1 | 2 | |
| 5.2 | Основные движения фигурного вальса. | | | | |
| 1. | Подготовительные движения (подъёмы на полупальцы, приседания) | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 2. | Шаги вперёд. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 3. | Шаги назад. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 4. | Шаги в сторону. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 5. | Правая и левая перемены. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 6. | Малый квадрат. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 7. | Большой квадрат | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 8. | Правый поворот. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 9. | Левый поворот. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |

| | | | | | |
|------------|--|----------|-----------|-----------|----------------------------|
| 10. | Виск. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 11. | Синкопированное шоссе | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 12. | Поворот под рукой. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 5.3 | Постановка фигурного вальса. | | | | |
| 1. | Выход и начало танца. | 1 | 1 | 2 | Самостоятельное выполнение |
| 2. | Работа в парах. | 1 | 1 | 2 | Самостоятельное выполнение |
| 3. | Перестроение в круг. Движение по кругу. | 1 | 1 | 2 | Самостоятельное выполнение |
| 4. | Большой и маленький круг. | 1 | 1 | 2 | Самостоятельное выполнение |
| 5. | Перестроения. | 1 | 3 | 4 | Самостоятельное выполнение |
| 6. | Угол и работа в углу. | 1 | 1 | 2 | Самостоятельное выполнение |
| 7. | Конечное перестроение и конец. Поклон. | 1 | 1 | 2 | Самостоятельное выполнение |
| 8. | Окончательная отработка и чистка танца. | 1 | 3 | 4 | Самостоятельное выполнение |
| 9. | Характерная проработка танца. | 1 | 1 | 2 | Самостоятельное выполнение |
| 10. | Репетиция в костюмах | 1 | 1 | 2 | Самостоятельное выполнение |
| 11. | Репетиция на сцене. | 1 | 1 | 2 | Самостоятельное выполнение |
| 12. | Показ на зрителя. | 1 | 1 | 2 | Самостоятельное выполнение |
| 6 | Верчение. | 5 | 15 | 20 | |
| 1. | «Шене» на полупальцах. | 1 | 3 | 4 | Индивидуальный просмотр |
| 2. | Поворот с шагом. | 1 | 3 | 4 | Индивидуальный просмотр |
| 3. | Верчение с поджатыми подряд. | 1 | 3 | 4 | Индивидуальный просмотр |
| 4. | Верчение с поджатыми с перескоком. | 1 | 3 | 4 | Индивидуальный просмотр |
| 5. | Поворот с моталочкой. | 1 | 3 | 4 | Индивидуальный просмотр |
| 7 | Прыжки | 2 | 2 | 4 | |
| 1. | Прыжки с поджатыми. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 2. | Прыжки с поджатыми в повороте. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный просмотр |
| 8 | Выступления. | 5 | 5 | 10 | |

| | | | | | |
|--------|--|-----------|------------|------------|--|
| 3. | Выступление на праздник «День матери» | 1 | 1 | 2 | |
| 4. | Выступление на праздник «Новый год» | 1 | 1 | 2 | |
| 5. | Выступление на праздник «День пап» | 1 | 1 | 2 | |
| 6. | Выступление на праздник «8 Марта» | 1 | 1 | 2 | |
| 7. | Выступление на отчётном концерте «Радуга творчества» | 1 | 1 | 2 | |
| Итого: | | 97 | 119 | 216 | |

Содержание программы. 3 год обучения.

1. Восстановление опорно-мышечного аппарата.

Теория: правила безопасности на занятиях.

Практика: восстановление подвижности и эластичности мышц и суставов. Восстановление ранее пройденного материала.

2. Повторение элементов музыкальной грамоты.

Теория: повторение пройденного материала. Изучение музыкального размера $\frac{3}{4}$.

Практика: прохлопывание заданного ритмического рисунка. Повторение за педагогом усложненного ритма.

3. Народный сибирский танец.

Теория: изучение других направлений народного танца: таких как «Северный народный танец», передача характера.

Практика: изучение основных элементов сибирского танца и постановка танца на их основе. Положения рук в паре накрест, под руку переходы партнёров в пере. Основные шаги, используемые в русских танцах переменный шаг и др. Основные движения, на основе которых создаётся танец и происходит импровизация «верёвочка», «моталочка», дробные выстукивания. Верчение как часто используемый элемент в танце.

4. Семейский танец.

Теория: новый вид характерного танца. Изучаются основные движения, шаги и на их основе ставится танец. Передача особого характера народа, который отличается от основного народного танца.

Практика: изучение отличительных особенностей семейского танца, положения рук, шагов, дробей. Изучение характера, который отличается от ранее изученного материала; рисунки присущие только для этого танца.

5. Вальс.

Теория: новый вид танцевального искусства, который имеет совершенно другой характер и основу движения, а так же и музыкальный размер.

Практика: положения рук, шаги на $\frac{3}{4}$, квадраты большой и малый, повороты правый и левый. А также перестроения и движение по кругу. Постановка фигурного вальса на основе изученного материала. Выступление с данным номером.

6. Верчение.

Теория: рассказ и показ основных видов верчения. Понятие «точка».

Практика: подготовка к верчению. Верчение на месте, проработка поворота головы. Верчение по диагонали. Верчения в народном танце; верчение с поджатыми и перескоком. Поворот с моталочкой по диагонали.

7. Прыжки.

Теория: правила исполнения прыжков и сфера их применения.

Практика: изучается прыжок с поджатыми и в повороте.

8. Выступления.

Теория: правила поведения на сцене, в поездке, правила пользования костюмами.

Практика: борьба с волнением, отработка «чувства спины», боковое зрение, вырабатывается ответственное отношение к делу, которым занимаешься.

В процессе обучения воспитанники получают более глубокие знания по хореографии, закрепляются и развиваются все навыки, полученные ранее, проводится более тщательная работа над свободой движений. Планируется ряд творческих показов: открытые занятия для педагогов, родителей обучающихся; концертные и конкурсные выступления.

В результате работы по программе к концу третьего года обучения воспитанники:

должны знать:

- происхождение и разновидности русского народного танца
- характерные особенности исполнения Северного народного танца и Семейского танца, а также фигурного вальса.
- основные правила работы на сцене во время концертных выступлений (опыт творческой деятельности).

должны уметь:

- самостоятельно исполнять изученные комбинации;
- ориентировать связки движений в разные стороны и в разных направлениях;
- исполнять программные прыжковые комбинации;
- методически правильно исполнять движения на середине зала;
- отличать характерные особенности исполняемых движений;
- различать музыкальные размеры ($\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$).

должны овладеть:

- культурой движений рук ног
- хореографической память, быстротой запоминания комбинаций.
- навыком эмоционального выражения;
- развитой силой и выносливостью
- исполнительским навыком и танцевальностью.

Формы виды и контроля.

Контроль проводится в виде открытых занятий, выступлений и индивидуального просмотра и прослушивания.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Основные формы и методы работы.

На занятиях применяются различные методы обучения:

- словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.
- наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
- практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. Для этого используются такие методы и приемы, как:

- Синхронное и зеркальное восприятие;
- Перевод из одного пространства в другое;
- Обращение к индивидуальной культуре исполнения.

Для полноценного и гармоничного развития обучающихся следует освоить хотя бы минимум движений и форм разных жанров хореографии.

Так, основываясь на элементах классического танца, упражнениях для развития тела (*parterre*), можно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Поэтический язык этого танца, определённая и скульптурность поз приучает к подтянутости и сдержанности.

Передача народных танцевальных традиций, воспитание культуры чувств и эмоций осуществляется средствами народно-сценической хореографии. Изучение русского народного танца, как старинного, так и современного, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине.

Включение в занятия элементов современной хореографии способствует эмоциональному и творческому самовыражению в танце под современную эстрадную музыку.

Программа также включает беседы о хореографическом искусстве, о способах выражения мысли и идеи через танец, различных приемах и методах постановки танцевальной композиции.

Раннее, основанное на живом опыте игры и подражания, введение ребенка в творческую деятельность позволяет ему проявить свои индивидуальные качества в художественно-эстетической деятельности, и может быть рассмотрено как процесс свободной творческой самореализации личности.

Основой для построения программы явились следующие *педагогические принципы*:

- Принцип культурологичности, предполагающий понимание предмета как одного из взаимосвязанных элементов человеческой культуры, содержащих прошлый культурный опыт человечества и включающих его в сегодняшнюю жизнь.
- Принцип вариативности и свободы выбора, он необходим для самореализации личности.
- Принцип эмоциональной насыщенности. Занятия искусством дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье обучающихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию.
- Принцип креативности предполагает развитие и активизацию творческих способностей каждого ребенка.
- Принцип индивидуализации имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающихся.
- Принцип систематичности, последовательности и преемственности содержания эстетического воспитания и хореографического образования.
- Принцип доступности, обеспечивающего переход от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Программно-методическое обеспечение:

- Планы-конспекты занятий.
- Наглядный материал к занятиям.
- Диагностические материалы.

Материально-техническое обеспечение

Для занятий необходимо:

- Хорошо проветриваемый хореографический зал;
- Дощатый или покрытый специальный линолеум пол;
- Помещения для раздевалок;
- Место для хранения аудиоаппаратуры, фонограмм, костюмов, танцевального реквизита;
- Зеркала;
- Магнитофон или музыкальный центр;
- Микрофон;
- Усилитель;
- Акустические колонки;
- Гимнастические коврики.

Необходимые условия реализации образовательной программы

Для реализации образовательной программы «Хореография» каждому обучающемуся необходимо иметь на каждом занятии:

1. Специальную танцевальную обувь (чешки, балетки, туфли);
2. Специальную танцевальную одежду (черный купальник, легкая прозрачная юбка, черные лосины).

Для участия в концертах и конкурсах обучающимся необходимы сценические костюмы, соответствующие требованиям характера танца.

Обеспечение санитарно-гигиенических норм и правил техники безопасности.

- Тщательная влажная уборка помещения.
- Проветривание.
- Соблюдение режима обучения и перерывов.
- Проведение занятий по технике безопасности.

Требования к внешнему виду детей:

Обувь должна быть мягкой для занятий классическим экзерсисом (балетки, чешки) и туфли для исполнения народных танцев. Форма одежды должна быть обтягивающей (купальники, трико, лосины), чтобы педагог мог видеть недостатки в осанке ребенка во время исполнения упражнений. Волосы должны быть гладко зачесаны, не спадать на лицо.

Связь с родителями:

Большое значение при организации работы придается включению родителей в ту атмосферу деловитости и серьезности, создать которую считается необходимой в занятиях искусством. Для того, чтобы создать у родителей желаемый психологический настрой, вызвать у них нужное отношение и понимание целей занятий, родители приглашаются на концерты, открытые занятия, проводятся беседы о том, что может дать ребенку искусство танца, раскрытие значение объективного, беспристрастного подхода к своим детям, необходимости учета их индивидуальных склонностей, способностей. Особенно подчеркивается роль прилежания. Прилежный, старательный, работоспособный, даже менее одаренный ребенок может достичь хороших результатов, если он находится в атмосфере доброжелательности, интереса и уважения к своим достижениям.

Основополагающая литература педагога для реализации программы:

1. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. – М., 2004.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 1999.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2003. – 208с
4. Методическое пособие Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Сост. Н. К. Беспятова. – М., 2003.
5. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М., 2000. – 72 с.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: учебное пособие для студентов хореограф.фак. вузов культуры и искусств/ Г.П. Гусев. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2005.
7. Ерохина О.В. Школа танцев для детей: серия «Мир вашего ребёнка»/ О.В. Ерохина – Ростов н/Д: Феникс, 2003.
8. Лопухов А.В. Основы характерного танца. 3-е изд./ А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
9. Панфёров В.И. Основы композиции танца / В.И. Панфёров – Челябинск: ЧГАКИ, 2003.

10. Папашвили Г.А. Методика составления комбинированных заданий по классическому танцу / Г.А. Папашвили – Барнаул: Издательство АГИИК, 2001.
11. Руднева С.Д. Музыкальное движение/ С.Д. Руднева, Э.М. Фиш – С.-П.: Издательский центр «Гуманитарная Академия», 2000.
12. Сингач Н.П. Народно-сценический танец: становление, техника, стиль и манера исполнения: учебное пособие/ Н.П. Сингач. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2007.

Рекомендуемая литература для воспитанников, родителей:

1. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение»
2. П.А.Гусева «Музыка и хореография современного балета»
3. К.И.Антонова, Л.А.Серебрякова «140 знаменитых балетных либретто»
4. Видеоматериал: Чемпионат Мира по Танцевальному шоу взрослые, юниоры, дети.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Нон-стоп», возраст обучающихся: 6-17 лет, срок реализации: 4 года, педагог дополнительного образования Доржиева Чимита Цыденовна.

Пояснительная записка

Современный танец пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем, в нем соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков, поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Новизна программы. Современный танец это способ общения между людьми. Он не требует последовательности и строгости исполнения движений и стандартов, тем самым открывая безграничные возможности для самовыражения и творчества. Сегодня свободный стиль, или по-другому street-dance, можно сказать, самый распространенный из всех стилей танцев.

Актуальность данной дополнительной общеразвивающей программы (далее – программы) заключается в систематизации принципов работы с учащимися объединения в данном направлении. Современное танцевальное искусство среди подростков в России по большей части формировалось на улице (например, направления «стрит-джаз», «брейк-данс», «хип-хоп» и т.д.), реализовать их потребности и способности на «законном основании» - задача педагога. Данный курс позволяет методически настойчиво направлять энергию подростков в русло красивых сценических форм, отвлекая от стихийно рожденной вычурности, безвкусицы. Получив возможность осваивать импровизации, подросток избавляется от физических и психологических зажимов, у него изменяются привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики.

Художественная направленность данной программы прослеживается в том, что изучение учащимися современного танца проходит неразрывно с изучением истории современного хореографического искусства, знакомства с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культуры. Посредством этих занятий у детей формируются творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических

эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение учащимися выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности средствами свободной импровизации; расширение кругозора в стилях и современных течениях музыкальной культуры. Также занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся учащимися из танцевального класса в другие сферы деятельности детей.

Цель: развитие творческих способностей, эмоциональной выразительности и танцевальности каждого ребенка посредством приобщения детей к миру современной хореографии.

Задачи:

- *обучающие:* ознакомление учащихся с истоками современного танца, ознакомление со стилями современного танца, а также с особенностями ритмического строения музыки; освоение техники различных стилей танца, обучение основам свободной импровизации;
- *развивающие:* раскрытие творческой индивидуальности учащихся; развитие физической выносливости и силы, силы духа; формирование умения передавать стиль и манеру исполнения различных стилей, создавать яркие сценические образы;
- *воспитательные:* воспитание умения распознавать «прекрасное» в общем потоке современной индустрии; привитие бытовой и сценической культуры.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы – 10-15 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы – 3 года (из расчета: 1-й год обучения – 144 часа; 2-й и 3-й годы обучения – 216 часов).

Форма организации занятий:

- Индивидуальная
- Групповая (открытые занятия, знакомство с репертуаром, творчеством композиторов и балетмейстеров, проведение репетиций и концертов)

Формы и режим занятий:

- Учебное занятие;
- Открытое занятие;
- Репетиция;
- Концерт;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по теоретическим дисциплинам;
- Творческая встреча.

1-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (итого: 4 часа в неделю);

2-й год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа, или 2 раза в неделю по 3 часа (итого: 6 часов в неделю);

3-й год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа или 3 раза по 1 часу и 1 раз по 3 часа (итого: 6 часов в неделю).

В группы учащиеся зачисляются в свободной форме по заявлению родителей. Количество учащихся в группе, объединении

- первый год обучения - 15 человек;
- второй год обучения - 12 человек;
- третий год обучения - 8 человек.

Прогнозируемые результаты:

В результате изучения курса обучающимися должны быть достигнуты определенные результаты. Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данного курса, а именно:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях центра;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в танцевально-эстетической жизни центра, школы, города, района (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности. Обучающийся научится:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Предметные результаты изучения хореографии отражают опыт учащихся в танцевальной деятельности. Обучающийся научится:

- исполнять элементарные движения в характере разных национальностей;
- применять на практике различные ракурсы, композиционные построения и перестроения;
- основам музыкальной грамотности;
- самостоятельно соединять изученные движения в комбинации;
- навыку запоминания движений, связок и комбинаций движений;
- исполнительско-творческим навыкам;
- навыкам танцевального этикета при работе в парах и группах.

Цели и задачи первого года обучения

Цель:

- овладение детьми основами хореографического искусства; планомерное раскрытие творческих способностей детей;
- постановка хореографических композиций в учебных целях.

Задачи:

Обучающие задачи:

- дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии;

Развивающие задачи:

- развивать общую культуру учащихся, их художественно-эстетический вкус;
- развивать пластичность, координацию, хореографическую память, внимание;

Воспитательные задачи:

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- прививать эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде.

Учебно-тематический план

1 года обучения

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|------------|---|------------------|----------|-----------|-------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Инструктаж, игра «Прыг-Скок» |
| II | История танца | 2 | 2 | 0 | Опрос, сообщения |
| III | Ритмика, партерная гимнастика | 52 | 6 | 46 | |
| 1. | Вход в зал и поклон | 2 | 1 | 1 | |
| 2. | Работа над постановкой корпуса | 2 | 1 | 1 | |
| 3. | Разучивание разминки-разогрева | 2 | - | 2 | Просмотр чистоты исполнения |
| 4. | Партерная гимнастика. Растяжка на середине зала. | 2 | - | 2 | |
| 5. | Наклоны и повороты головы. Работа плеч | 2 | - | 2 | |
| 6. | Работа корпуса: наклоны, перегибы | 2 | 1 | 1 | |
| 7. | Работа рук: положение, простые движения | 4 | - | 4 | |
| 8. | Партерная гимнастика. Вращение по диагонали. | 2 | - | 2 | Показательные упражнения |
| 9. | Упражнения на натянутость ног и постановку спины. | 4 | 1 | 3 | |
| 10. | Упражнения «Бабочка», «Лягушка», «Книжка» | 6 | 2 | 4 | Двигательные задания |
| 11. | Партерная гимнастика. Начало танца «Природа» | 2 | - | 2 | |
| 12. | Работа на укрепление мышц спины, гибкость | 4 | - | 4 | Двигательные задания |
| 13. | Растяжка и разминка. Продолжение изучения танца «Природа» | 2 | - | 2 | Двигательные задания |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|----------|-----------|--------------------------------|
| 14. | Работа на напряжение и расслабление мышц по очереди, общее | 4 | - | 4 | Двигательные задания |
| 15. | Ритмика. Продолжение изучения танца «Природа» | 2 | - | 2 | Двигательные задания |
| 16. | Движения на развитие подвижности суставов | 4 | - | 4 | Двигательные задания |
| 17. | Усиленная растяжка на середине зала. Продолжение изучения танца «Природа» | 2 | - | 2 | |
| 18. | Игры «Кот и мыши», «Теремок», «Ласточки, воробьи, петухи», «Цветочки» | 2 | - | 2 | Игра |
| 19. | Повторение пройденного материала. Закрепление танца «Природа» | 2 | - | 2 | Опрос, просмотр |
| IV | Элементы музыкальной грамоты | 14 | 6 | 8 | |
| 1. | Определение характера музыки (спокойно, торжественно) | 2 | 1 | 1 | Устный опрос |
| 2. | Определение темпа музыки. | 2 | 1 | 1 | Устный опрос |
| 3. | Определение двудольного размера музыки. | 2 | 1 | 1 | Устный опрос |
| 4. | Определение сильной доли такта. | 2 | 1 | 1 | Устный опрос |
| 5. | Прохлопывание музыки. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 6. | Игры «Три утенка», «Тик-Так», «В гости к кошке» | 2 | - | 2 | Игра |
| 7. | Повторение пройденного материала | 2 | 1 | 1 | Опрос, просмотр |
| V | Основы танцевального движения | 24 | 8 | 16 | |
| 1. | Шаг с носка с продвижением по диагонали (руки на поясе), по кругу (взявшись за руки). | 2 | 1 | 1 | Просмотр |
| 2. | Умение встать в круг и двигаться по линии танца, двигаться «змейкой». | 2 | 1 | 1 | Просмотр |
| 3. | Игра «Кружочки и круг». | 2 | - | 2 | Игра |
| 4. | Построение в колонну по одному, по два | 2 | 1 | 1 | Просмотр |
| 5. | Игра «Иголка, нитка, узелок» | 2 | - | 2 | Игра |
| 6. | Бег по диагонали, бег с за хлестом, прямой шаг, переменный шаг | 4 | 1 | 3 | Двигательные задания |
| 7. | Рисунок «Шахматы», работа в парах. | 2 | 1 | 1 | Творческое задание |
| 8. | Танцевальные прыжки | 4 | 1 | 3 | Двигательные задания |
| 9. | Отработка построений по сигналу | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 10. | Повторение пройденного материала | 2 | 1 | 1 | Зачет по основам танцевального |

| | | | | | |
|------------|---|------------|-----------|------------|--|
| | | | | | движения |
| VI | Элементы современного танца | 32 | 5 | 27 | |
| 1. | Базовые элементы хип-хопа: движение ног и корпуса | 2 | 1 | 1 | Просмотр |
| 2. | Разучивание движений хип-хопа: bounce, ball change, sham rock | 2 | - | 2 | Просмотр |
| 3. | Разучивание движений хип-хопа: criss cross, running man | 2 | - | 2 | |
| 4. | Отработка и закрепление элементов хип-хопа | 4 | - | 4 | Творческое задание |
| 5. | Джаз-модерн: движения и упражнения, заимствованные из классического танца | 4 | 1 | 3 | Просмотр |
| 6. | Упражнения для развития подвижности позвоночника | 2 | 1 | 1 | |
| 7. | Понятие изоляции и координации | 4 | 1 | 3 | Демонстрация |
| 8. | Упражнения на смену уровней | 2 | - | 2 | Демонстрация |
| 9. | Виды движений, которые могут быть использованы в танце | 4 | - | 4 | |
| 10. | Разучивание 1 этюда «Волна» | 2 | - | 2 | Демонстрация |
| 11. | Разучивание 1 этюда «Волна» | 2 | - | 2 | |
| 12. | Закрепление и повторение пройденного материала | 2 | 1 | 1 | Опрос и просмотр пройденного материала |
| VII | Постановочная работа | 18 | 3 | 15 | |
| 1. | Ритмика. Разучивание рисунка начала танца | 2 | 1 | 1 | Просмотр |
| 2. | Продолжение разучивания танца | 2 | 1 | 2 | Просмотр |
| 3. | Отработка выученной части танца | 2 | - | 2 | Просмотр |
| 4. | Отработка связок танца | 2 | - | 2 | Просмотр |
| 5. | Отработка рисунка танца | 2 | - | 2 | Просмотр |
| 6. | Отработка танца | 2 | - | 2 | Просмотр |
| 7. | Эмоциональная проработка танца | 2 | 1 | 1 | Творческое задание |
| 8. | Репетиция на сцене | 4 | - | 4 | Выступление |
| | Итого: | 144 | 31 | 113 | |

Содержание изучаемого курса

1 год обучения

I. Вводное занятие (2ч.)

Цели и задачи, содержание и форма занятий по программе «Нон-стоп», правила поведения на занятиях. Правила по технике безопасности. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Форма одежды для занятий, правила санитарии и гигиены.

Игры на знакомство «Снежный ком», «Прыг-скок» (игры направлены на знакомство, непринужденное общение детей, первоначальное сплочение коллектива).

II. История танца (2ч.)

Теория: Хореография – история и современность. Понятие «Хореография», история развития танца, знаменитые люди в истории хореографии, направления и стили танца, классический танец, народный танец, современные стили танца.

Практика: сообщения о знаменитых танцорах.

III. Ритмика, партерная гимнастика (52 ч.)

Теория: Основные условия правильного исполнения упражнений гимнастики. Применение тренировочных упражнений, способствующих разносторонней физической подготовке обучающихся. Сочетание общеразвивающих движений, партерной гимнастики, ходьбы, танцевальных элементов. Формирование правильной осанки. Элементы акробатической гимнастики. Соблюдение правил при выполнении упражнений, техника выполнения каждого упражнения.

Активные и пассивные упражнения, движения для развития гибкости. Правила растяжки. Чувство напряжения и расслабления мышц.

Практика:

Упражнения для рук и плечевого пояса:

- упражнения для пальцев и кисти;
- упражнения для увеличения подвижности в предплечье и в плечевых суставах;
- упражнения для увеличения подвижности в локтевых и коленных суставах;
- упражнения на расслабление мышц рук и плечевого пояса.

Упражнения для туловища с различными положениями и движениями рук:

- упражнения на закрепление правильной осанки;
- упражнения для мышц шеи;
- упражнения для мышц передней поверхности туловища;
- упражнения для мышц задней поверхности туловища;
- упражнения для мышц боковой поверхности туловища;
- упражнения для увеличения подвижности позвоночника;
- упражнения для увеличения подвижности в суставах.

Упражнения для туловища и ног:

- упражнения для стопы и голени;
- упражнения для увеличения подвижности в тазобедренных суставах;

- упражнения для мышц бедра;
- упражнения для расслабления мышц ног.

Упражнения на растягивание:

- «Кошка лезет под забор», «Бабочка», «Лягушка», «Книжка»;
- пружинящие наклоны в сторону;
- наклон вперед в широкой стойке ноги врозь;
- глубокий присед в широкой стойке ноги врозь - пружинящие приседания;
- пружинящие наклоны в сторону из положения: сед ноги врозь, левая нога согнута, колено наружу, руки перед грудью;
- сед на пятках с наклоном вперед.

Упражнения на развитие равновесия:

- равновесие на двух ногах, стоя на носках, руки вверх;
- равновесие стоя на носке одной ноги, другую назад на 60 градусов, руки в стороны;

Игры на координацию и движения: «Кот и мыши», «Теремок», «Ласточки, воробьи, петухи», «Цветочки»

IV. Элементы музыкальной грамоты (14ч.)

Теория: Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков. Понятия «ритм» и «метроритм», формы и жанр музыки. Музыкально - ритмические упражнения.

Практика:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
 2. Такт, размер 2/4, 4/4.
 3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).
- творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;
 - выделять сильную долю, слышать слабую долю;
 - игра: «Зайка серенький», «Сделай как я», «Вот направо мы пойдём», «Три утенка», «Тик-Так», «В гости к кошке».
 - прохлопывать заданный ритмический рисунок.

V. Основы танцевального движения (24ч.)

Шаги, бег, прыжки готовят тело к более сложным движениям. Танцевальные комбинации и этюды должны носить светлые и жизнерадостные мотивы. Для развития чувства ритма могут использовать приемы ритмопластики.

Основными задачами первого года обучения являются:

- развитие координации, чувства ритма (простые ритмические рисунки), умения ориентироваться в хореографической фразе, двигательной памяти и внимания.
- воспитание умения выпрямлять конечности и позвоночник в прямую линию;
- ознакомление с точками деления танцевального класса.

Работа над умением ориентироваться в пространстве:

- а) деление зала по точкам;

- б) умение держать линию, колонну;
- в) соблюдать интервалы, строить круг;
- г) соблюдать интервалы во время движения;
- д) знать своё место в зале.

Танцевальные элементы:

- а) бег;
- б) прыжки по I позиции;
- в) приставной шаг;
- г) приставной шаг с plié;
- д) вынос ноги на каблук в сторону;
- е) притоп;
- ж) подскоки на месте и в продвижении;
- д) галоп.

VI. Элементы современного танца (32ч.)

Теория: Элементы современных стилей танца: фанк, хип-хоп, модерн, джаз, их характеристика. Демонстрация мастерства на сцене, выработка чувства ритма и коллективного танца.

Практика:

Хип-хоп – базовые элементы:

1. Движения ног и корпуса – полуприсед с легким наклоном корпуса вперед.
2. bounce – покачивания вперед и назад, из стороны в сторону с легким приседанием ног;
3. ball change – шаги вперед и назад (одна стопа приземляется на пол, на другую делается небольшой прыжок);
4. sham rock – движение корпусом с разворотом стоп в противоположную сторону;
5. criss cross – на широко расставленных ногах исполняется прыжок, с приземлением на скрещенные ноги;
6. running man – бегущий человек.

Джаз-модерн – базовые элементы танца:

1. Движения и упражнения, заимствованные из классического танца;
2. Упражнения для развития подвижности позвоночника;
3. Упражнения свингового характера и упражнения для расслабления;
4. Понятие изоляции и координации;
5. Упражнения на смену уровней;
6. Виды движений, которые могут быть использованы в танце.

Способность согласовывать движения своего тела с музыкой. Выработка синхронного исполнения движений танца. Снятие зажимов.

VII. Постановочная работа

Теория: Прослушивание и разбор музыкального произведения. Разучивание танцевальных элементов, рисунков и композиций. Работа над эмоциональной окраской танца.

Практика: Разучиваются простые танцевально-ритмические комбинации и танцевальные этюды на основе пройденных движений. Музыкальное сопровождение должно соответствовать детской тематике и иметь четко выраженное квадратное построение. Сюжет танца и его значение для постановки. Построение фигур и рисунков танцевального номера. Репетиция танцевального номера. Отработка техники исполнения. Работа над образом танцевального номера.

В конце первого года обучения воспитанники должны:

- иметь представление о двигательных функциях тела;
- иметь простые навыки двигательной координации и памяти;

- знать понятие «ритм»;
- знать понятия «вступление», «начало», «конец» хореографического предложения;
- уметь ориентироваться в танцевальном зале;
- иметь навыки исполнения простых комбинаций.

Цели и задачи второго года обучения

Цель: духовное и физическое развитие личности ребенка, раскрытие его индивидуальных способностей в области хореографии, формирование устойчивого интереса к искусству и достижениям мировой культуры.

Задачи:

Образовательные:

- знакомить с различными стилями исполнения современного танца;
- усложнение техники танцевальных движений;

Развивающие:

- выработка умения держать осанку, отработка правильности и точности движений, заданных педагогом по современному танцу;
- дальнейшее развитие танцевальных и творческих способностей с учетом возможностей каждого ребенка.

Воспитательные:

- эстетическое воспитание средствами музыки и танца;
- создание художественной среды вокруг самоопределяющейся личности, создание условий для общения.

Учебно-тематический план

2 года обучения

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|-----------|---|------------------|----------|-----------|-------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I | Вводное занятие | 3 | 3 | - | Инструктаж |
| II | Ритмика. Партерная гимнастика | 66 | 7 | 59 | |
| 1. | Ритмика. Партерная гимнастика. Растяжка на середине зала | 3 | 1 | 2 | Двигательные упражнения |
| 2. | Разучивание разминки. Повторение танцев первого года обучения. | 3 | 1 | 2 | Показательное исполнение |
| 3. | Разминка. Упражнения на «квадрате» | 3 | - | 3 | |
| 4. | Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов | 3 | - | 3 | Демонстрация |
| 5. | Выработка эластичности и крепости голеностопного сустава | 3 | - | 3 | |
| 6. | Упражнение на напряжение и расслабление мышц в целом и по отдельности | 3 | 1 | 2 | |

| | | | | | |
|------------|---|-----------|----------|-----------|-----------------------------|
| 7. | Ритмика. Экзерсис на середине зала. | 3 | - | 3 | Просмотр чистоты исполнения |
| 8. | Партерная гимнастика. Вращение по диагонали. | 3 | - | 3 | Просмотр чистоты исполнения |
| 9. | Усиленная растяжка на середине зала. Разучивание современного танца «Mic Drop» | 3 | 1 | 2 | Творческое задание |
| 10. | Построение в линии, круг, диагональ, шахматный порядок и т.д. Продолжение изучения танца «Mic Drop» | 3 | 1 | 2 | Двигательные задания |
| 11. | Ритмика. Ходьба, бег. Прыжковые движения. Продолжение изучения танца «Mic Drop» | 3 | 1 | 2 | |
| 12. | Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения | 3 | - | 3 | Устный опрос |
| 13. | Ритмика. Продолжение изучения танца «Mic Drop». | 3 | - | 3 | Просмотр |
| 14. | Отработка и закрепление основных движений по современному танцу «Mic Drop» | 3 | - | 3 | Просмотр |
| 15. | Партерная гимнастика. Закрепление современного танца «Mic Drop» | 3 | - | 3 | Просмотр |
| 16. | Упражнения продольную и поперечную растяжку мышц ног. | 3 | 1 | 2 | |
| 17. | Силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук. | 3 | - | 3 | Двигательные задания |
| 18. | Ритмика. Отработка и закрепление всех основных движений современного танца «Mic Drop» | 3 | - | 3 | |
| 19. | Закрепление и повторение современного танца «Mic Drop». | 3 | - | 3 | Просмотр |
| 20. | Ритмика. Партерная гимнастика. | 3 | - | 3 | |
| 21. | Партерная гимнастика. Повторение пройденного материала. | 3 | - | 3 | |
| 22. | Закрепление и повторение пройденного материала. Показательное исполнение танца «Mic Drop» | 3 | - | 3 | Опрос, просмотр |
| III | Основы танцевального движения | 51 | 8 | 43 | |
| 1. | Акробатических упражнений. «Колесо», «мост», перевороты вперед и назад | 6 | 2 | 4 | Двигательные задания |
| 2. | Упражнения по кругу | 3 | - | 3 | |
| 3. | Освоение плавных движений | 6 | 1 | 5 | |
| 4. | Гимнастические упражнения | 6 | 1 | 5 | |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|----------|-----------|-----------------------------|
| 5. | Комбинированные движения: наклоны; повороты; «волны»; приседания; выпады. | 3 | - | 3 | |
| 6. | Приемы пластических движений: упражнения «Ось», «Цветок», «Ролик» | 3 | 1 | 2 | Двигательные задания |
| 7. | Прыжки | 3 | - | 3 | Просмотр чистоты исполнения |
| 8. | Движения по кругу | 3 | - | 3 | |
| 9. | Движения по диагонали | 3 | - | 3 | |
| 10. | Построение в колонну, перестроения по линиям | 3 | - | 3 | Просмотр чистоты исполнения |
| 11. | Разучивание танцевальных цепочек | 3 | 1 | 2 | |
| 12. | Импровизация с музыкой и без | 3 | 1 | 2 | Импровизация |
| 13. | Отработка пройденного материала | 3 | - | 3 | |
| 14. | Повторение и закрепление пройденного материала | 3 | 1 | 2 | Опрос, просмотр |
| IV | Элементы современного танца | 54 | 7 | 47 | |
| 1. | Базовые движения стиля «R'n'B» | 6 | 1 | 5 | |
| 2. | Фиксация и плавность в стиле «R'n'B» | 3 | - | 3 | |
| 3. | Проработка образа в стиле «R'n'B» | 3 | - | 3 | |
| 4. | Составление цепочек в стиле «R'n'B» | 3 | - | 3 | Просмотр |
| 5. | Базовые движения стиля «Street Jazz» | 6 | 1 | 5 | |
| 6. | Шаги и переходы в «Street Jazz» | 3 | - | 3 | |
| 7. | Скольжение и пластика «Street Jazz» | 3 | 1 | 2 | |
| 8. | Составление цепочек в стиле «Street Jazz» | 3 | 1 | 2 | Просмотр |
| 9. | Базовые движения стиля «Afro Jazz» | 6 | 1 | 5 | |
| 10. | Стиль и музыка «Afro Jazz» | 3 | - | 3 | |
| 11. | Отработка движений стиля «Afro Jazz» | 3 | - | 3 | |
| 12. | Составление цепочек в стиле «Afro Jazz» | 3 | 1 | 2 | Просмотр |
| 13. | Растяжка. Закрепление пройденного материала | 3 | - | 3 | |
| 14. | Ритмика. Усиленная растяжка. Повторение пройденного материала. | 3 | - | 3 | |

| | | | | | |
|----------|---|-----------|-----------|-----------|--------------------|
| 15. | Повторение и закрепление пройденного материала. Показательное исполнение танца «Afro Jazz». | 3 | 1 | 2 | Просмотр |
| V | Постановочная работа | 42 | 11 | 31 | |
| 1. | Сюжет танца и его значение для постановки | 3 | 3 | - | Беседа |
| 2. | Подбор и разбор музыкального произведения | 3 | 3 | - | Беседа |
| 3. | Ритмика. Постановка рисунка начала танца «Джаз-модерн» | 3 | 1 | 2 | |
| 4. | Игра «Изобрази меня» | 3 | 1 | 2 | Игра |
| 5. | Работа над эмоциональной окраской танца «Джаз-модерн» | 3 | 1 | 2 | |
| 6. | Анализ танцевальных образов (героев), их характеров. | 3 | 1 | 2 | Творческое задание |
| 7. | Основные шаги и переходы танца «Джаз-модерн» | 6 | 1 | 5 | |
| 8. | Партерная гимнастика. Начало построения основной части танца «Джаз-модерн» | 3 | - | 3 | Просмотр |
| 9. | Построение комбинаций и рисунка танца «Джаз-модерн» | 3 | - | 3 | Устный опрос |
| 10. | Отработка связок и рисунка танца «Джаз-модерн» | 3 | - | 3 | |
| 11. | Отработка и закрепление рисунка танца «Джаз-модерн» | 3 | - | 3 | |
| 12. | Репетиция танца «Джаз-модерн» на сцене | 3 | - | 3 | Просмотр |
| 13. | Закрепление и повторение пройденного материала. Выступление с танцем «Джаз-модерн» | 3 | - | 3 | Выступление |
| | Итого: | 216 | 36 | 180 | |

Содержание изучаемого курса

2 год обучения

I. Вводное занятие (3ч.)

Знакомство с планом работы на учебный год, правила поведения на занятиях. Правила техники безопасности.

II. Ритмика. Партерная гимнастика (66ч.)

Теория: Основные условия правильного исполнения упражнений. Применение тренировочных упражнений, способствующих разносторонней физической подготовке обучающихся. Сочетание общеразвивающих движений, партерной гимнастики, ходьбы, танцевальных элементов. Рекомендации по формированию правильной осанки. Элементы акробатической гимнастики. Правила растяжки. Соблюдение правил при выполнении упражнений, техника выполнения каждого упражнения.

Практика:

Активные и пассивные упражнения, движения для развития гибкости. Чувство напряжения и расслабления мышц.

Упражнения для рук и плечевого пояса:

- упражнения для пальцев и кисти;
- упражнения для увеличения подвижности в предплечье и в плечевых суставах;
- упражнения для увеличения подвижности в локтевых и коленных суставах;
- упражнения на расслабление мышц рук и плечевого пояса.

Упражнения для туловища с различными положениями и движениями рук:

- упражнения на закрепление правильной осанки;
- упражнения для мышц шеи;
- упражнения для мышц передней поверхности туловища;
- упражнения для мышц задней поверхности туловища;
- упражнения для мышц боковой поверхности туловища;
- упражнения для увеличения подвижности позвоночника;
- упражнения для увеличения подвижности в суставах.

Упражнения для туловища и ног:

- упражнения для стопы и голени;
- упражнения для увеличения подвижности в тазобедренных суставах;
- упражнения для мышц бедра;
- упражнения для расслабления мышц ног.

Специальные упражнения.

- упражнения на переключение внимания и чувственного контроля с одних участков телана другие;
- упражнения на усложненную координацию движений.

Упражнения на растягивание:

- «Кошка лезет под забор»;
- пружинящие наклоны в сторону;
- наклон вперёд в широкой стойке ноги врозь;
- глубокий присед в широкой стойке ноги врозь - пружинящие приседания;
- пружинящие наклоны в сторону из положения: сед ноги врозь, левая нога согнута, колено наружу, руки перед грудью;
- сед на пятках с наклоном вперёд.

Упражнения на развитие равновесия:

- равновесие на двух ногах, стоя на носках, руки вверх;
- равновесие стоя на носке одной ноги, другую назад на 60 градусов, руки в стороны;

III. Основы танцевального движения (51 ч.)

Теория: понятия «диагональ», «построение», «рисунок». Распределение нагрузки во время танца. Взаимодействие с партнерами, коллективная работа.

Практика: Построение в линии, круг, диагональ, шахматный порядок и т.д. Ходьба (бодрая, спортивная, спокойная, на пятках, на полупальцах, с носка, с высоким подниманием колена, в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках, «паучком», «крокодильчик»). Бег (спортивный, лёгкий, широкий «волк», острый «горячий песок»). Прыжковые движения (на двух ногах на месте, с продвижением вперёд). Упражнения, развивающие подвижность шейного отдела, локтевого сустава, кистей, ног, стопы, гибкость позвоночника. Упражнения, развивающие силу мышц. Упражнения на гибкость. Упражнения на эластичность мышц.

IV. Элементы современного танца (54 ч.)

Теория: История современного танца. Терминология движений. История зарождения развития танцев «Afro Jazz», «Street Jazz», «R'n'B». Знакомство с творчеством профессиональных коллективов.

Практика: Дорожки. Шаги мелкие и широкие. Step by step. Движения «Файлмэр вниз». Пластика и проработанные движения. Фиксация и изоляция движений. Составление этюдов на предложенную тему: «Городские улицы»; «На танцевальной площадке» и др. Танцевальные связки, комбинации.

V. Постановочная работа (42 ч.)

Теория: Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения. Характерные и стилистические особенности исполнения танцев. Прослушивание музыкального материала. Анализ танцевальных образов (героев), их характеров. Сюжеты танцев.

Практика: Композиционное построение танца: основные шаги и элементы; комбинации и рисунок танца. Закрепление материала. Сдача комбинаций и отбор участников постановки. Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности. Работа над образом.

К концу второго года обучения воспитанники должны:

уметь:

- четко определять музыкальный ритм;
- слышать музыку и понимать команды;
- танцевать в заданном темпе;
- координировать движения;
- ориентироваться в пространстве.

знать:

- названия танцев, стилей и направлений;
- владеть сведениями о том, как и где создавались танцы;
- их значимость в обществе.

Цели и задачи третьего года обучения

Цель: способствовать формированию интереса к искусству танца, как способу самовыражения и саморазвития.

Задачи:

- способствовать закреплению сформированных навыков и умений основ хореографии;
- способствовать дальнейшему формированию правильной осанки;
- расширить общекультурные знания, связанные с историей танца и его развитием как вида искусства;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, взаимоконтролю;
- организовать постановочную работу для концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций; участие в концертной деятельности центра).

Учебно-тематический план

3 года обучения

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|-----------|---|------------------|-----------|-----------|-------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I | Вводное занятие | 2 | 2 | - | Инструктаж |
| II | Ритмика. Партерная гимнастика | 70 | 10 | 60 | |
| 1. | Ритмика. Партерная гимнастика. Растяжка на середине зала | 2 | - | 2 | Проверка чистоты исполнения |
| 2. | Упражнения для рук и плечевого пояса | 2 | 1 | 1 | |
| 3. | Упражнения для туловища с различными положениями и движениями рук | 2 | 1 | 1 | |
| 4. | Упражнения для туловища и ног | 4 | - | 4 | |
| 5. | Упражнения на растягивание | 4 | - | 4 | |
| 6. | Партерная гимнастика. Экзерсис на середине зала. | 2 | 1 | 1 | Проверка чистоты исполнения |
| 7. | Ритмика. Партерная гимнастика. Изучение современного танца «Улица» | 2 | 1 | 1 | |
| 8. | Партерная гимнастика. Продолжение изучения современного танца «Улица» | 2 | - | 2 | Проверка чистоты исполнения |
| 9. | Ритмика. Продолжение разучивания танца «Улица» | 2 | - | 2 | |
| 10. | Ритмика. Усиленная растяжка на середине зала. Продолжение изучения современного танца «Улица» | 2 | - | 2 | Проверка чистоты исполнения |

| | | | | | |
|------------|--|-----------|----------|-----------|--------------------------------|
| 11. | Разминка. Постановка рук и ног в танце «Улица» | 2 | - | 2 | Просмотр |
| 12. | Партерная гимнастика. Основные движения рук в современном танце. Продолжение изучения современного танца «Улица» | 2 | 1 | 1 | Просмотр |
| 13. | Ритмика. Отработка и закрепление основных современных движений на середине зала «Улица» | 2 | - | 2 | Двигательное задание |
| 14. | Партерная гимнастика. Рисунок танца по современному танцу «Улица» | 2 | - | 2 | |
| 15. | Партерная гимнастика. Отработка и закрепление основных современных движений «Улица» | 2 | - | 2 | Двигательное задание |
| 16. | Работа на напряжение и расслабление групп мышц | 4 | - | 4 | Двигательное задание |
| 17. | Работа на гибкость и укрепление мышц спины и ног. | 4 | - | 4 | Двигательное задание |
| 18. | Растяжка и разминка. Закрепление и отработка современного танца «Улица» | 2 | - | 2 | Двигательное задание, просмотр |
| 19. | Растяжка и разминка. Этюд «Полет». Часть 1 | 2 | 1 | 1 | Демонстрация |
| 20. | Растяжка и разминка. Этюд «Полет». Часть 2 | 2 | 1 | 1 | Демонстрация |
| 21. | Растяжка и разминка. Этюд «Полет». Часть 3 | 2 | 1 | 1 | Демонстрация |
| 22. | Этюд «Полет» | 2 | - | 2 | Просмотр |
| 23. | «Изоляция» частей тела. Работа по укреплению мышц спины. | 2 | 1 | 1 | Просмотр |
| 24. | Ритмика. Усиленная растяжка на середине зала | 2 | - | 2 | Проверка чистоты исполнения |
| 25. | Партерная гимнастика. Вращение по диагонали | 2 | - | 2 | |
| 26. | Ритмика. Упражнения на координацию | 2 | - | 2 | |
| 27. | Силовые упражнения | 4 | - | 4 | Проверка чистоты исполнения |
| 28. | Закрепление пройденного материала. Повторение. | 2 | - | 2 | |
| 29. | Ритмика. Партерная гимнастика | 2 | - | 2 | |
| 30. | Закрепление пройденного материала. Повторение. Исполнение этюда «Полет», современного танца «Улица» | 2 | 1 | 1 | Опрос, просмотр |
| III | Основы танцевального движения | 40 | 6 | 34 | |
| 1. | Прыжки в современном танце | 2 | - | 2 | Устный опрос |

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-----------|-----------|-----------------------------|
| 2. | Разучивание акробатических упражнений | 2 | 1 | 1 | Проверка чистоты исполнения |
| 3. | Спортивные элементы | 2 | - | 2 | |
| 4. | Упражнения парной акробатики: трюки. Падения. | 2 | 1 | 1 | |
| 5. | Упражнения парной акробатики: поддержки. Падения | 2 | - | 2 | Самостоятельная работа |
| 6. | Импровизация на заданную тему: «Уличный ритм», «Первая любовь», «Грусть» | 2 | 1 | 1 | Импровизация |
| 7. | Импровизация на свободную тему | 2 | - | 2 | Просмотр |
| 8. | Импровизация сказочно-фантастических персонажей | 2 | - | 2 | Импровизация |
| 9. | Разучивание танцевальных комбинаций | 2 | 1 | 1 | |
| 10. | Построения и перестроения | 2 | - | 2 | Просмотр |
| 11. | Боковой галоп, шаг с вытянутыми носочками | 2 | - | 2 | |
| 12. | Ритмический тренаж: ходьба парами, змейкой, звёздочкой | 2 | - | 2 | Двигательное задание |
| 13. | Классический тренаж. Упражнения на «квадрате». | 2 | - | 2 | Двигательное задание |
| 14. | Синхронность исполнения | 2 | - | 2 | Парная работа |
| 15. | Повторение выученных движений | 2 | - | 2 | |
| 16. | Выразительность и артистизм исполнения | 2 | 1 | 1 | Творческое задание |
| 17. | Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д. | 2 | 1 | 1 | |
| 18. | Индивидуальная и парная работа по пройденным темам | 2 | - | 2 | Зачет |
| 19. | Повторение пройденного материала. Растяжка и разминка | 2 | - | 2 | |
| 20. | Закрепление и повторение пройденного материала | 2 | - | 2 | Танцевальная импровизация |
| IV | Элементы современного танца | 58 | 13 | 45 | |
| 1. | Танцы Латинской Америки как выражение внутреннего мира | 2 | 2 | - | Тест |
| 2. | Zumba – комбинация танцевальных движений и аэробики | 4 | 1 | 3 | Устный опрос |
| 3. | Основные движения стиля «Zumba» | 4 | - | 4 | |
| 4. | Пластика и музыкальные ритмы стиля «Zumba» | 4 | 1 | 3 | |
| 5. | Танцевальные элементы стиля «Dancehall» | 4 | 1 | 3 | Просмотр |

| | | | | | |
|----------|---|-----------|-----------|-----------|------------------------|
| 6. | Шаги и прыжки, танцевальные движения стиля «Dancehall» | 4 | - | 4 | |
| 7. | Разучивание комбинаций и связок в стиле «Dancehall» | 4 | 1 | 3 | |
| 8. | Индивидуальная и парная работа на выбор: «Zumba» или «Dancehall» | 2 | - | 2 | Самостоятельная работа |
| 9. | Актерское мастерство. Работа вне группы | 4 | 2 | 2 | Творческое задание |
| 10. | Истоки возникновения К-Поп. Обзор музыкальных стилей и направлений корейской индустрии | 4 | 1 | 3 | Устный опрос |
| 11. | Основные танцевальные движения стиля «К-Поп». Шаги и перестроения | 4 | 1 | 3 | Устный опрос |
| 12. | Разбор хореографии корейского стиля танца. Разучивание современного танца «Меренге» | 4 | 1 | 3 | |
| 13. | Создание музыкального образа. Продолжение разучивания современного танца «Меренге» | 2 | - | 2 | Творческая работа |
| 14. | Групповая работа: «Корейские зарисовки». Часть 1 | 2 | - | 2 | Просмотр |
| 15. | Групповая работа: «Корейские зарисовки». Часть 2 | 2 | - | 2 | Просмотр, зачет |
| 16. | Повторение и закрепление пройденного материала. Повторение современного танца «Меренге» | 2 | - | 2 | Просмотр |
| 17. | Путешествие по танцевальным традициям разных стран | 2 | 1 | 1 | Игра-путешествие |
| 18. | Ритмика. Повторение современного танца «Корейские зарисовки» | 2 | - | 2 | Просмотр |
| 19. | Повторение пройденного материала | 2 | 1 | 1 | Зачет |
| V | Постановочная работа | 46 | 12 | 34 | |
| 1. | Подбор и прослушивание музыкального произведения. | 2 | 2 | - | Самостоятельная работа |
| 2. | Сюжет и действующие лица танцевального номера | 2 | 1 | 1 | Творческое задание |
| 3. | Проработка образов персонажей, их характеры | 2 | 1 | 1 | Устный опрос |
| 4. | Композиция танца | 2 | 2 | - | |
| 5. | Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца | 2 | 2 | - | Групповая работа |
| 6. | Основные шаги танца | 4 | - | 4 | Просмотр |
| 7. | Построение и перестроения | 4 | - | 4 | Просмотр |
| 8. | Проработка рисунка танца | 4 | - | 4 | Просмотр |
| 9. | Отработка выученной части танца | 2 | - | 2 | Просмотр |

| | | | | | |
|---------------|--|-----|----|-----|------------------------|
| 10. | Эмоциональная проработка танца | 2 | 1 | 1 | Творческое задание |
| 11. | Работа в парах и в группах: синхронность | 4 | 1 | 3 | Самостоятельная работа |
| 12. | Работа в группах: поддержки и трюки | 4 | 1 | 3 | Просмотр |
| 13. | Самостоятельная работа: составление этюдов на свободную тему | 4 | 1 | 3 | Зачет |
| 14. | Отработка рисунка танца | 2 | - | 2 | Просмотр |
| 15. | Отработка танца | 2 | - | 2 | Просмотр |
| 16. | Репетиция на сцене | 2 | - | 2 | Просмотр |
| 17. | Итоговое занятие. Выступление | 2 | - | 2 | Выступление |
| Итого: | | 216 | 43 | 173 | |

Содержание изучаемого курса

3 год обучения

I. Вводное занятие (2 ч.)

Знакомство с планом работы на учебный год, правила поведения на занятиях. Правила техники безопасности.

II. Ритмика. Партерная гимнастика (70 ч.)

Теория: Основные условия правильного исполнения упражнений гимнастики. Роль тренировочных упражнений в физической подготовке обучающихся. Соблюдение правил при выполнении упражнений, техника выполнения каждого упражнения. Правила растяжки.

Практика:

Сочетание общеразвивающих движений, партерной гимнастики, ходьбы, танцевальных элементов. Формирование правильной осанки. Элементы акробатической гимнастики. Активные и пассивные упражнения, движения для развития гибкости

Самостоятельное составление и выполнение комплекса упражнений для разминки. Организация тренировочных занятий.

Партерный экзерсис:

Техника исполнения в зависимости от позиции ног.

- Упражнения для развития силы и подвижности суставов.
- Упражнения для гибкости позвоночника.
- Упражнения на развитие эластичности мышц.
- Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса и силу мышц.
- Упражнения на координацию.
- Упражнения на середине зала. Построение и перестроение из одной фигуры в другую. Каскады.

III. Основы танцевального движения (40 ч.)

Теория: Этюды на заданную тему. Импровизация, работа над выбранными образами. Выразительность движений, мимика и жесты. Разновидности шагов.

Практика:

Спортивные элементы: шпагат (с захватами стоя, кольцом); отжимания; «уголок»; «промокашка»; упоры (углом, на локте горизонтальный, «свечка»). Акробатические элементы: мост (2 вида); кувырок назад в стойку (на голове, на руках); кувырок «твист»; стойка «на голове»; стойка на руках; колесо (2 вида); рондат; переворот вперёд на одну ногу; пережат боковой из положения «стоя»; прыжковые дорожки; акробатические дорожки; курбет.

Упражнения парной акробатики: поддержки; трюки. Падения.

Синхронность исполнения элементов. Индивидуальная и парная работа по пройденным темам.

IV. Элементы современного танца (58 ч.)

Теория: истоки возникновения современных танцевальных направлений: «Zumba» и «Dancehall». Развитие танцевальной корейской индустрии: традиции и истоки возникновения. Характер данных стилей и их стилистические особенности. Терминология. Костюмы для занятий современными танцами. Знакомство с творчеством профессиональных коллективов. Анализ выступлений.

Практика: Подбор музыкального материала. Отработка основных движений различных направлений современного танца.

Движения рук, перемещение на простых или приставных шагах, подскоки, шассе, движения различных частей тела. Использование принципа последовательной координации. Дорожки. Шаги мелкие и широкие. Танцевальные движения, прыжки и махи. Положения рук, ног, корпуса. Мышечное напряжение и расслабление. Изолированные движения (движения головы; движения плеч; движения бедер; движения корпуса; комбинирование движений). Параллельная координация.

Самостоятельная работа в группах: «Корейские зарисовки». Подбор музыкальных произведений, разбор хореографии, заучивание и отработка танца.

V. Постановочная работа (46 ч.)

Теория: Образы персонажей танца и их характеры. Сюжет танца. Основная танцевальная лексика. Характерные и стилистические особенности исполнения танцев.

Практика: Прослушивание музыкального материала

Работа над танцевальным репертуаром.

Композиционное построение танца. Разучивание основных шагов и элементов.

Разучивание комбинаций. Разучивание рисунка танца.

Закрепление материала. Сдача комбинаций и отбор участников постановки.

К концу третьего года обучения воспитанники должны:

- самостоятельно анализировать музыкальное произведение, выделять его составные части;
- знать термины современной хореографии и правильно исполнять танцевальные элементы;
- уметь различать в исполнении приемы характерного танца;
- уметь различать особенности танцевальной лексики;
- уметь легко и непринужденно выполнять движения в заданном характере;
- уметь составлять этюдные композиции;
- уметь анализировать свое выступление и выступления других коллективов;
- владеть навыками сценической культуры.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

- Словесные (беседа, лекция, объяснение нового материала)
- Наглядные (личный показ педагога, работа с учебниками)
- Практические (выполнение упражнений, этюдов, танцевальных номеров)
- Метод просмотра и анализа выступлений
- Метод самостоятельной работы
- Репродуктивные (исполнение выученного материала)
- Демонстрационные (прослушивание музыки, посещение концертных залов, просмотр балетов)

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- практическое занятие (изучение новых концертных номеров);
- выступление, конкурс, фестиваль;
- зрительская практика (просмотр видеозаписей, посещение концертов);
- открытое, контрольное занятие (согласно данной программе).

Для успешной реализации данной программы необходима материально-техническая база:

- легко проветриваемый и с хорошим освещением зал;
- музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр для флэш- и CD-носителей, должна быть сформирована фонотека;
- из инвентаря в зале необходимы стол, несколько стульев, полка для аудиоаппаратуры;
- для более полноценного восприятия воспитанниками изучаемого материала необходим мультимедийный проектор;
- для более оперативного реагирования педагогом на все новинки в области современной хореографии и музыки необходим Интернет;
- на одной из стен, лучше при входе в зал, необходимо разместить информационный стенд. Кроме того, в зале должны быть план эвакуации на случай пожара, инструкция по технике безопасности, набор индивидуальной защиты от пожара, аптечка с набором материалов от ушибов или других травм. Но аптечка и средства защиты должны храниться строго в закрывающемся шкафчике или сейфе.

Формы промежуточного контроля и итоговой аттестации учащихся:

- выполнение индивидуальных и коллективных заданий и упражнений;
- контрольное занятие;
- открытые занятия;
- концерты, отчетные концерты;
- участие в городских и областных фестивалях.

На итоговом занятии проводится комплексная рефлексия, где совместно с учащимися оцениваются результаты работы, проводится поиск новых способов анализа и самоанализа деятельности, с обязательным акцентом на положительных сторонах и достижениях каждого учащегося.

Основополагающая литература педагога для реализации программы

1. Андреева Ю. Танцетерапия. - «Диля», М., 2005 г.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – М: Рольф, 2001 г.

3. Бурмистрова И. Школа танцев для юных. - М., 2003 г.
4. Козлов В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика. – М: ГИЦ, Владос, 2003 г.
5. Королева М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп.-С-П: студия «Диваданс», 2005 г.
6. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника.-М: издательство «Один из лучших», 2001 г.
7. Никитин В.Ю. Модерн-продолжение обучения.-М: издательство «Один из лучших», 2004 г.
8. Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. М., 2001г.
9. Полятков С.С. Основы современного танца. Серия «Без проблем».- Ростов-на-Дону, 2005
10. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». -М., 2008

Интернет-ресурсы:

1. ru.wikipedia.org;
2. youtube.com.

Рекомендуемая литература для детей и родителей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис пресс, рольф, 1999 г.
2. Боттомер М. «Учимся танцевать» «Эксмо-пресс» 2002
3. Королева М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп.-С-П: студия «Диваданс», 2005 г.

Интернет-ресурсы:

1. ru.wikipedia.org;
2. youtube.com.

В 2019-2020 учебном году реализуются следующие общеобразовательные и общеразвивающие программы декоративно-прикладной направленности: «Бисерное рукоделие», «Необычная роспись», «Арт-класс», «Колорит», «Волшебная кисточка», «Волшебный клубок», «Мастерская чудес», «Дизайн и мода».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа декоративно-прикладной направленности «Бисерное рукоделие», возраст обучающихся: 7-14 лет, срок реализации: 3 года, педагог дополнительного образования Кизерова Надежда Александровна.

Пояснительная записка.

Направленность программы.

Модифицированная программа «Бисерное рукоделие», является программой декоративно-прикладной направленности и ориентирована на художественно-эстетическое воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие художественно-творческого потенциала личности. Разработана на основе типовых программ и методических разработок.

Обоснование программы.

Одним из действенных средств развития детей признано декоративно-прикладное творчество, являющееся частью народной культуры. А виды декоративно-прикладного творчества представляют значительную ценность для эстетического воспитания детей.

Многие ученые отмечали, что творчество пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного,

развивает творческие способности детей. Но несмотря на данную от природы способность к творческой деятельности, только целенаправленное обучение дает возможность обеспечить высокий уровень развития заложенных творческих способностей. Формирование этих способностей следует начинать на ранних стадиях формирования личности.

Знакомство детей с бисерным рукоделием, как одного из видов ДПТ позволяет показать особенности и традиции, вариативность, развить творческие способности, а также побудить желание в создании шедевров своими руками.

Бисер – материал древний и вечно юный. В отличие от живописи, вышивки, тканых изделий, он не теряет чистоты и звучности цвета с течением времени. Он доносит отголосок бытия наших далеких предков, их вкусы и художественные пристрастия. Несмотря на то, что приемы работы с бисером у разных народов имеют много общего, сами изделия отражают национальный колорит и своеобразие.

Из всего вышесказанного следует, что ДПТ и бисерное рукоделие в целом является источником творческой деятельности, который заставляет нас постоянно искать и находить яркие, и доступные образы для применения их в практике эстетического и нравственного формирования личности ребенка.

Новизна данной программы в том, что программа предполагает разностороннее изучение декоративно – прикладного творчества, опираясь на изучение бисерного рукоделия. Такое совмещение как углубленное изучение бисерного рукоделия и знакомство детей с другими видами ДПТ в сочетании с бисером позволяет не только разнообразить деятельность и научить детей работать с разными материалами, но и пробудить в детях интерес, любовь к искусству, а также заинтересовать и сохранить обучаемый контингент учащихся.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определенные знания по истории бисерного рукоделия, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Тем самым программа не только дает основательную базу по искусству бисерного рукоделия, но и создает для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одаренности ребенка – за его пределами в специализированных школах).

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на образовательные услуги в области декоративно-прикладного творчества. Это связано с тем, что такое творчество позволяет не только создавать эксклюзивные вещи своими руками, но и помогает в развитии творческих способностей, мелкой моторики пальцев, что особо важно для начальной школы, а также качеств личности крайне необходимых ребенку в школе, а затем человеку в жизни.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что все приёмы учения бисерному рукоделию систематизированы от азов до выполнения сложных изделий, т.е. программа построена по принципу «от простого к сложному». Постепенно обучающиеся переходят от простой техники исполнения к более сложным ее видам, что в конечном результате формирует умение создавать собственные авторские работы.

Но при наличии в одной группе детей разного возраста и разного уровня подготовки определяет выбор дифференцированного подхода на занятиях и использование не только групповой, но и мелкогрупповой работы, различных форм индивидуального сопровождения и взаимообучения. При такой организации учебно-воспитательного процесса новый материал всем учащимся дается на одну тему, которая предполагает разный характер заданий для каждого возраста и уровня учащихся.

Разноуровневая система программы позволяет каждому учащемуся быстро включиться в образовательный процесс и начать понравившееся дело.

В процессе знакомства с бисерным рукоделием и другими видами ДПТ у детей формируется стойкая мотивация к избранному виду деятельности, развивается творческая инициатива, пробуждаются положительные эмоции.

Программа имеет межпредметную связь с предметами ИЗО, технология, черчение, математика, история, биология.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в том, что в данную программу включен региональный компонент по изучению русско-бурятской культуры на основе проектирования. Это позволяет направить каждого воспитанника на приобщение к традициям, обучить детей известным методам поиска решений творческих задач, что в целом не только усиливает аналитические функции мозга, но и учит их применять полученные теоретические знания на практике.

Программа призвана не только репродуктивным путем научить детей приемам и различным техникам бисерного рукоделия, но и побудить творческую деятельность, при решении проблемных ситуаций выполняемой работы. Таким образом усвоение знаний не сводится только к их восприятию, запоминанию и воспроизведению. Знания становятся достоянием личности в результате ее собственной, самостоятельной проектной деятельности, в умении выстраивать алгоритм выполнения технологического процесса: от цели - к результату.

В типовых программах по бисероплетению предложены основные методы работы: теория (рассказ, показ образца) и практика (непосредственное выполнение изделия) которые подкрепляются теми или иными технологиями (ИКТ и т.д.). В данной программе предлагается усилить данные методы проектной деятельностью, которая позволяет развить исследовательские и творческие способности учащихся. То есть, конечный итог должен подводиться к собственной разработке изделия (итоговый проект изделия по пройденному материалу определенного раздела программы), который необходимо представить в виде творческой разработки – проекта.

Цель – развитие способности к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с искусством бисерного рукоделия и другими видами декоративно-прикладного творчества непосредственно связанных с бисероплетением.

Задачи:

Образовательные

- формирование начальных знаний об истории и развитии бисерного рукоделия, расширение знаний о содержании и видах декоративно-прикладного искусства;
- освоение техник бисерного рукоделия и технологических приемов видов декоративно-прикладного творчества, предусмотренных программой;
- освоение знаний, умений и навыков в бисерном рукоделии и связанных с ним предметов декоративно-прикладного искусства.

Воспитательные

- привитие интереса к культуре своей Родины;
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательности, взаимопомощи при выполнении работы и т.д.);
- формирование эстетического и художественного вкуса;
- воспитание аккуратности, усидчивости, терпению;
- привитие основ культуры труда (воспитание экономичного отношения к используемым материалам).

Развивающие

- развитие умения общаться и взаимодействовать;
- развитие умения доводить дело до конца;
- развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей.

Возраст детей.

В группы набираются дети разного пола и возраста от 7—14 лет. Но возможны изменения возрастного ограничения с учётом способностей обучающихся и при условии заинтересованности детей старшего или младшего возраста.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения. 1 год обучения — 144 часа; 2 год обучения — 216 часов, 3 год обучения — 216 часов.

Организация учебной деятельности.

Режим занятий для воспитанников:

1-го года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (45+45 мин.) с 10- минутным перерывом,

2-го года обучения — 3 раза в неделю по 2 академических часа,

3-го года обучения — 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Количество учащихся в группе:

первый год обучения — 15 человек;

второй год обучения — 12 человек;

третий год обучения — 10 человек.

Уменьшение числа учащихся в группе на втором и третьем годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Работа с особыми категориями детей (одарённые, группы риска, инвалиды и т.д.).

При возникновении у детей стойкого интереса к занятиям и в работе с особыми категориями детей возможно продление образовательной программы по индивидуальному маршруту. Следует иметь в виду, что порядок изучения тем программы можно изменять в зависимости от сложившейся ситуации (например, наличия или отсутствия в продаже необходимых для работы материалов).

Прогнозируемые результаты.

Программа обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

- Устойчивый интерес к выбранной деятельности;
- Навык самостоятельной работы;
- Способность к самооценке (у ребенка сформируется адекватная самооценка при выполнении творческих работ, понимание многообразия критериев оценки);
- Способность реализовать творческий потенциал в собственной деятельности;
- Основы социально-личностных отношений (трудолюбие, организованность, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду);
- Навыки сотрудничества в учебной, проектной, творческой деятельности.

Метапредметные результаты

- Осуществление поиска информации с использованием литературы и других источников;
- Умение использовать, делать самостоятельный выбор, самостоятельно работать с опорными схемами, инструкционными картами, эскизами и на основе их создавать свои авторские работы;
- Умение планировать свои действия.

Предметные результаты

- Знание правил техники безопасности;
- Знание основ цветоведения и композиции;
- Знание необходимых терминов.

- Знание назначения необходимых инструментов, навыки работы с инструментами;
- Знание разных техник работы с бисером и умение их применять и комбинировать;
- Владение полученными знаниями при изготовлении изделий.

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель – теоретическое и практическое знакомство с азами искусства бисерного рукоделия, через изучение основ бисероплетения.

Задачи:

Образовательные - получение знаний об истории и развитии бисерного рукоделия, освоение знаний, умений и навыков в бисерном рукоделии.

Воспитательные - воспитание аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца.

Развивающие - развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

В результате работы по программе «Бисерное рукоделие» обучающиеся 1 года обучения

должны знать:

- ✓ историю бисерного рукоделия;
- ✓ технологию работы бисером;
- ✓ название материалов, ручных инструментов, предусмотренных программой;
- ✓ правила безопасности труда при работе ручным инструментом;

должны уметь:

- ✓ организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- ✓ соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- ✓ самостоятельно выполнять работу с опорой на рисунок, (читать схемы);
- ✓ выполнять бисерные работы в изученных техниках.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № | Название темы | Всего часов | Теор. | Практ. | Формы контроля |
|------------------|---|-------------|----------|-----------|-----------------|
| Раздел 1. | Вводный | 12 | 6 | 6 | |
| 1.1 | Вводное занятие. ТБ. ПБ. Знакомство с инструментами, материалами, фурнитурой. | 2 | 2 | - | беседа |
| 1.2 | «Этапы развития бисерного искусства». | 2 | 2 | - | опрос |
| 1.3 | Работа со схемами (виды направления соединений). | 2 | 1 | 1 | выполн-е норм-в |
| 1.4 | Работа с иглами (на примере цепочки крестик 1 и 2 иглами, узлы). | 2 | 1 | 1 | выполн-е норм-в |
| 1.5 | Оплетённые бусины. «Бусы». | 2 | - | 2 | |
| 1.6 | Подвески. Бахрома. «Бисерная кисточка». | 2 | - | 2 | обсужд-е |
| Раздел 2. | Изготовление простых цепочек | 24 | 7 | 17 | |
| 2.1 | «Змейка». | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|------------------|--|-----------|-----------|-----------|-----------------|
| 2.2 | «Колечки» 2 иглами. | 2 | 1 | 1 | |
| 2.3 | «Колечки» 1 иглой. | 2 | 1 | 1 | |
| 2.4 | «Колечки» 1 иглой. Оформление изделия. | 2 | - | 2 | обсужд-е |
| 2.5 | «Ступеньки». | 2 | 1 | 1 | |
| 2.6 | «Ступеньки». Оформление изделия. | 2 | - | 2 | обсужд-е |
| 2.7 | Ожерелье на основе колечек «Лапки» / «Веер». | 2 | 1 | 1 | |
| 2.8 | Ожерелье на основе колечек «Лапки» / «Веер». Оформление изделия. | 2 | - | 2 | просмотр |
| 2.9 | «Цветочки». | 2 | 1 | 1 | |
| 2.10 | «Цветочки». Оформление изделия. | 2 | - | 2 | обсужд-е |
| 2.11 | Ожерелье на основе крестиков «Кристалл» / «С мехом». | 2 | 1 | 1 | тест-е |
| 2.12 | Ожерелье на основе крестиков «Кристалл» / «С мехом». Оформление изделия. | 2 | - | 2 | просмотр |
| Раздел 3. | Плоское низание на проволоку | 26 | 6 | 20 | |
| 3.1 | Виды низания на проволоку. | 2 | 2 | - | выполн-е норм-в |
| 3.2 | Композиция с применением техник. «Одуванчики» - листочки. | 2 | 1 | 1 | обсужд-е |
| 3.3 | «Одуванчики» - цветы. | 2 | - | 2 | |
| 3.4 | «Одуванчики» - бутон. | 2 | - | 2 | просмотр |
| 3.5 | Параллельное плоское низание. «Мотылек». | 2 | 1 | 1 | |
| 3.6 | «Мотылек». Оформление изделия. | 2 | - | 2 | обсужд-е |
| 3.7 | Петельное низание. «Цветок». | 2 | 1 | 1 | |
| 3.8 | «Цветок». Оформление изделия. | 2 | - | 2 | просмотр |
| 3.9 | Игольчатое низание. «Ёлочка». Работа со схемой. | 2 | 1 | 1 | |
| 3.10 | «Ёлочка». Подбор материалов. | 2 | - | 2 | |
| 3.11 | «Ёлочка». Выполнение. | 2 | - | 2 | |
| 3.12 | «Ёлочка». Оформление. | 2 | - | 2 | тест-е |
| 3.13 | Выставка | 2 | - | 2 | выставка |
| Раздел 4. | Ажурное низание | 70 | 20 | 50 | |
| 4.1 | Ажурное низание, виды – чешуя, сетка, решетка, соты. | 2 | 2 | - | |
| 4.2 | Низание «Сетка». | 2 | 1 | 1 | |
| 4.3 | «Треугольнички»/«Колючка». | 2 | - | 2 | обсужд-е |
| 4.4 | «Треугольнички»/«Колючка». Оформление изделия. | 2 | 1 | 1 | |
| 4.5 | «Лесенка» | 2 | - | 2 | обсужд-е |
| 4.6 | «Лесенка». Оформление изделия. | 2 | 1 | 1 | |
| 4.7 | «Восьмерка»/«С зубчиками». | 2 | - | 2 | просмотр |
| 4.8 | «Восьмерка»/«С зубчиками» Оформление изделия. | 2 | 2 | - | |
| 4.9 | Колье с подвесками. | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|-----------|---|-----|----|-----|--------------------|
| 4.10 | Колье с подвесками. Работа по схеме. | 2 | - | 2 | |
| 4.11 | Колье с подвесками. Оформление изделия. | 2 | - | 2 | просмотр |
| 4.12 | «Ожерелок». | 2 | 1 | 1 | |
| 4.13 | «Ожерелок». Работа по схеме. | 2 | - | 2 | |
| 4.14 | «Ожерелок». Оформление изделия. | 2 | - | 2 | просмотр |
| 4.15 | Ажурный жгут. | 2 | 1 | 1 | |
| 4.16 | Ажурный жгут. Работа по схеме. | 2 | - | 2 | |
| 4.17 | Ажурный жгут. Оформление работы. | 2 | - | 2 | просмотр |
| 4.18 | Сетка на 2х иглах. «Гайтан». | 2 | 2 | - | |
| 4.19 | «Гайтан». Составление схем. | 2 | 1 | 1 | |
| 4.20 | «Гайтан». Работа по схеме. | 2 | - | 2 | |
| 4.21 | «Гайтан». Оформление работы. | 2 | - | 2 | просмотр |
| 4.22 | «Пасхальный сувенир». | 2 | 1 | 1 | |
| 4.23 | «Пасхальный сувенир». Работа по схеме. | 2 | - | 2 | тест-е |
| 4.24 | «Пасхальный сувенир». Оформление работы. | 2 | - | 2 | просмотр |
| 4.25 | Низание «Крестики» | 2 | 1 | 1 | обсужд-е |
| 4.26 | Браслет. | 2 | 1 | 1 | |
| 4.27 | Браслет. Оформление работы. | 2 | - | 2 | |
| 4.28 | Низание «Решётка». | 2 | 1 | 1 | обсужд-е |
| 4.29 | Бусы-кошелек. | 2 | 1 | 1 | |
| 4.30 | Бусы-кошелек. Работа по схеме. | 2 | - | 2 | |
| 4.31 | Бусы-кошелек. Оформление работы. | 2 | - | 2 | просмотр |
| 4.32 | Низание «Соты». | 2 | 1 | 1 | обсужд-е |
| 4.33 | Брошь. | 2 | 1 | 1 | |
| 4.34 | Брошь. Работа по схеме. | 2 | - | 2 | тест-е |
| 4.35 | Брошь. Оформление работы. | | | | |
| Раздел 5. | Творческая мастерская | 12 | 4 | 8 | |
| 5.1 | Что такое творческая работа. | 2 | 2 | - | просмотр |
| 5.2 | Творческая работа. Украшение. Работа над эскизом. | 2 | 1 | 1 | |
| 5.3 | Творческая работа. Украшение. Работа по схеме. | 2 | 1 | 1 | |
| 5.4 | Творческая работа. Украшение. Оформление. | 2 | - | 2 | |
| 5.5 | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 | подвед-е итогов |
| 5.6 | Выставка | 2 | - | 2 | выставка |
| Итого | | 144 | 43 | 101 | |

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель – развить способность к творческому самовыражению и самореализации через изучение основ бисерного рукоделия и совершенствование полученных навыков.

Задачи:

Образовательные - углубление и расширение знаний об истории и развитии бисерного рукоделия, освоение более сложных техник бисерного рукоделия.

Воспитательные - привитие интереса к культуре своей Родины, воспитание аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, привитие основ культуры труда, воспитание экономического отношения к используемым материалам.

Развивающие - развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

В результате работы по программе «Бисерное рукоделие» обучающиеся 2 года обучения

должны знать:

- ✓ использование бисера в народном костюме, современные направления бисероплетения;
- ✓ технологию работы бисером, предусмотренных программой;
- ✓ название материалов, ручных инструментов;
- ✓ самостоятельно выполнять работы на основе изученного материала,
- ✓ правила безопасности труда при работе ручным инструментом;

должны уметь:

- ✓ грамотно подбирать и использовать материалы;
- ✓ соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- ✓ выполнять бисерные работы в разных техниках;
- ✓ самостоятельно составлять схемы своих работ

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № | Название темы | Всего часов | Теор. | Практ. | Формы контроля |
|------------------|--|-------------|-----------|-----------|-----------------|
| Раздел 1. | Вводный | 12 | 6 | 6 | |
| 1.1 | Вводное занятие. ТБ. ПБ. Знакомство с программой. | 2 | 2 | - | опрос. |
| 1.2 | Повторение. Работа с иглами, со схемами. | 2 | 1 | 1 | |
| 1.3 | Работа с шаблонами для схем. Виды. Орнамент. | 2 | 1 | 1 | выполн-е норм-в |
| 1.4 | Работа со схемами. Связка. | 2 | 1 | 1 | выполн-е норм-в |
| 1.5 | Комбинированное низание. Фриформ. «Браслет». | 2 | 1 | 1 | |
| 1.6 | Комбинированное низание. «Браслет». Оформление работы. | 2 | - | 2 | обсужд-е |
| Раздел 2. | Плотное низание | 80 | 23 | 57 | |
| 2.1 | <i>Мозаичное низание.</i> | 2 | 2 | - | обсужд-е |
| 2.2 | Браслет. | 2 | 1 | 1 | |
| 2.3 | Браслет. Оформление работы. | 2 | - | 2 | |
| 2.4 | Серьги «Тюльпан». | 2 | 1 | 1 | |
| 2.5 | Серьги «Тюльпан». Оформление работы. | 2 | - | 2 | |
| 2.6 | Ожерелье «Мозаика» | 2 | 1 | 1 | |
| 2.7 | Ожерелье «Мозаика». Работа по схеме. | 2 | - | 2 | |
| 2.8 | Ожерелье «Мозаика». Оформление работы. | 2 | - | 2 | просмотр |

| | | | | | |
|------------------|---|-----------|-----------|-----------|----------|
| 2.9 | Брошь «Цветок». | 2 | 1 | 1 | |
| 2.10 | Брошь «Цветок». Оформление работы. | 2 | - | 2 | |
| 2.11 | Жгут. | 2 | 1 | 1 | |
| 2.12 | Жгут. Работа по схеме. | 2 | - | 2 | |
| 2.13 | Жгут. Оформление работы. | 2 | - | 2 | просмотр |
| 2.14 | <i>Низание ндебеле (елочкой).</i> | 2 | 2 | - | обсужд-е |
| 2.15 | Браслет. | 2 | 1 | 1 | |
| 2.16 | Браслет. Работа по схеме. | 2 | - | 2 | |
| 2.17 | Браслет. Оформление работы. | 2 | - | 2 | |
| 2.18 | Серьги «Колокольчики». | 2 | 1 | 1 | |
| 2.19 | Ожерелье «Ндебеле». | 2 | 1 | 1 | |
| 2.20 | Ожерелье «Ндебеле». Работа по схеме. | 2 | - | 2 | |
| 2.21 | Ожерелье «Ндебеле». Оформление работы. | 2 | - | 2 | просмотр |
| 2.22 | Брелок «Звезда». | 2 | 1 | 1 | |
| 2.23 | Брелок «Звезда». Оформление. | 2 | - | 2 | |
| 2.24 | <i>Кирпичный стежок.</i> | 2 | 2 | - | обсужд-е |
| 2.25 | Серьги. | 2 | 1 | 1 | |
| 2.26 | Серьги. Оформление работы. | 2 | - | 2 | |
| 2.27 | Кулон. | 2 | 1 | 1 | |
| 2.28 | Кулон. Оформление работы. | 2 | - | 2 | просмотр |
| 2.29 | Закладка. | 2 | 1 | 1 | |
| 2.30 | Закладка. Оформление работы. | 2 | - | 2 | |
| 2.31 | Брелок. | 2 | 1 | 1 | |
| 2.32 | Брелок. Работа по схеме. | 2 | - | 2 | |
| 2.33 | Брелок. Оформление работы. | 2 | - | 2 | просмотр |
| 2.34 | <i>Квадратный стежок.</i> | 2 | 2 | - | обсужд-е |
| 2.35 | Кулон. | 2 | 1 | 1 | |
| 2.36 | Кулон. Оформление работы. | 2 | - | 2 | |
| 2.37 | Серьги. | 2 | 1 | 1 | |
| 2.38 | Серьги. Работа по схеме. | 2 | - | 2 | |
| 2.39 | Серьги. Оформление работы. | 2 | - | 2 | тест-е |
| 2.40 | <i>Выставка.</i> | 2 | - | 2 | выставка |
| Раздел 3. | Объемные украшения на проволоке | 54 | 13 | 41 | |
| 3.1 | <i>Плетение дугами. Серьги «Лепестки»</i> | 2 | 1 | 1 | |
| 3.2 | Серьги «Лепестки». Оформление работы. | 2 | - | 2 | обсужд-е |
| 3.3 | Брошь «Лилия». | 2 | 1 | 1 | |
| 3.4 | Брошь «Лилия». Работа по схеме. | 2 | - | 2 | |
| 3.5 | Брошь «Лилия». Оформление. | 2 | - | 2 | |
| 3.6 | Цветок. | 2 | 1 | 1 | |
| 3.7 | Цветок. Работа по схеме. | 2 | - | 2 | |
| 3.8 | Цветок. Оформление работы. | 2 | - | 2 | просмотр |
| 3.9 | <i>Параллельное плетение объемных форм.</i> | 2 | 2 | - | обсужд-е |
| 3.10 | Символ года. | 2 | 1 | 1 | |
| 3.11 | Символ года. Работа по схеме. | 2 | - | 2 | |
| 3.12 | Символ года. Оформление работы. | 2 | - | 2 | |
| 3.13 | Ящерица. | 2 | 1 | 1 | |
| 3.14 | Ящерица. Оформление работы. | 2 | - | 2 | |

| | | | | | |
|------------------|--|-----------|----------|-----------|----------|
| 3.15 | Ёжик. | 2 | 1 | 1 | |
| 3.16 | Ёжик. Оформление работы. | 2 | - | 2 | просмотр |
| 3.17 | Павлин. | 2 | 1 | 1 | |
| 3.18 | Павлин. Оформление работы. | 2 | - | 2 | |
| 3.19 | <i>Плетение крестиком объёмных форм.</i> | 2 | 2 | - | обсужд-е |
| 3.20 | Церковь. | 2 | 1 | 1 | |
| 3.21 | Церковь. Подготовка основы. | 2 | - | 2 | |
| 3.22 | Церковь. Работа по схеме. | 2 | - | 2 | |
| 3.23 | Церковь. Оформление работы. | 2 | - | 2 | просмотр |
| 3.24 | Домик. | 2 | 1 | 1 | |
| 3.25 | Домик. Подготовка основы. | 2 | - | 2 | |
| 3.26 | Домик. Работа по схеме. | 2 | - | 2 | |
| 3.27 | Домик. Оформление работы. | 2 | - | 2 | тест-е |
| Раздел 4. | Станочное ткачество | 52 | 8 | 44 | |
| 4.1 | Знакомство со станочным ткачеством. | 2 | 2 | - | обсужд-е |
| 4.2 | <i>Браслет с геометрическим орнаментом. Схема.</i> | 2 | 1 | 1 | |
| 4.3 | Работа по схеме. | 2 | - | 2 | |
| 4.4 | Оформление. | 2 | - | 2 | |
| 4.5 | <i>Браслет с текстом.</i> | 2 | 1 | 1 | |
| 4.6 | Работа по схеме. | 2 | - | 2 | |
| 4.7 | Оформление браслета. | 2 | - | 2 | обсужд-е |
| 4.8 | <i>Подвеска с бахромой.</i> | 2 | 1 | 1 | |
| 4.9 | Работа по схеме. | 2 | - | 2 | |
| 4.10 | Выполнение бахромы. | 2 | - | 2 | |
| 4.11 | Оформление. | 2 | - | 2 | просмотр |
| 4.12 | <i>Тканая миниатюра.</i> | 2 | 1 | 1 | |
| 4.13 | Тканая миниатюра. Разбор схемы. | 2 | - | 2 | |
| 4.14 | Тканая миниатюра. Ткачество. | 2 | - | 2 | |
| 4.15 | Тканая миниатюра. Соединение. | 2 | - | 2 | обсужд-е |
| 4.16 | Оформление миниатюры. | 2 | 1 | 1 | |
| 4.17 | <i>Гайтан. Составление схемы.</i> | 2 | - | 2 | |
| 4.18 | Гайтан. Ткачество. | 2 | - | 2 | |
| 4.19 | Гайтан Работа по схеме. | 2 | - | 2 | |
| 4.20 | Гайтан выполнение кулона. | 2 | - | 2 | просмотр |
| 4.21 | Гайтан. Соединение. | 2 | - | 2 | |
| 4.22 | Гайтан. Оформление работы. | 2 | - | 2 | |
| 4.23 | <i>Пояс.</i> | 2 | 1 | 1 | |
| 4.24 | Пояс. Составление схемы. | 2 | - | 2 | |
| 4.25 | Пояс. Работа по схеме. | 2 | - | 2 | |
| 4.26 | Пояс. Оформление работы. | 2 | - | 2 | |
| Раздел 5. | Творческая мастерская | 18 | 4 | 14 | |
| 5.1 | Традиционные украшения. Орнамент. | 2 | 2 | - | тест-е |
| 5.2 | Создание эскиза украшения «Народные мотивы». | 2 | 1 | 1 | |
| 5.3 | Работа над схемой. | 2 | 1 | 1 | |
| 5.4 | Выполнение изделия по схеме. | 2 | - | 2 | |
| 5.5 | Доработка изделия. | 2 | - | 2 | |
| 5.6 | Оформление изделия. | 2 | - | 2 | |
| 5.7 | Презентация работы. | 2 | - | 2 | зачет |

| | | | | | |
|--------------|-------------------|------------|-----------|------------|--------------------|
| 5.8 | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 | подвед-е итогов |
| 5.9 | <i>Выставка</i> | 2 | - | 2 | выставка |
| Итого | | 216 | 54 | 162 | |

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель – развить способность к творческому самовыражению и самореализации через знакомство с разными видами декоративно-прикладного творчества непосредственно связанных с искусством бисерного рукоделия.

Задачи:

Образовательные - углубление и расширение знаний о содержании и видах декоративно-прикладного искусства; освоение знаний, умений и навыков в бисерном рукоделии и связанных с ним предметов декоративно-прикладного искусства.

Воспитательные - привитие интереса к истокам народного творчества; воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости; привитие основ культуры труда.

Развивающие - развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей; формирование эстетического и художественного вкуса.

В результате работы по программе «Бисерное рукоделие» обучающиеся 3 года обучения **должны знать:**

- ✓ знание истории видов ДПИ, предусмотренных программой и технологии работы с материалами,
- ✓ использование знаний, умений и навыков в самостоятельном выполнении работы,
- ✓ проявлять элементы творчества на всех этапах,
- ✓ эстетично оформлять изделия,
- ✓ изготовление изделий на выставку, участие в конкурсах.

должны уметь:

- ✓ организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- ✓ соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- ✓ самостоятельно выполнять всю работу с опорой на рисунок, схему, чертеж (читать готовые схемы);
- ✓ выполнять работы в разных техниках и материале;
- ✓ самостоятельно составлять схемы своих работ.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № | Название темы | Всего часов | Теор. | Практ. | Формы контроля |
|------------------|---|-------------|-----------|-----------|----------------|
| Раздел 1. | Вводный | 6 | 4 | 2 | |
| 1.1 | Вводное занятие. ТБ. ПБ. Знакомство с программой. | 2 | 2 | - | опрос |
| 1.2 | Опыты с бисером. Эксперимент. | 2 | 1 | 1 | |
| 1.3 | Опыты с бисером. Итоги. | 2 | 1 | 1 | обсужд-е |
| Раздел 2. | Макраме | 40 | 17 | 23 | |
| 2.1 | История Макраме. Материалы. | 2 | 2 | - | обсужд-е |
| 2.2 | Браслет «Косичка». Застежки. | 2 | 1 | 1 | |
| 2.3 | Браслет «Простой». | 2 | - | 2 | |
| 2.4 | Петли. Декоративные шнуры. | 2 | 2 | - | |
| 2.5 | Браслет «Петли крестик». | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|------------------|--|-----------|----------|-----------|----------|
| 2.6 | Браслет «Петли крестик». Оформление работы. | 2 | - | 2 | |
| 2.7 | Плоский узел. Виды. | 2 | 2 | - | |
| 2.8 | Брелок «Плоский узел». | 2 | - | 2 | |
| 2.9 | Пико, колечки. | 2 | 1 | 1 | |
| 2.10 | Браслет «Шамбала». | 2 | 1 | 1 | |
| 2.11 | Браслет «Шамбала». Оформление работы. | 2 | - | 2 | просмотр |
| 2.12 | Репсовый узел. | 2 | 2 | - | |
| 2.13 | Репсовый узел. Бриды. | 2 | 1 | 1 | |
| 2.14 | Браслет «Бриды». | 2 | - | 2 | |
| 2.15 | Браслет «Бриды». Оформление работы. | 2 | - | 2 | просмотр |
| 2.16 | Декоративные узлы. | 2 | 2 | - | |
| 2.17 | Колье/браслет «Китайский узел». | 2 | 1 | 1 | |
| 2.18 | Колье/браслет «Китайский узел». Оформление работы. | 2 | - | 2 | тест-е |
| 2.19 | <i>Творческая работа.</i> Кулон «Узел». | 2 | 1 | 1 | |
| 2.20 | Творческая работа. Кулон «Узел». Оформление работы. | 2 | - | 2 | просмотр |
| Раздел 3. | Фриволите | 24 | 9 | 15 | |
| 3.1 | Фриволите. Материалы и инструменты. | 2 | 2 | - | |
| 3.2 | Основы плетения. Узел. Кольца и полукольца. Ножка. Пико. | 2 | 1 | 1 | обсужд-е |
| 3.3 | Мерное кружево. Работа со схемами. | 2 | 1 | 1 | |
| 3.4 | Браслет «Мерное кружево». Выполнение элементов. | 2 | 1 | 1 | |
| 3.5 | Браслет «Мерное кружево». Оформление работы. | 2 | - | 2 | просмотр |
| 3.6 | Анкарс. | 2 | 2 | - | |
| 3.7 | Замкнутые мотивы. Работа со схемами. | 2 | 1 | 1 | |
| 3.8 | Кулон «Замкнутые мотивы». Выполнение элементов. | 2 | - | 2 | |
| 3.9 | Кулон «Замкнутые мотивы». Оформление работы. | 2 | - | 2 | просмотр |
| 3.10 | <i>Творческая работа.</i> Серьги «Анкарс». | 2 | 1 | 1 | тест-е |
| 3.11 | Творческая работа. Серьги «Анкарс». Работа по схеме. | 2 | - | 2 | |
| 3.12 | Творческая работа. Серьги «Анкарс». Оформление работы. | 2 | - | 2 | просмотр |
| Раздел 4. | Новогодняя мастерская | 22 | 4 | 18 | |
| 4.1 | Серьги «Снежинки». | 2 | 1 | 1 | |
| 4.2 | Серьги «Снежинки». Оформление работы. | 2 | - | 2 | |
| 4.3 | Колье «Снежная королева». | 2 | 1 | 1 | |
| 4.4 | Колье «Снежная королева». | 2 | - | 2 | обсужд-е |

| | | | | | |
|------------------|---|-----------|----------|-----------|----------|
| | Оформление работы. | | | | |
| 4.5 | Шкатулка мозаика «Зимние узоры». | 2 | 1 | 1 | |
| 4.6 | Шкатулка мозаика «Зимние узоры». Работа по схеме. | 2 | - | 2 | |
| 4.7 | Шкатулка мозаика «Зимние узоры». Оформление работы. | 2 | - | 2 | обсужд-е |
| 4.8 | Елочный шар «Новогодняя сказка». | 2 | 1 | 1 | |
| 4.9 | Елочный шар «Новогодняя сказка». Работа по схеме. | 2 | - | 2 | |
| 4.10 | Елочный шар «Новогодняя сказка». Оформление работы. | 2 | - | 2 | |
| 4.11 | <i>Выставка.</i> | 2 | - | 2 | выставка |
| Раздел 5. | Вышивка | 30 | 9 | 21 | |
| 5.1 | Вышивка бисером. Материалы и инструменты. | 2 | 2 | - | обсужд-е |
| 5.2 | Основные швы вышивки бисером1. | 2 | 1 | 1 | |
| 5.3 | Основные швы вышивки бисером2. | 2 | 1 | 1 | |
| 5.4 | Основные швы вышивки стеклярусом. | 2 | 1 | 1 | |
| 5.5 | Прикрепление блесток. | 2 | 1 | 1 | |
| 5.6 | Брошь. Эскиз. | 2 | 1 | 1 | обсужд-е |
| 5.7 | Брошь Подготовка основы. | 2 | - | 2 | |
| 5.8 | Брошь. Вышивка. | 2 | - | 2 | |
| 5.9 | Брошь. Оформление работы. | 2 | - | 2 | просмотр |
| 5.10 | <i>Творческая работа.</i> Сувенир (символ года). | 2 | 1 | 1 | тест-е |
| 5.11 | Сувенир. Создание эскиза. | 2 | - | 2 | |
| 5.12 | Сувенир. Подготовка основы. | 2 | 1 | 1 | |
| 5.13 | Сувенир. Вышивка основы. | 2 | - | 2 | |
| 5.14 | Сувенир. Вышивка деталей. | 2 | - | 2 | |
| 5.15 | Сувенир. Оформление работы. | 2 | - | 2 | просмотр |
| Раздел 6. | Сувенирная мастерская | 22 | 3 | 19 | |
| 6.1 | Сувениры в технике плотного низания. Повторение техник. | 2 | 1 | 1 | обсужд-е |
| 6.2 | Выбор изделия. Подготовка. | 2 | - | 2 | |
| 6.3 | Работа по схеме. | 2 | - | 2 | |
| 6.4 | Оформление работы. | 2 | - | 2 | просмотр |
| 6.5 | Сувениры в технике плетения из проволоки. Повторение техник. | 2 | 1 | 1 | |
| 6.6 | Работа по схеме. | 2 | - | 2 | |
| 6.7 | Оформление работы. | 2 | - | 2 | просмотр |
| 6.8 | Сувениры в технике ажурного низания. Повторение техник. | 2 | 1 | 1 | |
| 6.9 | Выбор изделия. Подготовка. | 2 | - | 2 | |
| 6.10 | Работа по схеме. | 2 | - | 2 | |
| 6.11 | Оформление работы. | 2 | - | 2 | просмотр |
| Раздел 7. | Ткачество | 20 | 6 | 14 | |
| 7.1 | Ткачество и гобелен. | 2 | 2 | - | |
| 7.2 | Тканые украшения с применением бисера. | 2 | 1 | 1 | обсужд-е |

| | | | | | |
|------------------|--|-----------|----------|-----------|-----------------|
| | Технология изготовления. | | | | |
| 7.3 | Кулон «Фантазия». | 2 | 1 | 1 | |
| 7.4 | Кулон «Фантазия». Натяжение основы. | 2 | 1 | 1 | |
| 7.5 | Кулон «Фантазия». Ткачество. | 2 | - | 2 | |
| 7.6 | Кулон «Фантазия». Оформление работы. | 2 | - | 2 | |
| 7.7 | Творческая работа «Брелок». | 2 | 1 | 1 | тест-е |
| 7.8 | Творческая работа «Брелок». Подготовка основы. | 2 | - | 2 | |
| 7.9 | Творческая работа «Брелок». Ткачество. | 2 | - | 2 | |
| 7.10 | Творческая работа «Брелок». Оформление работы. | 2 | - | 2 | просмотр |
| Раздел 8. | Мозаика из бисера | 28 | 7 | 21 | |
| 8.1 | Бисерная мозаика. | 2 | 2 | - | обсужд-е |
| 8.2 | «Открытка». | 2 | 1 | 1 | |
| 8.3 | «Открытка». Работа над эскизом. | 2 | - | 2 | |
| 8.4 | «Открытка». Подбор материалов, выполнение. | 2 | - | 2 | |
| 8.5 | «Открытка». Оформление работы. | 2 | - | 2 | просмотр |
| 8.6 | «Шкатулка». | 2 | 1 | 1 | |
| 8.7 | «Шкатулка». Работа над эскизом. | 2 | - | 2 | |
| 8.8 | «Шкатулка». Подбор материалов, выполнение. | 2 | - | 2 | тест-е |
| 8.9 | «Шкатулка». Оформление работы. | 2 | - | 2 | просмотр |
| 8.10 | Модульные картины. | 2 | 2 | - | обсужд-е |
| 8.11 | Картина «Насекомые». Работа над эскизом. | 2 | 1 | 1 | |
| 8.12 | Картина «Насекомые». Подбор материалов. | 2 | - | 2 | |
| 8.13 | Картина «Насекомые». Выполнение. | 2 | - | 2 | |
| 8.14 | Картина «Насекомые». Оформление работы. | 2 | - | 2 | просмотр |
| Раздел 9. | Творческий проект | 24 | 5 | 19 | |
| 9.1 | Что такое проект? | 2 | 2 | - | |
| 9.2 | Поисковый этап. | 2 | 1 | 1 | обсужд-е |
| 9.3 | Конструкторский этап. | 2 | 1 | 1 | |
| 9.4 | Создание эскиза украшения. | 2 | - | 2 | просмотр |
| 9.5 | Разработка схемы. | 2 | - | 2 | обсужд-е |
| 9.6 | Экономическая оценка. Технический этап. | 2 | 1 | 1 | |
| 9.7 | Выполнение изделия. | 2 | - | 2 | |
| 9.8 | Выполнение изделия. Работа по схеме. | 2 | - | 2 | |
| 9.9 | Выполнение изделия. Оформление работы. | 2 | - | 2 | просмотр |
| 9.10 | Защита проекта. | 2 | - | 2 | зачет |
| 9.11 | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 | подвед-е итогов |

| | | | | | |
|--------------|----------|------------|----|-----|----------|
| 9.12 | Выставка | 2 | - | 2 | выставка |
| Итого | | 216 | 64 | 152 | |

Виды контроля для выявления уровней обученности.

| Время проведения | Цель проведения | Формы контроля |
|--|---|---|
| <i>Начальный или входной контроль</i> | | |
| В начале учебного года | Определение уровня развития детей, их творческих способностей | Беседа, опрос. |
| <i>Текущий контроль</i> | | |
| В течение всего учебного года | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | Выполнение нормативов, педагогическое наблюдение. |
| <i>Промежуточный или рубежный контроль</i> | | |
| По окончании изучения темы или раздела. В конце четверти. | Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения. | Просмотр, обсуждение, тестирование. Выставка. |
| <i>Итоговый контроль</i> | | |
| В конце учебного года | Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. | Подведение итогов по сумме показателей за год (участие воспитанников в выставках, конкурса, ярмарках, фестивалях). Зачет по выполнению творческой работы, по защите проекта. |

Методическое обеспечение программы.

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая.

Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой.

Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов изделий, небольших сувениров, и выполнения работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики учащихся.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу учащихся.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность научиться новым видам декоративно-прикладного творчества и проявить свои творческие способности.

Формы проведения занятий.

- ✓ *Индивидуальная работа* (самостоятельная работа)
- ✓ *Коллективная работа* (парное, групповое, межгрупповое)

Через эти формы работы у учащихся формируются навыки творческого общения. Такие формы занятий способствуют привитию аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, а также воспитанию экономичного отношения к используемым материалам.

- ✓ Беседа
- ✓ Практическое, творческое задание
- ✓ Открытый урок
- ✓ Мастер-класс

Проведение занятий в таких формах, способствует углублению знаний, помогает ученику овладеть мастерством.

Формы подведения итогов.

- ✓ Защита проекта

В проекте каждый ученик с помощью педагога разрабатывает эскиз, выбирает цветовую гамму бисера, нитки или проволоку, определяет сюжет будущей работы (изделия), работает с литературой. Весь технологический процесс от замысла до практического выражения обучаемые представляют на защите проекта.

- ✓ Итоговое занятие
- ✓ Выставка
- ✓ Конкурс
- ✓ Ярмарка
- ✓ Фестиваль

Способствует подведению итогов личного становления, обучающегося и реализации данной программы.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Главный критерий отбора методов обучения — это соответствие приемам образовательного процесса, в том числе: эффективности и продуктивности, сообразности намеченным целям и задачам обучения, доступности для детей, развития их заинтересованности в занятиях творческим трудом.

В основе обучения программы лежат принципы:

- ✓ доступности и последовательности (переход от легкого к более трудному, от известного к неизвестному),
- ✓ наглядности (привлечение органов чувств к восприятию и переработке учебного материала),
- ✓ систематичности и сознательности (усвоение знаний в определенном порядке, включение в процесс самостоятельного получения знаний),
- ✓ положительной мотивации и благоприятного климата обучения,
- ✓ сочетания коллективных и индивидуальных форм обучения.

Методы обучения.

Опыт работы показывает, чтобы привлечь детей и сохранить наполняемость, необходимо так организовать работу, чтобы у ребят не иссякло желание творить. А этого

можно достигнуть благодаря постоянной смене деятельности. Чтобы увлечь и сохранить контингент детей, задача педагога-руководителя найти более интересные методы и формы работы. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения:

Словесные методы занимают ведущее место в системе методов обучения. Источником знания является устное или печатное слово, теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответов на вопросы учащихся. Словесные методы позволяют в кратчайших срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения. С помощью слова можно вызвать в сознании детей яркие картины прошлого, настоящего и будущего человечества.

В процессе реализации программы используются методы: разъяснения, рассказ, объяснения.

Рассказ. Метод рассказа предполагает устное повествовательное изложение содержания учебного материала. Этот метод применяется на всех этапах дошкольного и школьного обучения. Меняется лишь характер рассказа, его объем, продолжительность.

Объяснение. Под объяснением следует понимать словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий, явлений. Объяснение — это монологическая форма изложения.

Разъяснения — это эмоционально-словесное воздействия на учащихся, ориентирует воздействие на данную группу или отдельную личность.

Наглядные методы используются во всех видах деятельности на занятиях. Это методы, при которых усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядного пособия и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения и предназначаются для наглядно-чувственного ознакомления учащихся с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде или в символическом изображении с помощью всевозможных рисунков, репродукций, схем и т.д.

Иллюстративный метод предполагает показ ученикам презентации иллюстративных пособий, плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовки на доске, плоских моделей и прочее.

Практические методы обучения основаны на практической деятельности учащихся. Этими методами формируют практические умения и навыки. К практическим методам относятся упражнения и практические работы.

Метод стимулирования и мотивация.

Поощрение можно назвать выражением положительной оценки деятельности учащихся. Оно закрепляет положительные навыки и привычки.

Виды поощрения весьма разнообразны: одобрение, ободрение, похвала.

Поощрения более высокого уровня - благодарности, награждения и т. д. - вызывают и поддерживают сильные и устойчивые положительные эмоции, дающие учащимся длительные стимулы. Этот метод требует тщательной дозировки и осторожности. Мотивация в процессе обучения используется для заинтересованности учащихся. Это проведение конкурсов на лучшую работу, выставки (для родителей, городские, областные).

Исследовательский метод используется на экскурсии, где дети знакомятся с историческими экспонатами.

Метод проектов (проектная деятельность) позволяет развить исследовательские и творческие способности учащихся.

Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в

освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы. Важными условиями творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Учащимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

Техническое оснащение занятий.

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет) на 15 человек, в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое, наличие необходимых инструментов и материалов. Занятие бисерным рукоделием требует отдельного рабочего места для каждого ребенка. Столы, стулья (количество зависит от набора группы, размер от возраста учащихся), шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий. Компьютер, мультимедийный проектор изображения, экран для просмотра видео, презентаций.

Для занятий бисерным рукоделием необходимы материалы:

- ✓ бисер (№8 и №11),
- ✓ стеклярус, рубка, бусины, блестки - различной формы, размера и цвета.
- ✓ леска №16-18, капроновая нить, монопить,
- ✓ проволока № 16-20, нитки разной толщины в зависимости от размера бисера (например, - ирис),
- ✓ иглы для бисерного рукоделия
- ✓ фурнитура (швензы, карабины, замки закручивающиеся и т.д.),
- ✓ ножницы, круглогубцы (чтобы вытягивать проволоку и делать петельки)
- ✓ станки для бисерного ткачества,
- ✓ тетрадь в клетку (для записи терминов и схем)
- ✓ ручка и карандаши, ластик

Для вышивки – ткань, нитки в тон ткани, пяльцы.

Для макраме - нитки разных цветов и разной толщины в зависимости от размера бисера и бусин (например - ирис), булавки.

Для ткачества и фриволите - толстая швейная игла с большим ушком, пенопластовая пластинка, а также ножницы, фурнитура.

Весь материал приобретается родителями.

Дидактическое обеспечение занятий.

Для проведения занятий собрана необходимая обучающая литература, методические разработки. Разработана инструкция по технике безопасности.

Каждая тема представлена наглядными пособиями, схемами, образцами, фотографиями. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии для практической работы, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя «работу ума и работу рук», а педагогу иметь большую возможность оказывать помощь менее подготовленным учащимся.

Учебная деятельность.

Образовательный блок программы предусматривает следующие уровни освоения программы:

На первом году обучения учащиеся получают знания о бисерном рукоделии. Изучают основные техники и приемы работы с бисером. Приобретают элементарные

навыки бисероплетения, умение работать с инструментами и материалами, учатся пользоваться схемами плетения, создавать простой эскиз, грамотно располагать простые орнаменты на изделиях, а также изготавливать сувениры и украшения, применяя разные техники.

На втором году обучения учащиеся продолжают получать знания о бисерном рукоделии. Изучают новые техники и приемы работы с бисером. Совершенствуют багаж приобретенных знаний и навыков на первом году обучения через творческие самостоятельные творческие работы и проекты. Учатся создавать схемы плетения для авторских работ, а также изготавливать сувениры и украшения, применяя разные техники.

На третьем году обучения учащиеся знакомятся с новыми видами ДПТ с применением бисера, осваивают новые техники и приемы работы. Получают больше свободы в выборе и реализации своих творческих замыслов.

В данной программе детям предоставляется общий шаблон работы (одна схема работы по плану). Для детей старшего возраста и тем, которые справляются с предложенной работой с легкостью, задания усложняются. Таким образом, процесс обучения делится на **3 этапа**: 1 этап – усвоение элементарных знаний и умений, 2 этап – расширение знаний и умений, 3 этап – совершенствование знаний и умений, выполнение профессиональных работ.

Все три этапа прослеживаются в каждом разделе программы каждого года обучения.

Дополнительные занятия проводятся с целью создания благоприятных условий для развития одаренных детей, их самореализации, для реализации творческого потенциала. В группы для обучения по индивидуальному маршруту набираются дети с выделяющимися способностями, занимающиеся в данном образовательном учреждении.

Режим занятий: 1 раз в неделю по два часа с 10-минутным перерывом.

Формы проведения занятий: индивидуальные, самостоятельные.

Наполняемость группы – 5-7 человек.

Принцип формирования учебных групп.

Условия набора детей в студию: принимаются все желающие. В группы набираются дети разного пола и возраста без специальных навыков бисероплетения на бесплатной основе.

Набор групп проводится до 15 сентября через посещение классных часов, встреч с классными руководителями, учителями, через выступления на школьных линейках, объявления, прием заявлений от родителей.

Занятия проводятся в группах, звеньях и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Наполняемость в группах составляет: первый год обучения — 15 человек; второй год обучения — 12 человек; третий год обучения — 10 человек. Уменьшение числа учащихся в группе на втором и третьем годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Воспитывающая деятельность.

Воспитательная работа в коллективе студии – это прежде всего постоянная многосторонняя забота друг о друге, о своем коллективе. Задача педагога суметь создать доброжелательную атмосферу, располагающую к диалогу, внимательное отношение к проблемам родителей, так как педагога и семью объединяет общее стремление помочь ребенку на непростом пути раскрытия его талантов.

Вовлечение учащихся в работу студии проходит через:

Знакомство с историей, традициями студии. Оформление уголка студии, выпуск стенгазет, выставка творческих работ учащихся. Дружеские встречи с коллективами других кружков. Участие в массовых мероприятиях, участие в выставках декоративно-прикладного творчества, ярмарках, тематических конкурсах, фестивалях. Пропаганда

деятельности студии. Проведение информационных часов, посвященных памятным датам календаря; тематических бесед, консультации с детьми и родителями учебного и воспитательного характера.

Личные встречи с родителями учащихся, посещения на дому, телефонная связь. Привлечение родителей к организации воспитательной работы, укреплению материальной базы студии. Связь со школами, классными руководителями.

Развивающая деятельность.

Программа формирует эстетический и художественный вкус, развивает моторные навыки, внимание, фантазию, творческие способности, личностные качества и психические процессы у учащихся. Так, например, тонкая работа с мелким материалом тренирует рецепторы нервных окончаний пальцев рук, что активизирует работу центров головного мозга, отвечающих за мышление и речь.

Основополагающая литература педагога.

1. Артамонова, Е. Бисер / Е. Артамонова. – М.: Эксмо, 2004.
2. Ануфриева, М. Я. Искусство бисероплетения. Современная школа / М. Я. Ануфриева. – М.: Культура и традиции, 1999.
3. АртБисер. История бисера. – Режим доступа: <http://www.artbiser.ru/biser/history/>
4. Бернхем, С. 100 оригинальных украшений из бисера / С. Бернхем. – М., 2006.
5. Бенсон, Э. Вышивка бисером / Э. Бенсон. – М.: Ниола, 2005.
6. Бисер в истории народов. – Режим доступа: <http://www.newhouse.ru/mistress/maid/biser/istoria.html>
7. Будур, Н. Полная энциклопедия женских рукоделий / Н. Будур. – М.: Олма-пресс, 1999.
8. Вильчевская, Е. В. Азбука бисероплетения / Е. В. Вильчевская. – М.: Мода и рукоделие, 2007.
9. Виноградова, Е. Браслеты из бисера / Е. Виноградова. – М.: Олма – пресс, 1999.
10. Игра в бисер, или старинное рукоделие. – Режим доступа: <http://www.nasledierus.ru/podshivka/6510.php>
11. Ляукина, М. В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия / М. В. Ляукина. – М.: Аст-Пресс Книга, 2007.
12. Моисеенко, Е., Фалеева В. Бисер и стеклярус в России / Е. Моисеенко, В. Фалеева. – М., 1990.
13. Юрова, Е. С. Эпоха бисера в России / Е. С. Юрова. – М.: Истоки, 1995.
14. Ann Benson, Classic beadweaving.
15. Helen Banes, Fiber & bead jewelry (Beautiful designs tu make & wear). – New York, 2007
16. Judy Walker, The beaded sphere and variations. 2008.
17. Marie le Sueur, Micro-macrame. 2005

Рекомендуемая литература для воспитанников и родителей.

1. Артамонова, Е. Украшения и сувениры из бисера / Е. Артамонова. – М.: Эксмо, 2009.
2. Божко Л. А. Изделия из бисера / Л. В. Божко. – М.: Мартин, 2005.
3. Гадаева, Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки / Ю. Гадаева. – СПб., 2000.
4. Грабнер, У. Украшения из бисера / У. Грабнер. – М.: Внешсигма, 1997.
5. Жукова, О. Г. Бисерное рукоделие / О. Г. Жукова. – М.: АСТ, 2005.
6. Канурская, Т. А. Бисер / Т. А. Канурская. – М.: Профиздат, 2000.
7. Книга для девочек: Учебное пособие / Сост. О. Н. Кагановская. – М.: Колос, 1995.
8. Калмыков, С. П. Бисероплетение простое и сложное: Практическое пособие / С. П. Калмыков. – СПб.: Корона принт, 1999.
9. Литвинец, Э. Н. Изготовление украшений из бисера и стекла / Э. Н. Литвинец. – М.: 1984.
10. Лындина, Ю. Фигурки из бисера / Ю. Лындина. – М., 2001
11. Ляукина, М. В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия / М. В. Ляукина. – М.: Аст-Пресс Книга, 2007.
12. Майклс, К. Ф. Украшения из бисера и бусин своими руками. Наглядный самоучитель / К. Ф. Майклс. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010.
13. Наниашвили, И. Н., Соцкова, Фантазии из бисера. Вышивка, вязание, плетение / И. Н. Наниашвили. – Харьков Белгород. Изд-во клуб семейного досуга, 2010.
14. Парьева, Е. В. Модные аксессуары из бисера / Е. В. Парьева. – Ростов на Дону: Феникс, 2004.
15. Петрова, З. А. Эксклюзивная бижутерия из бисера / З. А. Петрова. – Ростов на Дону: Феникс, 2005.
16. Петрунькина А. Фенечки из бисера / Е. Данькевич, О. Жакова, А. Петрунькина. – СПб.: Кристалл, 1998.
17. Тимченко, Э. Энциклопедия бисерного рукоделия / Э. Тимченко. – М.; Русич, 2007.
18. Федотова, М. В. Цветы из бисера / М. В. Федотова. – М.: Культура и традиции, 2005.
19. Чудновская, А. Г. Вышиваем аксессуары гладью и бисером / А. Г. Чудновская. – М.: Эксмо, 2005.
20. Юрова, Е. С. Эпоха бисера в России / Е. С. Юрова. – М.: Истоки, 1995.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа декоративно-прикладной направленности «Необычная роспись», возраст обучающихся: 7-10 лет, срок реализации: 1 год, педагог дополнительного образования Кизерова Надежда Александровна.

Пояснительная записка.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Данная программа является программой декоративно-прикладной направленности, ориентирована на развитие творческих способностей и воображения, и имеет познавательный – развивающий характер.

Обоснование программы.

Изобразительное искусство – это целая наука со своими законами и техническими приемами, которые нужно изучать. Это особый язык, на котором нужно учиться говорить с помощью цвета, формы, ритма, линии, фактуры, движения, других средств выражения.

Рисование – одно из самых любимых занятий детей раннего возраста. Дети рисуют карандашами, фломастерами, мелками и красками, покрывая своими пока непонятными изображениями все на своем пути. Но наступает такой момент в развитии детей, когда им уже нужно получать определенные знания, навыки и приемы рисования, для того чтобы отчетливо изображать свои наблюдения из окружающей жизни, выражать свои фантазии, создать свой мир на листе бумаги.

Для того чтобы ребенок развивался, он должен получать удовольствие и наслаждение от предлагаемой работы. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творчеством, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях и чувствах. И только тогда занятия изобразительным творчеством смогут дать ребенку те необходимые знания, которые ему нужны для полноценного развития, для того чтобы он почувствовал красоту и гармонию природы, чтобы лучше понимал себя и других людей, чтобы смог выражать свои оригинальные идеи и фантазии, чтобы стал счастливым человеком.

Художественное творчество — постоянно развивающееся направление. Поиск новых путей совершенствования художественно-творческого процесса, ориентация на высокохудожественные образцы современного, классического и народного искусства и стремление передать накопленное духовное богатство определяет содержание программы. Ее изучение поможет ученикам войти в прекрасный мир творчества, обогатит их эмоциональный опыт, позволит развить и реализовать свои творческие способности, а в дальнейшем — квалифицированно решать задачи эстетического воспитания.

Новизна данной программы в том, что программа предполагает изучение изобразительного искусства с использованием нетрадиционных техник рисования не только на бумаге, но и на ткани, и на стекле. Это в свою очередь позволяет не только облегчить навыки рисования, но и пробудить в детях любовь к искусству, а также разнообразить деятельность, заинтересовать и сохранить обучаемый контингент учащихся.

Актуальность программы заключается в том, что такой подход в рисовании на начальном обучении способствует не только привитию определенной техничности рисования, но и развитию в первую очередь фантазии и воображения. Работа с различными материалами позволяет расширить знания об окружающем мире и формирует эмоционально-эстетическое отношение к явлениям действительности. Возможность использовать различные техники развивают творчество, обеспечивают живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Все эти качества особо важны и необходимы ребенку в школе, а затем человеку в жизни.

Педагогическая целесообразность присутствует на каждом занятии и объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. При организации образовательного процесса все педагогические технологии, приёмы, методы работы учитывают тот подход, который облегчает, содействует, способствует, продвигает путь ребёнка к саморазвитию, самоактуализации. Педагогу отводится роль человека, создающего благоприятные условия для самостоятельного и осмысленного обучения ребят, активизирующего и стимулирующего любознательность и познавательные мотивы.

Для достижения этого целый ряд специальных заданий традиционно совмещаются с заданиями на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование. Учащиеся на занятиях овладевают принципами систематичности и последовательности. Информация преподносится учащимся доступно и понятно.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является приобщение детей к искусству росписи посредством изучения основ композиции, что позволяет создавать более широкий и грамотный спектр произведений.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения композиционных, пространственных, творческих задач – от

простейших упражнений до создания сложной и разнообразной по исполнению композиции.

Цель – развить способность к творческому самовыражению и самореализации через изучение композиции рисунка и овладение техникой росписи по стеклу и ткани, как видов декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Образовательные

- формирование интереса к изобразительному и декоративному искусству
- освоение различных видов технологий
- освоение знаний, умений и навыков в изобразительном искусстве

Воспитательные

- воспитание чувства прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы
- привитие основ культуры труда

Развивающие

- развитие творческой активности и инициативы
- развитие внимания, фантазии, изобретательности, воображения.
- развитие моторных навыков, зрительной памяти, «чувства» цвета, формы

Возраст детей и сроки реализации программы.

Данная программа составляет **144 учебных часа**, рассчитана на **1 год обучения** и предназначена для обучения детей 7 - 10 лет.

Организация учебной деятельности.

Режим занятий: два раза в неделю по 2 часа с 10- минутным перерывом.

Количество учебных часов в неделю - четыре.

Количество учащихся в группе - 15 человек. В группы для обучения набираются дети, не имеющие специальных навыков.

Организация и проведение занятия.

Дети в младшем школьном возрасте ориентированы на собственное изобразительное творчество, поэтому каждое занятие наряду с теоретическими сведениями включает практическую работу. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе. Перед выполнением практической работы проводится инструктаж по технике безопасности. Обязательно проведение физкультминуток, через каждые 15 мин. работы с материалом. В конце занятия подводится итог, анализ, оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлексию, коллективный анализ работы в целом и оценку каждого ребенка. Приведение в порядок рабочего места.

Прогнозируемые результаты.

Программа обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

- устойчивый познавательный интерес;
- способность реализовать творческий потенциал в собственной художественно- творческой деятельности;
- развитие навыков сотрудничества;
- навык самостоятельной работы;
- способность к самооценке (у ребенка сформируется адекватная самооценка при выполнении творческих работ, понимание многообразия критериев оценки);

- основы социально ценных личностных качеств (трудолюбие, организованность, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду).

Метапредметные результаты

- уметь оценивать правильность и контролировать выполнение технологической последовательности при выполнении творческой работы.
- умеют работать с различным материалом, самостоятельно подбирать нужный;
- умеют делать самостоятельный выбор, самостоятельно работать с инструкционными картами, эскизами. адекватно воспринимать оценку своих работ;
- умеют планировать свои действия.

Предметные результаты

- используют приобретенные знания и умения для изготовления не сложных творческих работ;
- знают правила техники безопасности;
- знают необходимые термины;
- знают основы цветоведения и основы композиции;
- владеют полученными знаниями при изготовлении изделий;
- знают назначения необходимых инструментов, навыки работы с инструментами.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Наименование разделов и тем | Теор. | Практ. | Всего | Формы контроля |
|------------------|---|----------|-----------|-----------|-----------------------|
| Раздел 1. | Вводный | 2 | - | 2 | |
| 1.1 | Вводное занятие. | 2 | - | 2 | беседа |
| Раздел 2. | Витраж | 8 | 20 | 28 | |
| 2.1 | Витраж. История росписи по стеклу. | 1 | 1 | 2 | беседа |
| 2.2 | Работа контуром. Стилеобразующие. | 1 | 1 | 2 | наблюдение |
| 2.3 | Простой рисунок «Осень». Эскиз. | - | 2 | 2 | наблюдение |
| 2.4 | Простой рисунок «Осень». Работа контуром. | - | 2 | 2 | просмотр |
| 2.5 | Простой рисунок «Осень». Заливка цветом. | - | 2 | 2 | наблюдение |
| 2.6 | Цветовая гармония. Цветовой спектр. Правила сочетания цветов. | 1 | 1 | 2 | выполнение нормативов |
| 2.7 | Основы цветоведения. Теплые цвета. | 2 | - | 2 | наблюдение |
| 2.8 | «Цветы и бабочки» | 1 | 1 | 2 | просмотр |
| 2.9 | «Цветы и бабочки» Работа контуром. | - | 2 | 2 | наблюдение |
| 2.10 | «Цветы и бабочки» | - | 2 | 2 | просмотр |

| | | | | | |
|------------------|---|----------|-----------|-----------|------------|
| | Заливка цветом. | | | | |
| 2.11 | Современный витраж. | 2 | - | 2 | беседа |
| 2.12 | Оформление стеклянной посуды. Подготовка. | - | 2 | 2 | наблюдение |
| 2.13 | Оформление стеклянной посуды. Работа контуром. | - | 2 | 2 | наблюдение |
| 2.14 | Оформление стеклянной посуды. Заливка цветом. | - | 2 | 2 | зачет |
| Раздел 3. | Батик | 8 | 26 | 34 | |
| 3.1 | Батик. История росписи по ткани. | 1 | 1 | 2 | беседа |
| 3.2 | Подготовка рамы. «Солнце и Луна» | - | 2 | 2 | наблюдение |
| 3.3 | Простой рисунок «Сказка». Эскиз. | - | 2 | 2 | просмотр |
| 3.4 | Простой рисунок «Сказка». Работа контуром. | - | 2 | 2 | наблюдение |
| 3.5 | Простой рисунок «Сказка». Заливка цветом. | - | 2 | 2 | просмотр |
| 3.6 | Основы цветоведения. Холодные цвета. | 2 | - | 2 | наблюдение |
| 3.7 | «Морозные узоры». | 1 | 1 | 2 | наблюдение |
| 3.8 | «Морозные узоры». Работа резервом | - | 2 | 2 | наблюдение |
| 3.9 | «Морозные узоры». Заливка цветом, оформление работы. | - | 2 | 2 | зачет |
| 3.10 | Модульные картины. | 1 | 1 | 2 | беседа |
| 3.11 | Картины «Зима». Перевод на ткань, работа контуром. | - | 2 | 2 | наблюдение |
| 3.12 | Картины «Зима». Работа цветом. Применение стилеобразующих | - | 2 | 2 | просмотр |
| 3.13 | Изготовление сувенира. | 1 | 1 | 2 | наблюдение |
| 3.14 | Изготовление сувенира. Работа контуром | - | 2 | 2 | наблюдение |
| 3.15 | Изготовление сувенира. Работа цветом. Применение стилеобразующих | - | 2 | 2 | наблюдение |
| 3.16 | Изготовление | - | 2 | 2 | зачет |

| | | | | | |
|------------------|--|-----------|-----------|-----------|-----------------------|
| | сувенира. Оформление работы | | | | |
| 3.17 | Выставка | 2 | - | 2 | выставка |
| Раздел 4. | Основы композиции | 18 | 32 | 50 | |
| 4.1 | Композиция | 2 | - | 2 | беседа |
| 4.2 | Композиционный центр. Доминанта в композиции. | 1 | 1 | 2 | выполнение нормативов |
| 4.3 | Витраж. Композиция «Снежинки» Эскиз | - | 2 | 2 | наблюдение |
| 4.4 | Композиция «Снежинки» Работа в материале | - | 2 | 2 | наблюдение |
| 4.5 | Композиция «Снежинки» Оформление работы | - | 2 | 2 | просмотр |
| 4.6 | Пропорции и масштаб. | 2 | - | 2 | беседа |
| 4.7 | Батик. Композиция «Дома и люди». Эскиз - гуашь, формат, | 1 | 1 | 2 | наблюдение |
| 4.8 | Композиция «Дома и люди». Работа в материале | - | 2 | 2 | наблюдение |
| 4.9 | Композиция «Дома и люди». Оформление работы | - | 2 | 2 | зачет |
| 4.10 | Использование в композиции контрастных цветов. | 2 | - | 2 | беседа |
| 4.11 | Витраж. Композиция «Букет с цветами». Эскиз - гуашь, формат А4. | 1 | 1 | 2 | наблюдение |
| 4.12 | Композиция «Букет с цветами». Работа в материале. | - | 2 | 2 | наблюдение |
| 4.13 | Композиция «Букет с цветами». Оформление работы | - | 2 | 2 | просмотр |
| 4.14 | Ритм. | 2 | - | 2 | беседа |
| 4.15 | Батик. Композиция «Космос». Эскиз - гуашь, перенос рисунка при помощи кальки. | 1 | 1 | 2 | выполнение нормативов |
| 4.16 | Композиция «Космос». Роспись с использованием кристаллов соли и | - | 2 | 2 | наблюдение |

| | | | | | |
|------------------|--|----------|-----------|-----------|-----------------------|
| | контуров. | | | | |
| 4.17 | Композиция «Космос». Оформление работы с использованием разноцветных контуров. | - | 2 | 2 | просмотр |
| 4.18 | Точечная роспись в витраже. Применение декора в стилизованном изображении. | 2 | - | 2 | выполнение нормативов |
| 4.19 | Композиция «Ракушки и морские камешки». Эскиз | 1 | 1 | 2 | наблюдение |
| 4.20 | Композиция «Ракушки и морские камешки». Работа в материале | - | 2 | 2 | наблюдение |
| 4.21 | Композиция «Ракушки и морские камешки». Оформление работы | - | 2 | 2 | просмотр |
| 4.22 | Батик. Свободная роспись | 2 | - | 2 | беседа |
| 4.23 | Композиция «Весна» Эскиз | 1 | 1 | 2 | наблюдение |
| 4.24 | Композиция «Весна» Работа в материале | - | 2 | 2 | наблюдение |
| 4.25 | Композиция «Весна» Оформление работы | - | 2 | 2 | зачет |
| Раздел 5. | Творческая мастерская | 6 | 24 | 30 | |
| 5.1 | Творческая работа «Витраж». Декоративное изображение предметов | 2 | - | 2 | наблюдение |
| 5.2 | Творческая работа «Витраж». Эскиз для витража | - | 2 | 2 | наблюдение |
| 5.3 | Перенос на материал. Работа контуром | - | 2 | 2 | наблюдение |
| 5.4 | Работа цветом | - | 2 | 2 | наблюдение |
| 5.5 | Заливка | - | 2 | 2 | наблюдение |
| 5.6 | Оформление работы | - | 2 | 2 | просмотр |
| 5.7 | Творческая работа «Батик». Эффект оверлеппинга. | 2 | - | 2 | наблюдение |
| 5.8 | Творческая работа «Батик». Эскиз | - | 2 | 2 | выполнение нормативов |
| 5.9 | Перенос на материал | - | 2 | 2 | наблюдение |
| 5.10 | Работа контуром | - | 2 | 2 | наблюдение |
| 5.11 | Работа цветом | - | 2 | 2 | наблюдение |

| | | | | | |
|---------------|-------------------|-----------|------------|------------|------------|
| 5.12 | Заливка | - | 2 | 2 | наблюдение |
| 5.13 | Оформление работы | - | 2 | 2 | наблюдение |
| 5.14 | Итоговое занятие | - | 2 | 2 | зачет |
| 5.15 | Выставка | 2 | - | 2 | выставка |
| Итого: | | 42 | 102 | 144 | |

В результате работы по программе «Необычная роспись» обучающиеся должны знать:

- ✓ основные и дополнительные цвета;
- ✓ цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- ✓ техники и их главные отличительные признаки
- ✓ организацию рабочего места, свойства красок и графических материалов;
- ✓ технику безопасности работы инструментами;

должны уметь:

- ✓ приготавливать рабочее место;
- ✓ использовать материалы и инструменты с их применением в практической работе;
- ✓ выполнять технику безопасности при работе с инструментами;
- ✓ владеть навыками работы в конкретном материале
- ✓ самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на занятиях.

Виды контроля для выявления уровней обученности.

Промежуточный контроль по окончанию изучения раздела, с целью выявления ошибок и успехов в работах обучающихся.

Промежуточный контроль предусматривает:

- ✓ выполнение нормативов,
- ✓ зачет,
- ✓ просмотр.

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения.

Методическое обеспечение программы.

Формы проведения занятий.

Ведущая форма обучения – *игра*, так как через игру рождается интерес не только к игровой роли, но и к выполнению игровой задачи, повышается умственная и творческая активность. В игре ребенок не ощущает себя прямым объектом воздействия педагога. Косвенное педагогическое воздействие отождествляется с правилами игры, дети сами ставят игровые задачи, сами их решают согласно правилам. Поэтому часто в процессе игры воспитание перерастает в самовоспитание. Педагогическая задача, заключенная в игровую оболочку, решается ребенком на более высоком уровне

- ✓ *Индивидуальная работа* (самостоятельная работа)
- ✓ *Коллективная работа* (парное, групповое, межгрупповое)

Через эти формы работы у учащихся формируются навыки творческого общения. Такие формы занятий способствуют привитию аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, а также воспитанию экономичного отношения к используемым материалам.

В программе так же предусмотрены:

- ✓ *Беседа*
- ✓ *Практическое занятие*
- ✓ *Творческое задание*
- ✓ *Открытый урок*

Проведение занятий в таких формах, способствует углублению знаний, помогает ученику овладеть мастерством.

Формы подведения итогов.

- ✓ Выставка
- ✓ Конкурс
- ✓ Ярмарка, фестиваль

Способствует подведению итогов личного становления, обучающегося и реализации данной программы.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Главный критерий отбора методов обучения — это соответствие приемам образовательного процесса, в том числе: эффективности и продуктивности, сообразности намеченным целям и задачам обучения, доступности для детей, развития их заинтересованности в занятиях творческим трудом.

В основе обучения программы лежат **принципы:**

- ✓ **технологического сопровождения** развития ребенка предполагает наблюдение и помощь (по мере необходимости),
- ✓ **наглядности** - привлечение органов чувств к восприятию и переработке учебного материала,
- ✓ **доступности и последовательности** - изложение материала имеет логическую последовательность и поэтапно усложняется,
- ✓ **систематичности и сознательности** - усвоение знаний в определенном порядке, включение в процесс самостоятельного получения знаний,
- ✓ **положительной мотивации и** благоприятного климата обучения.
- ✓ **обратной связи** создает основу для заинтересованного и ответственного диалога с семьей и призван повышать эффективность образовательной деятельности,

Методы обучения.

- ✓ Словесные методы
- ✓ Наглядные методы
- ✓ Практические методы
- ✓ Метод стимулирования и мотивации
- ✓ Исследовательский метод

Дидактическое обеспечение занятий.

По каждой учебной теме необходимо создание специальных заданий, дифференцирующих учебную работу по степени ее сложности и доступности. Для проведения занятий собрана необходимая обучающая литература, методические разработки. Разработана инструкция по технике безопасности. Каждая тема представлена наглядными пособиями. Использование шаблонов и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии для практической работы.

Техническое оснащение занятий.

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет) на 15 человек, в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее освещение и наличие необходимых инструментов и материалов. Занятие по рисованию требуют отдельного рабочего места для каждого ребенка. Столы, стулья (количество зависит от набора группы), шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий. Компьютер, мультимедийный проектор изображения, экран для просмотра видео, презентаций.

Для занятий необходимы инструменты и материалы:

Бумага для эскизов формат А4. Мягкие карандаши, ластик. Акварельные краски. Гуашь. Восковые мелки. Баночки для воды. Кисти круглые разного размера. Салфетки. Рамы формата А4 (со стеклом).

Специальные краски для батика. Резерв. Ткань х/б или шелк (подходит и подкладочная). Кнопки. Соль, сода.

Специальные краски для витража. Контуры цветные. Файлы.

Учебная деятельность.

В данной программе детям предоставляется большое разнообразие работы с материалом. Дети учатся свободно выражать свой замысел. Изучая приемы рисования и основы композиции, дети создают свои первые шедевры, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практически необходимыми. Успех детей в создании ими чего-то особенного рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности и робости.

На протяжении всего периода обучения детям предлагаются задания. Для детей, которые справляются с предложенной работой с легкостью, задания усложняются. Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает учащимся навыки совместной работы. Таким образом, процесс обучения делится на **3 этапа:**

- 1 этап – усвоение элементарных знаний и умений в теории
- 2 этап – расширение знаний и умений на практике
- 3 этап – совершенствование знаний и умений (участие в конкурсах и выставках).

Принцип формирования учебных групп.

Набор групп проводится до 15 сентября через посещение классных часов, встреч с классными руководителями, учителями, через выступления на школьных линейках, объявления, прием заявлений от родителей.

В группы набираются дети разного возраста без специальных навыков рисования на бесплатной основе.

Воспитывающая деятельность.

В их основе воспитывающей деятельности лежит следующий комплекс приоритетных ценностей: добро, красота, культура, искусство, традиции, вера в то, что «красота спасет мир».

Воспитывающая деятельность предполагает проведение информационных часов и тематических бесед, посвящённых памятным датам календаря; годовой круг событий – праздников: систему выставок, демонстрирующую лучшие образцы творчества и дальнейшего развития данного типа культуры; экскурсии и посещения культурных учреждений, обеспечивающие встречу учащихся с ценностями культуры; оформление помещения, задающее стиль и создающее необходимую атмосферу.

Консультации с детьми и родителями учебного и воспитательного характера. Личные встречи с родителями обучающихся, посещения на дому, телефонная связь. Привлечение родителей к организации воспитательной работы, укреплению материальной базы учреждения. Связь со школами, классными руководителями.

Развивающая деятельность.

В результате обучения по программе, у учащихся формируется эстетический и художественный вкус. Проведение занятий с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию:

- ✓ мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- ✓ уверенности в своих силах, внимания и усидчивости;
- ✓ пространственного мышления, глазомера и зрительного восприятия;
- ✓ чувства композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;
- ✓ творческих способностей, воображения и полёта фантазии;
- ✓ эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.

Кроме того, в процессе этой деятельности формируются навыки контроля и самоконтроля.

Список литературы для педагога.

1. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учебное пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008.

2. Горев Н. Е. Живопись на стекле. – М., 1911.
3. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. – СПб, 2001.
4. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2003.
5. Козлова С. Роспись стекла. КАРТ-РОДНИК, 2004.
6. Кристиане Коель и Жакида. Искусство батика. Энциклопедия художника. – М., Внешсигма, 2000.
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М., ВЛАДОС, 2004.
8. Минухин Е. Об искусстве витража. – М., Искусство. 1950 г.
9. Рагин, В Хиггинс М. Искусство витража. От истоков к современности. – М., Белый город, 2004.
10. Синеглазова М.О. Батик. – М., Издательский Дом МСП, 2002.
11. Скребцова Т.О. Шелковые картины в технике холодного батика. Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
12. Сокольников Н.М. Основы композиции. Обнинск, Титул, 1998.
13. Сумина Н. Витраж: Прозрачная монументальная живопись. ДЕКО. 2008.
14. Тоде Э. Стекольная живопись. Краткий очерк ее истории и техники развития. – М., Зодчий. 1908.
15. Хвалов С. А. История развития витражного искусства в Петербурге в XIX — начале XX веков. – СПб., 1999.

Список литературы для учащихся и родителей.

1. Галицкий И. История витража. ДЕКО. 2009. - №6.
2. Давыдов С.Г. Батик (энциклопедия). – М., «АСТ-ПРЕСС», 2001.
3. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. – М., Радуга, 2002.
4. Жолобчук А.Я. Подарки из батика, – М., АСТ, 2003.
5. Кабанова О. Путешествие в технику горячего батика. Декоративное искусство. 1987.
6. Корюкин В.Н. Батик. – Л., 1978.
7. Седман Э. Роспись по стеклу. – М., Ниола-Пресс. 2008.
8. Сериков Г.А. Витражи своими руками. – М., РИПОЛ классик, 2010.
9. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. – М., Профиздат, 2001.
10. Спирито М. Витражное искусство и техника росписи по стеклу. – М., 2006.
11. Успенская Е., Ивахнов А. Искусство батика. - М., Внешсигма, 2000.
12. Яглова Н. Т. Витраж. Русское декоративное искусство. – М., 1965.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа декоративно-прикладной направленности «Арт-класс», возраст обучающихся: 7-14 лет, срок реализации: 3 года, педагог дополнительного образования Гречишникова Татьяна Юрьевна.

Пояснительная записка

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие

способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

В рамках студийных занятий дети неограниченны в возможностях выразить в творческих работах свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования и изготовлению сувениров не только по мотивам народных промыслов, но и сувениров несущих народные традиции Кяхтинской земли. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Направленность дополнительной образовательной программы – декоративно-прикладная. Занятия в студии ИЗО и ДПИ «АРТ-класс» представляют собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний, построенных на смене видов деятельности обучающихся: восприятие, осмысление, запоминание, применение, обобщение, систематика.

Новизна программы заключается в том, что происходит приобщение детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (граттаж, кляксография, монотипия, тампонирование т.д.), изготовлением изделий декоративно-прикладного творчества (флоротипия, коллаж, работа с пластилином, соленым тестом, глиной, бумажная пластика), а также включения регионального компонента (изучение традиционных бурятских и семейских орнаментов, местной природы, купеческой старины) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Актуальность программы заключается в том, что рисование на начальном обучении способствует не только привитию определенных техник рисования, но и развитию в первую очередь фантазии и воображения. Работа с различными материалами позволяет расширить знания об окружающем мире и формирует эмоционально-эстетическое отношение к явлениям действительности. Возможность использовать различные техники развивают творчество, обеспечивают живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Все эти качества особо важны и необходимы ребенку в школе, а затем человеку в жизни.

Педагогическая целесообразность программы. Учащиеся на занятиях овладевают принципами систематичности и последовательности, выполняя каждую практическую работу. Информация преподносится учащимся доступно, понятно, при использовании наглядного материала и слова педагога.

Таким образом, данная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. ориентирует каждого воспитанника на приобщение к традициям культуры, и применение полученных знаний, умений и навыков декоративно-прикладного творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Отличительные особенности настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям:

Во-первых, самой главной и отличительной особенностью данной программы является, наличие занятий ориентированных на изготовление сувениров традиционной тематики, несущих в себе знания о родном крае, обычаях. А также о наследии города Кяхта, его истории и о масштабной роли в становлении Царской России.

Во-вторых, данная программа, ориентирована на то, чтобы дать обучающимся **базовое систематизированное образование по ИЗО и ДПТ**, основанное на изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения композиционных, пространственных, творческих задач – от простейших упражнений до создания сложной и разнообразной по исполнению композиции.

Цель программы: выявление и развитие творческих способностей обучающихся посредством знакомства и вовлечения их в занятия изобразительным и декоративно-прикладным творчеством.

Задачи обучающие:

1. познакомить детей с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного творчества, многообразием художественных материалов и приемам работы с ними;
2. обучать специальным технологиям работы с различными материалами, закреплять приобретенные умения и навыки показать широту их возможного применения.

Развивающие:

1. развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
2. Развивать моторику, гибкость рук и точность глазомера, чувство «цвета и формы»

Воспитывающие:

1. воспитание чувства прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире
2. воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы

Сроки реализации программы и возраст обучающихся

Программа рассчитана на 3 года обучения при постоянном составе детей. Полный объем учебных часов 1 года обучения– 144 часа, 2 года обучения-216 часов, 3 год-216 часов. Возраст обучающихся: первого года обучения – 7-11 лет; второго года обучения- 8-12 лет, третьего года- 9-14 лет.

Наполняемость учебной группы: в группе первого года обучения насчитывается не менее 15 человек; в группе второго года – не менее 12 человек, третьего года - не менее 8 человек.

Организация учебной деятельности.

Режим занятий: два раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом.

Количество учебных часов в неделю – 4 часа в неделю.

Прогнозируемые результаты освоения программы и способы их проверки.

Личностные УУД.

- будут уметь проводить анализ выполненных работ, планировать последовательность его выполнения и осуществлять контроль результата под руководством педагога и самостоятельно;
 - будут уметь самостоятельно выполнять работы разной сложности в изученных техниках;
разовьют:
 - образное мышление при создании ярких, выразительных образов;
 - воображение, творческая активность, фантазия;
 - умение анализировать, давать оценку;
 - самостоятельность в создании новых оригинальных образов;
- будут обладать следующими качествами:
- самостоятельное мышление, умение отстаивать своё мнение;
 - ответственное отношение к учению и труду;
 - владение культурой общения со сверстниками и взрослыми;
 - потребность в самообразовании и дальнейшем развитии профессиональных умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
 - самокритичность в оценке своих творческих и профессиональных способностей;
 - умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;
 - любовь и уважение к искусству, бережное сохранение традиций.

Метапредметные УУД.

- будут знать историю развития изобразительного искусства и виды декоративно-прикладного творчества;

Предметные УУД

Обучающиеся студии в результате прохождения программы:

- научатся различать разные виды ДПТ и техники выполнения работы;
- освоят приемы работы с различными художественными материалами;

Для определения результативности успешности овладения учащимися содержанием программы используются следующие методы отслеживания результативности — педагогическое наблюдение, педагогический анализ, мониторинг.

1 год обучения

Цель – обучение детей основам изобразительной грамоты декоративно-прикладного творчества, и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с жанрами декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- ознакомление с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения.

Развивающие:

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера.

Воспитательные:

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 года обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|---|------------------|-----------|-----------|---|
| | | Теор. | Прак. | Всего | |
| 1 | Введение в программу | 2 | - | 2 | |
| 1.1 | Знакомство с программой. Особенности первого года обучения | 1 | - | 1 | Беседа. Инструктаж |
| 1.2 | Правила техники безопасности в изостудии | 1 | - | 1 | Беседа. Инструктаж |
| 2 | Живопись | 5 | 23 | 38 | Просмотр. Выставка |
| 2.1 | <i>Свойства красок</i> | 1 | 5 | 6 | |
| 2.1.1 | Особенности акварели. «Сказочные коврики», «Витражные окошки» | 1 | 2 | 3 | Наблюдение за самостоятельной работой |
| 2.1.2 | Особенности гуаши. «Танец дружных красок», «Ссора красок» | 1 | 2 | 3 | Наблюдение за самостоятельной работой |
| 2.2 | <i>Королева Кисточка и волшебные превращения красок</i> | 1 | 5 | 6 | <i>Обсуждение.</i> Знакомство с историей |

| | | | | | ВОЗНИКНОВЕНИЯ КИСТИ. |
|-------|--|---|---|---|---|
| 2.2.1 | «Цветик-семицветик» | 1 | 1 | 2 | Наблюдение за самостоятельной работой |
| 2.2.2 | «Радуга-дуга» | - | 2 | 2 | Наблюдение за самостоятельной работой |
| 2.2.3 | «Праздничный букет» | - | 2 | 2 | Наблюдение за самостоятельной работой |
| 2.3 | <i>Праздник тёплых и холодных цветов</i> | 1 | 5 | 6 | Наблюдение за самостоятельной работой |
| 2.3.1 | «Холод-тепло» | 1 | 1 | 2 | Наблюдение за самостоятельной работой |
| 2.3.2 | «Золотая рыбка» | - | 2 | 2 | Наблюдение за самостоятельной работой |
| 2.3.3 | «Морское дно» | - | 2 | 2 | Наблюдение за самостоятельной работой |
| 2.4 | <i>Серо-чёрный мир красок</i> | 1 | 5 | 6 | <i>Выставка работ обучающихся</i> |
| 2.4.1 | «Сказочные горы» | 1 | 1 | 2 | Наблюдение за самостоятельной работой |
| 2.4.2 | «Кошка у окошка» | - | 2 | 2 | Наблюдение за самостоятельной работой |
| 2.4.3 | «Туман» | - | 2 | 2 | Наблюдение за самостоятельной работой |
| 2.5 | <i>Красочное настроение</i> | 1 | 3 | 4 | <i>Устный опрос по пройденным темам</i> |
| 2.5.1 | «Моя Бурятия» | 1 | 1 | 2 | Наблюдение за самостоятельной работой |
| 2.5.2 | «Просторы моей Малой | - | 2 | 2 | Наблюдение за самостоятельной |

| | | | | | |
|----------|--|----------|-----------|-----------|---------------------------------------|
| | Родины» | | | | работой |
| 3 | Рисунок | 4 | 12 | 16 | Выставка, опрос |
| 3.1 | <i>Волшебная линия</i> | 2 | 2 | 4 | <i>Опрос</i> |
| 3.1.1 | «Линейная фантазия» | 1 | 1 | 2 | Наблюдение за самостоятельной работой |
| 3.1.2 | «Лабиринты» | 1 | 1 | 2 | Наблюдение за самостоятельной работой |
| 3.2 | <i>Точка</i> | 2 | 2 | 4 | <i>Опрос</i> |
| 3.2.1 | «Мир насекомых под микроскопом» | 1 | 1 | 2 | Наблюдение за самостоятельной работой |
| 3.2.2 | «Волшебные поляны» | 1 | 1 | 2 | Наблюдение за самостоятельной работой |
| 3.3 | <i>Пятно</i> | 2 | 2 | 4 | <i>Опрос</i> |
| 3.3.1 | «Танец бабочек» | 1 | 1 | 2 | Наблюдение за самостоятельной работой |
| 3.3.2 | «Образ доброго и злого сказочного героя» | 1 | 1 | 2 | Наблюдение за самостоятельной работой |
| 3.5 | <i>Форма. Контраст форм</i> | 2 | 2 | 4 | <i>Дискуссия</i> |
| 3.5.1 | «Построй сказочный город» | 1 | 1 | 2 | Самостоятельная работа |
| 3.5.2 | «Лесной хоровод» | 1 | 1 | 2 | Самостоятельная работа |
| 4 | Декоративное рисование | 5 | 21 | 26 | Викторина |
| 4.1 | <i>Симметрия</i> | 1 | 3 | 4 | <i>Опрос</i> |
| 4.1.2 | «Чего на свете не бывает» | 1 | 1 | 2 | Наблюдение за самостоятельной работой |
| 4.1.3 | «Чудо-бабочка» | - | 2 | 2 | Наблюдение за самостоятельной работой |
| 4.2 | <i>Стилизация</i> | 1 | 3 | 4 | <i>Опрос</i> |

| | | | | | |
|----------|---|----------|-----------|-----------|---|
| 4.2.1 | «Жар-птица» | 1 | 1 | 2 | Наблюдение за самостоятельной работой |
| 4.2.2 | «Древо жизни» | - | 2 | 2 | Наблюдение за самостоятельной работой |
| 4.3 | <i>Декоративные узоры</i> | 1 | 5 | 6 | <i>Опрос</i> |
| 4.3.1 | «Узорчатые змейки» | 1 | 1 | 2 | Наблюдение за самостоятельной работой |
| 4.3.2 | «Узор на тарелочке» | - | 2 | 2 | Наблюдение за самостоятельной работой |
| 4.3.3. | «Пестрая черепаха» | - | 2 | 2 | Наблюдение за самостоятельной работой |
| 4.4 | <i>Орнамент</i> | 1 | 3 | 4 | <i>Опрос</i> |
| 4.4.1 | «Элементы бурятского орнамента» | 1 | 1 | 2 | Наблюдение за самостоятельной работой |
| 4.4.2 | «Цвет как значение в бурятском орнаменте» | - | 2 | 2 | Наблюдение за самостоятельной работой |
| 4.5 | <i>Сказочная композиция</i> | 1 | 7 | 8 | <i>Участие в конкурсе «Сказки народов мира»</i> |
| 4.5.1 | «Чудо-богатырь» | 1 | 3 | 4 | Наблюдение за самостоятельной работой |
| 4.5.2 | «Добрая сказка» | - | 4 | 4 | Наблюдение за самостоятельной работой |
| 5 | Конструирование из бумаги | 2 | 14 | 16 | Выставка работ обучающихся |
| 5.1 | <i>Работа с рваной бумагой</i> | 1 | 7 | 8 | <i>Опрос</i> |
| 5.1.1 | «Лоскутный коврик» | 1 | 3 | 4 | Творческая мастерская |
| 5.1.2 | «Аппликация» | - | 4 | 4 | Творческая мастерская |

| | | | | | |
|-------|--|----------|-----------|-----------|--|
| 5.2 | <i>Работа с мятой бумагой</i> | 1 | 7 | 8 | <i>Обсуждение</i> |
| 5.2.1 | «Лепим снеговика» | 1 | 3 | 4 | Творческая мастерская |
| 5.2.2 | «Лепим бабочку» | - | 4 | 4 | Творческая мастерская |
| 6 | Техники в Декоративно-прикладном творчестве | 5 | 31 | 36 | Итоговая выставка по разделу |
| 6.1 | <i>Работа с пластилином</i> | 1 | 3 | 4 | <i>Опрос</i> |
| 6.1.1 | «Лепим животных» | 1 | 1 | 2 | Творческая мастерская |
| 6.1.2 | «Пластилиновая живопись» | - | 2 | 2 | Творческая мастерская |
| 6.2 | <i>Техника Гратажж</i> | 1 | 7 | 8 | <i>Дискуссия</i> |
| 6.2.1 | «Монохромная композиция» (Старинные зарисовки города Троицкосавска) | 1 | 3 | 4 | Самостоятельная работа. Защита творческой работы |
| 6.2.2 | «Композиция с предварительным нанесением фона» (Соборы Кяхтинского района) | - | 4 | 4 | Самостоятельная работа. Защита творческой работы |
| 6.3 | <i>Техника Монотипия</i> | 1 | 3 | 4 | <i>Дискуссия</i> |
| 6.3.1 | «Весенние цветы» | 1 | 1 | 2 | Творческая мастерская |
| 6.3.2 | «Танец бабочек» | - | 2 | 2 | Творческая мастерская |
| 6.4 | <i>Работа с соленым тестом</i> | 1 | 7 | 8 | <i>Опрос</i> |
| 6.4.1 | Изготовление традиционных сувениров с элементами семейской бытности | 1 | 3 | 4 | Творческая мастерская |
| 6.4.2 | Сказочная композиция | - | 4 | 4 | Творческая мастерская |
| 6.5 | <i>Знакомство с Папье-маше, изготовление различных изделий</i> | 1 | 7 | 8 | <i>Опрос</i> |
| 6.5.1 | «Предметы быта в | 1 | 3 | 4 | Самостоятельная работа. Защита |

| | | | | | |
|----------|--|-----------|------------|------------|--|
| | народном стиле» | | | | творческой работы |
| 6.5.2 | «Маскарадные маски» | - | 4 | 4 | Самостоятельная работа. Защита творческой работы |
| 6.6 | <i>Смешанная техника</i> | - | 4 | 4 | <i>Творческая мастерская</i> |
| 6.6.1 | «Сказочная композиция» | - | 4 | 4 | Самостоятельная работа. Защита творческой работы |
| 7 | Выразительные средства графических материалов | 4 | 12 | 16 | Викторина, кроссворд |
| 7.1 | <i>Цветные карандаши</i> | <i>1</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>Опрос</i> |
| 7.1.1 | «Цветной ветер» | 1 | 1 | 2 | Самостоятельная работа |
| | «Принцесса-осень» | - | 2 | 2 | Самостоятельная работа |
| 7.2 | <i>Гелевые ручки, тушь</i> | <i>1</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>Опрос</i> |
| 7.2.1 | «Паук и паутина» | 1 | 3 | 4 | Самостоятельная работа |
| 7.3 | <i>Восковые мелки, фломастеры</i> | <i>1</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>Опрос</i> |
| 7.3.1 | «Веселые и грустные клоуны» | 1 | 1 | 2 | Самостоятельная работа |
| 7.3.2 | «Карусель» | - | 2 | 2 | Самостоятельная работа |
| 7.4 | <i>Пастель, уголь</i> | <i>2</i> | <i>6</i> | <i>8</i> | <i>Опрос</i> |
| 7.4.1 | «Золотой сон» | 1 | 3 | 4 | Самостоятельная работа. |
| 7.4.2 | «Букет в вазе» | 1 | 3 | 4 | Самостоятельная работа. |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Терминологический контроль, тест |
| | Общее количество часов | 27 | 117 | 144 | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Свойства красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.5. Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Моя Бурятия», «Просторы моей Малой Родины».

Раздел 3. Рисунок.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Точка.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 3.3. Пятно.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслаиванием штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 3.5. Контраст форм.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Раздел 4. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 4.2. Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Узор на тарелочке», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Элементы бурятского орнамента», «Элементы бурятского орнамента», «Цвет как значение в бурятском орнаменте».

Тема 4.5. Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Раздел 5. Конструирование из бумаги.

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Аппликация».

Тема 5.2. Работа с мятой бумагой.

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Раздел 6. Техники в Декоративно-прикладном творчестве.

Тема 6.1. Работа с пластилином.

Приемы работы с пластилином. Лепка различных геометрических форм. Развитие мелкой моторики у детей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим животных», «Пластилиновая живопись»

Тема 6.2. Техника гратажж.

Возможности графического рисования. Развитие поэтапного мышления у ребенка, чувства формы и объема предметов.

Практическое занятие. Монохромная композиция на тему: «Старинные зарисовки города Троицкосавска», Композиция с предварительным нанесением фона на тему: «Соборы Кяхтинского района».

Тема 6.3. Техника монотипия.

Разновидности данной техники, способы исполнения. Развитие колористического восприятия и чувства вкуса. Особенности работы.

Практическое занятие. «Весенние цветы», «Танец бабочек».

Тема 6.4. Работа с соленым тестом.

Особенности работы с соленым тестом. Развитие моторики. Создание работ, путем различных приемов.

Практическое занятие. «Изготовление традиционных сувениров с элементами семейской бытности», «Сказочная композиция»

Тема 6.5. Знакомство с папье-маше.

Особенности работы с рваной бумагой, создание объемных форм.

Практическое занятие: «Предметы быта в народном стиле», «Маскарадные маски».

Тема.6.6. Смешанная техника.

Закрепление знаний по предыдущим техникам. Возможности совмещения различных техник в единую композицию.

Практическое занятие: «Сказочная композиция».

Раздел 7. Выразительные средства графических материалов.

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 7.1. Цветные карандаши.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 7.2. Гелевые ручки, тушь.

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 7.3. Восковые мелки, фломастеры.

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 7.4. Пастель, уголь.

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 8. Итоговое занятие

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

В результате работы по программе «Арт-класс» к концу первого года обучения дети

должны знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);
- основы работы с пластичными материалами, такими как: пластилин, соленое

тесто.

должны уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

получат развитие общеучебных умений и личностных качеств:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|----------|--|------------------|-----------|-----------|-----------------------------|
| | | Теорет. | Практич. | Всего | |
| 1 | Введение в программу | 2 | - | 2 | |
| 1.1 | Правила техники безопасности в изостудии | 1 | - | 1 | Обсуждение |
| 1.2 | Особенности второго года обучения | 1 | - | 1 | Обсуждение |
| 2 | Королева Живопись | 3 | 19 | 22 | Тестирование |
| 2.1 | <i>Гармония цвета</i> | <i>1</i> | <i>6</i> | <i>7</i> | <i>Беседа</i> |
| 2.1.1 | Практическое задание «Дары Осени» | | 3 | | Самостоятельная работа |
| 2.1.2 | Практическое задание «Праздничный букет» | | 3 | | Самостоятельная работа |
| 2.2 | <i>Контраст цвета</i> | <i>1</i> | <i>6</i> | <i>7</i> | <i>Опрос</i> |
| | Практическое задание «Огни цирка» | | | | Самостоятельная работа |
| | Практическое задание «Сказочная птица» | | | | Самостоятельная работа |
| 2.3 | <i>Цветные кляксы</i> | <i>1</i> | <i>7</i> | <i>8</i> | <i>Беседа</i> |
| | Практическое задание «Цветные сны» | | | | Самостоятельная работа |
| | Практическое задание «Волшебные бабочки» | | | | Самостоятельная работа |
| 3 | Азбука рисования | 3 | 30 | 33 | Викторина, кроссворд |
| 3.1 | <i>Пропорции</i> | <i>3</i> | <i>8</i> | <i>11</i> | <i>Беседа</i> |
| 3.1.1 | Практическое задание «Эскиз натюрморта» | | 2 | | Самостоятельная работа |

| | | | | | |
|----------|---|----------|-----------|-----------|---------------------------|
| 3.1.2 | <i>Практическое задание «Тональное решение в прорисовки натюрморта»</i> | | 2 | | Самостоятельная работа |
| 3.1.3 | <i>Практическое задание «зарисовки животных и человека»</i> | | 4 | | Самостоятельная работа |
| 3.2 | <i>Плоскостное и объёмное изображение</i> | 1 | 10 | 11 | <i>Беседа</i> |
| 3.2.1 | <i>Практическое задание «Геометрический коврик»</i> | | 5 | | Самостоятельная работа |
| 3.2.2 | <i>Практическое задание «Эскиз витража»</i> | | 5 | | Самостоятельная работа |
| 3.3 | <i>Рисование с натуры и по памяти</i> | 1 | 11 | 12 | <i>Дискуссия</i> |
| 3.3.1 | <i>Практическое задание «Зарисовки предметов быта»</i> | | 5 | | Самостоятельная работа |
| 3.3.2 | <i>Практическое задание «Зарисовки чучела птиц»</i> | | 5 | | Самостоятельная работа |
| 4 | Пейзаж | 3 | 27 | 30 | Выставка |
| 4.1 | <i>Образ дерева</i> | 1 | 9 | 10 | <i>Беседа</i> |
| 4.1.1 | <i>Практическое задание «Грустное и веселое дерево»</i> | | 5 | | Самостоятельная работа |
| 4.1.2 | <i>Практическое задание «Старая и молодая березка»</i> | | 4 | | Самостоятельная работа |
| 4.2 | <i>Живописная связь неба и земли</i> | 1 | 9 | 10 | <i>Беседа. Выставка</i> |
| 4.2.1 | <i>Практическое задание «Закат»</i> | | 5 | | Самостоятельная работа |
| 4.2.2 | <i>Практическое задание «Солнечный денек»</i> | | 4 | | Самостоятельная работа |
| 4.3 | <i>Времена года</i> | 1 | 9 | 10 | <i>Беседа</i> |
| 4.3.1 | <i>Практическое задание «Царство осеннего леса»</i> | | 4 | | Самостоятельная работа |
| 4.3.2 | <i>Практическое задание</i> | | 5 | | Самостоятельная |

| | | | | | |
|----------|--|------------|-------------|-----------|-------------------------|
| | <i>«Хрустальная зима»</i> | | | | работа |
| 5 | Бумажная пластика | 2.5 | 27.5 | 30 | Выставка |
| 5.1 | <i>Полуплоскостные изделия</i> | <i>1</i> | <i>11</i> | <i>12</i> | <i>Беседа</i> |
| 5.1.1 | <i>Практическое задание «Лесное кружево»</i> | | 5 | | Самостоятельная работа |
| 5.1.2 | <i>Практическое задание «Подводный мир»</i> | | 6 | | Самостоятельная работа |
| 5.2 | <i>Объёмные композиции</i> | <i>1</i> | <i>11</i> | <i>12</i> | <i>Выставка</i> |
| 5.2.1 | <i>Практическое задание «Ваза с фруктами»</i> | | 6 | | Самостоятельная работа |
| 5.2.2 | <i>Практическое задание «Снеговик»</i> | | 5 | | Самостоятельная работа |
| 5.3 | <i>Сувенирные открытки</i> | <i>0,5</i> | <i>5,5</i> | <i>6</i> | <i>Выставка</i> |
| 5.3.1 | <i>Практическое задание «Новогодняя открытка»</i> | | 2.5 | | Самостоятельная работа |
| 5.3.2 | <i>Практическое задание «Поздравительная открытка»</i> | | 3 | | Самостоятельная работа |
| 6 | Азы композиции | 5 | 28 | 33 | Опрос, кроссворд |
| 6.1 | <i>Линия горизонта</i> | <i>0,5</i> | <i>7.5</i> | <i>8</i> | <i>Беседа</i> |
| 6.1.1 | <i>Практическое задание «Восход солнца»</i> | | 3.5 | | Самостоятельная работа |
| 6.1.2 | <i>Практическое задание «Полет птицы»</i> | | 4 | | Самостоятельная работа |
| 6.2 | <i>Композиционный центр</i> | <i>3</i> | <i>9</i> | <i>12</i> | <i>Беседа</i> |
| 6.2.1 | <i>Практическое задание «Мой любимый цветок»</i> | <i>1</i> | <i>3</i> | | Самостоятельная работа |
| 6.2.2 | <i>Практическое задание «На берегу моря»</i> | <i>1</i> | <i>3</i> | | Самостоятельная работа |
| 6.2.3 | <i>Практическое задание «Ночной город»</i> | <i>1</i> | <i>3</i> | | Самостоятельная работа |
| 6.3 | <i>Ритм и движение</i> | <i>1,5</i> | <i>10,5</i> | <i>12</i> | <i>Беседа</i> |
| 6.3.1 | <i>Практическое задание «Бег по кругу»</i> | | 5.5 | | Самостоятельная работа |
| 6.3.2 | <i>Практическое задание</i> | | 5 | | Самостоятельная |

| | | | | | |
|--------------|---|-------------|--------------|------------|--------------------------|
| | <i>«Догонялки»</i> | | | | работа |
| 7 | Лепка | 4 | 50 | 54 | Выставка |
| 7.1 | <i>Лепка из пластилина. Способы и приемы.</i> | <i>1</i> | <i>11</i> | <i>12</i> | <i>Беседа</i> |
| 7.1.1 | <i>Практическое задание «Любимое животное»</i> | | 3 | | Творческая мастерская |
| 7.1.2 | <i>Практическое задание «Сказочные герои»</i> | | 4 | | Творческая мастерская |
| 7.1.3 | <i>Практическое задание «Весенний букет»</i> | | 3 | | Творческая мастерская |
| 7.2 | Лепка из глины. Инструменты и приспособления | 4 | 40 | 44 | Творческая мастерская |
| 7.2.1 | <i>Практическое задание «Дымковская игрушка»</i> | | 10 | | Творческая мастерская |
| 7.2.2 | <i>Практическое задание «Каргопольская игрушка»</i> | | 10 | | Творческая мастерская |
| 7.2.3 | <i>Практическое задание «Изготовление сувенирной продукции»</i> | | 10 | | Творческая мастерская |
| 7.2.4 | <i>Практическое задание «Скульптуры малых форм»</i> | | 10 | | Творческая мастерская |
| 8 | Оформление творческих работ для выставки | 8 | | 8 | Выставка |
| 9 | Итоговое занятие | 3 | - | 3 | |
| | Итого: | 36,5 | 179,5 | 216 | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Тема 1.2. Особенности второго года обучения.

Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Раздел 2. Королева Живопись.

Основы цветоведения.

Тема 2.1. Гармония цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоничным сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Тема 2.2. Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Тема 2.3. Цветные кляксы.

Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическое занятие. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

Раздел 3. Азбука рисования.

Тема 3.1. Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

-Правильное размещение всех предметов или частей предмета на листе бумаги (композиция рисунка).

- Пространственные изменения предметов (дальний и ближний планы).

- Определение пропорций, соответствующих натуре (отношение частей к целому).

Практическое занятие. «Эскиз натюрморта», «Тональное решение в прорисовки натюрморта», «Зарисовки животных и человека»

Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

Раздел 4. Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Тема 4.1. Образ дерева.

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Дерево жизни», «Лесная тропинка».

Тема 4.2. Живописная связь неба и земли.

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Тема 4.3. Времена года.

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Раздел 5. Бумажная пластика.

Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

Тема 5.1. Полуплоскостные изделия.

Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

Практическое занятие. Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

Тема 5.2. Объёмные композиции.

Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

Практическое занятие. Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

Тема 5.3. Сувенирные открытки.

Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

Практическое занятие. Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

Раздел 6. Азы композиции.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 6.1. Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Тема 6.2. Композиционный центр.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема 6.3. Ритм и движение.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Раздел 7. Лепка

Тема 7.1. Лепка из пластилина.

Способы и приемы лепки из пластилина. Создание объемных и полуволемных композиций.

Практическое занятие. Примерные задания: «Любимое животное», «Сказочные герои», «Весенний букет»

Тема 7.2. Лепка из глины.

Инструменты и приспособления для лепки, способы заготовки материала. Приемы работы с данным материалом. Беседа о скульптуре (круглой, рельефной), о масштабах скульптуры. Сведения о материалах и инструменте, необходимых для изготовления скульптуры.

Практическое занятие. «Дымковская игрушка», «Каргопольская игрушка» «Изготовление сувенирной продукции», «Скульптуры малых форм»

Раздел 8. Оформление творческих работ для выставки

Подготовка творческих работ к итоговой выставке, изготовление паспарту и этикетаж.

Раздел 9. Итоговое занятие.

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

К концу второго года обучения дети будут знать:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;
- работать с пластичными материалами (пластилин, глина)
у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:
- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|------------|--|------------------|-----------|-----------|---------------------------|
| | | Теорет. | Практич. | Всего | |
| 1 | Введение в программу | 1 | 1 | 2 | |
| 1.1 | Знакомство с программой. Особенности третьего года обучения | 0,5 | 0,5 | 1 | Обсуждение |
| 1.2 | Правила техники безопасности в изостудии | 0,5 | 0,5 | 1 | |
| 2 | Живопись | 7 | 43 | 50 | Выставка |
| 2.1 | Свойства акварельных красок | 3 | 21 | 24 | |
| 2.1.1 | Особенности акварельной | 1 | 5 | 6 | Самостоятельная |

| | | | | | |
|------------|---|----------|-----------|-----------|---|
| | техники | | | | работа |
| 2.1.2 | Виды акварельной техники | 1 | 9 | 10 | Самостоятельная работа |
| 2.1.3 | Натюрморт в акварельной технике | 1 | 9 | 10 | Самостоятельная работа |
| 2.2 | <i>Свойства гуаши</i> | 4 | 22 | 26 | <i>Обсуждение</i> |
| 2.2.1 | Особенности гуашевой техники | 1 | 5 | 6 | Самостоятельная работа |
| 2.2.2 | Виды гуашевой техники | 1 | 5 | 6 | Самостоятельная работа |
| 2.2.3 | «Портрет мамы» в технике гуашь | 0.5 | 3.5 | 4 | Самостоятельная работа |
| | «Осенний пейзаж» в технике гуашь | 0.5 | 5.5 | 6 | Самостоятельная работа |
| 2.3 | <i>Монохромная композиция Техника «Гризаль»</i> | <i>1</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>Беседа, самостоятельная работа</i> |
| 3 | <i>Рисунок</i> | 8 | 40 | 48 | <i>Дискуссия</i> |
| 3.1 | Инструменты и приспособления для работы | 1 | - | 1 | Самостоятельная работа |
| 3.2 | Штриховка | 1 | - | 1 | |
| 3.3 | Построение геометрических предметов | 2 | 8 | 10 | Самостоятельная работа |
| 3.4 | Тональное решение работы | 1 | 9 | 10 | Самостоятельная работа |
| 3.5 | Построение предметов быта | 2 | 10 | 12 | Самостоятельная работа |
| 3.6 | Тональное решение работы | 0.5 | 7.5 | 8 | Самостоятельная работа |
| 3.7 | Зарисовки простым карандашом | 0.5 | 5.5 | 6 | Самостоятельная работа |
| 4 | <i>Композиция</i> | 5 | 43 | 48 | <i>Участие в конкурсе</i> |
| 4.1 | «Симметрия» | 0.5 | 5.5 | 6 | Опрос |
| 4.2 | «Асимметрия» | 0.5 | 7.5 | 8 | Опрос |
| 4.3 | «Построение фигуры человека» | 2 | 6 | 8 | Опрос |

| | | | | | |
|----------|---|-----------|-----------|-----------|------------------------|
| 4.4 | Композиция из нескольких фигур человека | 1 | 9 | 10 | Самостоятельная работа |
| 4.5 | Построение лица человека | 1 | 5 | 6 | Опрос |
| 4.6 | Портрет человека | 0.5 | 7.5 | 10 | Самостоятельная работа |
| 5 | Декоративно-прикладное творчество | 5 | 49 | 54 | Выставка |
| 5.1 | Изготовление изделия из папье-маше | 0.5 | 7.5 | 8 | Самостоятельная работа |
| 5.2 | Грунтовка изделия | 0.5 | 3.5 | 4 | Самостоятельная работа |
| 5.3 | <i>Роспись изделия</i> | 1 | 5 | 6 | Самостоятельная работа |
| 5.4 | Роспись по дереву | 1 | 11 | 12 | Самостоятельная работа |
| 5.5 | Роспись по стеклу | 1 | 11 | 12 | Самостоятельная работа |
| 5.6 | Роспись камней | 1 | 11 | 12 | Самостоятельная работа |
| 6 | Беседы об искусстве | 14 | - | 14 | Опрос |
| 6.1 | Искусство Древнего мира | 1 | - | 1 | Опрос |
| 6.2 | Искусство первобытного общества | 1 | - | 1 | Опрос |
| 6.3 | Искусство Древнего Египта | 1 | - | 1 | Опрос |
| 6.4 | Искусство Древней Греции | 1 | - | 1 | Опрос |
| 6.5 | Искусство Древнего Рима | 1 | - | 1 | Опрос |
| 6.6 | Раздел 2. Искусство Византии | 1 | - | 1 | Опрос |
| 6.7 | Раздел 3. Искусство Западной Европы X-XIV вв. | 1 | - | 1 | Опрос |
| 6.8 | Романское искусство X-XII вв. | 1 | - | 1 | Опрос |
| 6.9 | Готическое искусство XII – XIV вв. | 1 | - | 1 | Опрос |

| | | | | | |
|------|---|-----------|------------|------------|--|
| 6.10 | Искусство Западной Европы XIV-XX вв. | 1 | - | 1 | Опрос |
| 6.11 | Искусство эпохи Возрождения в Италии | 1 | - | 1 | Опрос |
| 6.12 | Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе | 1 | - | 1 | Опрос |
| 6.13 | Искусство Италии XVII в. | 1 | - | 1 | Опрос |
| 6.14 | Искусство Испании XVII | 1 | - | 1 | Опрос. Терминологический контроль, тест |
| | Итого: | 40 | 176 | 216 | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Тема 1.2. Особенности третьего года обучения.

Обсуждение учебного плана третьего года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Раздел 2. Живопись.

Основы цветоведения.

Тема 2.1.1 Свойства акварельных красок.

Повторение правил работы с акварельными красками, свойств акварельных красок.

Практическое занятие. Размывка, плавное соединение цвета.

Тема 2.1.2 Виды акварельной техники.

Поэтапное выполнение различных техник работы с акварелью.

Практическое занятие. Выполнение задания в технике по сырой бумаге, по сухой бумаге.

Тема 2.1.3. Натюрморт в акварельной технике.

Построение натюрморта, повторение пропорций- соотношение частей по величине

Практическое занятие. Выполнение задания в карандаше, работа в цвете.

Тема 2.2. Свойства гуаши.

Повторение правил работы с гуашью.

Тема 2.2.1. Особенности гуашевой техники.

Отличительные особенности работы с гуашью, чем гуашь отличается от акварели.

Практическое занятие. Поэтапное рисование пейзажа.

Тема 2.2.2. Виды гуашевой техники.

Подробное рассмотрение видов гуашевой техники: штампование, набрызг, послойное нанесение изображения.

Практическое занятие. «Любимый букет».

Тема 2.2.3. «Портрет мамы» в технике гуашь.

Подготовка к выставке работ ко «Дню матери».

Практическое занятие. Выполнение портрета мамы.

Тема 2.2.4. «Осенний пейзаж» в технике гуашь.

Выполнение эскиза пейзажа в карандаше, работа в цвете.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в осеннее время года.

Тема 2.3. Монохромная композиция Техника «Гризайль».

Понятие «Монохромная композиция».

Практическое занятие. Выполнение натюрморта в технике «Гризайль».

Раздел.3. Рисунок.

Возможности графического рисования. Развитие поэтапного мышления у ребенка, чувства формы и объема предметов.

Тема 3.1. Инструменты и приспособления для работы.

Тема 3.2. Штриховка.

Виды штриховки.

Тема 3.3. Построение геометрических предметов.

Пропорции – соотношение частей по величине.

-*Правильное размещение всех предметов или частей предмета на листе бумаги (композиция рисунка).*

-*Пространственные изменения предметов (дальний и ближний планы).*

-*Определение пропорций, соответствующих натуре (отношение частей к целому).*

Тема 3.4. Тональное решение работы.

Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью.

Тема 3.5. Построение предметов быта.

Правильное размещение всех предметов или частей предмета на листе бумаги (композиция рисунка).

Тема 3.6. Тональное решение работы.

Практическая работа.

Тема 3.7. Зарисовки простым карандашом

Практическая работа.

Раздел 4. Композиция.

Понятие композиция. Повторение основных правил композиционного построения на листе бумаги

Тема 4.1. Симметрия.

Понятие симметрии.

Практическое занятие. «Пейзаж с отражением в воде», «Зарисовка симметричных предметов»

Тема 4.2. Асимметрия.

Понятие асимметрии.

Практическое занятие. «Асимметричная композиция на примере натюрморта».

Тема 4.3. «Построение фигуры человека»

Пропорции фигуры человека.

Тема 4.4. Композиция из нескольких фигур человека

Практическое занятие. «Триграция»

Тема 4.5. Построение лица человека.

Пропорции лица человека.

Тема 4.6. Портрет человека

Практическое занятие. Портрет близкого человека.

Раздел 5. Декоративно-прикладное творчество.

Декоративно-прикладное искусство (от лат. *deco* — украшаю) — широкий раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. Собирательный термин, условно объединяет два обширных рода искусств: декоративное и прикладное. В отличие от произведений изящного искусства, предназначенных для эстетического наслаждения и

относящихся к *чистому искусству*, многочисленные проявления декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни.

Тема 5.1. Изготовление изделия из папье-маше.

Последовательность выполнения техники папье-маше, виды.

Тема 5.2. Грунтовка изделия.

Способы грунтовки, работа с алебастром, гипсом.

Тема 5.3. Роспись изделия.

Практическая работа учащихся, роспись изделия по эскизу, сделанному за ранее.

Тема 5.4. Роспись по дереву.

Повторение основных видов росписей, практическая работа.

Тема 5.5. Роспись по стеклу.

Практическая работа по изготовлению сувенира.

Тема 5.6. Роспись камней.

Практическая работа по изготовлению сувенира.

Раздел 6. Беседы об искусстве.

Раздел программы, где искусство рассматривается, как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия. Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Подведение итогов, проверка освоения знаний учащимися.

К концу третьего года обучения дети будут знать:

- контрасты цвета, их разновидности;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- Пропорции лица и фигуры человека.

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
 - соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
 - работать с натуры;
 - работать в определённой гамме;
 - доводить работу от эскиза до композиции;
 - использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
 - работать с бумагой в технике объёмной пластики;
 - работать с пластичными материалами (пластилин, глина)
- у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:***

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы организации учебной деятельности.

Учебные занятия – основная форма организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей.

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используются различные **формы и методы обучения**:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- практические упражнения;
- творческий конкурс;
- коллективно - творческая игра;
- индивидуальная работа;
- экскурсия;
- поход.

Принципы обучения

1. Принцип созидательности, творческой активности и самостоятельности ребенка при руководящей роли педагога.
2. Принцип наглядности, единства конкретности и абстрактного, рационального и эмоционального как выражение комплексного подхода.
3. Принцип связи обучения с жизнью.
4. Принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм работы.
5. Постоянный поиск новых форм работы и совершенствование технологии обучения.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы (например, «Сказка про гусениц-сестренок», фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.).

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со *зрелищно-игровым* процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются **практические задания**, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Мною, разработаны **технологическая схема выполнения коллективной работы**. На 1-м году обучения – это коллаж «Мир насекомых», на 2-м году обучения – коллективная работа «В мире сказок», на 3-м году обучения – коллективная работа «Мой город»

Для активизации детей используются разработанные автором **задания-игры, викторины**.

При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Учащимся 7-8 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие. Обучающиеся 9-11 лет любят **игры-импровизации**, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (**рисунок в воздухе**) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности** и **чередование технических приёмов игровыми заданиями**.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущий** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточный** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговый** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1) через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

2) через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога. Также для подведения итогов обучения применяется такая форма аттестации и контроля, как **творческая мастерская** (- это защита обучающимися своих творческих работ, обоснование).

Тестирование

Мною, т.е. автором программы разработаны *тематические тестовые материалы* для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами:

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

В приложении приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения (приложение 1 и 2).

Так же, мною разработана специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы (таблица 1, см. приложение 3)

Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица (таблица 2, приложение 4).

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им общеобразовательной общеразвивающей программы студии ИЗО и ДПИ «Арт-класс».

Материально-техническое обеспечение студии.

Развивающая предметно-пространственная среда изостудии соответствует возрастным особенностям и возможностям детей. Эстетическая микросреда создаётся на каждом занятии и определяется его содержанием, является специфичной для каждого занятия.

Необходимым для занятий в данной студии является:

- Наличие доски в кабинете; -Столы; -Стулья;
- Муляжи овощей, фруктов, грибов;
- Гипсовые геометрические тела;

- Керамические изделия;
 - Предметы быта;
 - Наличие дидактического материала (Схемы, таблицы, инструкционные карты).
- Необходимые материалы для обучающихся.**

- Краски акварельные, гуашевые;
- Бумага А4, А3;
- Мелки восковые;
- Ручки цветные;
- Фломастеры;
- Кисти беличьи, кисти из щетины;
- Емкости для воды.

Основополагающая литература педагога для реализации программы

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
3. Изобразительное искусство. 1 – 8 классы: развернутое тематическое планирование по программе Б.М. Неменского. Авт.-сост. О.Я. Воробьева, Волгоград: Учитель, 2010
4. Изобразительное искусство. 4 класс: учеб. для общеобр.учреждений. Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
5. «Искусство – детям». Лепим народную игрушку. Учебное издание. Авт. В. Лобанова. Мозаика-синтез. – М.: 2010
6. «Искусство – детям». Цветочные узоры Полхов-Майдана. Учебное издание. Рук. проекта Ю. Дорожин. Мозаика-синтез. – М.: 2011
7. «Искусство – детям». Матрешки. Учебное издание. Авт. Ю. Дорожин. Мозаика-синтез. – М.: 2011
8. «Искусство – детям». Чудесная гжель. Учебное издание. Авт. Л. Куцакова. Мозаика-синтез. – М.: 2011
9. «Искусство – детям». Дымковская игрушка. Учебное издание. Метод. рекомендации Г. Величкина. Мозаика-синтез. – М.: 2012
10. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
11. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
12. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
13. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
14. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
15. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
16. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
17. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.
18. В. Горичева «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» - Ярославль: «Академия развития», 1998.
19. Н.М. Коньшева «Лепка в начальных классах» Пособие для учителя, М: Просвещение, 1980
20. С. Липунова « Волшебная глина» - Смоленск: Русич, 2001г. 8. Г. Федотов «Основы художественного ремесла. Послушная глина» - Москва: «Аст-Пресс», 1999.
21. Л. Е. Гергесов «Живопись, скульптура малых форм и декоративно-прикладное искусство», Улан-Удэ, 2014 г.

22. Ф.Е. Гергесов «Театральная и книжная графика», Улан-Удэ, 2014 г.
23. Грек А. Слобода миллионеров // National Geographic. 2010. №4. С.87
24. От храма к храму. Путешествие по России и миру. Протоиерей Олег Матвеев.- Улан-Удэ: Изд. Дом «Экос»
25. Павленко Н. И. Савва Лукич Владиславич-Рагузинский // Вокруг трона. — М.: Мысль, 1998.
26. Путеводитель Кяхтинского краеведческого музея им. Академика Обручева. М., 1990

Рекомендуемая литература для детей и родителей

1. Альбом для раскрашивания «Разноцветные лошадки», «Городецкие узоры», «Дымковская игрушка».
2. Рабочие тетради по основам народного искусства «Филимоновская игрушка», «Дымковская игрушка».
3. Учебное наглядное пособие «Учим детей лепить». Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009)
4. Русские народные сказки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа декоративно-прикладной направленности «Эта удивительная роспись», возраст обучающихся: 8-15 лет, срок реализации: 3 года, педагог дополнительного образования Олбороева Сэсэгма Витальевна.

Пояснительная записка

Известно, что изобразительное искусство является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, что создаёт положительный настрой, развивает фантазию и воображение, даёт возможность закрепить знания о форме и цвете.

Изобразительная деятельность ребёнка приобретает художественно – творческий характер постепенно, в результате накопления образов – представлений и овладения способами изображения. Создавая рисунок, учащийся применяет действия, контролируя их представлением изображаемого предмета.

Движения руки, направленные на выполнение рисунка, не рождаются самим процессом изображения. Поэтому следует учить и развивать их, то есть учить способам рисования.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Данная программа разработана для изучения декоративно-прикладного творчества, в которой сохраняется наглядный для детей практический смысл, связь с национальными и народными корнями искусства. Здесь раскрывается декоративный язык изображения и образности.

Новизна данной программы в том, что при составлении программы реализуется региональный компонент: характерные особенности традиционных росписей Республики Бурятия; рассматриваются как традиционные проекты, так и творческие, применение различных материалов (дерево, камни, кости, кожа).

Актуальность программы состоит в том, что роспись – это наиболее интересный и доступный вид искусства, при освоении которого ребёнку даётся возможность самостоятельно открыть для себя волшебный мир кистевого письма. Обычные деревянные дощечки, камни, кости животных и т.д. можно превратить в сказочные сувениры. На основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов ребёнку даётся возможность постичь свойства и структуру росписей, насладиться палитрой цветовых гамм и построением орнамента. У детей нет необходимости покупать какое-то специальное дорогое оборудование, для того, чтобы овладеть навыками росписей, им нужно лишь купить кисти и гуашь, деревянные заготовки, собрать гладкие камни и кости различных животных. На занятиях по росписи у них развивается усидчивость, моторика рук, видение прекрасного, целеустремлённость.

Педагогическая целесообразность Учащиеся на занятиях овладевают принципами систематичности и последовательности. Информация преподносится учащимся доступно и понятно.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих заключаются в следующем: программа представляет собой комплекс занятий, включающих в себя изучение истории декоративно-прикладного искусства, техники росписи и основных композиционных приемов; взаимосвязь истории и народного творчества; реализуется комплексный подход в обучении, характеризующийся объединением нескольких видов традиционной росписи по дереву, камню, костей, коже; реализуются технологии проблемного обучения, дифференцированного обучения, индивидуально-личностный подход. В основу программы положен тематический принцип планирования учебного материала. В соответствии с каждой темой разработана система понятий и художественно-творческих заданий на основе ознакомления с декоративно-прикладным искусством как важным средством формирования художественно-творческой активности у детей.

Возраст детей и сроки реализации данной дополнительной образовательной программы.

Данная программа составлена для детей 8-15 лет.

В группе занимаются дети разного возраста, младшие видят работы более высокого уровня исполнения старших, они уже знают к чему надо стремиться и чего они могут достичь, прилежно трудясь над росписью. Взаимопомощь необходима и важна – на её основе складывается коллектив единомышленников.

Сроки реализации данной дополнительной образовательной программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Приём в кружок свободный, проводится по желанию детей и родителей.

Формы и режим занятий.

При реализации программы используются следующие конкретные формы занятий:

- теоретические занятия: в доступной форме обучающиеся получают знания об особенностях и видах народного и декоративно-прикладного творчества;

- зарисовки образцов традиционных видов росписи и орнамента в альбоме и краткая запись названия росписи и значения символов;
- практическое выполнение заданий по изучаемой теме;
- анализ и оценка работы на каждом этапе её выполнения;
- индивидуальная творческая работа;
- использование различных видов и форм коллективной работы;
- знакомство с материалом на примере лучших образцов, выполненных детьми и составляющих методический и выставочный фон;
- участие в творческих мастерских, проведение мастер-классов;
- участие в конференции учебно-исследовательских работ;
- участие в различных выставках, конкурсах, фестивалях.

1 год обучения - всего 144 часа, в расчете 1 группа – не менее 15 человек, 4 часа в неделю.

2 год обучения - всего 216 часов, в расчете 1 группа – не менее 15 человек, 6 часов в неделю.

3 год обучения – всего 216 часов, в расчете 1 группа – не менее 16 человек, 6 часов в неделю.

В изучении данного курса применяются следующие типы занятий:

1) Вводные занятия. Оно включает в себя:

- первичное ознакомление с материалом;
- образование понятий, усвоение новых знаний;
- установление законов и правил;
- повторение, закрепление изучаемого материала;
- навыки, применение полученных знаний на практике;
- проверка и оценка знаний.

2) Комбинированные занятия,

- решающие различные дидактические задачи;
- закрепление и повторение пройденного;
- самостоятельная поисковая деятельность;
- непрерывное применение знаний, умений, навыков в новых связях и сочетаниях.

3) Занятия в форме игры-путешествия, праздника, ярмарки, викторины.

Курс обучения, включает в себя: теоретическую часть, практическую учебную репродуктивную работу, индивидуальную творческую поисковую деятельность, коллективное творчество.

По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области ДПИ выдающихся мастеров. Программа предполагает возможность вариативности содержания. В зависимости от особенностей динамики творческого развития обучающихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

Прогнозируемые результаты освоения программы

Личностные универсальные учебные действия:

- формирование практических навыков в области декоративно-прикладного творчества и владение различными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как к своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске изобразительного искусства;
- формирование эстетических потребностей;
- овладение приемами художественной росписи;
- освоение народных традиций;
- отработка навыков самостоятельной и коллективной работы;

Метапредметные универсальные учебные действия:

- развитие фантазии, образного мышления, воображения;
- выработка и устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира;
- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры и эстетики в окружающей жизни;
- в желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества;
- умение договариваться, оценивать свой вклад в деятельность и индивидуальной работы на занятиях;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- умение изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);

Предметные универсальные учебные действия:

- формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);
- формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело.
- создание условий благоприятствующих качественного образования учащегося от его индивидуальных способностей;
- повышение интереса учащегося к творческой деятельности;

Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов

На занятиях целесообразно применять поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное наблюдение педагогом за творческим развитием каждого ребенка. Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы по определенному заданию (по модели или в стиле), авторской творческой работе по самостоятельно изготовленному эскизу. Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса детей к народному искусству, их участие в мероприятиях и жизнедеятельности Центра.

Оценка результативности творческой деятельности ребенка происходит по следующим критериям:

- текущая оценка достигнутого,
- оценка по продукту творческой деятельности (законченная работа),
- оценка по качеству приобретенных умений и навыков,
- фиксация достигнутых результатов по расширению кругозора (опрос, викторина, игра)
- генерализация творческих идей возникновение разнообразных замыслов, планов, пробуждение идей,
- реализация творческих идей, кропотливый труд по достижению поставленных задач.

Так же формой проверки являются выставки, участие в различных конкурсах.

Первый год обучения

Цель: развить способность к творческому самовыражению и самореализации через знакомство ребенка средствами декоративно – прикладного искусства – росписью.

Задачи:

- **Образовательные:**
- декоративных композиций;
- создавать импровизации с использованием традиционных особенностей обучить различным техникам исполнения; сформировать практические навыки выразительного использования фактуры, цвета, формы, ритма, объема, а также принципов декоративного обобщения в процессе создания росписи;
- применять полученные знания и умения на практике.
- **Развивающие:**
- развивать и поддерживать интерес к народному и декоративно-прикладному искусству;
- способствовать развитию художественного вкуса;
- способствовать развитию творческих способностей;
- развивать интерес к творческому познанию и самовыражению.
- **Воспитывающие:**
- воспитать уважение к культурному наследию своего народа;
- воспитать интерес и любовь к росписи по дереву как виду художественного творчества;
- содействовать гармоничному развитию личности, совершенствованию её духовно-нравственных качеств.

Учебно-тематический план.

1-ый год обучения

| № | Название раздела, тем | Кол-во часов | Теория | Практика |
|---|------------------------------|--------------|--------|----------|
| Введение. Понятие орнаментов. 8 ч. | | | | |
| 1 | Введение. | 2 | 2 | |
| 2 | Понятие орнаментов. | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Бурятский народный орнамент. | 2 | | 2 |
| 4 | Составление орнамента. | 2 | | 2 |
| Цвет. Виды цветов. 8 ч. | | | | |
| 5 | Цвет и его значение. | 2 | 1 | 1 |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| 6 | Понятие о цвете. | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Основные и дополнительные цвета. | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Техника работы акварелью и гуашью. | 2 | 1 | 1 |
| Инструменты и материалы, используемые при работе.4 ч. | | | | |
| 9 | Кисти. Определение кистей, маркировка. | 2 | 2 | |
| 10 | Палитра и краски. | 2 | 2 | |
| Основные элементы росписи.10 ч. | | | | |
| 11 | Знакомство с основными элементами росписи. | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Бурятский сундук. | 4 | 2 | 2 |
| 13 | Бурятская народная посуда. | 4 | 2 | 2 |
| Этапы выполнения росписи.8 ч. | | | | |
| 14 | Рисование рисунка по представлению. | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Рисование рисунка по представлению. | 2 | | 2 |
| 16 | Работа над составлением эскиза. | 2 | | 2 |
| 17 | Работа эскиза в цвете. | 2 | | 2 |
| Основы декоративной композиции.6 ч. | | | | |
| 18 | Основы декоративной композиции. | 2 | 1 | 1 |
| 19 | Составление орнамента | 4 | 2 | 2 |
| Роспись панно.24ч. | | | | |
| 20 | Составление рисунка. «Друзья». | 6 | 2 | 4 |
| 21 | Составление рисунка «Овечки» . | 6 | 2 | 4 |
| 22 | Составление рисунка «Диковинная птица». | 6 | 2 | 4 |
| 23 | Составление рисунка «Пастушонок». | 6 | 2 | 4 |
| Сложные элементы росписи камней.28 ч. | | | | |
| 24 | «Цветы». Тренировочные упражнения. | 4 | 2 | 2 |
| 25 | Цветочная полоса. Практическая работа | 4 | 2 | 2 |
| 26 | «Юрта». Практическая работа. | 4 | 2 | 2 |
| 27 | «Овечки». Практическая работа. | 6 | 2 | 4 |
| 28 | «Животные». Практическая работа. | 6 | 2 | 4 |
| 29 | Самостоятельная работа. | 2 | | |
| 30 | Покрытие изделия лаком. Просушка. | 2 | | 2 |
| Сюжетная роспись. Роспись на коже 42 ч. | | | | |
| 31 | Подготовка поверхности изделия кожи. | 2 | | 2 |
| 32 | Выполнение эскиза работы. | 2 | | |
| 33 | Составление рисунка. | 6 | 2 | 4 |
| 34 | Цветовое решение росписи на коже. | 4 | 2 | 2 |
| 35 | Разнообразие образов птиц в росписи. Практическая работа. | 6 | 2 | 4 |
| 36 | Разнообразие образов животных в росписи. Практическая работа. | 6 | 2 | 4 |
| 37 | Бурятское жилище – Юрта. | 6 | 2 | 4 |
| 38 | Лотос – священный цветок Востока. | 6 | 2 | 4 |
| 39 | Самостоятельная работа. | 4 | 2 | 4 |
| Работа над выбранной темой 6 ч. | | | | |

| | | | | |
|----|---------------------------------|-----|----|----|
| 40 | Подготовка к конкурсу рисунков. | 2 | | 2 |
| 41 | Подготовка к выставке. | 2 | | 2 |
| 42 | Выставка | 2 | | 2 |
| | итого | 144 | 52 | 92 |

Содержание изучаемого курса 1-го года обучения

1. Введение. Понятие орнаментов.

Введение. Понятие орнаментов. Ознакомление с различными орнаментами инструменты, правила пользования ими. Линии чертежа и рисунка, их различие. Общее понятие о композиционном расположении рисунка, пропорциях.

Техника безопасности. Правила поведения в школе. Организация рабочего места. Диагностика. Проверка начальных знаний и умений. Знание цветовой гаммы.

2 Цвет. Виды цветов. 8 ч.

Теоретическая часть: Смешивание цветов. Краткие сведения по цветоведению, композиции.

Практическая часть: физическое и эмоционально - психологическое воздействие цвета на восприятие. Техника смешения красок. Технические упражнения. Рисование отдельных деталей растений и цветов. Использование гуаши.

Форма контроля: просмотр, оценка правильности выполнения работы. Указать на правильные зарисовки, выявить недостатки в работе.

4.Элементы цветоведения.

Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Физическое и эмоционально-психологическое воздействие цвета на восприятие. Символическое значение цвета. Техника смешения красок. Технические упражнения.

5. Инструменты и материалы, используемые при работе

Кисти и их разновидности. Маркировка кистей. Как правильно выбрать инструмент при работе (определение кончика кисти).

Краски и их использование. Как продлить жизнь старой краске?

Смешивание красок.

Правила работы и безопасного труда. Древесина и ее применение на занятиях. Определение качества древесины и способы ее обработки. Обработка деревянной поверхности, тонирование поверхности.

6. Упражнения по постановки руки.

Беседа о «постановке руки», контроль за выполнением упражнений на примере элементов росписи.

7. Основные элементы росписи.

Повторение правил по «постановке руки». Овладение основными элементами. Все элементы выполняются кистью, без предварительной прорисовки карандашом.

8. Этапы выполнения росписи.

Подготовка пластин под роспись. Перенесение орнамента с эскиза на пластину. Роспись пластины с соблюдением последовательности выполнения работы. Покрытие лаком.

9 . Узор и орнамент. Основы декоративной композиции

Понятие «узор» и «орнамент», разница между ними. Основные законы композиции. Определение главного композиционного центра, симметрия в композиции, ритм, пропорциональность, масштабность.

10. Роспись панно.

На основе полученных знаний самостоятельно выполнить эскиз будущей работы. Выполнение эскиза росписи по дереву. Перенос эскиза на деревянную поверхность. Тонировка и способы изменения цвета деревянной поверхности. Покрытие изделия лаком.

Роспись готового изделия по выполненным эскизам.

11 . Сложные элементы росписи камней.

Составление росписи на камнях.

12. Сюжетная роспись. Роспись на коже.

Выполнение сюжетной росписи на коже.

13. Стилизованная роспись по твердому материалу (кости).

Отличительные особенности изображения на плоскости и в объеме. Цветовая палитра в каждом виде росписи.

14. Работа над выбранной темой.

Организация и проведение тематической выставки. Итоговая выставка творческих работ детей. Награждение детей за активную работу. Проводится анкетирование и тестирование. Советы и рекомендации детям по поводу сбора материалов для работы в будущем году.

В результате работы по программе «Эта удивительная роспись» к концу 1 года обучения учащиеся

должны знать:

- о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- разновидности росписей и их особенности;

- цветовую гамму росписей;
- орнаменты, его виды.

должны уметь:

- правильно работать кистью и карандашом;
- составлять композицию;
- видеть отличия росписей.

Второй год обучения

Цель: продолжить обучение по данному курсу, с введением более сложных тем, направленных на развитие личностного и творческого потенциала ребенка посредством декоративно-прикладной деятельности с опорой на народное искусство.

Задачи:

- ***Образовательные:***
- дать знания по конкретным видам народных промыслов, специфике образного языка декоративно-прикладного искусства, особенностям народного искусства;
- обучить различным техникам исполнения; сформировать практические навыки выразительного использования фактуры, цвета, формы, ритма, объема, а также принципов декоративного обобщения в процессе создания декоративных композиций;
- познакомить с видами, элементами бурятского орнамента;
- сформировать умения воплощать собственный замысел с опорой на народную традицию.
- ***Развивающие:***
- развивать творческие способности каждого обучающегося;
- развивать интерес ребенка к творчеству через ознакомление с новыми приемами и методами изобразительного искусства, с творчеством народных художников и детским творчеством, совмещая на занятиях разные виды творчества с использованием различных материалов (бумага, дерево, камни, кости, кожа).

Воспитывающие:

- воспитывать взаимоотношения в детском коллективе, основанные на взаимопомощи, понимании, поддержке друг друга;
- воспитывать нравственно-эстетическую отзывчивость;
- способствовать формированию духовного мира ребенка, его личностных ценностей;
- воспитывать умение видеть черты национального своеобразия в произведениях искусства.

Учебно-тематический план.

2-ой год обучения

| № | Название раздела, тем. | Кол-во часов | теория | практика |
|---|---|--------------|--------|----------|
| 1 | Знакомство с программой. Техника безопасности на занятиях. | 2 | 2 | |
| 2 | Инструменты и материалы, необходимые для занятий. | 2 | | 2 |
| Композиция, цвет в росписи. 4 ч. | | | | |
| 3 | Декоративная композиция | 2 | | 2 |
| 4 | Композиция. Тематическое рисование | 2 | | 2 |
| Элементы цветоведения. 14 ч. | | | | |
| 5 | Понятие о цвете. | 2 | | 2 |
| 6 | Основные и дополнительные цвета. | 2 | | 2 |
| 7 | Основы композиции. | 2 | | 2 |
| 8 | Разработка эскиза в цвете. | 4 | 2 | 2 |
| 9 | Выполнение эскиза в цвете. | 4 | 2 | 2 |
| Творческая мастерская. Роспись по дереву. 46 ч | | | | |
| 10 | Составление эскиза. | 2 | | 2 |
| 11 | Подготовка деревянной поверхности к работе, перенос эскиза. | 2 | | 2 |
| 12 | Рисование рисунка по представлению. Диковинная птица. | 6 | 2 | 4 |
| 13 | Рисование по представлению. «Моя Бурятия» | 6 | 2 | 4 |
| 14 | Рисование по представлению. «Птицы». | 6 | 2 | 4 |
| 15 | Рисование по представлению. «Лесные звери». | 6 | 2 | 4 |
| 16 | Рисование по представлению. «Праздник Сурхарбан». | 6 | 2 | 4 |
| 17 | Рисование по представлению. «Домашние животные». | 6 | 2 | 4 |
| 18 | Покрытие лаком. | 2 | | 2 |
| «Родные мотивы Бурятии». 50 ч. | | | | |
| 19 | Составление рисунка бурятской шапки (малгай). | 4 | 2 | 2 |
| 20 | « Бурятские сапоги» (гутал). | 4 | 2 | 2 |
| 21 | «Бурятский национальный халат ». (дэгэл) | 6 | 2 | 4 |
| 22 | «Женский дэгэл». | 6 | 2 | 4 |
| 23 | «Мой край родной, Бурятия!» | 6 | 2 | 4 |
| 24 | Культовая архитектура - Дацаны. | 6 | 2 | 4 |
| 25 | Конь в жизни бурята. | 6 | 2 | 4 |
| 26 | Мифические образы в культуре Востока. | 6 | 2 | 4 |
| 27 | Рисование рисунка по представлению. Дангина. | 6 | 2 | 4 |
| Стилизованная роспись по твердому материалу (кости). 44 ч. | | | | |
| 28 | Выполнение эскиза работы. | 2 | | 2 |
| 29 | Разнообразие образов животных в росписи. | 6 | 2 | 4 |
| 30 | Цветовое решение в росписи. | 4 | 2 | 2 |
| 31 | Роспись. Практическая работа. | 4 | 2 | 2 |
| 32 | Рисование рисунка. Лесные звери. | 6 | 2 | 4 |
| 33 | Рисование рисунка. Птицы. | 6 | 2 | 4 |
| 34 | Рисование рисунка по представлению. | 6 | 2 | 4 |
| 35 | Составление рисунка. | 4 | 2 | 2 |

| | | | | |
|--|--|-----|----|-----|
| 36 | Практическая работа. Роспись | 4 | 2 | 2 |
| 37 | Покрытие изделия лаком. Просушка. | 2 | | 2 |
| Сюжетная роспись на коже. 54 ч. | | | | |
| 38 | Красота родного края. Рисование по представлению | 6 | 2 | 4 |
| 39 | Народный праздник. | 6 | 2 | 4 |
| 40 | Красота вокруг нас. | 6 | 2 | 4 |
| 41 | Выполнение эскиза работы. | 4 | 2 | 2 |
| 42 | Рисование по представлению. «Моя Бурятия» | 6 | 2 | 4 |
| 43 | Выполнение рисунка в цвете. | 4 | 2 | 2 |
| 44 | Рисование по представлению. | 4 | 2 | 2 |
| 45 | Рисование по представлению. Пастушонок | 6 | 2 | 4 |
| 46 | Выполнение эскиза на свободную тему. | 6 | 2 | 4 |
| 47 | Рисование по представлению птицы | 2 | | 2 |
| 48 | Итоговое занятие. | 2 | | 2 |
| 49 | Выставка. | 2 | | 2 |
| | Итого: | 216 | 70 | 146 |

Содержание изучаемого курса 2-го года обучения

1. Знакомство с программой. Техника безопасности на занятиях..

Цели и задачи работы. План работы объединения. Техника безопасности. Правила поведения в кружке. Организация рабочего места. Диагностика. Проверка начальных знаний и умений. Знание цветовой гаммы.

2. Композиция, цвет в росписи.

Теория: Краткие сведения по цветоведению, композиции. Ознакомление с различными орнаментами, инструментами, правилами пользования ими. Линии чертежа и рисунка, их различие. Общее понятие о композиционном расположении рисунка, пропорциях.

Практика: первоначальные упражнения по проведению прямых и кривых линий от руки. Деление их на части на глаз. Построение простых плоских орнаментов, рисование кистью с нажимом: квадрат, треугольник, овал, круг. Элементы, состоящие из прямых линий, дуг и окружностей. Рисование отдельных деталей растений и цветов. Использование гуаши.

3. Элементы цветоведения.

Теория: Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Физическое и эмоционально-психологическое воздействие цвета на восприятие. Символическое значение цвета. Техника смешения красок. Практика: Технические упражнения.

4. Творческая мастерская. Роспись по дереву.

Теория: Труд и его значение в жизни людей. Задачи и содержание работы в мастерской. Внутренний распорядок в мастерской, общие правила безопасности труда и личной гигиены.

Основные виды традиционной росписи по дереву у народов Бурятии. Перенос эскиза на деревянную поверхность. Нанесение фона композиции. Нанесение основных цветовых пятен композиции. Разработка и оживка элементов композиции. Роспись изделия. Покрытие изделия лаком. Оформление готового изделия.

Практика: Определение видов росписи. Технологические работы с красками (разведение, нанесение на бумагу, дерево).

5. «Родные мотивы Бурятии».

Практика: Виды бурятского орнамента. Элементы орнамента на одежде, предметах быта у народов Бурятии. Бурятский костюм. Рисование рисунка по представлению.

6. Стилизованная роспись по твердому материалу (кости).

Отличительные особенности изображения на плоскости и в объеме. Цветовая палитра в каждом виде росписи.

7. Узор и орнамент. Основы декоративной композиции.

Теория: Понятие «узор» и «орнамент», разница между ними. Основные законы композиции. Определение главного композиционного центра, симметрия в композиции, ритм, пропорциональность, масштабность.

Практика: Выполнение композиции на примере предложенного образца.

8. Сюжетная роспись на коже.

Теория: Нанесение сюжетной композиции на коже. Нанесение основных цветовых пятен рисунка композиции.

Практика: Выполнение сюжетной росписи на коже.

В результате работы по программе «Эта удивительная роспись» к концу 2 года обучения учащиеся

должны знать:

- простейшие правила смешивания основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков;
- отличительные признаки видов и жанров ИЗО;
- особенности симметричной и асимметричной композиции;
- особенности ансамбля народного костюма;
- зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
- закономерности цветоведения, композиции;
- приёмы работы с различными материалами – бумагой, деревом, камнями, кожей, кожей.

должны уметь:

- передавать в рисунке основное строение, пропорции, различные позиции;
- исправлять ошибки в своём рисунке;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративных композиций на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров;
- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительный сюжет для конкретной формы и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски, зарисовки, эскизы).

Третий год обучения

Цель: Продолжать обучение по данному курсу, наиболее углубленно. Развитие качеств – овладение мастерством, техникой – грамотой изобразительного, декоративно – прикладного творчества. Вместе с тем здесь ставятся все более сложные творческие задачи, которые должны решаться на уровне, приближающемся к профессиональному.

Задачи:

- **Образовательные:**
- овладеть художественным мастерством в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- научить различным техническим приемам изобразительного и декоративно-прикладного творчества;
- познакомить с разнообразием художественных материалов (акварелью, гуашью, тушью, пастелью сухой и масляной, акриловыми красками, гелиевыми ручками, маркерами, различными типами бумаги);
- научить работать различными художественными материалами;
- расширить и углубить познания о предметах и явлениях окружающего мира и мира культуры;
- овладеть образным языком изобразительного, декоративно-прикладного искусства.
- **Развивающие:**
- развить интерес к сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства;
- способствовать развитию и формированию художественных и потенциальных способностей детей;
- обогатить речь ребенка;
- развить чувство цвета и формы;
- развитие внимания, терпения;
- стимулировать фантазию;
- содействовать развитию самоконтроля действий ребенка в процессе работы.
- **Воспитывающие:**
- создать условия для эстетического воспитания детей;
- содействовать формированию художественной культуры;
- создать условия для формирования творческой активности;
- привить художественный вкус;
- содействовать формированию культуры трудовой деятельности;
- воспитать видение прекрасного в жизни и искусстве;
- воспитать культуру общения в коллективе, чувство взаимовыручки и коллективизма.

Учебно-тематический план

3-ий год обучения

| № | Название раздела, тем. | Кол-во часов | теория | практика |
|---|---|--------------|--------|----------|
| 1 | Организационное занятие. | 2 | | 2 |
| 2 | Изображение разных видов птиц. | 6 | 2 | 4 |
| 3 | Изображение разных видов животных. | 6 | 2 | 4 |
| Основные элементы в росписи. 20 ч. | | | | |
| 4 | Составление сюжетной композиции. | 2 | | 2 |
| 5 | Тематическое рисование. | 4 | 2 | 2 |
| 6 | Разработка эскиза в цвете. | 4 | 2 | 2 |
| 7 | Работа над сюжетным композицией. | 6 | 2 | 4 |
| 8 | Роспись изделия. | 4 | 2 | 2 |
| Творческая мастерская. Роспись по дереву. 40 ч | | | | |
| 9 | Составление эскиза. | 2 | | 2 |
| 10 | Цветовое решение эскиза. | 2 | | 2 |
| 11 | Выполнение эскиза в цвете. | 4 | 2 | 2 |
| 12 | Рисование по представлению лесные звери. | 6 | 2 | 4 |
| 13 | Рисование по представлению птицы | 6 | 2 | 4 |
| 14 | Рисование по представлению. Дангина. | 6 | 2 | 4 |
| 15 | Рисование рисунка по представлению. | 6 | 2 | 4 |
| 16 | Рисование по представлению. Батыр. | 6 | 2 | 4 |
| 17 | Покрытие лаком. | 2 | | 2 |
| «Родные мотивы Бурятии». 46 ч. | | | | |
| 17 | Выполнение творческого задания. | 4 | 2 | 2 |
| 18 | «Степная история». | 4 | 2 | 2 |
| 19 | Рисование по представлению. «Мой край родной» | 4 | 2 | 2 |
| 20 | Рисование рисунка «Родная природа». | 4 | 2 | 2 |
| 21 | «Моя Бурятия». | 4 | 2 | 2 |
| 22 | «Жизнь кочевников. Юрта». | 4 | 2 | 2 |
| 23 | Рисование рисунка «Сагаалган». | 6 | 2 | 4 |
| 24 | «Вселенная кочевника». | 4 | 2 | 2 |
| 25 | Рисование рисунка по представлению. | 2 | | 2 |
| 26 | Мой любимый город – Улан-Удэ. | 4 | 2 | 2 |
| 27 | «Этот удивительный дракон» | 6 | 2 | 4 |
| Стилизованная роспись по твердому материалу (кости). 40 ч. | | | | |
| 28 | Составление рисунка. | 6 | 2 | 4 |
| 29 | Изображение коней. | 6 | 2 | 4 |
| 30 | Рисование в цвете. Птицы. | 6 | 2 | 4 |
| 31 | Изображения людей. | 6 | 2 | 4 |
| 32 | Рисование рисунка по представлению. | 6 | 2 | 4 |
| 33 | Составление сюжетной композиции. | 6 | 2 | 4 |

| | | | | |
|--|--|------------|-----------|------------|
| 34 | Практическая работа. Роспись | 2 | | 2 |
| 35 | Покрытие изделия лаком. Просушка. | 2 | | 2 |
| Сюжетная роспись на коже. 56 ч. | | | | |
| 36 | Рисование по представлению. | 2 | | 2 |
| 37 | Народный праздник. | 6 | 2 | 4 |
| 38 | Национальные традиции в культуре народа. | 6 | 2 | 4 |
| 39 | Выполнение эскиза работы. | 4 | 2 | 2 |
| 40 | Рисование рисунка по представлению. | 2 | | 2 |
| 41 | Выполнение рисунка в цвете. | 2 | | 2 |
| 42 | Составление сюжетной композиции. | 6 | 2 | 4 |
| 43 | Рисование по представлению. Лошади. | 6 | 2 | 4 |
| 44 | Рисование по представлению. Птицы. | 6 | 2 | 4 |
| 45 | Выполнение эскиза на свободную тему. | 6 | 2 | 4 |
| 46 | Сюжетная роспись. Приезд гостей. | 4 | 2 | 2 |
| 47 | Рисование по представлению птицы | 2 | | 2 |
| 48 | Итоговое занятие. | 2 | | 2 |
| 49 | Выставка. | 2 | | 2 |
| | Итого | 216 | 56 | 160 |

Содержание изучаемого курса 3-го года обучения

1. Организационное занятие.

Встреча с коллективом, составление расписания занятий, беседа о летних впечатлениях, планах на текущий учебный год. Выполнение творческого задания «Нарисуй портрет друга», используя для изображения только приём «примакивания» кисти.

2. Основные элементы в росписи.

Упражнения по постановки руки. Отработка учащимися основных элементов росписи. Использование карточек и таблиц с образцами для самостоятельной работы.

Построение простых плоских орнаментов, рисование кистью с нажимом: квадрат, треугольник, овал, круг. Элементы, состоящие из прямых линий, дуг и окружностей. Использование гуаши и акварели.

3. Творческая мастерская. Роспись по дереву.

Теория: Задачи и содержание работы в мастерской. Внутренний распорядок в мастерской, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Особенности построений композиций.

Перенос эскиза на деревянную поверхность. Нанесение фона композиции. Нанесение основных цветовых пятен композиции. Разработка сюжетной композиции и выполнение эскиза деревянного панно, используя в качестве основного мотива. Роспись изделия. Покрытие изделия лаком. Оформление готового изделия.

Практика: Определение видов росписи. Технологические работы с красками (разведение, нанесение на бумагу, дерево).

4.«Родные мотивы Бурятии».

Практика: Родные мотивы, природа родного края, предметы быта у народов Бурятии, интерес к культуре Востока. Рисование рисунка по представлению.

5.Стилизованная роспись по твердому материалу (кости).

Отличительные особенности изображения на плоскости и в объеме. Составление сюжетной композиции. Цветовая палитра в каждом виде росписи.

6. Основы декоративной композиции.

1. Теория: Знакомство с технологией подготовки изделий для росписи. В объединении используется адаптированный вариант.

Графическая разработка и художественная роспись сюжетной композиции.

Основные законы композиции. Определение главного композиционного центра, симметрия в композиции, ритм, пропорциональность, масштабность. Оформление поверхности стилизованной росписи.

Практика: Выполнение композиции на примере предложенного образца.

7.Сюжетная роспись на коже.

Теория: Нанесение сюжетной композиции на коже. Нанесение основных цветовых пятен рисунка композиции. Роспись с соблюдением последовательности выполнения работы.

Практика: Выполнение сюжетной росписи на коже.

В результате работы по программе «Эта удивительная роспись» к концу 3 года обучения учащиеся

должны знать:

- Особенности растительных орнаментов, о вариантах его стилизации в культуре народов Востока;
- приемы стилизации животного мира;
- художественные особенности бурятской культовой архитектуры ;
- углубить знания учащихся о художественных особенностях бурятского народного костюма;
- приёмы работы с различными материалами – бумагой, деревом, камнями, костью, кожей.

должны уметь:

- передавать в рисунке графические и декоративные умения и навыки при изображении композиции;
- исправлять ошибки в своём рисунке;
- развивать эстетический и художественный вкус, наблюдательность, композиционное мышление, творческую активность;

- развивать наблюдательность, умение анализировать произведения художников, творческую активность и композиционное мышление учащихся;
- воспитывать эстетический и художественный вкус, уважение и любовь к народным традициям, культуре;

Контроль за реализацией программы

С целью отслеживания результатов и коррекции программы проводится контроль. Входной - в начале учебного года (определяет уровень знаний); промежуточный – конец первого полугодия (дает возможность оценить знания, умения, навыки на конец полугодия); итоговый – в конце учебного года (является способом проверки результатов за учебный год); текущий (контроль оценивания в ходе наблюдений за деятельностью учащихся с помощью вопросов, тестов, анализа творческих работ). В течение всего учебного года ведется индивидуальный мониторинг творческих достижений учащихся, отмечается активность участия в выставках различного уровня. Оценка работ. На заключительных занятиях по каждому этапу проводится анализ выполняемых работ.

Методическое обеспечение программы

Развитие творческих способностей детей — сложная задача, требующая от педагога кропотливой работы, внимательного и бережного отношения к каждому воспитаннику. Цель занятий коллектива состоит как раз в том, чтобы научить каждого ребенка видеть прекрасное, ценить его и творить самому. Занятия в рамках программы организуются на добровольных началах: дети - родители - педагоги. Руководитель коллектива старается создать атмосферу доброжелательности, адаптирует воспитанников к новому окружению, старается научить общаться, дружить, а с помощью создания игровых ситуаций учит детей основам декоративно-прикладного искусства. Учитывая специфику дополнительного образования, педагог использует различные методы и приемы обучения и воспитания. В первую очередь необходимо уделять внимание каждому ребенку в коллективе. Большое значение имеет привлечение к учебно-воспитательному процессу родителей, их присутствие и даже участие в творческом процессе помогает детям скорее привыкнуть к новому окружению и лучше усвоить материал. Творческое начало заложено в каждом ребенке и важно искать способы его раскрытия. Роспись по дереву, коже, кости из интереса заполнения свободного времени приведет ребенка к тому, что он захочет заняться интересующей его работой, приучающей его к системному труду. Народное искусство всегда было преимущественно бытовым, и изучать его приемы, традиции следует, непременно создавая нужные для современников изделия. Такое обучение делает занятия серьезными, практически необходимыми. Эстетические чувства, художественная культура воспитанников развиваются в процессе творческого труда, в процессе изготовления ими общественно полезных вещей.

Работу в коллективе руководитель строит так, что бы, помимо индивидуальных изделий, ребята смогли создать коллективную работу. Большое влияние коллективный труд оказывает на формирование у воспитанников дружеских, доброжелательных отношений и взаимопомощи. Программой предусмотрено применение индивидуального подхода к обучению каждого воспитанника, усложнения материала для более способных детей. Методика организации работы в коллективе строится на одном из главных принципов дидактики - от простого к сложному. Давая новые задания, руководитель опирается на умения, которые были сформированы у воспитанников ранее.

Чтобы дать воспитанникам прочные и глубокие знания педагог разрабатывает и оформляет наглядные пособия, подбирает различный иллюстрированный материал,

который объединяет в себе фотографии, иллюстрации, таблицы, схемы, открытки, лучшие работы воспитанников старших групп, видеоматериал. Чтобы определить эффективность обучения по данной программе производятся различные конкурсы и выставки в рамках коллектива, где дети, родители, руководитель видят результат детского творчества, что создает хороший психологический климат в коллективе. Кроме этого, работы воспитанников принимают участие в выставках и конкурсах различного масштаба, а так же в ежегодной итоговой выставке Кяхтинского центра дополнительного образования.

Особенностью данной программы является то, что методика преподавания росписи по дереву, коже, кости основана на проблемном методе обучения. Педагог вводит новый прием – дописывание элементов и композиций на основе предложенного контура или ведущей линии. А так же воспитанникам предлагаются карточки-задания, в которых он должен найти ошибку. Данный метод помогает воспитанникам самостоятельно отобрать наиболее рациональный путь написания элементов и воспитанники имеют возможность «поиграть» с мотивом, т.е. попробовать несколько отличающихся по силуэту одинаково написанных элементов. Такая форма освоения росписи делает живым и интересным учебно-воспитательный процесс. Также педагогом используются следующие **методы**: словесный - рассказ, беседа, обсуждения, анализ, сравнения; создание ситуации успеха - посредством индивидуального подхода, поощрения в коллективе создается атмосфера для роста способностей воспитанников, их эстетического развития; стимулирование - оценка качества работы детей, разные критерии оценки в зависимости от возраста воспитанника и этапа обучения, аккуратности и правильности выполнения изделия и сложности сюжета; мотивация, ее особенность заключается в том, что ребенок не столько находит удовольствие в достижении цели творчества, сколько в самом его процессе. Основной **формой** обучения является учебное занятие, которое может быть следующих типов: занятие-упражнение; занятие-вариация; занятие-импровизация; занятие-праздник; интегрированное занятие; занятие-путешествие; занятие-экскурсия.

Учебное занятие имеет следующие **этапы**:

1. Организация рабочего места.
2. Постановка темы занятия.
3. Изучение нового материала (повторение пройденного ранее).
4. Объяснение практического задания. Распределение заданий.
5. Самостоятельная работа воспитанников.
6. Закрепление пройденного материала.
7. Подведение итогов работы.

Материально-технические условия: учебное помещение и материалы. В учебном кабинете организованы рабочие места по количеству обучающихся в группе. Помещение хорошо освещено, легко проветриваемое. Материальные затраты, связанные с приобретением красок, кистей и других материалов, необходимых воспитанникам в работе, возлагаются на родителей. В учебном кабинете есть специальное место, где в течение учебного года оформляется и обновляется выставочная экспозиция из самых лучших работ воспитанников. Педагог дополнительного образования оформляет стенды "Наш коллектив" и «Наши успехи».

Основополагающая литература педагога для реализации программы.

1. Неменский Б.М. Программы Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 класс. М., Просвещение, 2009г.
2. Некрасова М.А. Современное народное искусство. Л., 1980г.
3. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство; книга для учителя. М., Просвещение, 1984г.
4. Уткин П.И. Народные художественные промыслы. М., Высшая школа, 1992г.
5. Дрожжин Г.А. Сохранить традиции народного искусства. Ассоциация «Народные художественные промыслы России», Родина. 2002г.
6. «Народные промыслы», Москва, «Белый город» 2002 г.
7. Какого цвета радуга, М., 1975 г.
8. БАТИК. ГЛИНА. ДЕРЕВО. Домашнее рукоделие. «Издательство АСТ» 2001 г.
9. Как рисовать. Акварель. «Издательство АСТ» 2002 г.

Рекомендуемая литература для воспитанников, родителей.

1. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М., 1991.
2. Ерзенкова Н.В. Свой дом украшу я сама. – СПб.: ООО Фиамант, 1999.
3. Котляр Э. Дарума и Ванька-Встанька. – М., 1991.
4. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие – М.: Гумманитар. изд. центр ВАЛДОС, 2006.
5. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.: Мозаика – синтез, 2002.
6. Перепёлкина Г.П. Искусство смотреть и видеть: кн. Для внеклас. чтения. – М.: Просвещение, 1982.
7. Подарки своими руками / Автор сост. Смирнова Л.Н. – М.:Вече, 2002.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа декоративно-прикладной направленности «Народные промыслы России», возраст обучающихся: 7-18 лет, срок реализации: 3 года , педагог дополнительного образования Носкова Маргарита Викторовна.

Пояснительная записка

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Направленность дополнительной образовательной программы – декоративно-прикладная.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах

лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Не секрет, что наши дети живут сейчас в условиях возрастающего потока информации, несущий преимущественно западные идеалы: философские, нравственные, эстетические. Они смотрят западные фильмы, играют в иностранные игры, предпочитают заграничные лакомства, одежду, предметы быта. Народные русские сказки и песни стали уходить из быта семьи. Нарушена связь между поколениями, дети не знают своих предков, теряют свои корни. У молодежи меняются идеалы, страдает их нравственность. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Занятия декоративно-прикладным творчеством позволяют развивать образное мышление, пространственное воображение, художественно-конструктивные способности на основе собственного творческого опыта и знаний, полученными детьми в раннем возрасте. Развивают творческий потенциал и художественный вкус. При оценке сформированности полученных навыков учитывается возрастная специфика: постепенный переход от совместной деятельности педагога и детей, к совместно - разделённой, а затем к самостоятельной творческой деятельности.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в том, что занятия проводятся в тесной интеграции с дисциплинами изобразительного, декоративно-прикладного искусства, технологии и ручного труда. Предполагает использование литературных, музыкальных источников, а так же информационных, игровых технологий. Практические занятия будут способствовать накоплению у детей более полных знаний об основах народного искусства.

Специфика народных промыслов заключается в уникальной возможности использования многообразия красок, форм, узоров и орнаментов, а занятия декоративно-прикладным искусством с опорой на обучающий потенциал народных промыслов являются основой для творческого развития каждого ребенка.

Цель:

- Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи обучающие:

- Познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- Обучать технологиям разных видов мастерства.

Воспитывающие:

- Приобщать учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной;
- Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценки и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- Воспитывать способность мыслить, сочинять, создавать необычные, оригинальные произведения декоративно-прикладного творчества на основе коллективного труда с учетом индивидуальных особенностей членов коллектива.

Развивающие:

- Развивать природные задатки, творческий потенциал ребенка: фантазию, наблюдательность;
- Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, глазомер, совершенствовать моторику рук;
- Развивать положительные эмоции и волевые качества;
- Развивать потребность к творческому труду, стремлению преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленной цели;
- Развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы - 7- 18 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы - 3 года. Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством. Второй год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. Третий год дает полное использование знаний, приемов и навыков полученных ранее для выполнения более сложных и углубленных тем разделов программы и для изучения новых разделов народного художественного искусства.

Организация учебной деятельности.

Режим занятий.

1 год обучения – всего 144 часа, в расчете 1 группа – не менее 15 человек, 4 часа в неделю.

2 год обучения – всего 216 часов, в расчете 1 группа – не менее 12 человек, 6 часов в неделю.

3 год обучения - всего 216 часов, в расчете 1 группа – не менее 12 человек, 6 часов в неделю.

Формы и методы занятий.

Теоретическое и практическое обучение учащихся происходит через интеграцию изобразительной деятельности, технологии и ручного труда в котором используются:

- Беседа и наглядный показ, презентация изделий народных мастеров -основные методы знакомства с народными промыслами.
- Экскурсии включаются в программу с целью знакомства с центрами народного творчества.
- Универсальные учебные действия в практической работе помогают понять технологию и освоить процесс способов выполнения того или иного художественного изделия.
- Мастер - классы в школьном музее народной культуры послужат более полно увидеть связь предметов декоративно-прикладного искусства с жизнью человека.
- Диагностика результатов осуществляется через контроль, оценку и включает в себя проверку усвоения программы и коррекцию как отдельных процессов, так и результатов деятельности на каждом году обучения.
- Праздники, посвященные отдельным ремеслам - дают возможность глубже понять мир народных традиций.
- Выставки детских работ могут быть использованы для школьного музея народной культуры и для проведения классных мероприятий по народной культуре, оформления уголков народного быта.
- Элементы проектной деятельности включают в себя широкое использование различных форм группового сотрудничества и проектных форм работы и могут быть использованы как в работе школьного музея, так и в ежегодной научно-практической конференции «Истоки».

Содержание и организация процесса теоретического обучения предусматривает использование информационно-коммуникативных технологий, раскрывающих основы технологических знаний, как в ознакомлении с народными художественными промыслами, так и в их использовании в практических работах по различным темам.

Деятельность учащихся первоначально носит индивидуальный характер с постепенным увеличением доли коллективных работ, особенно творческих, обобщающего характера.

Для занятий подбирается методическая литература, изделия народных мастеров. Иллюстративный материал: альбомы, книги, буклеты, комплекты художественных открыток и др.

В план занятий включается посещение музеев, выставок народного творчества, мастер-классы. Непосредственно на занятиях дети выполняют работу по мотивам того или иного народного промысла.

Учащиеся знакомятся с отличительными особенностями промыслов, их размещением на территории России, учатся разбираться в применяемых материалах и техниках.

Планируемые результаты освоения программы:

Основными результатами обучения по программе « Народные промыслы России» должны быть:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Народные промыслы России»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- сформированность универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной и декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения.

Способы проверки результативности программы:

В процессе реализации программы используются различные виды контроля:

- а)** входной – в начале обучения (беседа, анкетирование, тест), который определяет уровень художественных способностей ребенка, его знания о народных промыслах;
- б)** текущий – на каждом занятии (оценка и качество работы, система усвоения приемов, коррекция и т.д.);
- в)** промежуточный – окончание работы над отдельными разделами программы (игрушечные промыслы, плетение, и т.д.);
- г)** итоговый – в конце учебного года (беседа, анкетирование, тест), определяет уровень усвоения программы, навыки, полученные детьми.

1 год обучения

Цель первого года обучения:

- Раскрыть перед обучаемыми социальную роль изобразительного и декоративного и декоративно-прикладного искусства;

Задачи первого года обучения:

Обучающие:

- Познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- Обучать технологиям разных видов мастерства.

Воспитывающие:

- Воспитывать интерес к родной культуре, вызвать желание больше узнавать о народном декоративно-прикладном искусстве.
- Воспитывать способность мыслить, сочинять, создавать необычные, оригинальные произведения декоративно-прикладного творчества с учетом индивидуальных особенностей.

Развивающие:

- Развивать природные задатки, творческий потенциал ребенка: фантазию, наблюдательность;
- Развить умения и навыки в работе с гуашевыми и акварельными красками;
- Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, глазомер, совершенствовать моторику рук;
- Развивать положительные эмоции и волевые качества;
- Развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства.
- Развить умение выступать перед аудиторией.

Учебно-тематический план первого года обучения:

| № | Название раздела, тема | Количество часов | | | Формы Аттестации/ контроля |
|------------|---|------------------|----------|-----------|-----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I | Знакомство | 2 | 1 | 1 | |
| II | Дымковская игрушка | 24 | 6 | 18 | |
| | 1. Дымковская игрушка. Беседа. Рисование узора из полос и кругов. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| | 2. Дымковская игрушка. Рисование клетчатого узора и узора из колец и кругов на ткани для барышни. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа по выполнению |
| | 3. Дымковская игрушка. Эскиз. Приемы лепки барышни. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 4. Дымковская игрушка. Приемы лепки индюка. Эскиз индюка. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| | 5. Дымковская игрушка. Роспись эскиза индюка. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| | 6. Рисование по замыслу дымковских игрушек. Ярмарка. | 10 | 1 | 9 | Тематическая выставка |
| III | Филимоновская игрушка | 16 | 4 | 12 | |
| | 1. Знакомство с творчеством филимоновских мастеров. Рисование элементов: полосок, ёлочек, цветов. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа по выполнению |
| | 2. Роспись бумажных силуэтов филимоновских игрушек. | 6 | 1 | 5 | Практическая работа |
| | 3. Приемы лепки филимоновской красавицы. | 3 | 1 | 2 | Практическая работа |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|----------|-----------|--|
| | Эскиз. | | | | |
| | 4. Роспись филимоновской красавицы. | 3 | 1 | 2 | Практическая работа. Экспресс-выставка |
| IV | Городецкая роспись | 16 | 4 | 12 | |
| | 1. Ознакомление с городецким промыслом. Рисование купавки, розана и листочка. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа по выполнению |
| | 2. Городецкая роспись. Аппликация (гирлянда из цветов) на полосе. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа по выполнению |
| | 3. Городецкая роспись. Рисование птицы. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 4. Развлечение «Путешествие в Городец». | 4 | 1 | 3 | Тематическая выставка (оформление) |
| V | Хохломская роспись | 16 | 5 | 11 | |
| | 1. Хохломская роспись. Беседа и рисование узора для ложки. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 2. Хохломская роспись. Рисование узора на бумаге разной формы. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 3. Хохломская роспись. Изготовление блюда из папье-маше. | 3 | 1 | 2 | Практическая работа по выполнению |
| | 4. Хохломская роспись. Рисование узора на блюде. | 3 | 1 | 2 | Практическая работа |
| | 5. Развлечение «Где живёт перо Жар-птицы?» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа. Урок-игра (выставка) |
| VI | Гжель | 20 | 5 | 15 | |
| | 1. Изделия Гжели. Рисование гжельского узора на полосе. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 2. Изделия Гжели. Рисование цветка для гжельского узора. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа. |
| | 3. Изделия Гжели. Составление узора по мотивам гжельской росписи. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа по выполнению |

| | | | | | |
|--------------|---|------------|-----------|------------|-----------------------------------|
| | 4. Изделия Гжели. Изготовление бокала из папье-маше. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 5. Изделия Гжели. Роспись бокала по мотивам гжельской росписи. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа по выполнению |
| VII | Жостовская роспись | 18 | 3 | 16 | |
| | 1. Жостовская роспись. Рисование каймы для подноса. | 6 | 1 | 5 | Практическая работа |
| | 2. Жостовская роспись. Рисование узора для маленького подноса. | 6 | 1 | 5 | Практическая работа |
| | 3. Жостовская роспись. Аппликация. Украшение подноса (коллективная работа). | 6 | 1 | 5 | Практическая работа по выполнению |
| VIII | Полхов - Майданская роспись | 16 | 2 | 14 | |
| | 1. Русская матрёшка. Рисование цветов по мотивам полхов-майданской росписи. | 8 | 1 | 7 | Практическая работа по выполнению |
| | 2. Роспись силуэтов полхов-майданских матрёшек. | 8 | 1 | 7 | Практическая работа |
| IX | Кружево | 16 | 4 | 12 | |
| | 1. Кружево. Рисование узоров на полосе. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 2. Кружево. Рисование салфетки. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 3. Кружево. Рисование узора «Кружевная сказка». | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 4. Весёлая ярмарка. Интегрированное развлечение. | 4 | 1 | 3 | Урок-игра (выставка) |
| Всего | | 144 | 34 | 110 | |

В результате работы по программе « Народные промыслы России» учащиеся 1 года обучения

должны знать:

- начальные сведения о декоративно-прикладном искусстве;
- социальную функцию искусства в жизни людей виды народного декоративного творчество;
- последовательность ведения работы художественно-творческой деятельности;
- практическую систему ведущих теоретических понятий.

должны уметь:

-различать и называть виды народного декоративно-прикладного искусства (городецкие и хохломские изделия, жостовские подносы, дымковские и филимоновские игрушки, полхов-майданские матрёшки);

-выделять средства выразительности, которые использует народный мастер;

-составлять узоры на бумажных силуэтах различной формы (симметричных и ассиметричных);

-применять основные средства художественной выразительности в декоративных композициях; составлять композиции по собственному замыслу;

-выполнять узоры кистью, применяя основные приемы росписи в народных орнаментах: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии), и растительные («листок», «травка», «усики», «завиток»);

-лепить из пластилина изделия конструктивным, пластическим и комбинированным способом;

-расписывать вылепленные изделия в соответствии с народной росписью;

-украшать вылепленные изделия способом налёпа и процарапывания;

-устанавливать взаимосвязь народного искусства и окружающей действительности;

-передавать в рисунке выразительность образа, используя линию, цвет, композицию, колорит и т.д.;

-выражать отношение к окружающему миру через народное искусство;

-смешивать краски для получения нужного цвета.

2 год обучения

Цель второго года обучения:

- Создание предпосылок для изучения основ народного творчества средствами знакомства с различными видами искусства

Задачи второго года обучения:

Обучающие:

- Познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- Формировать у обучающихся навыки работы по созданию эскизов росписи;
- Научить работать графикой по цветному изображению как гуашевому, так и акварельному;
- Расширить теоретические знания;
- Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- Учить рисовать простые сюжеты, передавая движение человека и животных.

- Обучать технологиям разных видов мастерства.

Воспитывающие:

- Воспитывать интерес к родной культуре, вызвать желание больше узнавать о народном декоративно-прикладном искусстве.
- Воспитывать способность мыслить, сочинять, создавать необычные, оригинальные произведения декоративно-прикладного творчества с учетом индивидуальных особенностей.

Развивающие:

- Развивать природные задатки, творческий потенциал ребенка: фантазию, наблюдательность;
- Развить умения и навыки в работе с гуашевыми и акварельными красками;
- Развить воображение, чувство цвета, формы и композиции;
- Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, глазомер, совершенствовать моторику рук;
- Развить у детей игровое и речевое взаимодействие со сверстниками;

Учебно - тематический план второго года обучения:

| № | Название раздела, тема | Количество часов | | | Формы Аттестации/ контроля |
|-----------|--|------------------|-----------|-----------|-----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I | Каргопольская игрушка. | 22 | 6 | 16 | |
| | 1. Каргопольская игрушка. Беседа. Рисование узора и орнамента. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| | 2. Каргопольская игрушка. Рисование знаков солнца. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 3. Каргопольская игрушка. Эскиз. Приемы лепки игрушки. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 4. Каргопольская игрушка. Крестьяне Русского Севера. Эскиз | 4 | 1 | 3 | Практическая работа по выполнению |
| | 5. Каргопольская игрушка. Лес, звери и охотники. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа по выполнению |
| | 6. Сказочный мир Каргополя. Ярмарка. | 4 | 1 | 3 | Экспресс-выставка |
| II | Мезенская роспись | 58 | 12 | 46 | |
| | 1. Знакомство с творчеством мезенских мастеров. Рисование элементов. | 4 | 1 | 3 | Устный опрос. Практическая работа |

| | | | | | |
|------------|--|-----------|-----------|-----------|-----------------------------------|
| | 2.Мезенская роспись. Узоры в прямой клетке. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 3. Мезенская роспись. Простые элементы. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 4. Мезенская роспись. Узоры в косой клетке. | 6 | 1 | 5 | Практическая работа |
| | 5. Мезенская роспись. Ленточный орнамент. | 6 | 1 | 5 | Практическая работа |
| | 6.Мезенская роспись. Роспись поставки. | 6 | 1 | 5 | Практическая работа |
| | 7. Мезенская роспись. Уточка и лебеди. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 8. Мезенская роспись. Роспись коробуши (крышка). | 6 | 1 | 5 | Практическая работа |
| | 9. Мезенская роспись. Цветы и деревья. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 10. Мезенская роспись. Роспись утицы. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 11. Мезенская роспись. Олени и кони. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 12. Мезенская роспись. Роспись доски. | 4 | 1 | 3 | Тематическая выставка. |
| III | Пермогорская роспись. Узоры Северной Двины. | 60 | 15 | 45 | |
| | 1.Ознакомление с Пермогорской росписью. Яркие краски севера. | 4 | 1 | 3 | Викторина. Практическая работа |
| | 2.Пермогорская роспись. Веселые супрядки. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 3. Пермогорская роспись. Геометрические узоры. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 4. Пермогорская роспись Праздничный выезд. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 5. Пермогорская роспись. Узор в круге. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 6. Пермогорская роспись. Роспись хлебницы. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 7. Пермогорская роспись. По грибы по ягоды. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 8. Пермогорская роспись. Трехлиственный цветок. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 9. Пермогорская роспись. Чудо тюльпан. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 10. Пермогорская роспись. Растительный узор. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 11. Пермогорская роспись. Цветочная гирлянда. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-----------|-----------|-----------------------------------|
| | 12. Пермгорская роспись. Райские птицы. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 13. Пермгорская роспись. Птица Сири́н. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 14. Пермгорская роспись. Торжественное чаепитие. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа. |
| | 15. Пермгорская роспись. Роспись туеса. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| IV | Сказочный лубок. | 76 | 16 | 60 | |
| | 1. Знакомство с лубочной картинкой. Рисование штриховкой. | 4 | 1 | 3 | Кроссворд. Практическая работа |
| | 2. Лубочная картинка. Рисуем и раскрашиваем листья и цветы. Райский сад. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа по выполнению |
| | 3. Лубочная картинка. Рисуем и раскрашиваем деревья. Дерево жизни. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа по выполнению |
| | 4. Лубочная картинка. Рисуем и раскрашиваем птиц. Предания старины глубокой. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа по выполнению |
| | 5. Лубочная картинка. Совушка – сова. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 6. Лубочная картинка. Красна птица пером, а человек умом. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 7. Лубочная картинка. Рисуем и раскрашиваем животных. Кот казанский. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа по выполнению |
| | 8. Лубочная картинка. Медведь в шляпе. | 4 | 1 | | Практическая работа |
| | 9. Лубочные сцены. В гостях хорошо, а дома лучше. | 4 | 1 | | Практическая работа |
| | 10. Лубочная картинка. Изображение солнца и луны. Всему свое время. | 4 | 1 | | Практическая работа |
| | 11. Лубочная картинка. Слово не воробей, вылетит – не поймаешь. | 4 | 1 | | Практическая работа |
| | 12. Лубочная картинка. Делу время, а потехе час. | 4 | 1 | | Практическая работа |
| | 13. Лубочная картинка. Век долгоденствие да час дорог. | 4 | 1 | | Практическая работа |
| | 14. Лубочная картинка. Любишь кататься, люби и саночки возить. | 4 | 1 | | Практическая работа |
| | 15. Лубочная картинка. Потерянного времени не веротишь. | 4 | 1 | | Практическая работа |

| | | | | | |
|--------------|---|------------|-----------|------------|------------------------|
| | 16. Лубочная картинка. Города и веси. | 4 | 1 | | Практическая работа |
| | 17. Лубочная картинка. Герои и обыватели. | 4 | 1 | | Практическая работа |
| | 18. Лубочная картинка. Чудеса со всего света. | 4 | 1 | | Тематическая выставка. |
| Всего | | 216 | 49 | 167 | |

В результате работы по программе « Народные промыслы России» учащиеся 2 года обучения

должны знать:

- значение терминов «прикладное искусство», «народный промысел», «ремесло», «народный мастер»;
- названия используемых для рукотворной деятельности материалов;
- наиболее известные центры народных промыслов и ремесел России (Архангельск, Городец, Вологда, Каргополь, Киров, Тула, и др.);
- характерные художественные особенности отдельных народных промыслов и ремесел;
- правила безопасности в работе с различными инструментами и материалами.

должны уметь:

- выражать свое эмоционально – эстетическое отношение к работам народных мастеров;
- в доступной форме пользоваться средствами художественной выразительности, стараясь создать целостный образ декоративного изделия;
- владеть навыками смешения красок, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки, согласовывая цвет декоративных элементов и цвет фона;
- различать и характеризовать разные виды игрушек, работать с глиной, соленым тестом, пластилином;
- участвовать в создании панно, коллажа, работая коллективно;
- с помощью педагога проводить анализ образца (задания), планировать последовательность выполнения практического задания, контролировать и оценивать качество (точность, аккуратность) выполненной работы по этапам и в целом, опираясь на шаблон, образец, рисунок и сравнивая с ними готовое изделие.
- при поддержке педагога и детей самостоятельно справляться с практическими заданиями;
- в доступной форме участвовать в создании проектов.

3 год обучения

Цель третьего года обучения:

- Обеспечение условий для творческой активности и самореализации личности, содействию жизненному самоопределению.

Задачи третьего года обучения:

Обучающие:

- Учить детей создавать декоративные цветы, сложные венчики, отдельные лепестки - пластическими средствами по мотивам народного искусства.
- Продолжить освоение техники рельефной лепки.
- Формировать у обучающихся навыков работы по созданию эскизов росписи;
- Познакомить детей с искусством миниатюры;
- Учить рисовать на объемной форме;
- Расширить теоретические знания;
- Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- Учить рисовать сложные симметричные композиции и сюжеты, передавая пластику движения;
- Обучать технологиям разных видов мастерства.

Воспитывающие:

- Воспитывать интерес к родной культуре, вызвать желание больше узнавать о народном декоративно-прикладном искусстве.
- Воспитывать способность мыслить, сочинять, создавать необычные, оригинальные произведения декоративно-прикладного творчества с учетом индивидуальных особенностей;
- Воспитывать художественный вкус, вызвать интерес к оформлению интерьера.

Развивающие:

- Развивать природные задатки, творческий потенциал ребенка: фантазию, наблюдательность;
- Развить чувство ритма и композиции;
- Развить смелые и свободные умения и навыки в работе с гуашевыми и акварельными красками, совершенствовать моторику рук;
- Развить воображение, чувство цвета, формы и композиции;
- Свободно владеть и использовать термины русского народного искусства в своей речи.

Учебно-тематический план третьего года обучения:

| № | Название раздела, тема | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---|------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | | о | | а | |

| I | Веселый гордец | 52 | 13 | 39 | |
|-----------|---|-----------|-----------|-----------|--|
| | 1. Городецкая роспись. Весенний танец. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 2. Городецкая роспись. Лесной дуэт. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 3. Городецкая роспись. Цветочные трели | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 4. Городецкая роспись. Цветы в интерьере. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 5. Городецкая роспись. Ваза с цветами. | 4 | 1 | 3 | Коллективная работа. |
| | 6. Городецкая роспись. Расписное панно. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 7. Городецкая роспись. Роспись поставца. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 8. Городецкая роспись. Конь вороной. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 9. Городецкая роспись. Утренняя прогулка. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 10. Городецкая роспись. Задушевный разговор. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 11. Городецкая роспись. Пряжи за работой. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 12. Городецкая роспись. Охотники в лесу. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 13. Городецкая роспись. Плотники на строительстве дома. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа Экспресс-выставка |
| II | Печные изразцы | 54 | 4 | 50 | |
| | 1. Знакомство с искусством керамики, печных и придверных изразцов. Рисование геометрических и | 4 | 1 | 3 | Устный опрос. Практическая работа по выполнению |

| | | | | | |
|----------|--|-----------|-----------|-----------|---|
| | растительных орнаментов. | | | | |
| | 2. Печные изразцы. Пластические узоры на тему природы. | 6 | <i>1</i> | <i>5</i> | Практическая работа |
| | 3. Печные изразцы. Декоративный вазон и цветущая ветка. | 4 | | <i>4</i> | Практическая работа |
| | 4. Печные изразцы. Цветущий сад. | 4 | | <i>4</i> | Практическая работа |
| | 5. Печные изразцы. Зооморфные мотивы. | 6 | <i>1</i> | <i>5</i> | Практическая работа |
| | 6. Печные изразцы. Петушки и колокольчики. | 4 | | <i>4</i> | Практическая работа |
| | 7. Печные изразцы. Уточки и камыш в пруду. | 4 | | <i>4</i> | Практическая работа |
| | 8. Печные изразцы. Веселые козлики под деревом. | 4 | | <i>4</i> | Практическая работа |
| | 9. Печные изразцы. Медведь с балалайкой. | 4 | | <i>4</i> | Практическая работа |
| | 10. Печные изразцы. Забавные лошадки. | 4 | | <i>4</i> | Практическая работа |
| | 11. Печные изразцы. Пегас. | 6 | <i>1</i> | <i>5</i> | Практическая работа |
| | 12. Печные изразцы. Птица Сирина. | 4 | | <i>4</i> | Практическая работа Тематическая выставка. |
| Ш | Чудесные писанки. | 46 | 10 | 36 | |
| | 1. Чудо-писанки. Секреты старинного мастерства. Декоративные строчки. | 6 | <i>1</i> | <i>5</i> | Викторина Практическая работа |
| | 2. Чудо-писанки. Характерные элементы и орнаменты. | 2 | <i>1</i> | <i>1</i> | Практическая работа |
| | 3. Чудо-писанки. Орнаментальные схемы. | 4 | <i>1</i> | <i>3</i> | Практическая работа |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|----------|-----------|--|
| | 4. Чудо-писанки. Веселые солнышки. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 5. Чудо-писанки. Весенние цветы. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 6. Чудо-писанки. Цветы и солнышки. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 7. Чудо-писанки. Тюльпаны и Лошадки. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 8. Чудо-писанки Черное море и Дубовые листья. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 9. Чудо-писанки Северные олени и Веточки-снежинки.. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 10. Чудо-писанки. Веточки и цветы. | 4 | | 4 | Практическая работа |
| | 11. Чудо-писанки. Геометрическая композиция. | 6 | 1 | 5 | Практическая работа Тематическая выставка. |
| IV | Рукотворная береста. | 32 | 4 | 28 | |
| | 1. Знакомство с историей берестяного промысла. Берестянные узоры. | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 2. Берестяные изделия. Туеса «Травы да орехи». | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 3. Берестяные изделия. Туеса «Соль да сахар». | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 4. Берестяные изделия. Туески «По грибы-по ягоды» | 4 | 1 | 3 | Практическая работа |
| | 5. Берестяные изделия. Медовые туески. | 4 | | 4 | Практическая работа |
| | 6. Берестяные изделия. Ажурная шкатулка «Луг с ромашками» | 6 | | 6 | Практическая работа |
| | 7. Берестяные изделия. Декоративная шкатулка «Бабочка». | 6 | | 6 | Практическая работа |

| | | | | | |
|------------------|--|------------|-----------|------------|---------------------|
| V | Лаковая миниатюра. Палехская роспись. | 9 | 1 | 8 | |
| | 1. Русские народные сказки и предания. | 9 | 1 | 8 | Практическая работа |
| VI | Лаковая миниатюра. Мстера. | 9 | 1 | 8 | |
| | 1. Красоты русского пейзажа. | 9 | 1 | 8 | Практическая работа |
| VII | Лаковая миниатюра. Холуй. | 9 | 1 | 8 | |
| | 1. Цветочные мотивы. | 9 | 1 | 8 | Практическая работа |
| VII I | Лаковая миниатюра. Федоскино. | 9 | 1 | 8 | |
| | 1. Самобытная крестьянская жизнь. | 9 | 1 | 8 | Практическая работа |
| Всего | | 216 | 63 | 153 | |

В результате работе по программе « Народные промыслы России» учащиеся 3 года обучения

должны знать:

- значение терминов «прикладное искусство», «народный промысел», «ремесло», «народный мастер»;
- названия используемых для рукотворной деятельности материалов;
- наиболее известные центры народных промыслов и ремесел России (Архангельск, Городец, Вологда, Каргополь, Киров, Тула, и др.);
- характерные художественные особенности отдельных народных промыслов и ремесел;
- правила безопасности в работе с различными инструментами и материалами.

должны уметь:

- выражать свое эмоционально – эстетическое отношение к работам народных мастеров;
- в свободной форме пользоваться средствами художественной выразительности, создавать целостный образ декоративного изделия;
- владеть навыками смешения красок, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки, согласовывая цвет декоративных элементов и цвет фона;
- различать и характеризовать разные виды народного творчества, работать с глиной, соленым тестом, пластилином, берестой;
- уметь рисовать на объемной форме;
- выполнять роспись и живопись на миниатюрной форме;
- участвовать в создании панно, коллажа, работая коллективно;
- проводить анализ образца (задания), планировать последовательность выполнения практического задания, контролировать и оценивать качество (точность, аккуратность)

выполненной работы по этапам и в целом, опираясь на шаблон, образец, рисунок и сравнивая с ними готовое изделие.

- самостоятельно справляться с практическими заданиями;
- в доступной форме участвовать в создании проектов.

Формы подведения итогов могут включать в себя:

Экспресс - выставки – проводятся в учебной группе при завершении каждой темы.

Творческие выставки – индивидуальные и коллективные работы учащихся отбираются для постоянно действующей выставочной экспозиции в школе, служат украшением в музее.

Открытые занятия – проводятся 1 раз в год. На занятия приглашаются педагоги, родители.

Тематические праздники – участвуя в подготовке и проведении народных праздников, дети показывают свое мастерство.

Показ театрализованных представлений - дети своими руками делают оформление, обыгрывают свои изделия.

Игры, конкурсы, викторины – используются, как на итоговых занятиях, так и на обычных занятиях (как часть занятия).

Тестирование – применяется для проверки усвоения знаний по народным промыслам, последовательности технологии изготовления игрушки и т.п.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Программа составлена с учетом знаний возрастных, психолого-педагогических, физиологических особенностей детей подросткового возраста. Работа с обучаемыми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности подростка.

При работе в кружке стремимся создавать наилучшие условия для передачи ЗУН, практических способностей, интегрированной активности:

- Развивать, обучать и воспитывать через разнообразные виды деятельности (познавательную, игровую, коммуникативную);
- Соотносить объем, качество, содержание и возрастные особенности учащихся;
- Развитие познавательных интересов и творческих способностей;
- Знакомство кружковцев с историей промысла, изучение краеведческого материала.

На занятиях учащиеся приобщаются к аккуратности, экономии материалов, точности исполнения конкретной работы, качественной обработке. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей. Изложение учебного материала имеет ту эмоционально-логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания, самоопределения и самоутверждения в

коллективе и в жизни в целом, общения в совместной деятельности сверстников, самоуважения и укрепления статуса обучаемого, популяризируя даже незначительные успехи в сфере обучения.

Познакомив обучающихся с увлекательным миром декоративной композиции, дав начальные знания предмета, педагог прививает интерес к данному виду творчества, побуждает желание далее совершенствоваться.

По окончании года обучения ребята оформляют большую выставку. Весь технологический процесс, от замысла до краткого изложения, обучаемые представляют на защите творческой работы.

Сверхзадачей данного кружка является формирование устойчивой потребности детей к саморазвитию в постоянном творческом общении с людьми, в тяге к искусству, истории, культуре. Всякое обучение имеет воспитывающий характер. Обучая - воспитываем, воспитывая - обучаем. Поэтому в работе с детьми уделяется большое внимание воспитательной работе.

Индивидуальный подход в работе создает наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей и дарований каждого участника объединения. Именно индивидуальный подход в обучении дает раскрыться и утвердиться трудному подростку, болезненному ребенку, социально незащищенному, замкнутому в себе.

Обучаемым всегда дается возможность выбора задания на практике, по силам, часто используется помощь сверстников, что сплачивает коллектив.

Очень популярно в объединении коллективное творчество в создании больших совместных работ.

Учебная деятельность

Немаловажную роль играет совместная деятельность обучаемых и педагога в изготовлении дидактического материала к занятиям: образцов изделий, карточек, схем – описаний, наборов рисунков, папок по отдельным темам, фотоальбомов.

Перед воспитанниками ставится цель – аккуратно и правильно выполнять задания, соблюдая последовательность выполнения всех операций. Здесь проявляется творчество, индивидуальность воспитанников, развивается соревнование между детьми. На занятиях и праздниках в объединении всегда много разнообразных ярких тематических поделок, которые притягивают сначала своей неповторимостью, а потом побуждают детей сделать свое изделие.

Творческий рост обучаемых наблюдается постоянно, начиная с диагностики на первых занятиях, заканчивая творческой выпускной работой. Сначала выявляются первоначальные навыки и умения в специальных упражнениях и тестах, ведется наблюдение за детьми. Затем обучаемые занимаются упражнениями более сложными, получают азы мастерства, воспитывается правильная координация мелких движений, усидчивость, аккуратность, появляется умение работать с различными материалами, особое внимание уделяется технике безопасности. Далее элементарные упражнения перерастают в более сложные, идет пополнение багажа знаний и умений, все больше подключается творчество детей.

О своей деятельности ребята регулярно отчитываются на праздниках и выставках после изучения пройденной темы сначала в кружке, потом в центре, лучшие работы участвуют в районных, городских, школьных выставках, конкурсах.

По окончании учебного года в кружке «Волшебная Кисточка» детские работы представляются с детальным, техническим и художественным описанием на итоговом занятии, защите проекта.

Формы проведения занятий разнообразны: вводное, традиционное, практическое, занятие ознакомления, усвоения, применение на практике, повторения, обобщения и контроля полученных знаний. Особо популярны комбинированные занятия, соединяющие в себе различные методы общения с аудиторией и виды деятельности.

Немаловажная роль уделяется правильному написанию терминов и специальных слов, необходимых в изучении данного курса, которые фиксируются в индивидуальных тетрадях-альбомах обучаемых. Традиционно на занятиях рассказ и беседа педагога не только познавательного характера, но и с воспитательной целью.

Работая самостоятельно с литературой, альбомом, иллюстрациями ребята создают свою работу, начиная с истоков — эскиза, вкладывают мысли и душу; пользуются готовыми наработками.

В этой деятельности выделяются более одаренные дети. Остальные же пользуются готовыми материалами, а со слабыми ведется дополнительно индивидуальная работа. Стимулируют интерес к обучению нетрадиционные занятия в виде игр, викторин, кроссвордов, конкурсов.

Все познанное и увиденное на этих занятиях отражается в творческих работах учащихся.

Учет возрастных и психологических особенностей учащихся.

Дополнительная образовательная программа «Волшебная Кисточка» составлена с учетом возраста учащихся; качествами, индивидуальными склонностями и задатками, характером.

Программа составлена так, что, получая общие знания, умения и навыки, обучающийся имеет свободный выбор занятия, самовыражается в определенном виде деятельности, проявляет личное творчество и участвует в коллективном. Обучаясь и воспитываясь в благоприятной среде, обучающийся получает все необходимое для полноценного развития. Свои личностные качества учащиеся объединения проявляют в различных воспитательных и культурно-массовых мероприятиях.

Особое внимание в данной программе уделяется индивидуальному подходу в общении с детьми.

Межпредметные связи.

Педагог должен владеть умением и писать, и считать, и красиво рисовать, и чертить, а также необходимы знания по истории, литературе, знания о природе и человеке.

Благоприятно влияют на воспитанников объединения посещения музеев, выставочных залов, прогулки на природе, встречи с интересными людьми, мастерами и фанатами своего дела, где воспитанники объединения познают окружающий мир, знакомятся с различными видами художественного и декоративно-прикладного искусства, с историей и традициями, познают красоту неповторимости цветовой гаммы, наблюдают и изучают природные формы (деревьев, цветов, трав, животных, насекомых, рисунки камней, красоту неба, особенности времен года) и т.д.

При посещении других детских коллективов центра расширяется кругозор в области прикладного творчества, человеческого общения, появляется альтернатива в выборе интересного занятия, либо совмещение нескольких видов. С этой целью проводятся встречи и беседы с педагогами, посещения занятий, совместная работа с детьми других профилей декоративно-прикладного направления.

Форма проведения занятий кружка «Волшебная Кисточка» состоит из:

1. Введение в тему занятия;
2. Восприятие произведения искусства;
3. Созидательной творческой и практической деятельности;
4. Обобщения и обсуждения итогов занятия;
5. Подготовка и уборка рабочего места.

Программа занятий кружка «Волшебная кисточка» предусматривает чередование занятий индивидуального практического творчества учащихся и занятий коллективной творческой деятельности.

Основополагающая литература педагога для реализации программы:

1. Колякина В. Методика организации уроков коллективного творчества. М. Владос. 2014.
2. Неретина Л. Уроки по ИЗО и фольклору. М. Владос. 2014.
3. Новикова И. 100 поделок из природного материала. Ярославль, Академия Холдинг, 2013.
4. Федотов Г. Плетение из сухих трав. М. Эксмо. 2014.
5. Шпикалова Т. Детям – о традициях народного мастерства. М. Владос. 2011.
6. Неменский Б. Изобразительное искусство и художественный труд. М. Просвещение. 2015.

Рекомендуемая литература для детей и родителей:

1. Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество: Метод. Пособие для воспитателей / А. А. Грибовская. – М.: Просвещение, 2014.
2. Соломенникова О. А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
3. Народное искусство в воспитании детей. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий. Под ред. Т. С. Комаровой. М.: Изд-во «Российское педагогическое агентство», 2007.
4. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкол. учреждений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.
5. Куревина О. А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2013.
6. А. А. Грибовская Детям о народном искусстве, Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста, МОСКВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 2011.

7. Т. Н, Доронova Дошкольникам об искусстве, Учебно-наглядное пособие для детей среднего дошкольного возраста, Москва «Просвещение», 2012.
8. Каргопольская народная игрушка, наглядно-дидактическое пособие, Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2013.
9. Городецкая роспись по дереву, Наглядно-дидактическое пособие, Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2015.
10. Гжель, Наглядно-дидактическое пособие, Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2013.
11. Полхов-Майдан Изделия народных мастеров, Наглядно-дидактическое пособие, Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2005.
12. Филимоновская народная игрушка, Наглядно-дидактическое пособие, Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2015.
13. Хохлома, Наглядно-дидактическое пособие, Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2013.
14. И. А. Лыкова Декоративная лепка, Наши изразцы, ООО ИД «Карапуз», 2009.
15. Шайдурова Н. В. Народные промыслы. – Картотека предметных картинок. Выпуск 12. Серия «Оснащение педагогического процесса в ДОУ». – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
16. ШКОЛА СЕМИ ГНОМОВ пятый год, Расписная игрушка, Для занятий с детьми от 4 до 5 лет, Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2014.
17. Чудесная гжель, учебное издание, Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2009.
18. Вохринцева С. Россиночка. Учимся рисовать. Пермгорская роспись
19. № 1.Рабочая тетрадь. Издательство «Страна фантазий», 2008.
20. Вохринцева С. Россиночка. Учимся рисовать. Пермгорская роспись
21. № 2.Рабочая тетрадь. Издательство «Страна фантазий», 2008.
22. Вохринцева С. Россиночка. Учимся рисовать. Полхов-майданская роспись
23. № 1.Рабочая тетрадь. Издательство «Страна фантазий», 2008.
24. Лыкова И. А. Подносы из Жостова, альбом для детского художественного творчества, Издательский дом «КАРАПУЗ», 2009.
25. Лыкова И. А. Золотая Хохлома, альбом для детского художественного творчества, Издательский дом «КАРАПУЗ», 2009.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа декоративно-прикладной направленности «Волшебный клубок», возраст обучающихся: 7-14 лет, срок реализации: 3 года, педагог дополнительного образования Латышева Нина Владимировна.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Декоративно-прикладное творчество является традиционным в любой стране мира. В детстве большинство из нас брали в руки кисточки, кто-то с интересом и любопытством пытался вязать, вышивать цветы, некоторые делали замечательные игрушки. Предметная среда окружает человека постоянно, она влияет на подсознание, позитивно и негативно формируя его чувства и эмоции, манеру поведения и общения. Значит, и декоративно-прикладное творчество вносит свою лепту в духовное развитие человека – через созидательную, эстетически значимую творческую деятельность.

Вязание крючком - один из самых древних видов рукоделия, к тому же очень распространенный и любимый сегодня. В настоящее время вязание относится к одному из видов декоративно-прикладного искусства и применяется для оформления одежды и интерьера комнаты, позволяет создать особые и неповторимые изделия.

В программу «Волшебный клубок» введён раздел, который направлен на знакомство детей школьного возраста с технологией войлоковаления. В процессе занятий учащиеся получают начальные знания о работе с непряденой шерстью, приобретают навыки сухого и мокрого способов валяния.

Приобщение учащихся к ручному труду, в частности к вязанию, способствует воспитанию усидчивости, трудолюбия, аккуратности, хорошего вкуса, развитию моторики пальцев рук, благотворно влияет на нервную систему и приносит удовлетворение от выполненной работы.

Программа «Волшебный клубок» модифицированная, разработана на основе типовых программ и методических разработок. Являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер, направлена на овладение обучающимися основными приемами и техникой вязания.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Волшебный клубок» по содержанию является декоративно-прикладной и ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству.

Новизна программы заключается в том что, во-первых - в ней представлена структура индивидуального обучения вязанию крючком (это предоставляет возможность педагогу раскрывать личностные задатки каждого ребенка, прививать любовь к народному творчеству, развивать художественно – эстетический вкус, а детям позволяет более углубленно и наглядно увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественных изделий), во-вторых - она носит практико-ориентированный характер, направлена на овладение учащимися основными приёмами и техникой вязания крючком. Также в образовательный процесс включен региональный компонент по изучению бурятских орнаментов.

Актуальность программы заключается в понимании обучения как процесса подготовки обучающихся к реальной жизни, готовности к тому, чтобы занять активную позицию, успешно решать жизненные задачи, уметь сотрудничать и работать в группе, быть готовым к быстрому обновлению знаний. По сути, объединяются специальные предметные и универсальные межпредметные знания, предполагается активное участие всех участников образовательного процесса в выборе содержания и методов обучения.

Педагогическая целесообразность программы прослеживается в каждом занятии. Учащиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению более сложных работ, тем самым накапливают практический опыт в изготовлении различных вязаных изделий. Информация преподносится учащимся доступно, понятно, при использовании наглядного материала и слова педагога. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих в том, что её содержание позволяет освоить не только

сложные и трудоемкие приёмы вязания, но и пробудить творческую деятельность. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, развивая познавательную и творческую активность воспитанников. Программа знакомит с особенностями техники вязания различных народов мира и основывается на личностно-ориентированном обучении (выбор форм, методов, приемов работы в соответствии с субъективным опытом и возрастом детей).

Цель:

воспитание творческой личности, развитие воображения и эстетического восприятия для самореализации личности учащихся, раскрытие творческого потенциала ребенка посредством обучения художественным вязанием крючком и освоения техники нетканого гобелена.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения декоративно – прикладного искусства;
- вооружить детей знаниями в области вязания и нетканого гобелена выработать у них практические навыки и умения;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- научить правильно, обращаться с инструментами в соответствии с техникой безопасности;

Развивающие:

- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать моторику рук, глазомер;
- способствовать развитию уверенности в себе и развитию самостоятельности;

Воспитывающие:

- воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, усидчивость, терпение при выполнении работы.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы 7 - 14 лет. Объединение комплектуется из учащихся 1-8 класса. Количество детей в группе для освоения программы – не менее 15 человек. В кружок принимаются дети, пришедшие по интересу, без конкурсного отбора, не всегда имеющие опыт и навыки вязания, обладающие какими-либо художественными способностями.

Сроки реализации.

Программа «Волшебный клубок» разработана на три года обучения.

Организация учебной деятельности.

Занятия учебных групп проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с 10-и минутным перерывом.

1 год обучения – всего 144 часа, в расчете 1 группа – не менее 15 человек, 4 часа в неделю.

2 год обучения – всего 216 часов, в расчете 1 группа – не менее 12 человек, 6 часов в неделю.

3 год обучения – всего 216 часов в расчёте 1 группа не менее 10 человек, 6 часов в неделю

Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы учащихся.

Прогнозируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов с учётом общности интересов и возможностей членов трудового коллектива;
- проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; формирование индивидуально-личностных позиций учащихся.

Метапредметные универсальные учебные действия:

- самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности;
- алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- определение адекватных имеющимся организационным и материально-техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий и продуктов;
- виртуальное и натурное моделирование технических объектов, продуктов и технологических процессов; проявление инновационного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ); выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками; согласование и координация совместной познавательно-трудовой

- деятельности с другими её участниками; объективное оценивание вклада своей познавательной-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;
- оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения; диагностика результатов познавательной-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям; обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательной-трудовой деятельности и созидательного труда; соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;

Предметные универсальные учебные действия:

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения декоративно – прикладного искусства;
- вооружить детей знаниями в области вязания и нетканого гобелена выработать у них практические навыки и умения;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;

Учитывая характерные особенности данного художественного промысла, а также конкретные условия, возможны сокращение или увеличение времени по отдельным темам, перестановка тем при сохранении общего количества учебных часов. Занятия в объединении способствуют развитию трудолюбия, терпения, самостоятельности, усидчивости, умению довести начатое дело до конца, умению общаться в разновозрастном коллективе, взаимопомощи и взаимовыручке, умению дарить подарки, развивают память и глазомер, учат красоте и доброте и т.д.

Получая знания в объединении, дети не только могут связать свою дальнейшую профессию с декоративно-прикладным творчеством, но и просто получают умение справляться с любой поставленной перед ними задачей, учатся не бояться трудностей и доводить до конца любое дело. Это очень важные качества для любой профессии.

Способы проверки: Участие в конкурсах на уровне ЦДО, Региона, РФ – «Новогодний сувенир», «Сувенир Бурятии», «Символ года», «Пасха красная», «День победы»...

Выставках, ярмарках на уровне региона, города и ЦДО - «Верхнеудинская ярмарка», «Масленица», «День защиты детей», «День города», «Радость творчества»...

1 год обучения

Цель: приобщение учащихся к декоративно-прикладному творчеству посредством освоения техники вязания крючком.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения декоративно – прикладного искусства;
- научить основным техникам вязания крючком;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

- совершенствовать умения выбрать рисунок несложных изделий по простым схемам;
- научить правильно обращаться с инструментами в соответствии с техникой безопасности;
- формировать навыки учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать моторику рук, глазомер;
- способствовать развитию уверенности в себе и развитию самостоятельности;
- развить чувство цвета, пропорции.

Воспитывающие:

- воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение при выполнении работы.

Учебно - тематический план 1-го года обучения

| № | Название темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|--------------------|---|------------------|----------|----------|--|
| | | Теор. | Практ. | Всего | |
| | Вводный | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | - | 2 | Предварительная диагностика индивидуальных особенностей детей (беседа) |
| 2 | История вязания. | 2 | - | 2 | Рассказ, беседа, устный опрос. |
| | | 4 | - | 4 | |
| Разд ел. I. | Основные приемы вязания | | | | |
| 1. | <i>Косичка из воздушных петель.</i> | 1 | 5 | 6 | |
| 1.1 | Воздушные петли. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный контроль |
| 1.2 | Косички из воздушных петель. | - | 2 | 2 | Индивидуальный контроль |
| 1.3 | Панно «Веселые косички». | - | 2 | 2 | Просмотр |
| 2. | <i>Столбик без накида.</i> | 1 | 5 | 6 | |
| 2.1 | Цветок «Ромашка» | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 2.2 | «Сумочка». Доньшко. | 1 | 1 | 2 | Опрос |
| 2.3 | «Сумочка». Стенки. Ручка. | - | 2 | 2 | Индивидуальный контроль |
| 2.4 | Декоративное оформление сумочки. | - | 2 | 2 | Просмотр |
| 3. | <i>Столбик с накидом в один приём.</i> | 1 | 7 | 8 | |

| | | | | | |
|--------------------|---|----------|-----------|-----------|-------------------------|
| 3.1 | Игольница «Шляпка». Донышко. | | | | Опрос |
| 3.2 | Игольница «Шляпка». Тулья. | - | 2 | 2 | Индивидуальный контроль |
| 3.3 | Игольница «Шляпка». Поля. | - | 2 | 2 | Наблюдение |
| 3.4 | Декоративное оформление игольницы «Шляпка». | - | 2 | 2 | Просмотр |
| 4. | Столбик с накидом в два приёма. | 4 | 6 | 10 | |
| 4.1 | Цветок «Роза» | 1 | 1 | 2 | Опрос |
| 4.2 | Панно «Розовый сад» | - | 2 | 2 | Индивидуальный контроль |
| 4.3 | Цветок «Ромашка» | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный контроль |
| 4.4 | Панно «Ромашковое поле» | - | 2 | 2 | Индивидуальный контроль |
| 4.5 | Выставка «Ромашковое поле» | 2 | - | 2 | Просмотр |
| | | 7 | 23 | 30 | |
| Разд ел. II | Геометрия крючком | | | | |
| I. | Круглое полотно. | 2 | 10 | 12 | |
| 1.1 | Подставка под горячее «Яблоко»1-7ряд. | 1 | 1 | 2 | Опрос |
| 1.2 | Подставка под горячее «Яблоко».8-11 ряд. | - | 2 | 2 | Индивидуальный контроль |
| 1.3 | Декоративное оформление подставки «Яблоко» | - | 2 | 2 | Индивидуальный контроль |
| 1.4 | Прихватка «Солнышко»1-5ряд. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный контроль |
| 1.5 | Прихватка «Солнышко». 6-10ряд. | - | 2 | 2 | Индивидуальный контроль |
| 1.6 | Декоративное оформление прихватки «Солнышко» | - | 2 | 2 | Просмотр |
| 2. | Квадратное полотно. | 4 | 12 | 16 | |
| 2.1 | Квадрат от угла «Прихватка». 1-9ряд | 1 | 1 | 2 | Опрос |
| 2.2 | «Прихватка». Декоративное оформление | - | 2 | 2 | Индивидуальный контроль |
| 2.3 | Квадрат от центра «Подставка под горячее» | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный контроль |
| 2.4 | «Подставка под горячее». Замена нити, декоративное оформление | - | 2 | 2 | Просмотр |
| 2.5 | Бабушкин квадрат «Сидушка для стула». 1-5ряд. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный контроль |
| 2.6 | Бабушкин квадрат «Сидушка для стула» Замена нити. 6-8ряд | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный контроль |
| 2.7 | Бабушкин квадрат «Сидушка для стула». 9-11ряд. | - | 2 | 2 | Индивидуальный контроль |
| 2.8 | Декоративная обвязка | - | 2 | 2 | Просмотр |

| | | | | | |
|--------------------|--|----------|-----------|-----------|-------------------------|
| | «Сидушки для стула». | | | | |
| 3. | Треугольное, многоугольное полотно | 1 | 15 | 16 | |
| 3.1 | «Африканский мотив». | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный контроль |
| 3.2 | «Курочка». Вывязывание треугольника. | - | 2 | 2 | Индивидуальный контроль |
| 3.3 | «Курочка». Донышко. | - | 2 | 2 | Индивидуальный контроль |
| 3.4 | «Курочка». Крылья. | - | 2 | 2 | Индивидуальный контроль |
| 3.5 | «Курочка». Хвост. | - | 2 | 2 | Индивидуальный контроль |
| 3.6 | «Курочка». Соединение деталей. | - | 2 | 2 | Индивидуальный контроль |
| 3.7 | «Курочка». Декоративная обвязка. | - | 2 | 2 | Индивидуальный контроль |
| 3.7 | Выставка «Всё для интерьера кухни» | | 2 | 2 | просмотр |
| | | 7 | 37 | 44 | |
| Раздел III. | Игрушки. | | | | |
| 1 | Вязание по описанию. | 4 | 18 | 22 | |
| 1.1 | Игрушка «Сова» - туловище. | 1 | 1 | 2 | устный опрос |
| 1.2 | Игрушка «Сова». Глаза, крылья | - | 2 | 2 | Индивидуальный контроль |
| 1.3 | Декоративное оформление игрушки «Сова» | - | 2 | 2 | просмотр |
| 1.4 | Игрушка «Цыплёнок» | - | 2 | 2 | Индивидуальный контроль |
| 1.5 | Декоративное оформление Игрушка «Цыплёнок» | - | 2 | 2 | просмотр |
| 1.6 | Брелок «Сердечко». Первая деталь. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный контроль |
| 1.7 | Брелок «Сердечко». Вторая деталь. | - | 2 | 2 | Индивидуальный контроль |
| 1.8 | Брелок «Сердечко». Соединение деталей. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный контроль |
| 1.9 | Брелок «Покебол». | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 1.10 | Декоративное оформление брелка «Покебол» | - | 2 | 2 | Наблюдение |
| 1.11 | Просмотр «Игрушки» | - | 2 | 2 | Просмотр |
| 1.12 | Игрушка «Мишка». Разбор схемы. | 1 | 1 | 2 | Устный опрос |
| 1.13 | Игрушка «Мишка». Детали. | - | 2 | 2 | Наблюдение |
| 1.14 | Игрушка «Мишка». Соединение деталей. | - | 2 | 2 | Наблюдение |
| 1.15 | Выставка «Игрушки» | 1 | 1 | 2 | Просмотр |
| 2 | Вязания по таблице. | 3 | 11 | 14 | |
| 2.1 | Техника вязания по таблице. | 1 | 1 | 2 | устный опрос |

| | | | | | |
|------------------|---|-----------|------------|------------|------------------------------|
| | Амигуруми. | | | | |
| 2.2 | Игрушка «Собачка». Разбор схемы | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 2.3 | Игрушка «Собачка». Детали. | - | 2 | 2 | Наблюдение |
| 2.4 | Игрушка «Собачка». Соединение деталей. | - | 2 | 2 | Просмотр |
| 2.5 | Игрушка «Котёнок». Разбор схемы. | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 2.6 | Игрушка «Котёнок». Детали. | - | 2 | 2 | Наблюдение |
| 2.7 | Игрушка «Котёнок». Соединение деталей. | - | 2 | 2 | Просмотр |
| | | 16 | 50 | 44 | |
| Раздел IV | <i>Ажурное вязание по схеме</i> | | | | |
| 1.1 | Условные обозначения. Понятие «раппорт». Правила чтения схем. | 1 | 1 | 2 | Фронтальный опрос (рапорт) |
| 1.2 | Салфетка «Сердечко». 1-2 ряд. | 0.5 | 1.5 | 2 | Наблюдение |
| 1.3 | Салфетка «Сердечко». 3-4 ряд. | - | 2 | 2 | Наблюдение |
| 2.1 | Салфетка «Ромашка». 1-5 ряд. | 0.5 | 1.5 | 2 | Наблюдение |
| 2.2 | Салфетка «Ромашка». 6-10 ряд. | - | 2 | 2 | Наблюдение |
| 3.1 | «Ажурная салфетка». 1-3 ряд. | 0.5 | 1.5 | 2 | Наблюдение |
| 3.2 | «Ажурная салфетка». 4-5 ряд. | - | 2 | 2 | Наблюдение |
| 3.3 | «Ажурная салфетка». 6-7 ряд. | - | 2 | 2 | Наблюдение |
| 3.4 | «Ажурная салфетка». Декоративное оформление. | 0.5 | 1.5 | 0.5 | Просмотр |
| | | 3 | 15 | 18 | |
| 3.10 | Дидактические игры «Найди и назови», «Угадай и свяжи». | 1 | 1 | 2 | Тестирование |
| 3.11 | Выставка «Радость творчества» | 2 | - | 2 | Итоговый контроль (выставка) |
| | Итого часов: | 34 | 110 | 144 | |

Содержание программы 1 год обучения

«Вводное занятие»

Ознакомление с планом работы кружка, техникой безопасности, историей вязания крючком, основными правилами вязания крючком, особенностями выбора крючка и пряжи.

1. «Основные приемы вязания крючком»

1.1. Косичка из воздушных петель

Теоретические знания. Знакомство с техникой выполнения первой петли, схемой изображения воздушной петли. Прием вязания цепочки из воздушных петель.

Практическая часть. Положение рук во время работы Обучение основным приемам вязания крючком. Выполнение аппликаций с использованием первой петли, воздушных цепочек

1.2 Столбик без накида

Теоретические знания.

Основные приемы вязания: начальная петля, воздушная петля, косичка из воздушных петель столбик без накида. Вязание столбиков без накида, их графическое изображение. Правильное убавление и прибавление столбиков в начале середине и конце ряда, петли для подъема

Практическая часть. Анализ образцов. Зарисовка схем, подбор крючка и пряжи.

Правильное выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Отработка приемов вязания: начальная петля, воздушная петля, петли для подъема, столбик без накида.

1.3 Столбики с накидами в один приём

Теоретические знания. Особенности кругового вязания, шляпка, декоративная отделка.

Изучение условных обозначений и умение правильно разбираться со схемами.

Практическая часть. Подбор крючка и пряжи, зарисовка схемы, петли для подъема, столбик с накидом в один приём, соединительный столбик, прибавление и убавление петель.

1.4 Столбик с накидом в два приема

Теоретические знания. Применение элементов в декорировании изделий. Особенности вязания по кругу. Приём смыкания, петли подъема, прибавление и убавление петель внутри полотна. Понятие «столбик с одним накидом», условное обозначение. Вязание по схеме.

Практическая часть. Вывязывание: цветок, круг, розет. Отработка навыка цветовых сочетаний. Запись в тетрадь необходимой терминологии, зарисовка схем. Применение элементов в декорировании начатых изделий: картина, коврик, прихватка (самостоятельно или с помощью педагога).

Раздел 2. Геометрия крючком

2.1 Круговое вязание

Теоретические знания. Знакомство с принципом вязания по кругу /от середины, замыкая каждый круг, по спирали /. Знакомство с различными видами отделки.

Практическая часть. Вязание подставки под горячее и прихватки в форме круга.

2.2 Вязание полотна квадратной формы.

Теоретические знания. Познакомить с двумя способами создания квадрата – от угла или из центра. Зарисовка схем вязания. Показ образцов вязания. Беседа о том, как можно использовать этот способ вязания при изготовлении различных ковриков, наволочек на диванную подушку, сумок, прихваток и т. д.

Практическая часть. Упражнение в вязании полотна квадратной формы. Вязание изделий / прихватка, подставка под горячее. Оформление изделий.

2.3 Вязание полотна треугольной формы.

Теоретические знания. Познакомить с двумя способами создания треугольника – от угла или из центра. Зарисовка схем вязания. Показ образцов вязания. Беседа о том, как можно использовать этот способ вязания при изготовлении различных ковриков, наволочек на диванную подушку, сумок, прихваток и т. д.

Практическая часть. Упражнение в вязании полотна треугольной формы. Вязание изделий / прихватка, чехол для телефона, сумка. Оформление изделий.

Раздел 3. Игрушки

Теоретические знания. История игрушки. Знакомство с технологией изготовления изделий. Особенности записи схем игрушек - описание и таблица.

Практическая часть. Вязание изделий и расчет петель. Оформление изделия по выбранному эскизу, сборка, отделка, работа над образом, смена нити. Запись в тетради, зарисовка схемы, построение схем-таблиц

Раздел 4. Ажурное вязание

Теоретические знания. Понятие «раппорт». Правила чтения схем. Запись узоров и их схемы. Ажурные узоры, узоры с рельефными столбиками и пышными столбиками. Изменение фактуры вязаного полотна в зависимости от изменения способа вывязывания одних и тех же элементов.

Практическая часть. Вязание образцов. Зарисовка схем узоров.

Итоговое занятие.

Подведение итогов работы объединения. Заполнение анкеты, тестирование, награждение самых активных участников.

Организация и проведение выставки работ учащихся «Радость творчества»

В результате работы по программе «Волшебный клубок» 1-го года обучения обучающиеся должны:

| Знать | уметь |
|---|--|
| Правила техники безопасности на занятиях | Соблюдать правила техники безопасности и поведения на занятиях при работе с вязальными крючками, ножницами, швейными иглами, булавками. |
| Инструменты и материалы | Правильно пользоваться вязальными крючками, швейными иглами, булавками, подбирать соответствующие номера крючков и ниток |
| Основные приемы вязания крючком, Технику вязания | Четко выполнять основные приемы Начало вязания, убавление и прибавление петель, завершение работы, работа по схемам. |
| Основные способы вывязывания петель | Начальная петля, воздушная петля, петля для подъема, полустолбик, соединительный столбик, столбик без накида, столбик с накидом, столбик с несколькими накидами, веер, рельефные столбики, пышный столбик, пико. |
| Условные обозначения, понятие «Раппорт». | Знать условные обозначения различных петель; свободно пользоваться схемами из журналов и альбомов. |
| Основы цветоведения | Уметь различать нитки по цвету, оттенку; уметь сочетать различные оттенки цветов |
| Способы вязания по кругу. | Вязать по кругу и по спирали плоские и объемные изделия |
| Плотность вязания и порядок расчета петель. | Правильно определять плотность по горизонтали и вертикали; рассчитывать количество петель и рядов для вязания деталей изделия. |
| Последовательность выполнения заключительной отделки готовых изделий. | Выполнять заключительную отделку готовых изделий. |
| Правила ухода за вязаными изделиями. | Ухаживать за вязаными изделиями и хранить их согласно |

правилам.

2 год обучения

Цель программы:

- привитие учащимся трудовых навыков, формирование у них эстетического вкуса, развитие творческих способностей путем обучения вязанию крючком с введением более сложных тем, направленных на совершенствование общей трудовой подготовки учащихся.

Задачи обучающие:

- расширить кругозор, познакомить с историей вязания и его значением в народном творчестве;
- научить снимать мерки, выполнять простые чертежи выкроек для вязаного изделия;
- совершенствовать технические навыки и приемы вязания в выполнении вязаных изделий;
- научить вязать верхние изделия с цельнокроеным рукавом покроя «реглан» (блузки кофты топики и т.д.) и выполнять заключительную отделку готовых изделий;
- обучить свободному пользованию схемами из журналов по вязанию;
- научить отпаривать вязаные изделия;
- познакомить с понятием «орнамент», способы его выполнения;

Развивающие:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление;
- выработать эстетический и художественный вкус.

Воспитывающие:

- воспитывать стремление к самостоятельному творчеству;
- воспитать умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;
- прививать основы культуры труда.

Учебно - тематический план 2 год обучения

| Дата | Фактическая | Наименование и содержание темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|----------------------|-------------|--|------------------|----------|----------|-----------------------------|
| | | | Теор. | Практ | Всего | |
| Вводная часть | | | | | | |
| 15.09 | | Цели и задачи кружка. Техника безопасности при работе с колющими и острыми предметами. Материалы и инструменты. Организация рабочего места | 2 | 0 | 2 | Инструктирование Беседа. |
| 16.09 | | Повторение | 1 | 1 | 2 | Тестирование |

| Раздел I. Игрушки | | | | | | |
|----------------------------|--|---|----------|-----------|-----------|---|
| 20.09 | | Медведь «Мэдисон» Схема - описание. (См. приложение № 11) | 1 | 1 | 2 | Предварительный контроль (устный опрос) |
| 22.09 | | Вязание Головы и туловища. | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 23.09 | | Лапы | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 26.09 | | Уши, хвост. Соединение деталей | 1 | 1 | 2 | Просмотр |
| 29.09 | | «Собачка» схема – описание | 1 | 1 | 2 | Фронтальный контроль (опрос) |
| 30.09 | | Голова | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 4.10 | | Уши | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 6.10 | | Туловище | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 7.10 | | Лапы, хвост | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 11.10 | | Оформление мордочки | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 13.10 | | Соединение деталей. | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 14.10 | | «Дракон» схема - описание | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 18.10 | | Голова | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 20.10 | | Туловище | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 21.10 | | Хвост | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 25.10 | | Лапы | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 27.10 | | Крылья | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 28.10 | | Соединение деталей | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 30.10 | | Выставка «Игрушки» | 1 | 1 | 2 | Просмотр |
| | | | 7 | 31 | 38 | |
| Раздел II. Салфетки | | | | | | |
| 1.11 | | Особенности схем филейного вязания, правила вязания | 1 | 1 | 2 | Фронтальный опрос |
| 2.11 | | Выбор схемы салфетки 1-5 ряд (См. приложение № 12) | 1 | 1 | 2 | Текущий контроль |
| 3.11 | | Вязание по схеме 6-10ряд. (См. приложение № 12) | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 8.11 | | Вязание по схеме (11-15 ряд) | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 10.11 | | Вязание по схеме(16-20 ряд) | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 11.11 | | Вязание по схеме (21-25ряд) | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 15.11 | | Вязание по схеме (26-30ряд) | 0 | 2 | 2 | Самооценка |
| 17.11 | | Декоративное оформление | 0 | 2 | 2 | Просмотр |
| 18.11 | | Круглая салфетка. Подбор ниток и | 1 | 1 | 2 | Устный опрос |

| | | | | | | |
|---------------------------|----------|--|----------|-----------|-----------|--------------|
| | | крючка. Начало вязания.(1-6 ряд) | | | | |
| 22.11 | | Вязание рисунка по схеме. (7-11 ряд) | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 24.11 | | Вязание рисунка по схеме. (11-14 ряд) | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 25.11 | | Вязание рисунка по схеме.(15-18 ряд) | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 29.11 | | Вязание рисунка по схеме(19-21 ряд) | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 1.12 | | Вязание рисунка по схеме (завершение 22-24ряд) | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 2.12 | | Салфетка «Сердечко» (схема, начало работы 1-3 ряд) | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 6.12 | | . Салфетка «Сердечко» (4-6 ряд) | 0 | 2 | 2 | Просмотр |
| 8.12 | | «Кленовый лист» салфетка по схеме (начало вязания) см. приложение | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 9.12 | | «Кленовый лист» салфетка по схеме см. приложение | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 13.12 | | «Кленовый лист» салфетка по схеме (завершение) см. приложение | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 15.12 | | Декоративная обвязка | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 16.12 | | Выставка «Салфетки» | 1 | 1 | 2 | Просмотр |
| | | | 6 | 36 | 42 | |
| Раздел III. Одежда | | | | | | |
| | 1 | Шапка | 4 | 10 | 14 | |
| 20.12 | | Техника вязания шапок | 2 | 0 | 2 | опрос |
| 22.12 | | Снятие мерок и расчет для вязания шапки | 1 | 1 | 2 | Устный опрос |
| 23.12 | | Начало вязания доньшко 1-5 ряд | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 27.12 | | Вязание по схеме 6-8 ряд | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 29.12 | | Вязание по схеме 9-12 ряд | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 30.12 | | Вязание по схеме 13-16 ряд | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 10.01 | | Заключительная обвязка | 1 | 1 | 2 | Просмотр |
| | 2 | Манишка | 2 | 8 | 10 | |
| 12.01 | | Выбор схемы, начало вязания | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 13.01 | | Резинка (сточка) | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 17.01 | | Ажурная часть манишки | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 19.01 | | Замена нити другого цвета | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 20.01 | | Декоративная обвязка | 1 | 1 | 2 | Просмотр |
| | 3 | Жилет | 8 | 30 | 38 | |
| 24.01 | | Снятие мерок. Выбор модели, пряжи и схемы | 1 | 1 | 2 | устный опрос |

| | | | | | | |
|-------|---|--|-----------|-----------|-----------|-------------------------|
| 26.01 | | Особенности вязания изделия по выкройке и по расчету. Построение выкройки. | 1 | 1 | 2 | Индивидуальный контроль |
| 27.01 | | Жилет - спинка Начало вязания (1-5 ряд) | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 31.01 | | Жилет - спинка, вязание по схеме (6-10 ряд) | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 2.02 | | Жилет - спинка, вязание по схеме (11-15ряд) | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 3.02 | | Жилет - спинка, вязание по схеме (16-20 ряд) | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 7.02 | | Жилет - спинка, вязание по схеме (21-25ряд) | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 9.02 | | Вывязывание проймы (26-30 ряд) | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 10.02 | | Вывязывание горловины (30-35 ряд) | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 14.02 | | Жилет – передняя половинка. Начало вязания (1-5 ряд) | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 16.02 | | Жилет – передняя половинка (начало вязания 6-10 ряд) | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 17.02 | | Жилет - передняя половинка, вязание по схеме (11-15 ряд) | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 21.02 | | Жилет - передняя половинка, вязание по схеме (16-20 ряд) | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 23.02 | | Жилет - передняя половинка, вязание по схеме (21-25 ряд) | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 24.02 | | Вывязывание проймы (26-30 ряд) | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 28.02 | | Вывязывание горловины(30-35 ряд) | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 2.03 | | Соединение деталей. | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 3.03 | | Декоративная обвязка | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 7.03 | | Жилет. Просмотр изделия. | 1 | 1 | 2 | Просмотр |
| | | Итого | 14 | 48 | 62 | |
| | | Раздел IV. Войлок | | | | |
| 9.03 | 1 | Знакомство с техникой валяния. История войлока. | 2 | 0 | 2 | Познавательное занятие |
| 10.03 | | Виды шерсти. Инструменты и принадлежности | 1 | 1 | 2 | Познавательное занятие |
| 14.03 | | Знакомство с основами цветовой грамоты и законами композиции | 1 | 1 | 2 | Познавательное занятие |
| | 2 | Простые изделия, выполненные в технике мокрого валяния. | 2 | 10 | 12 | |
| 16.03 | | Уваливание | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 17.03 | | Валяние шариков | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 21.03 | | Изделия из шариков – «Бусы» | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |

| | | | | | | |
|-------|----------|---|----------|-----------|-----------|---|
| 23.03 | | Бусина миллефиори | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 24.03 | | Цветок-брошь | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 26.03 | | Цветок-брошь | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| | 3 | Живопись шерстью | 2 | 10 | 12 | |
| 28.03 | | «Подсолнухи», | 1 | 1 | 2 | Инструктирование . Беседа. |
| 30.03 | | Волокна шерсти вместо красок. | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 31.03 | | «Зимний пейзаж». | 1 | 1 | 2 | Фронтальный контроль (устный опрос) |
| 4.04 | | Уваливание картины руками | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 6.04 | | «Букет» | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 7.04 | | Детализировка изображения | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| | 4 | Способы валяния объемных изделий по шаблону | 3 | 13 | 16 | |
| 11.04 | | Раскладка шерсти на шаблоне | 1 | 1 | 2 | Познавательное занятие |
| 13.04 | | Уваливание объемного изделия | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 14.04 | | Разработка формы, цветового эскиза | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 18.04 | | «Чехол для сотового телефона» | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 20.04 | | Декорирование | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 21.04 | | «Рождественский валенок» | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 25.04 | | Изготовление «Рождественского валеночка» | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 27.04 | | Декорирование «Рождественского валеночка» | 0 | 2 | 2 | Индивидуальный контроль (опрос) |
| | 5 | Коллективная работа. «Байкал» | 5 | 15 | 20 | |
| 28.04 | | Обсуждение темы коллективной работы | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 2.05 | | Создание эскизов проекта. | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 4.05 | | Укладывание волокон шерсти для мокрого валяния | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 5.05 | | Изготовление отдельных элементов | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 9.05 | | Выполнение учащимися творческого проекта в материале. | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 11.05 | | Выполнение учащимися творческого проекта в материале. | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 12.05 | | Выполнение учащимися творческого проекта в материале. | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 16.05 | | Выполнение учащимися творческого проекта в материале. | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |

| | | | | | | |
|-------|--|---|-----------|-----------|-----------|--|
| 18.05 | | Дополнение изделия вышивкой, аппликацией. | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 19.05 | | Выставка «Шерстяная акварель» | 1 | 1 | 2 | Итоговый контроль (наблюдение, обсуждение) |
| | | Итого | 16 | 50 | 66 | |
| 23.05 | | Защита проектов. | 2 | 0 | 2 | Тематический контроль (просмотр) |
| 25.05 | | Выставка «Радость творчества» | 1 | 1 | 2 | Выставка |
| | | Итого часов: | 46 | 170 | 216 | |

Содержание программы 2 года обучения

Раздел 1. «Вводное занятие»

Ознакомление с планом работы кружка, техникой безопасности, историей вязания крючком, основными правилами вязания крючком, особенностями выбора крючка и пряжи. Цели и задачи кружка. История вязания. Техника безопасности при работе с колющими и острыми предметами. Материалы и инструменты.

Основные приемы вязания (повторение пройденного материала, чтение схем). Входящая диагностика.

Раздел 2. Игрушки

Теоретические знания. История игрушки. Знакомство с технологией изготовления изделий. «Мои любимые игрушки». Виды игрушек: из меха, ткани, бумаги, глины, ниток. Показ иллюстраций. Выбор игрушки.

Особенности вязания всех деталей игрушки путем прибавления и убавления петель. Подбор ниток и крючка. Выбор цвета. Правила ТБ.

Практическая часть. Вязание изделий и расчет петель. Оформление изделия по выбранному эскизу, сборка, отделка, работа над образом. Соединение деталей – ниточное с помощью пуговиц. Запись в тетради, зарисовка схемы, построение схем-таблиц

Раздел 2. Салфетки

Теоретические знания. Показ изделия. Из истории возникновения салфетки. Назначение и применение изделия в оформлении интерьера. Понятие о раппорте, симметрии, кратности, ритме. «Секреты мастера» - обработка готового изделия: придание жёсткости, растягивание по выкройке.

Практическая часть. Самостоятельный выбор салфетки, из предложенных вариантов по сложности. Вязание изделия. Совместное обсуждение, корректировка в ходе выполнения работы (самостоятельно или с помощью педагога). Запись в тетрадь необходимой терминологии. Отделка готового изделия.

Раздел 3. Одежда

3.1 Шапка

Теоретические знания. Построение чертежа, выбор узора. Два способа вязания шапки: с макушки и от ободка. Убавление и прибавление столбиков и мотивов. Узоры для отворота шапки. Разбор схем выполнения узоров. Подбор пряжи и узора. Орнамент в изделии. Значение цвета в построении орнамента. Свойства цвета: цветовой тон, яркость и насыщенность. Теплые и холодные цвета.

Практическая часть. Проработка узора из столбиков с накидом в виде резинки (выпуклые и плоские). Расчет петель для определения размера изделия. Вязание образца. Вязание и оформление изделий

3.2 Манишка

Теоретические знания. Работа с журналами, выбор модели, снятие мерок, зарисовка модели, подбор пряжи, выбор рисунка вязки, построение схемы.

Практическая часть. Разработка эскиза, построение выкройки и схемы. Расчет плотности вязания. Определение этапов работы, вязание по схеме.

3.3 Жилет

Теоретические знания. Работа с журналами, знакомство с новыми тенденциями и техникой дизайна трикотажных изделий. Совместный выбор моделей, снятие мерок, построение выкроек, зарисовка модели, подбор пряжи, выбор рисунка вязки. Применение в отделке изделия изученных приёмов и технологий (по выбору). Уточнение расчёта плотности, консультации по сборке.

Практическая часть. Разработка эскиза, построение выкройки. Расчет плотности вязания. Определение этапов работы, вязание по выкройке, сборка, ВТО, отделка. Творческая работа по дизайну отделки готового изделия (допускается применение различных материалов).

Раздел 4. Войлок

4.1 Введение в образовательный раздел программы. Знакомство с техникой валяние.

Теоретические знания. Цели и задачи, правила поведения во время занятия. Техника безопасности при валянии. Виды шерсти. Инструменты, материалы и приспособления для валяния.

Практическая часть. Приёмы работы с шерстью для валяния,

4.2 Простые изделия, выполненные в технике мокрого валяния.

Мокрый (горячий) способ валяния.

Теоретические знания. Приемы изготовления украшений. Полуобъемные, объемные украшения. Виды украшений: брошь, колье, бусы

Практическая часть: укладывание волокон шерсти для мокрого валяния, изготовление художественного войлока. Валяние декоративных цветов: маки, розы, анютины глазки. Составление цветочных композиций.

4.3 Живопись шерстью.

Теоретические знания. Техника и приемы изготовления плоских изделий (картин, панно) методами мокрого валяния.

Практическая часть. Валяние декоративного панно «Подсолнухи», «Букет», «Зимний пейзаж».

4.4 Способы валяния объемных изделий по шаблону

Теоретические знания. Особенности изготовления войлока мокрым способом на шаблоне.

Практическая часть. Выполнение эскизов, подбор материала и инструментов, укладывание волокон шерсти для мокрого валяния, изготовление художественного войлока. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление

4.5 Коллективная работа. «Байкал»

Теоретические знания. Обсуждение темы коллективной работы, знакомство с готовыми изображениями, изучение обитателей Байкала и растений, планирование работы (эскизирование, распределение элементов композиции между воспитанниками, выбор дополнительных материалов и оформления)

Практическая часть. Выполнение эскиза изделия, укладывание волокон шерсти для мокрого валяния, изготовление отдельных элементов: жуков, бабочек, валяние декоративного панно «Байкал».

Подведение итогов работы за год

Теоретические знания. Организация выставки лучших работ обучающихся, их обсуждение, подведение итогов, тестирование.

Практическая часть Выставка работ сделанных в течение года обучения

В результате работы по программе «Волшебный клубок» 2-го года обучения обучающиеся должны:

| знать | уметь |
|--|--|
| Правила техники безопасности на занятиях | Соблюдать правила техники безопасности и поведения на занятиях при работе с вязальными крючками, ножницами, швейными иглами, булавками, электрическим утюгом. |
| Основы материаловедения: классификацию и свойства волокон. | Различать нитки из натуральных и химических волокон; шерстяные и хлопчатобумажные. |
| Инструменты и материалы | Правильно пользоваться вязальными крючками, швейными иглами, булавками, скалкой, пупырчатой плёнкой, шаблонами, болванкой, подбирать соответствующие номера крючков и ниток, |
| Основные приемы вязания крючком, технику вязания | Четко выполнять основные приемы. «филейное вязание». |
| Основные способы вывязывания петель | Прибавлять и убавлять петли, переходить на следующий ряд с помощью полустолбиков. |
| Условные обозначения, понятие «Раппорт» | Свободно пользоваться схемами из журналов и альбомов |
| Основы цветоведения | Уметь различать нитки по цвету, оттенку; уметь сочетать различные оттенки цветов |
| Правила снятия мерок | Снимать и записывать мерки |
| Плотность вязания и порядок расчета петель | Правильно определять плотность по горизонтали и вертикали: рассчитывать количество петель и рядов для вязания деталей изделия |
| Виды ручных трикотажных швов, их применение | Соединять детали трикотажных изделий с помощью швов «за иголку», «тамбурный» |
| Последовательность выполнения заключительной отделки готовых изделий | Выполнять заключительную отделку готовых изделий |
| Правила ухода за | Ухаживать за трикотажными изделиями и хранить их |

| | |
|---|--|
| трикотажными изделиями | согласно правилам |
| История и технология войлоковаления. | Начальные знания о работе с непряженой шерстью. Приобретение навыков сухого и мокрого способов обработки шерсти. Создание простых изделий из шерсти в этих техниках. |
| виды и назначение изделий из непряженой шерсти; | различать виды шерсти и уметь подобрать нужную для работы |
| основные этапы изготовления изделий; | пользоваться готовым эскизом изделия и уметь разработать свой; |
| основные приемы валяния, технологию выполнения; | изготовить мыльный раствор и пользоваться им; |
| композиционные основы построения изделия; | умение воплощать свои идеи по памяти и воображению. |
| законы сочетания цветов; | составлять из шерсти образцы различных цветовых гармоний; |
| правила безопасной работы во время изготовления изделий | пользоваться иглой для фильцевания и ножницами |

3 год обучения

Цель программы:

способствовать развитию художественно-творческих способностей, а также профессиональному самоопределению детей.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с различной техникой вязания «ирландское и ленточное кружево», вязание из мотивов;
- научить использовать полученные знания усвоенные приемы и правила техники вязания на практике для дальнейшего вязания крючком;
- овладеть техникой нетканого гобелена;
- изучить основы композиции, стилизация.

Развивающие:

- развивать у детей интерес к моделированию вязаной одежды и формировать дизайнерский кругозор;
- развивать художественно-эстетический вкус;
- развивать потребность детей в саморазвитии и самообразовании.

Воспитывающие:

- воспитывать у воспитанников потребность в моральном развитии, в работе над собой для формирования нравственного сознания и поведения;
- оказывать помощь в проведении совместных мероприятий объединения и ЦДО;
- формировать потребность в самообразовании и дальнейшем применении практических навыков.

Учебно - тематический план

3 год обучения

| | №п.п. | | Теор. | Практ. | Всего | Формы аттестации/ контроля |
|---|-------|--|----------|----------|-----------|--|
| Вводная часть (повторение). | | | | | | |
| 15.09 | 1 | Цели и задачи кружка. Основные сведения о народных художественных промыслах, различные техники вязания крючком. Виды пряжи. Техника безопасности при работе с колющими и острыми предметами. | 1 | 1 | 2 | Инструктирование. Беседа. |
| 16.09 | 2 | Повторение. Салфетка ажурная по схеме. Начало вязания (приложение 1) | 1 | 1 | 2 | Опрос |
| 20.09 | 3 | Салфетка ажурная (по схеме) | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 22.09 | 4 | Салфетка ажурная. Завершение (по схеме) | 0 | 2 | 2 | Самооценка обучающихся своих знаний и умений |
| 23.09 | 5 | Выставка «Салфетки» | 1 | 1 | 2 | Просмотр |
| | | | 3 | 7 | 10 | |
| Раздел I. Ирландское кружево. Панно. | | | | | | |
| 26.09 | 1.1 | История ирландского кружева, необходимые нитки и правильный подбор крючков | 2 | 0 | 2 | Опрос, наблюдение |
| 29.09 | 1.2 | Элементы ирландского кружева, понятие о цвете, особенности соединения деталей. Эскиз панно «Летний сад». | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 30.09 | 1.3 | Цветы большие. | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 4.10 | 1.4 | Цветы большие | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 6.10 | 1.5 | Цветы маленькие | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 7.10 | 1.6 | Турецкий огурец | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 11.10 | 1.7 | «Рачий шаг» | 0 | 2 | 2 | Опрос, наблюдение |
| 13.10 | 1.8 | Листья большие | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 14.10 | 1.9 | Листья на веточке | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 18.10 | 1.10 | Бабочка | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 20.10 | 1.11. | Шнур «Гусеничка» | 0 | 2 | 2 | Опрос, наблюдение |

| | | | | | | |
|---------------------------------------|------|--|----------|-----------|-----------|------------------------|
| 21.10 | 1.12 | Сеточка соединения иглой | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 25.10 | 1.13 | Сеточка соединения нерегулярная | 0.5 | 1.5 | 2 | Наблюдение |
| 27.10 | 1.14 | Соединение элементов | 0.5 | 1.5 | 2 | Наблюдение |
| 28.10 | 1.15 | Панно «Море» Эскиз. | 1 | 1 | 2 | Опрос, наблюдение. |
| 30.10 | 1.16 | Выбор пряжи, схем элементов. | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 1.11 | 1.17 | Ракушка | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 2.11 | 1.18 | Ракушка-двустворка | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 3.11 | 1.20 | Ракушка-наутилус | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 8.11 | 1.21 | Ракушка-конус | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 10.11 | 1.22 | Ракушка-кругляшок | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 11.11 | 1.23 | Ракушка-овальчик | 0 | 0 | 2 | Наблюдение |
| 15.11 | 1.24 | Большая морская звезда | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 17.11 | 1.25 | Маленькая морская звезда | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 18.11 | 1.26 | Офиура | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 22.11 | 1.27 | Пришивание деталей к основе | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 24.11 | 1.28 | Выставка «МОРЕ» | 1 | 1 | 2 | Просмотр. |
| | | | 9 | 45 | 54 | |
| Раздел II. Техника фриформ | | | | | | |
| 25.11 | 1.1 | Панно. История техники фриформ. Особенности, принципы и техника вязания | 1 | 1 | 2 | Познавательное занятие |
| 29.11 | 1.2 | Элементы фриформа. Скрамбли (панно) | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 1.12 | 1.3 | Блок-столбик | 0.5 | 1.5 | 2 | Наблюдение |
| 2.12 | 1.4 | Пышный столбик | 0.5 | 1.5 | 2 | Наблюдение |
| 6.12 | 1.5 | Выпуклый (вогнутый) столбик | 0.5 | 1.5 | 2 | Наблюдение |
| 8.12 | 1.6 | Рачий шаг | 0.5 | 1.5 | 2 | Наблюдение |
| 9.12 | 1.7 | Элемент «Кулечек» (попкорн, кукурузное зерно) | 0.5 | 1.5 | 2 | Наблюдение |
| 13.12 | 1.8 | Колокольчик | 0.5 | 1.5 | 2 | Наблюдение |
| 15.12 | 1.9 | Элемент «Спирали» | 0.5 | 1.5 | 2 | Наблюдение |
| 16.12 | 1.10 | Элемент «Ракушка» | 0.5 | 1.5 | 2 | Наблюдение |
| 20.12 | 1.11 | Элемент «Ягодка» | 0.5 | 1.5 | 2 | Наблюдение |

| | | | | | | |
|--------------------------|------|--|-----------|-----------|-----------|-------------------------------|
| 22.12 | 1.12 | Крылышки. | 0.5 | 1.5 | 2 | Наблюдение |
| 23.12 | 1.13 | Элемент Тунисского вязания | 0.5 | 1.5 | 2 | Наблюдение |
| 27.12 | 1.14 | Соединение скрамблей | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 29.12 | 1.15 | Заключительная обвязка | 0.5 | 1.5 | 2 | Наблюдение |
| 30.12 | 1.16 | Выставка «Вязание без правил» | 1 | 1 | 2 | Просмотр |
| | | | 10 | 22 | 32 | |
| Раздел III. | | | | | | |
| Ковровая вышивка. | | | | | | |
| 10.01 | 1.1 | Развитие ковроткачества | 2 | 0 | 2 | Познавательное занятие |
| 12.01 | 1.2 | Основные приемы работы коврой иглой. Пробные стежки. | 1 | 1 | 2 | Опрос |
| 13.01 | 1.3 | Приемы заполнения квадрата 6*6 см. коврой вышивкой. (Штриховое наложение стежков) | 0.5 | 1.5 | 2 | Наблюдение |
| 17.01 | 1.4 | Приемы заполнения круга 6*6 см. коврой вышивкой (Контурное наложение стежков) | 0.5 | 1.5 | 2 | Наблюдение |
| 19.01 | 1.5 | Основы цветоведения. Цветовой круг. Колорит. Цветовые решения в декоративных орнаментах и композициях. | 2 | 0 | 2 | Фронтальный опрос, наблюдение |
| 20.01 | 1.6 | Основы композиции. Орнамент. Композиционное решение орнамента. Стилизация. Цветовые решения в декоративных орнаментах. | 1 | 1 | 2 | Фронтальный опрос, наблюдение |
| 24.01 | 1.7 | Последовательность исполнения коврой вышивки на изделии. | 1 | 1 | 2 | Фронтальный опрос, наблюдение |
| 26.01 | 1.8 | Геометрический орнамент (размером 20x20 см.). Эскиз | 1 | 1 | 2 | Фронтальный опрос, наблюдение |
| 27.01 | 1.9 | Натягивание тканевой основы на раму | 0.5 | 1.5 | 2 | Фронтальный опрос, наблюдение |
| 31.01 | 1.10 | Перенесение эскиза на тканевую основу | 0.5 | 1.5 | 2 | Фронтальный опрос, наблюдение |
| 2.02 | 1.11 | Начало работы над гобеленом (контур) | 0 | 2 | 2 | Фронтальный опрос, наблюдение |
| 3.02 | 1.12 | Вышивание крупных деталей | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 7.02 | 1.13 | Смена нити. Вышивание | 0 | 2 | 2 | Опрос |

| | | | | | | |
|---|------|--|-----------|-----------|-----------|-------------------|
| | | крупных деталей | | | | |
| 9.02 | 1.14 | Смена нити. Вышивание крупных деталей | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 10.02 | 1.15 | Вышивание мелких деталей | 0 | 2 | 2 | Опрос |
| 14.02 | 1.16 | Смена нити. Вышивание мелких деталей | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 16.02 | 1.17 | Смена нити. Вышивание мелких деталей | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 17.02 | 1.18 | Отделка края | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 21.02 | 1.19 | Выставка «Орнамент» | 1 | 1 | 2 | Просмотр |
| 2 | | | | | | |
| Панно «Животные родного края» (коллективная работа) | | | | | | |
| 23.02 | 2.1 | Животные родного края | 2 | 0 | 2 | Фронтальный опрос |
| 24.02 | 2.2 | Выполнение эскиза с выбором изображения животного по желанию | 1 | 1 | 2 | Опрос |
| 28.02 | 2.3 | Стилизация животного | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 2.03 | 2.4 | Эскиз панно | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 3.03 | 2.5 | Подбор пряжи | 1 | 1 | 2 | Опрос |
| 7.03 | 2.6 | Натягивание тканевой основы на раму | 0 | 2 | 2 | Опрос, наблюдение |
| 9.03 | | Перенесение эскиза на тканевую основу | 0 | 2 | 2 | Опрос, наблюдение |
| 10.03 | 2.7 | Начало работы над гобеленом (контур) | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 14.03 | 2.8 | Вышивание крупных деталей | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 16.03 | 2.9 | Смена нити. Заполнение фона | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 17.03 | 2.10 | Заполнение фона | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 21.03 | 2.11 | Оформление гобелена | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 23.03 | 2.12 | Отделка края | 0 | 2 | 2 | Опрос, наблюдение |
| 24.03 | 2.13 | Соединение частей панно | 0 | 0 | 2 | Наблюдение |
| 26.03 | 2.14 | Оформление края | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 28.03 | 2.15 | Рамка | 1 | 1 | 2 | Опрос, наблюдение |
| 30.03 | 2.16 | Выставка «Животное родного края» | 1 | 1 | 2 | Просмотр |
| | | Итого | 19 | 53 | 72 | |
| Раздел IV. | | | | | | |
| Смешанная техника (ковровая вышивка и вязание). Панно «Дерево» | | | | | | |
| 31.03 | 1.1 | Эскиз | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 4.04 | 1.2 | Эскиз в цвете | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 6.04 | 1.3 | Подбор пряжи | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 7.04 | 1.4 | Натягивание тканевой основы на раму | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |

| | | | | | | |
|-------|------|--|-----------|------------|------------|-------------------|
| 11.04 | 1.5 | Перенесение эскиза на тканевую основу | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 13.04 | 1.6 | Начало работы над гобеленом (контур) | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 14.04 | 1.7 | Вышивание крупных деталей | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 18.04 | 1.8 | Смена нити. Вышивание крупных деталей | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 20.04 | 1.9 | Смена нити. Вышивание крупных деталей | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 21.04 | 1.10 | Вышивание мелких деталей | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 25.04 | 1.11 | Смена нити. Вышивание мелких деталей | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 27.04 | 1.12 | Смена нити. Вышивание мелких деталей | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 28.04 | 1.13 | Оформление гобелена | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 2.05 | 1.14 | Обработка края. | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 4.05 | 1.15 | Вязание дерева. Ствол | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 5.05 | 1.16 | Ветви | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 9.05 | 1.17 | Крона | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 11.05 | 1.18 | Листья | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 12.05 | 1.19 | Корни | 0 | 2 | 2 | Наблюдение |
| 16.05 | 1.20 | Соединение вязаного дерева с гобеленом | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 18.05 | 1.21 | Оформление рамки | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 19.05 | 1.22 | Выставка «Дерево» | 1 | 1 | 2 | Выставка-просмотр |
| | | | 6 | 38 | 44 | |
| 23.05 | 1 | Дидактическая игра «Угадай и свяжи». | 1 | 1 | 2 | Тестирование |
| 25.05 | 2 | Выставка «Радость творчества» | 1 | 1 | 2 | Выставка |
| | | Итого часов: | 50 | 166 | 216 | |

Содержание программы 3 год обучения

«Вводная часть (повторение)»

Теоретические знания. Ознакомление с планом работы кружка, техникой безопасности, историей вязания крючком, основными правилами вязания крючком, особенностями выбора крючка и пряжи. Цели и задачи кружка. История вязания. Материалы и инструменты. Тестирование по карточкам.

Практическая часть. Основные приемы вязания (повторение пройденного материала, чтение схем). Входящая диагностика.

Раздел 1. Ирландское кружево. Панно

Теоретические знания. История возникновения, особенности изготовления, показ вывязывания шнура, показ дальнейших операций в изготовлении данного вида кружева, отличительные признаки ирландского кружева. Показ вывязывания отдельных характерных элементов: «Лист», «Трилистник», «Розет» и др.

Практическая часть Вязание образцов - сеточка: «пико», «чешуйки», «гипюр». Выполнение мотивов для ирландских кружев: Кружочек, клевер, листик, стебель с кружочком, цветочек, розетка и ромашка. Создание изделия из мотивов. Оформление панно «Летний сад», «Море».

Раздел 2. Техника фриформ – вязание без правил.

Панно «Свободные формы»

Теоретические знания. Знакомство с техникой фриформ, основные элементы, знакомство с особенностями вязания и соединения деталей

Практическая часть Правила техники безопасности, Отработка навыков вязания в технике фриформ, подбор пряжи, составление панно.

Раздел 3. Ковровая вышивка

Теоретические знания. Ковровая вышивка как вид декоративно – прикладного искусства. Основы материаловедения для работ, выполненных в технике «ковровой вышивки». Знакомство с инструментом и оснасткой. Основы композиции. Стилизация. Разработка эскиза для изделия.

Практическая часть Правила техники безопасности. Основные приемы работы ковровой иглой. Пробные стежки. Технология изготовления изделий в технике “ковровой вышивки” Изготовление изделий в технике “ковровой вышивки” с изображением животного. Изготовление настенного панно «Китайский гороскоп». Способы оформления края ковровых изделий.

Раздел 4. «Дерево»

Ковровая вышивка с применением техники вязания крючком

Теоретические знания. Основы композиции. Стилизация дерева. Разработка эскиза, для изделия.

Практическая часть Правила техники безопасности. Разработка эскизов и композиции. Сочетание техники нетканый гобелен и вязания. Изготовление настенного панно «Дерево».

Подведение итогов работы за год

Теоретические знания. Подведение итогов за учебный год, проведение итоговой аттестации воспитанников.

Практическая часть. Тестирование на выявление знаний, умений, навыков. Итоговая выставка.

В результате работы по программе «Художественное вязание» 3-го года обучения обучающиеся должны:

| знать | уметь |
|---|---|
| Правила техники безопасности на занятиях | Соблюдать правила техники безопасности при работе с колющими и острыми предметами; |
| Инструменты и материалы | Правильно пользоваться вязальными крючками, швейными иглами, булавками, подбирать соответствующие номера крючков и ниток, правильно снимать мерки; |
| Основы цветоведения | Уметь различать нитки по цвету, оттенку; уметь сочетать различные оттенки цветов; |
| Способы вязания различных форм в технике фриформ и ирландское кружево | Вязать мотивы и элементы в разной технике; |
| основные сведения о ручном ковроделии | Выполнять элементы и мотивы орнаментов на изделиях; |
| основные приемы ковровой вышивки | Правильно работать иглой для ковровой вышивки; |
| основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости; | Самостоятельно разрабатывать композиции для изделий; |
| элементы и мотивы геометрических, растительных и животных орнаментов, простые типовые композиции; | Владеть инструментом для изготовления изделий в технике “ковровой вышивки”, делать зарисовки геометрических, растительных и симметричных орнаментов |
| Понятие орнамент, способы его выполнения; | Выполнять орнамент и мотивы орнаментов; |

Контроль за реализацией программы

Важным моментом работы по данной программе является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Промежуточный контроль:

С целью проверки теоретических знаний можно использовать просмотры, викторины, игры, кроссворды, карточки, письменные и устные опросы.

О сформированности практических умений и навыков свидетельствует правильное и аккуратное выполнение всех элементов вязания, творческий подход к изготовлению изделий. Учитываются умения владеть различными инструментами, выполнения различных вязок и орнаментов, умения читать рапорт рисунка, пользоваться схемами узоров.

Критерием оценки умений, качественное выполнение программных работ, а также участие в конкурсах и выставках на уровне Центра дополнительного образования, района, республики, России.

Форма итогового контроля - выставка творческих работ, мониторинг.

Проводится по сумме показателей за учебный год. Осуществляется с целью определения уровня мастерства, культуры, техники использования творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Формы проведения занятий:

- ✓ Индивидуальная работа (самостоятельная работа),
- ✓ Коллективная работа,
- ✓ Беседа, лекция,
- ✓ Практическое занятие

Формы подведения итогов:

- ✓ Выставка
- ✓ Ярмарка, фестиваль
- ✓ Мониторинг

способствует подведению итогов личного становления, обучающегося и реализации данной программы.

Для реализации данной программы используются следующие принципы обучения:

- наглядность;
- доступность;
- систематичность и последовательность;
- активность и самостоятельность;
- учет индивидуальных способностей ребенка.
- принцип единства воспитания и обучения - это означает, что воспитательная функция реализуется через такие формы сотрудничества в учебных видах деятельности, в которых ребёнок сохраняет себя как ценность.

Методы обучения.

Для обучения изготовлению изделий крючком и спицами: игрушек, панно, сувениров, одежды, декоративных вещей – на занятиях используются

Словесные методы - позволяют в кратчайших срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения.

Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения и предназначены для наглядно-чувственного ознакомления учащихся с явлениями, процессами, объекта в их натуральном виде или в символьном изображении с помощью всевозможных рисунков, репродукций, схем и т.д.

Иллюстративный метод предполагает показ ученикам презентации иллюстративных пособий, плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовки на доске, плоских моделей и прочее.

Практические методы обучения основаны на практической деятельности учащихся. Этими методами формируют практические умения и навыки. К практическим методам относятся упражнения и практические работы, где происходит знакомство с технологией вязального промысла; знакомство с основными техническими приемами вязания; проработка узоров, выработка навыков художественного вязания, чтение схем узоров и их самостоятельное вывязывание, художественная отделка изделия.

Метод стимулирования (одобрение и похвала).

В процессе занятий очень важна доброжелательная творческая атмосфера, т.к. выполненные работы постоянно анализируются, разбираются ошибки. И на первых порах одобрение и похвала необходимы для дальнейшего становления личности. Поэтому выдран такой метод, где педагог может корректировать доброжелательность и заинтересованность, а каждый ученик может высказаться вслух, не боясь, что его засмеют или раскритикуют. Этот метод требует тщательной дозировки и осторожности. Мотивация в процессе обучения используется для заинтересованности учащихся.

Метод экспериментов и моделирования позволяет развить исследовательские и творческие способности учащихся.

Приёмы и методы организации учебного процесса соответствуют возрастным особенностям обучающихся, а также конкретным задачам, решаемым в ходе изучения тех или иных разделов и тем. Эти методы способствуют созданию творческой атмосферы, сотрудничеству.

Дидактическое обеспечение занятий:

- иллюстрации журналов, книг для просмотра узоров, изделий;
- демонстрация готовых вязаных изделий;
- видеофильмы (телевизор, видеомаягнитофон) «Вязание крючком»;
- схемы вязания петель, столбика, полустолбика, столбика без накида и с накидом, пышный столбик, плоский столбик, выпуклый столбик длинные петли;
- схемы: варианты введения крючка в основание ряда, вязание крючком справа налево, туниское вязание, «рачий шаг»;
- схемы «Вязание по кругу», «Прибавление столбиков внутри полотна», «Прибавление столбиков с края полотна», «Убавление столбиков внутри полотна», «Убавление столбиков с края полотна», «Вязание квадратного полотна»;
- таблица «Условные обозначения»;
- раздаточный материал.

Техническое оснащение занятий:

- толстые и тонкие металлические крючки;
- иглы штопальные, ножницы, моталки;
- нитки шерстяные, полушерстяные, бумажная штопка, катушечные хлопчатобумажные нити, ирис, гарус, краше.

Учебная деятельность

В течение первого года обучения дети усваивают правила техники безопасности и навыки грамотного обращения со всеми необходимыми для рукоделия инструментами. Учащиеся приобретают знания по цветосочетанию, композиции и осваивают базовую систему понятий и определений. Начинается знакомство с историей вязания крючком.

В течение второго года дети продолжают обучение по данному курсу, с введением более сложных тем, направленных на совершенствование общей трудовой подготовки учащихся.

В течение третьего года обучения дети изучают закономерности гармоничного, художественного и стилистически выдержанного исполнения изделий. Развитие ребенка идет через овладение конкретными приемами практической деятельности, то есть зачатками мастерства, включает его в качественно новые отношения с обществом.

У каждого ребенка свой темп обучения, который зависит от многих причин: имел ли ребенок хоть какой-нибудь навык работы с крючком или взял инструмент в руки в первый раз;

какова активность восприятия нового материала, скорость его усвоения; каков тип нервной системы ребенка: обладает ли он усидчивостью, терпением; а также отношение родителей к увлечению ребенка вязанием.

Поэтому выставки первых работ обучающихся, выполненные самостоятельно первые работы, требуют обязательного одобрения.

В работе над выставочными изделиями можно выделить три основных этапа:

- создание эскиза будущих изделий;

-использование традиционного орнамента в украшении изделия; составлении орнаментального узора;
- выполнение изделия в материале.

Этапы равнозначны в создании итоговой творческой работы – создание коллекции трикотажных изделий (одежды, украшений для интерьера и др.).
различных видов рукоделия, их народные корни и современное развитие

Воспитывающая деятельность.

Приобщение учащихся к ручному труду, в частности к вязанию, способствует воспитанию усидчивости, трудолюбия, аккуратности, хорошего вкуса, развитию моторики пальцев рук, благотворно влияет на нервную систему и приносит удовлетворение от выполненной работы. Коллективные задания формируют у детей опыт творческого общения: оформление уголка творческой мастерской, участие в массовых мероприятиях, участие в выставках декоративно-прикладного творчества, ярмарках, тематических конкурсах, фестивалях.

Проведение информационных часов, посвященных памятным датам календаря, тематические беседы, воспитывает в детях уважительное отношение к любви к своей Родине, к традиционному народному искусству. Консультации с детьми и родителями учебного и воспитательного характера.

Развивающая деятельность

Занятия по программе развивают смекалку, изобретательность, образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание и устойчивый интерес к творчеству. Развивает моторику рук и глазомер, чувство цвета и пропорции. Самостоятельная работа способствует развитию уверенности в себе. В результате освоения данной программы происходит духовное, нравственное, художественно-эстетическое развитие личности; вырабатываются специальные умения и навыки изготовления различных видов вязаных изделий. Также запланированы посещение выставок народно-прикладного творчества, музеев и встречи с интересными людьми. В работу объединения включены мастер-классы; конкурсы, выставки, фестивали. Итогом работы объединения являются личные достижения учащихся, победы и участия в региональных и всероссийских конкурсах, выставках своих изделий. Создание качественно выполненных изделий.

Основополагающая литература для реализации педагога:

- 1.Бермус А.Г. Гуманитарная методология разработки образовательных программ // Педагогические технологии.-2004.-№2.-С.78-87.
2. Бобита М. Вязание.- Харьков, 1997
3. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно- ориентированного обучения //Педагогика,1997, № 7.
4. Горский В.А., Сулейманова З.З., Чупанов А.Х. Организационно-педагогические требования к содержанию образовательных программ//Дополнительное образование.-2005.-№3.-С.11-15.
- 5.Дирвянске Я. Декоративное вязание.- М.: Культура и традиции, 1998
- 6.Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общение и поведение учителя.- Москва- Воронеж,1995.
- 7.Мишакова И.Е., Чертыкова М.Н. Хакасская вышивка. - Абакан, 2004.
- 8.Ковалько В.И. Младшие школьники после уроков: 750 развивающих игр, упражнений, физкультминуток (1-4 классы). ООО "Издательство "Эксмо",2007.

9. Коньшева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования.- М., 1999.
10. Косова В.В., Туркин Ю.В. Формирование системы с одаренными детьми. Методические рекомендации по организации работы с одаренными детьми.- Абакан: Издательство ГОУ ДПО ХРИПК и ПРО «РОСА», 2007
11. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2004.
12. Симоненко В.Д. Технология, учебник для учащихся 7-го класса общеобразовательной школы.- М., 1999.
13. Софейкова Т.Ф. Методические рекомендации для руководителей школьных кружков вязания крючком. – М., Абакан, 1990.
14. Тетерский С.В. Современные требования к программам и учебным планам // Дополнительное образование.-2004.-№10.-С.5-9.

Интернет-ресурсы.

1. <http://www.darievna.ru/>
2. <http://www.livemaster.ru/>
3. <http://allmyhobby.ru/publ/17>
4. <http://li-toy.jimdo.com/>
5. <http://www.liveinternet.ru/community/3203889/blog/page83.html>
6. <http://crochet.korabel.net/>
7. <http://knitsi.ru/>
8. <http://club.osinka.ru/>
9. <http://www.valentina.ru/>
10. <http://hand-made-grana.ucoz.ru/>
11. <http://kruchcom.ru/>
12. <http://klubok.kg7.ru/2/42?&page=3>
13. <http://razdeti.ru/>
14. <http://ru4kami.ru/>
15. <http://xn----7sbbgbqdoegn8bhyq4u.xn--p1ai/beliy-jaket/>
16. <http://razpetelka.ru/>
17. <http://woman-l.ru/urok-vyazaniya-kryuchkom-irlandskogo-kruzheva/>
18. <http://home-secret.ru/2009/07/26/rekomandations-gobelen/>

Рекомендуемая литература для воспитанников:

1. Гирич В.П. 1000 узоров вязания крючком.- Легпромбытиздат, 1993.
2. Киреева Л.Ю. Для тех, кто вяжет.- М., 1992.
3. Максимова М.В. Азбука вязания.- М., 1990.
4. Максимова М., Кузмина М. Вязание крючком.- М., «Эксмо- Пресс», 2000.
5. Максимова Ю.А., Двукраева А.П. Ручное вязание. - М., «Гостехиздат», 1960.
6. Савиных В.П. и др. Рукоделие для детей.- М., Минск, 1998.
7. Ханшевич Д.Р. Подружки- рукодельницы.- М., 1981.
8. Журналы : «Валентина», «Вязание», «Anna», «Diana», « Verena», « Sandra».

Рекомендуемая литература для родителей:

1. Козик Н.П. Моя любимая кукла. Вяжем вместе.- Хелтон, 2001.
2. Кулагина И.Ю. Младшие школьники: особенности развития. -ООО «Издательство «Эксмо», 2009.
3. Мунсон. Д, Хайнц Э. 50 главных уроков воспитания. Великая книга для родителей на многие годы.- Прайм - Еврознак, Харвест, 2009.
4. Тамберг Ю. Учись соображать! 10 тренингов развития творческого мышления

детей.- У-Фактория, 2007.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа декоративно-прикладной направленности «Мастерская чудес», возраст обучающихся:5-12 лет, срок реализации:3 года, педагог дополнительного образования Чулкова Надежда Владимировна

Пояснительная записка

Лепить из соленого теста большое удовольствие и радость. Данный вид искусства имеет маленькие затраты и очень большие возможности, так как все необходимые материалы легко доступны, а результаты порой поражают ожидания.

Соленое тесто – экологически чистый материал, поэтому его можно смело доверять любому малышу, и не беда, если маленький исследователь попробует его на вкус. Лепка ведет к развитию у детей мелкой моторики, формирует слаженность работы рук и глаз, развивает образное и интеллектуальное мышление.

Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

Направленность программы - декоративно-прикладная.

Новизна и оригинальность:

1. Интеграция со смежными дисциплинами – историей, литературой, географией, основами композиции, основами цветоведения – значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний по предметам.
2. Ведущим в обучении является метод реализации творческого потенциала участием в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях.
3. В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий из соленого теста - подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома на продажу и т.д.
4. В структуру программы включен самостоятельный компонент «Индивидуальная траектория одаренного ребенка» для развития и поддержки одаренных детей и обеспечение их личностной, социальной, творческой самореализации с учетом их одаренности и образовательных потребностей.

Актуальность программы:

Развитие личностных качеств: толерантности, коммуникативности, креативности;

Социализация выпускников в обществе;

Развитие интеллектуальных умений, инструментальных способностей и образного мышления;

Расширять знания по народному промыслу и традициям Республики Бурятия и России;

Доступность для детей разного уровня развития и возможностей;

Возможность развивать художественную одаренность ребенка по выстроенной образовательной траектории.

Педагогическая целесообразность программы построена на основных педагогических принципах:

- доступности (от простого к сложному);
- межпредметных связей. Занятия по тестопластике должны быть тесно связаны с уроками чтения, развития речи, математики, рисования, коррекции;
- систематичности и последовательности;
- дифференцированного подхода к учащимся;
- гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие учащихся;
- учет региональных особенностей и национальных культурных традиций;
- учет требований гигиены и охраны труда;
- учет возможностей, интересов и способностей учащихся;
- принцип разнообразия форм обучения;
- принцип учёта индивидуальных особенностей учащихся.

Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующей в том, что программа разработана на основании анализа предыдущей программы, данная программа учитывает возможности детей, продолжает обучение по программе «Индивидуального маршрута», которая рассчитана на развитие творческих способностей наиболее успешных, одарённых детей, освоивших программу предыдущих лет.

Цель программы: Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологии изготовления изделий из соленого теста.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
2. Обучить технологии изготовления изделий из солёного теста.

Воспитательные задачи:

3. Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой.
4. Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе.

Развивающие задачи:

5. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание.
6. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, походов на природу.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы - учащиеся в возрасте от 5 до 12 лет.

Срок реализации. Продолжительность обучения рассчитана на три года.

Режим занятий:

1 год обучения - всего 72 часа, в расчете одна группа – не менее 15 человек. 2 часа в неделю, продолжительность занятий 30 минут с 5 минутным перерывом. Занятия проходят в дошкольных группах.

2 год обучения - всего 144 часов, в расчете на группу – не менее 12 человек. 4 часа в неделю продолжительность занятий 45 минут с 5 минутным перерывом.

3 год обучения- всего 144 часов, в расчете на группу – не менее 12 человек. 4 часа в неделю продолжительность занятий 45 минут с 5 минутным перерывом.

Формы и методы работы: Занятия проводятся в любой форме по выбору педагога и желанию (возможностью) учащихся (презентация, беседа, объяснение с привлечением детей, постановка и проведение экспериментов и т.д.)

Используется словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра. Практическая работа является основной формой проведения занятия.

Используется наглядный метод - демонстрация образцов изделий на всевозможных выставках, конкурсах. Промежуточным и конечным итогом работы является занятие «творческая мастерская», где учащиеся выполняют индивидуальную, творческую работу.

Образовательный процесс включает в себя традиционные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный;
- эвристический.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и коллективные формы работы.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Программный материал подобран так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Прогнозируемые результаты.

Личностные универсальные учебные действия: Программа «Тестопластика» нацелена на формирование у обучающихся следующих качеств:

- широкой мотивационной основы художественно-творческой деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интереса к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;

- устойчивого познавательного интереса к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;
- владение основами знаний по программе, имеющих практическую направленность, умеет применять эти знания в простых жизненных ситуациях.
- способности осуществлять самооценку и самоконтроль.
- ведение здорового образа жизни, критичности, адекватной оценки, соблюдения нормы и правила культурного поведения, умения анализировать поступки.

Метапредметные универсальные учебные действия:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.
- проявлять познавательную инициативу; анализировать объекты, выделять главное;
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- владеть навыками самообслуживания при выполнении заданий.
- развитие познавательных функций, умеет бесконфликтно общаться в различных ситуациях, противостоять негативному влиянию.
- понимать сущность нравственных качеств и черт характера окружающих людей, проявляет в отношениях с ними доброту, честность, порядочность, вежливость

Предметные универсальные учебные действия:

- сравнивать благозвучных сочетаний цветов в природе и в произведениях различных народных промыслов;
- осуществлять собственный творческий замысел, связанного с созданием выразительной формы игрушки, посуды или предмета быта из солёного теста;
- осознание нерасторжимой связи конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единства формы и декора в изделиях.
- адекватно оценивает свои реальные и потенциальные возможности, готовность к профессиональному самоопределению, самоутверждению и самореализации во взрослой жизни.

Формы проведения итогов реализации программы:

- Защита творческих проектов.
- Тестирование
- Персональные выставки обучающихся.
- Участие воспитанников в конкурсах (районных, республиканских, всероссийских).
- Презентация творческих работ.
- Ярмарки-распродажи.

**Учебно-тематический план 1-го года обучения
для детей дошкольного образования**

| № | Тема | Количество часов | | | Форма контроля |
|-------------|--|------------------|-----------|-----------|--------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I | Вводное занятие. | 2 | 2 | | |
| II | Знакомство с основами технологии и техники изготовления изделий из соленого теста | 2 | | 2 | |
| 1 | Сушка и обжиг изделий из солёного теста. | 2 | | 2 | |
| 2 | Основы цветоведения. | 2 | | 2 | |
| 3 | Лакирование изделий. | 2 | 1 | 1 | |
| 4 | Технология изготовления цветного соленого теста. | 6 | 2 | 4 | |
| III | Освоение технологий изготовлений простых полу объемов | 24 | 12 | 12 | Тестирование |
| 1 | Смайлик. | 4 | 2 | 2 | |
| 2 | Слоник | 4 | 2 | 2 | |
| 3 | Елка | 4 | 2 | 2 | Выставка готовых поделок |
| 4 | Новогодняя игрушка «валенок». Новогодние игрушки Троицкосавска (Кяхта) | 4 | 2 | 2 | |
| 5 | Рождественские украшения | 4 | 2 | 2 | Выставка готовых поделок |
| 6 | Символ Нового года по восточному календарю. Петух. | 4 | 2 | 2 | |
| IV | Подарки | | | | |
| 1 | Валентинки на Валентинов день | 2 | | 2 | Подарки друг другу |
| 2 | Подарок для папы | 4 | | 4 | Подарок папе |
| 3 | Подарок для мамы | 4 | | 4 | Подарок маме |
| V | Пасхальное яйцо. История празднования Пасхи в Бурятии | 6 | 2 | 4 | |
| VI | Мы и космос Рукавишников и Кяхта. | 6 | 2 | 4 | Викторина |
| VII | Коллективная работа «Аквариум» | 8 | | 8 | |
| 1 | Рыбки аквариума | 2 | | 2 | Реферат |
| 2 | Растения аквариума | 2 | | 2 | |
| 3 | Раскрашивание поделок | 2 | | 2 | |
| 4 | Оформление панно «Аквариум». | 2 | | 2 | викторина |
| VIII | Выставка продажа поделок на фестивале «Радость творчества» | 2 | 2 | | Выставка продажа |
| | Итого: | 72 | 23 | 49 | |

Содержание программы 1-го года обучения

для детей дошкольного образования

I. Вводное занятие. *Теория:* История лепки из солёного теста, виды ДПИ. Правила безопасности при работе с материалом, колющими и режущими инструментами, с лаком, клеем. Орг. вопросы.

II. Знакомство с основами технологии и техники изготовления изделий из соленого теста.

1. Сушка и обжиг изделий из соленого теста *Практика:* Приготовление рабочего материала, знакомство с основными приемами лепки из соленого теста и с понятиями: пласт, жгут, деталь. Выполнение простейшего изделия (листочек, цветок, гусеница, улитка) по образцу. Изготовление изделий, используя основные приемы работы с солёным тестом.

2. Основы

цветоведения. *Теория:* Холодные и теплые цвета. Смешанные цвета. *Практика:* Раскрашивание высохших изделий, подбор цветового решения.

Изготовление изделий по пройденной теме, обработка основных приемов.

3. Лакирование изделий. *Теория:* Виды лаков и растворителей. Последовательность лакирования изделий, материалы и инструменты, используемые при работе с лаком. Средства индивидуальной защиты (респиратор, перчатки). Правила техники безопасности при работе с лаком.

Практика: Лакировка готовых изделий.

4. Технология изготовления цветного теста. *Теория:* Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста. Технология окрашивания соленого теста.

Практика: Изготовление цветного теста. Выполнение простых изделий из солёного цветного.

III. Освоение технологии изготовления простых полубъемных изделий

1. Смайлик. *Теория:*

История его создания, история всемирного дня улыбки.

Практика: Учить лепить смайлик, добиваясь большей точности в передаче настроения. Развивать воображение, общую ручную умелость. Воспитывать устойчивый интерес к занятиям. Технология изготовления полубъемных изделий.

2. Слоник. *Теория:* Что такое сувенир, что означает сувенир слон?

Практика: Изготовление полубъемных изделий по образцу слоника, передавая задуманную идею при выполнении изделия, раскрывать творческую фантазию детей в процессе лепки, научить видеть конечный результат выполненной работы. Сушка изделия, учить раскрашивать изделия из соленого теста гуашью. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовой фигурки слоника.

3. Елка. *Теория:* Продолжать знакомить детей с интересными поделками из цветного соленого теста по шаблону.

Практика: Провести инструктаж по технике безопасности, правилам поведения.

4. **Новогодняя игрушка «Валенок».** *Теория:* История нового года, игрушки для елки из чего они делались. Новогодние игрушки Троицкосавска (Кяхта)
Практика: Учить лепить новогодние игрушки. Совершенствовать умения работы с соленым тестом. Ориентироваться на поиск разных вариантов оформления.

5. **Рождественские украшения.** *Теория.* Рождество христово в истории России.
Практика: Выполнение игрушки по образцу.

6. **Символ нового года по восточному календарю. Свинья.** *Теория :* Варианты фактур и оттисков, предметы и материалы, используемые для их создания. Развитие творческой фантазии. Фактура и оттиски, использование их при создании работы. Изготовление работы по изученным темам с использованием одного, двух видов фактур. Изготовление сувенира обезьянка.

Практика: Учить лепить новогодние игрушки. Совершенствовать умения работы с соленым тестом. Ориентироваться на поиск разных вариантов оформления.

IV. Подарки

1. Валентинки на Валентинов день.

Практика: Учимся лепить Валентинки из соленого теста. Ищем различные варианты оформления, работа с шаблоном. Воспитывать аккуратность, трудолюбие.

2. Подарок для папы. *Практика:* Изготовление фоторамки в подарок папе. В работе используется работа по шаблону, развивать чувство формы, пропорций, глазомер. Воспитывать самостоятельность, уверенность в своих умениях, аккуратность.

3. Подарок для мамы. *Практика:* Изготовление подсвечника в подарок маме. В работе развивать чувство формы, пропорций, глазомер. Воспитывать самостоятельность, уверенность в своих умениях, аккуратность.

V. Сувениры на Пасху.

1. **Пасхальное яйцо.** *Теория:* История празднования Пасхи в Бурятии, история пасхального яйца, природные красители применяемые для окрашивания яиц.

Практика: Пасхальное яйцо из соленого теста, способы украшения.

VI. Мы и космос.

Викторина «Мы и космос». Рукавишников и Кяхта. *Теория:* История космоса, первые космонавты, продолжительность первых полетов, и т.д.

Практика: Изготовление фигурок для панно «Мы и космос» Коллективная работа.

VII. Коллективная работа «Аквариум».

1. **Рыбки аквариума.** *Практика:* Изготовление рыбок из соленого теста, объем фигуры, разновидность рыбок и обитателей аквариума. Воспитывать самостоятельность, уверенность в своих умениях, аккуратность.

2. **Растения аквариума.** *Практика:* Неприхотливые растения аквариума: валлиснерии, роголистник или индийский папоротник посадка в грунт, как эти водоросли выглядят. Лепим разные виды водорослей из соленого теста, растущих в аквариуме. Раскрашивание высушенных рыбок гуашью, применение кисточек с щетиной. Раскрашивание водорослей, и покрытие лаком изделий. Составление оформления панно «Аквариум»

ХIII. Выставка продажа поделок на фестивале «Радость творчества».

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

1. Историю лепки.
2. Компоненты, используемые при изготовлении солёного теста, без каких можно обойтись (сорта муки, виды соли).
3. Способы приклеивания деталей (в разных случаях).
4. Виды декоративно-прикладного творчества.

Способы раскрашивания, виды используемых красок, меры безопасности при работе с лаком, клеем, Технология сушки изделий, необходимые условия.

должны уметь:

1. Самостоятельно приготавливать солёное тесто, правильно его хранить и использовать.
2. Пользоваться инструментами и приспособлениями.
3. Исполнять простые композиции по образцу.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

| № | Тема | Количество часов | | | Форма контроля |
|------|---|------------------|--------|----------|----------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| I. | Вводное занятие . | 2 | 2 | | анкета |
| II. | Ознакомление с основами технологии и техники изготовления изделий из соленого теста | 10 | 2 | 8 | |
| 1. | Сушка и обжиг изделий из солёного теста . | 2 | | 2 | |
| 2. | Основы цветоведения . | 4 | 2 | 2 | |
| 3. | Лакирование изделий . | 2 | | 2 | |
| 4. | Технология изготовления цветного соленоготеста . | 2 | | 2 | |
| III. | Освоение технологий изготовления простых полубъёмов | 18 | 0 | 18 | Тестирование |
| 1 | Брелки подковы. | 4 | | 4 | |
| 2 | Ежик. Ежи в Бурятии. | 4 | | 4 | |
| 3 | Пчелка. | 4 | | 4 | |

| | | | | | |
|--------------|---|-----------|----------|-----------|----------------------|
| 4 | Улитка. | 6 | | 6 | Выставка презентация |
| IV. | Понятие «фактура» и «теснение», способы изготовления и варианты использования. | 22 | 4 | 18 | |
| 1 | Символ Нового года по восточному календарю свинья. | 8 | 2 | 6 | Викторина |
| 2 | Рамка из соленого теста к Новому году. | 6 | | 6 | |
| 3 | Рождественские украшения подсвечник. Рождество христово в истории Бурятии. | 6 | | 6 | |
| 4 | Выставка новогодних поделок | 2 | 2 | | |
| V | Подарки | 12 | | 12 | |
| 1. | Валентинки на Валентинов день | 4 | | 4 | Подарки друг другу |
| 2. | Картина «Кот Васька». | 4 | | 4 | Подарок папе |
| 3. | Брошь «Маргаритки» | 4 | | 4 | Подарок маме |
| VI. | Мои веселые друзья | 12 | 2 | 10 | |
| 1 | Тигренок из чайника. | 6 | 2 | 4 | |
| 2 | Лунтик и его друзья. Выставка готовых поделок | 6 | 2 | 4 | Выставка |
| VII. | Предметы интерьера | 14 | 4 | 10 | |
| 1 | «Сказочный лес» картина | 6 | 2 | 4 | |
| 2 | Статуэтка. «Музыкальное сердечко» | 6 | | 6 | |
| | Участие в республиканской выставке «Пасха красная». | 2 | 2 | | конкурс |
| VII I | Лепка-обучение детей в форме игры. | 14 | | 14 | |
| 1 | Буквы человечки. | 4 | | 4 | викторина |
| 2 | Буквы животные. | 4 | | 4 | |
| 3 | Раскрашивание букв, покрытие лаком. | 4 | | 4 | |
| 4 | Составление композиции | 2 | | 2 | |
| IX | Домашние животные и птицы | 14 | 2 | 12 | |

| | | | | | |
|------------|--|------------|-----------|------------|----------------------------|
| 1. | Собака. | 4 | 2 | 2 | викторина |
| 2. | Кошка. | 2 | | 2 | |
| 3. | Мышка с сыром. | 4 | | 4 | |
| 4. | Петух. | 4 | | 4 | Выставка |
| X | Копилка | 12 | 2 | 10 | |
| 1. | Эскиз копилки. | 2 | | 2 | |
| 2. | Формирование поделки по эскизу. | 4 | | 4 | |
| 3. | Покраска и покрытие лаком. | 4 | | 4 | |
| | Выставка готовых поделок. | 2 | 2 | | Выставка |
| XI | Дерево семья | 8 | 2 | 6 | |
| 1. | Родословная | 2 | 2 | | |
| 2. | Эскиз «Дерева семьи». | 2 | | 2 | |
| 3. | Изготовление поделки«Дерева семьи». | 2 | | 2 | Защита творческого проекта |
| 4. | Раскрашивание и покрытие лаком«Дерева семьи». Выставка готовых поделок | 2 | | 2 | Выставка |
| XII | Выставка продажа поделок на фестивале «Радость творчества» | 2 | 2 | | Ярмарка-распродажа |
| | Итого: | 144 | 42 | 102 | |

Содержание программы 2-го года обучения.

I. Вводное занятие. *Теория:* История лепки из солёного теста, виды декоративно-прикладного искусства. Правила безопасности при работе с материалом, колющими и режущими инструментами, с лаком, клеем. Организационные вопросы.

II. Знакомство с основами технологии и техники изготовления изделий из соленого теста.

1. Сушка и обжиг изделий из соленого теста. *Теория:* Варианты сушки готовых изделий (сроки, условия, материалы, используемые при сушке). Условия, необходимые для обжига изделий, температурный режим, меры предосторожности. Виды сушки изделий (основная, после окрашивания, высыхание лака).

Практика: Изготовление изделий, используя основные приемы работы с солёным тестом.

2. Основы цветоведения. *Теория:* Цветовой круг, основные и ахроматические цвета, оттенки, насыщенность цвета и контрастность. Понятие «Цветовое решение». Условия раскрашивания изделия и его сушка после окрашивания. Варианты используемых кистей. Виды красок, используемых для раскрашивания высохших изделий, последовательность

окрашивания работы. *Практика:* Раскрашивание высохших изделий, подбор цветового решения. Изготовление изделий по пройденной теме, обработка основных приемов.

3. Лакирование изделий. *Теория:* Виды лаков и растворителей. Последовательность лакирования изделий, материалы и инструменты, используемые при работе с лаком. Средства индивидуальной защиты (респиратор, перчатки). Правила техники безопасности при работе с лаком. *Практика:* Лакировка готовых изделий.

4. Технология изготовления цветного теста. *Теория:* Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста. Технология окрашивания соленого теста.

Практика: Изготовление цветного теста. Выполнение простых изделий из соленого цветного.

III. Освоение технологии изготовления простых полубъемных изделий

1. Смайлик. *Теория:* История его создания, история всемирного дня улыбки. *Практика.* Учить лепить смайлик, добиваясь большей точности в передаче настроения. Развивать воображение, общую ручную умелость. Воспитывать устойчивый интерес к занятиям

Технология изготовления полубъемных изделий.

2. Слоник. *Теория:* Что такое сувенир, что означает сувенир слон?

Практика: Изготовление полубъемных изделий по образцу слоника, передавая задуманную идею при выполнении изделия, раскрывать творческую фантазию детей в процессе лепки, научить видеть конечный результат выполненной работы. Сушка изделия, учить раскрашивать изделия из соленого теста гуашью. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовой фигурки слоника.

3. Кот. *Теория:* Продолжать знакомить детей с интересными поделками из соленого теста.

Практика: Провести инструктаж по ТБ, правилам поведения.

4. Корзина с урожаем. *Теория:* Вспоминаем, какие овощи растут в огороде, что можно собирать в лесах Бурятии? Какую форму они имеют, из скольких частей состоят, например грибок. Изготовление корзины из ивы, бересты в Бурятии.

Практика: Продолжить знакомить детей со свойствами соленого теста. Закрепить умение передавать в лепке характерные особенности овощей и ягод, грибов (форма, размер), используя знакомые приемы лепки: оттягивание, сглаживание, прищипывание и т.д. Выставка готовых поделок.

IV. Понятие «фактура» и «теснение». Способы изготовления и варианты использования

1. Символ нового года по восточному календарю. Обезьянка. *Теория:* Варианты фактур и оттисков, предметы и материалы, используемые для их создания. Развитие творческой фантазии. Фактура и оттиски, использование их при создании работы.

Практика: Изготовление работы по изученным темам с использованием одного, двух видов фактур. Изготовление сувенира обезьянка.

2. Снеговик. Игрушки на елку. *Теория:* История нового года, игрушки для елки, из чего они делались. Новогодние игрушки Троицкосавска(Кяхты).

Практика: Учить лепить новогодние игрушки. Совершенствовать умения работы с соленым тестом. Ориентироваться на поиск разных вариантов оформления.

3. Рождественские украшения. *Теория:* Рождество христово в истории Бурятии.

Практика: Учить лепить новогодние игрушки. Совершенствовать умения работы с соленым тестом. Ориентироваться на поиск разных вариантов оформления. Выставка новогодних поделок.

V. Подарки.

1. Валентинки на Валентинов день. *Практика:* Учимся лепить Валентинки из соленого теста. Ищем различные варианты оформления, работа с шаблоном. Воспитывать аккуратность, трудолюбие.

2. Подарок для папы. *Практика:* Изготовление фоторамки в подарок папе. В работе используется работа по шаблону, развивать чувство формы, пропорций, глазомер.

3. Подарок для мамы. *Практика:* Изготовление подсвечника в подарок маме.

VI. Мои веселые друзья

1. **Смешарики.** *Теория.* Просмотр мультфильма, обсуждение героев мультфильма их характеры, чему учит мультфильм.

Практика: Формируем героев мультфильма «Смешарики». Продолжаем учить создавать выразительные лепные образы конструктивным способом. Учить планировать свою работу. Показать приёмы оформления вылепленной фигурки дополнительными элементами. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.

2. **Лунтик и его друзья.** *Теория.* Просмотр мультфильма, обсуждение героев мультфильма их характеры, чему учит мультфильм.

Практика: Формируем героев мультфильма «Лунтик и его друзья». Закрепляем умения по созданию выразительных лепных образов конструктивным способом. Применяем приёмы оформления вылепленной фигурки дополнительными элементами.

VII. Сувениры на Пасху.

1. **Пасхальное яйцо.** *Теория:* История пасхального яйца, природные красители применяемые для окрашивания яиц. История празднования Пасхи в Бурятии.

Практика: Пасхальное яйцо из соленого теста, способы украшения.

2. **Пасхальная курочка с цыплятами.** *Теория:* Изготовление гнезда курочки, применение чеснокодавилки как подручное средство, стека для оформления поделки.

3. **Участие в Республиканской выставке «Пасха красная»**

VIII. Мы и космос.

Викторина «Мы и космос». *Теория:* История космоса, первые космонавты, продолжительность первых полетов, и т.д. Рукавишников Николай Николаевич и Кяхта.

Практика: Изготовление фигурок для панно «Мы и космос» Коллективная работа.

XV. Коллективная работа «Аквариум».

1. **Рыбки аквариума.** *Теория:* Виды аквариумных рыбок, характеристика, уход за растениями аквариума. *Практика:* Изготовление рыбок из соленого теста, объем фигуры, разновидность рыбок и обитателей аквариума. Воспитывать самостоятельность, уверенность в своих умениях, аккуратность.

2. **Растения аквариума.** *Теория:* Неприхотливые растения аквариума: валлиснерии, роголистник или индийский папоротник, посадка в грунт, как эти водоросли выглядят.

Практика: Лепим разные виды водорослей из соленого теста, растущих в аквариуме. Раскрашивание высохших рыбок гуашью, применение кисточек с щетиной.

Раскрашивание водорослей, и покрытие лаком изделий. Составление оформления панно «Аквариум».

Х. Копилка. *Теория:* Первая копилка. Разновидности копилков. *Практика:* Подготовка бутылки к работе, зарисовать эскиз копилки, работа с соленым тестом и бутылкой создание образа по эскизу, учить лепить объемные фигуры. Развивать эстетическое восприятие, способность передавать характерные особенности художественного образа при раскрашивании поделки гуашью, покрытие поделки лаком.

XI. Дерево семьи. **Подготовка проекта и защита проекта.** *Теория:* Дерево семьи-родословная, понятие, что такое генеалогия и генеалогическое древо и как его составить? Что такое «род», «родословная»? Кто такие «предки»? Что такое «поколение»? Что такое «семья»? *Практика:* Нарисовать эскиз. Подготовить фотографии, формирование дерева на стекле, правило техники безопасности при работе со стеклом и острыми предметами. Формирование «Дерева семьи» из соленого теста. Покраска готового изделия покрытие лаком.

XII. Выставка продажа поделок на фестивале «Радость творчества».

Третий год обучения.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

На основании положения о дополнительной общеобразовательной программы всего 144 часа, 4 часа в неделю.

| № | Тема | Кол-во часов | В том числе | | Форма контроля |
|----|---|--------------|-------------|----------|----------------|
| | | | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | 2 | | анкета |
| 2. | Композиция. Эскиз. Сюжет. | 18 | 6 | 12 | |
| 1 | «Вини пух и кролик». Последовательность разработки эскиза. | 4 | 2 | 2 | |
| 2 | «Вини пух и кролик». Разработка эскиза сюжета | 4 | 2 | 2 | |
| 3 | «Вини пух и кролик». Изготовление простой полу объёмной композиции | 4 | 2 | 2 | викторина |
| 4 | Формирование фигур вини пуха, кролика, шарика. | 4 | | 4 | |
| 5 | Покрытие лаком готовой композиции | 2 | | 2 | тестирование |
| 3. | «Осенний лес». Последовательность разработки эскиза. Работа по методу проекта. | 20 | 6 | 14 | |
| 1 | Экскурсия в парк. Осенний лес Бурятии. | 2 | 2 | | экскурсия |
| 2 | «Осенний лес».Зарисовка эскиза | 2 | | 2 | |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|----------|-----------|--------------------------|
| 3 | «Осенний лес». Составление композиции. | 2 | | 2 | |
| 4 | «Осенний лес». Изготовление деталей композиции. | 6 | 2 | 4 | |
| 5 | Раскрашивание деталей композиции. | 2 | | 2 | |
| 6 | Склеивание деталей. Покраска лаком. | 6 | 2 | 4 | Выставка готовых изделий |
| 4. | Стилизация. | 42 | 6 | 36 | |
| 1 | Дерево счастья. Исследовательская работа. | 2 | 2 | | |
| 2 | Нарисовать эскиз «Дерева счастья». | 2 | | 2 | |
| 3 | «Дерево счастья». Освоение технологии изготовления простых объемных, полувобъемных изделий. | 4 | | 4 | Кроссворд |
| 4 | Плетение кашпо. Как крутить трубочки из газет. Особенности, трудности, секреты. Плетение из лозы в Бурятии. | 6 | 2 | 4 | |
| 5 | Плетение круглого дна. | 4 | | 4 | |
| 6 | Плетение веревочкой боковых стенок. | 6 | | 6 | Конкурс |
| 7 | Плетение загибки. | 4 | | 4 | |
| 8 | Покраска готовых изделий. | 4 | | 4 | |
| 9 | Шар для топиария. | 4 | | 4 | |
| 10 | Сборка топиария. | 4 | | 4 | |
| 11 | Защита исследовательской работы. Выставка готовых деревьев счастья. | 2 | 2 | | Выставка готовых изделий |
| 5. | Панно «Маки». Панно, диптих, триптих, серия, рельеф, барельеф. | 18 | 6 | 12 | |
| | Изготовление маков для панно. | 6 | 2 | 4 | |
| | Изготовление зелени для панно. | 4 | 2 | 2 | |
| | Покраска готовых изделий . | 4 | | 4 | |
| | Покрытие лаком готовых изделий. | 2 | | 2 | Защита творческой работы |
| | Оформление панно «Маки». | 6 | 2 | 4 | Выставка готовых |

| | | | | | изделий |
|-----------|---|------------|-----------|------------|--------------------------|
| 6. | Технология изготовления рамок для фотографий. | 14 | 4 | 10 | |
| | Изготовление рамки из соленого теста. | 6 | 2 | 4 | |
| | Покраска рамки. | 2 | | 2 | |
| | Оформление задней стенки рамки. | 2 | | 2 | |
| | Изготовление стойки для рамки. | 2 | | 2 | |
| | Выставка готовых рамок. | 2 | 2 | | Выставка готовых изделий |
| 7. | Светильник – сувенирчик из соленого теста | 16 | 4 | 12 | |
| | Технология изготовления домика | 4 | 2 | 2 | Карточки с заданиями |
| | Формирование подручных средств | 4 | 2 | 2 | |
| | Изготовление крыши домика | 2 | | 2 | |
| | Сборка деталей домика светильника | 2 | | 2 | |
| | Покраска изделия в два этапа | 2 | | 2 | |
| | Покрытие изделия лаком | 2 | | 2 | |
| 8. | Игрушка-сувенир | 12 | 2 | 10 | Выставка готовых изделий |
| 9. | Выставка продажа поделок на фестивале «Радость творчества» | 2 | 2 | | Выставка продажа |
| | Итого: | 144 | 38 | 106 | |

Содержание программы 3-го года обучения

I. Вводное занятие. Теория. Учебная программа и режим работы. Обзор итогов 1-го года обучения. Задачи на новый учебный год. Орг.вопросы. Правила безопасности.

II. Композиция. Эскиз. Сюжет.

1. «Винни-Пух и кролик». Теория: Последовательность разработки эскизов.

Основы композиции, ее виды (симметричная, асимметричная композиции, однофигурные и многофигурные композиции). Обучение составлению композиций. Эскиз. Понятие и варианты составления эскизов для работы. Зарисовки, наброски. Виды сюжетов.

Практика: Разработка эскиза на заданный сюжет с учетом основ композиции. Подбор цветового решения для эскиза с учетом изображаемого предмета. Изготовление простой композиции двух или трёхфигурной. Изготовление простой полу объёмной композиции. Формирование вини пуха, кролика, шарика. Покрытие лаком готовой композиции.

2. «Осенний лес». Последовательность разработки эскиза. Работа по методу проекта. Экскурсия в парк.

Теория: «Осенний лес» глазами художников Бурятии, зарисовки акварелью, масляными красками виртуальная экскурсия.

Практика: Зарисовка эскиза «Осенний лес». Составление композиции. Изготовление деталей композиции. Раскрашивание деталей композиции. Склеивание деталей. Покраска лаком.

3. Стилизация. *Теория:* Деревя счастья. История рукоделий: деревья счастья-топиарий, знакомство со словами ландшафт, профессией ландшафтный дизайнер, с материалами которые возможно использовать при создании дерева счастья.

Практика: Нарисовать эскиз «Деревя счастья». Освоение технологии изготовления простых объёмных, полувъёмных изделий. Плетение кашпо. Как крутить трубочки из газет. Особенности, трудности, секреты. Плетение лозы в Бурятии. Плетение круглого дна. Плетение веревочкой боковых стенок. Плетение загибки. Покраска готовых изделий. Шар для топиария. Сборка топиария. Выставка готовых деревьев счастья.

4. Панно «Маки». Панно, диптих, триптих, серия, рельеф, барельеф.

Теория: Панно, диптих, триптих, серия, рельеф, барельеф. Подготовка поверхности и составление композиции.

Практика: Изготовление маков для панно. Изготовление зелени для панно. Покраска готовых изделий. Покрытие лаком готовых изделий. Оформление панно «Маки». Выставка готового изделия.

5. Технология изготовления рамок для фотографий.

Теория: Фоторамка из соленого теста Образцы и составление эскиза. Знакомство с многообразием техник лепки. Учить сочетать между собой различные заготовки из природных материалов. Подбирать декор согласно цвета и формы изделия. Техника изготовления рамок для фотографий.

Практика: Изготовление рамки из соленого теста. Покраска рамки. Оформление задней стенки рамки. Изготовление стойки для рамки. Выставка готовых рамок. Выставка готовых поделок.

6. Светильник – сувенирчик. *Теория:* Варианты изделий. Подбор основы для светильника: по шаблону, на основе плетеной косы, спирали.

Практика: Технология изготовления домика. Формирование подручных средств. Изготовление крыши домика. Сборка деталей домика светильника. Покраска изделия в два этапа. Покрытие изделия лаком. Игрушка-сувенир.

7. Выставка продажа поделок на фестивале «Радость творчества»

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Учебно - воспитательный процесс включает в себя основные формы деятельности:

- сотрудничество с родителями;
- проведение бесед, посвященных ЗОЖ, профилактике правонарушений;
- участие в выставках и выставках-распродажах;

- участие в делах и мероприятиях ЦДО;
- беседы на тему «Нормы поведения», правила поведения на улице с незнакомыми людьми;
- цикл бесед «Диалоги о главном» - анализ жизненных ситуаций и конструктивное их решение.

Развивающая деятельность: посещение выставок;

- посещение краеведческого музея;
- беседы о народных умельцах родного края;
- изготовление поделок на выставки и выставки – распродажи.

Работа с родителями

Тяга к творчеству, добру и красоте не возникает в ребенке сама по себе, а рождается благодаря чутким рукам родителей.

Как воспитательный фактор семья занимает значительно более высокое место, чем школа или другие общественные институты формирования личности.

Путь к творчеству поможет ребенку активно преобразовывать действительность, легко адаптироваться к любым условиям и жить полной и счастливой жизнью. Этот долгий путь начинается с раннего детства. Поэтому немаловажно поддержать родителей своих детей в школьном возрасте, когда они еще могут оказывать существенное влияние на формирование личности ребенка, слово и мнение их пользуется авторитетом у детей.

В процессе реализации программы учитывается, психологические особенности детей младшего школьного возраста и поэтому родители обучающихся постоянно привлекаются к организации учебно-воспитательного процесса. Члены семьи приглашаются на организованные выставки, мастер-классы и конкурсы в объединении, привлекаются в качестве жюри. Систематически проводятся индивидуальные консультации, даются рекомендации. По желанию родители могут присутствовать на занятии.

Педагог, используя потенциал своей программы, стремится создавать условия для эстетического развития обучающихся. Это экскурсии и прогулки на свежем воздухе, на которых дети учатся понимать, ценить и беречь родную природу, этические беседы о культуре поведения в объединении, дома, на улице; обучение правильному общению с книгой; при изготовлении поделок, макетов, моделей большое внимание на занятии уделяется аккуратности, гармоничности, развитию чувства красоты.

Материально-технические условия:

1. Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется раковина, окно с открывающейся форточкой для проветривания.
2. Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для сушки изделий из солёного теста, для хранения материалов, оборудования, литературы.
3. ТСО: компьютер, экран, проектор.
4. Инструменты и приспособления: ножницы, кисти, стеки, термоклей, молоток, ножовка, нож канцелярский, баночки под воду, линейка, наждачная бумага, циркуль, спички,

пинцет, свеча, скалка, чеснокодавка, ситечко металлическое, кондитерские формочки, перчатки резиновые, губка.

5. Материалы: мука, соль, миска, гуашь, акварель, клей ПВА, клей «Титан», тесьма, лак, алебастр, аэрозоль акриловая, ткань(разная), шпагат, обои, зубочистки, фольга, калия перманганат.

Список литературы для реализации программы

1. Белова Н.Р., Игрушки к празднику. «Эксмо», 2007.
 2. Изольда Кискальд, Соленое тесто. «Харвест», 2008.
 3. Левадный В.С. Лепка. «Арфа СВ», 1998.
 4. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.
 5. Михайлова И., Кузнецова А. Лепим из солёного теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор. М. 2004.
 6. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008.
 7. Хананова И.Н., Соленое тесто.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА., 2005г.
 8. Хананова И.Н. Солёное тесто. М. 2006.
- Чаянова Г. Солёное тесто для начинающих. М. 2005.

Литература для учащихся:

1. Изольда Кискальд, Соленое тесто. «Харвест», 2008.
2. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.
3. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа декоративно-прикладной направленности «Мода и дизайн», возраст обучающихся 7-18 лет, срок реализации: 3 года, педагог дополнительного образования Жамбалтарова Ирина Михайловна

Пояснительная записка

Одежда – один из способов самовыражения человека. А если она создана своими руками – это уже творчество. Этот вид художественного творчества востребован и сегодня, особенно подростками, так как именно здесь можно показать свое мастерство, фантазию, понимание прекрасного, проявить свою индивидуальность. Культура одежды является яркой формой выражения материальной и духовной культуры народа. В одежде воплощены представления об удобстве, целесообразности, красоте тела, души и окружающего мира. Благодаря одежде человек может изменить свой внешний вид, украсить себя, скрыть свои недостатки и подчеркнуть достоинства своей внешности, продемонстрировать свой вкус.

Обучение по программе «Дизайн и мода» создаёт благоприятные условия для знакомства обучающихся с основными вопросами теории моды, технологии изготовления швейных изделий, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.

В объединении «Дизайн и мода» дети учатся по-новому смотреть на процесс создания одежды, у них появляется возможность творчески выразить себя, используя уже казалось бы устаревшие вещи и дать им новую жизнь.

Направленность дополнительной образовательной программы - декоративно-прикладная.

Школьная программа не раскрывает всех особенностей и тонкостей индивидуального пошива, моделирования и конструирования одежды, не дает представления об истории моды, модельерах, стилях одежды и, самое главное, не воспитывает чувство стиля и красоты. Каждый ребенок стремится быть уникальным, тем более девочки, а навыки моделирования, конструирования и технологии изготовления одежды, полученные на занятиях, дадут возможность детям шить любые изделия, а некоторым из них и определиться с будущей профессией. Это имеет большое практическое значение в дальнейшей жизни ребенка. Все это определяет *новизну* данной программы.

Программа *актуальна* имеет практическую значимость. При современных условиях, сложившихся рыночных отношениях, занятия в объединении не только формируют эстетический вкус у детей, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые навыки и умения, то есть осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в обучении детей навыкам моделирования и конструирования не только по схемам, опубликованным в журналах по рукоделию, но и дает навыки умения самостоятельно создавать эскизы и чертежи выкроек изделий в соответствии с особенностью своей фигуры.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих в том, что программа рассчитана на детей, предварительно прошедших обучение по школьной технологии. Но вместе с тем, программа не дублирует содержания школьного обучения. В программе представлен раздел с национальным компонентом так, как одежда отражает особенности жизни бурятского народа, его представление о красоте.

Цель программы - развитие мотивации детей на творчество через увлечение модной индустрией, посредством моделирования, конструирования и технологии изготовления одежды.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам моделирования и конструирования швейных изделий;
- обучить технологии и последовательности изготовления швейных изделий;
- обучить качественно выполнять работу, рационально используя материал и время;
- научить изготавливать чертеж выкройки швейного изделия;
- научить читать чертежи;

- научить определять название и форму деталей кроя;
- научить выполнять разнообразные виды ручных швов;
- научить выполнять разнообразные виды машинных швов и отделок изделий;
- научить подбирать материал для изготовления швейного изделия;

Развивающие:

- формировать эстетический вкус.
- развитие моторики рук во время занятий;
- развитие идейно-художественного мышления;
- развивать самостоятельность при выборе и изготовлении швейных изделий.

Воспитывающие:

- побуждать к самостоятельному творчеству, раскрытию индивидуальности в процессе коллективной творческой деятельности;
- воспитать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- выработать у обучающихся стремление к самопознанию, самовоспитанию, самосовершенствованию.
- воспитать культуру общения в детском коллективе во время занятий;
- воспитать аккуратность и усидчивость при работе над изделием.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 7-18 лет. Группы набираются по возрастному принципу: младшее звено, среднее, старшее. Если в младшей группе занятия строятся на эмоции, интересе к новизне, любознательности, то в старших группах на мотивационно-потребностном интересе. Здесь у учащихся формируются экономические, рыночные тенденции, появляется внутренний стимул, возможность понять, оценить самого себя.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы – 3 года.

Организация учебной деятельности.

1 год обучения - всего 144 часа, в расчете 1 группа – не менее 15 человек, 4 часа в неделю.

2 год обучения – всего 216 часов, в расчете 1 группа – не менее 12 человек, 6 часов в неделю.

3 год обучения – всего 216 часов, в расчёте 1 группа – не менее 10 человек, 6 часов в неделю.

Основные формы и методы организации учебной деятельности.

Учебные занятия состоят из вопросов теории и практических занятий, в том числе и индивидуальной работы педагога с одаренными детьми.

В процессе теоретического обучения следует максимально использовать учебно-наглядные пособия. Это позволит учащимся наглядно представить технологию выполнения различных изделий декоративно-прикладного творчества. В процессе практической работы следует применять групповые и индивидуальные формы организации труда. Перед занятиями необходимо проводить инструктаж по соблюдению техники безопасности труда. На занятиях кружка прививаются навыки самостоятельной работы учащихся.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки на каждый год обучения: демонстрация и выставка изделий. Для создания устойчивого интереса детей к самостоятельному изготовлению чертежа выкройки и индивидуальному пошиву того или иного изделия, необходимо постепенное обучение детей основам кройки и шитья. Необходимо знакомство с модными тенденциями, с изделиями отечественных и мировых модельеров, чтобы пробудить интерес к данному виду творчества и развивать стремление сначала копировать, а затем создавать свои интересные изделия. Сочетание группового и индивидуального обучения дает возможность дифференцированного подхода к обучению каждого ученика с учетом его индивидуальных способностей. Все это позволяет детям к концу обучения сформировать следующие навыки:

- планировать последовательность изготовления изделий;
- качественно выполнять работу, рационально используя материал и время;
- уметь изготавливать чертежи выкроек швейных изделий;
- уметь выполнять разнообразные виды ручных и машинных швов;
- уметь выполнять поузловую обработку швейных изделий;
- уметь изготавливать швейные изделия;
- уметь выполнять операции влажно-тепловой обработки (ВТО);
- уметь читать чертежи.

Критериями усвоения учебного материала служат самостоятельно изготовленные проекты, а также диагностические упражнения, повышающие уровень развития моторики пальцев рук, внимания, памяти, наблюдательности, художественной фантазии, которые используются на занятиях в течение учебного года.

Прогнозируемые результаты освоения программы

Личностные универсальные учебные действия:

- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- формирование навыка самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду;

- возможность реализовывать творческий потенциал в процессе создания швейных изделий, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

Метапредметные универсальные учебные действия:

- выбирать основные материалы и инструменты, средства художественной выразительности для изготовления швейных изделий; - решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- планировать свои действия при изготовлении работы;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей деятельности и вносить необходимые коррективы;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия;

Предметные универсальные учебные действия:

- планирование технологического процесса и процесса работы над изделием; подбор материалов;
- подбор инструментов, приспособлений и оборудования с учётом требований технологии и материальных ресурсов;
- выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм, стандартов, ограничений; соблюдение трудовой и технологической дисциплины;
- соблюдение норм и правил безопасного труда, пожарной безопасности;
- оценивание своей способности к труду в конкретной деятельности;
- формирование представлений о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями,
- стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, труда;
- овладение методами эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда, дизайнерского проектирования изделий;

Первый год обучения

Цель 1 года обучения: Обучение основам декоративно-прикладного творчества, конструирования, моделирования и изготовления изделий.

Задачи 1 года обучения:

Образовательные:

- познакомить детей с историей возникновения одежды, с направлениями современной моды; научить выполнять эскиз моделей.
- научить работать с тканью, пользоваться необходимыми инструментами, лекалами, строить выкройку, пользоваться журналами, научить пользоваться швейной машиной;
- познакомить обучающихся с классификацией текстильных волокон, видами рисунков тканей, технологией выполнения ручных работ, с законами композиции, цветоведения, аппликации.

Развивающие:

- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать моторику рук, глазомер;
- способствовать развитию уверенности в себе и развитию самостоятельности;

Воспитывающие:

- воспитать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- выработать у обучающихся стремление к самопознанию, самовоспитанию, самосовершенствованию.
- к раскрытию индивидуальности в процессе коллективной творческой деятельности;
- воспитать культуру общения в детском коллективе во время занятий;
- воспитать аккуратность и усидчивость при работе над изделием.

Учебно-тематический план

1 год обучения

| № п/ п | Разделы и темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|--------------|--|------------------|------------|------------------|----------------------------------|
| | | Всего | Тео рия | Пра кти ка | |
| 1 | Вводное занятие. | 2 ч. | 1 | 1 | |
| | Материаловедение | 8ч. | 1 | 7 | |
| 2 | Ассортимент и виды тканей | 2 | | 2 | устный опрос |
| 3 | Состав ткани. | 2 | | 2 | лабораторная работа |
| 4 | Цветовая гамма. Сочетаемые цвета. | 2 | | 2 | |
| 5 | Изучение пошивочных свойств тканей при изготовлении игольницы «цветочек» | 2 | | 2 | индивидуаль ный контроль |
| | Оборудование и инструменты | 6ч. | 2 | 4 | |
| 6 | Швейные машины и оборудование для ВТО. | 2 | 2 | | устный опрос |
| 7 | Ручные и машинные швы. | 2 | | 2 | индивидуаль ный контроль |
| 8 | Пришивание пуговиц | 2 | | 2 | |
| | Уроки иголки. | 40ч. | 12 | 28 | |
| 9 | Одежда для куклы. | 6 | 2 | 4 | взаимоконтро ль |
| 10 | Игольница. | 4 | | 4 | самооценка |

| | | | | | |
|----|---|-------------|-----------|-----------|-------------------------|
| 11 | Футляр для ножниц. | 6 | 2 | 4 | взаимоконтроль |
| 12 | Салфетка под горячее. | 6 | 2 | 4 | взаимоконтроль |
| 13 | Вышивка гладью. | 6 | 2 | 4 | |
| 14 | Вышивка крестиком. | 6 | 2 | 4 | взаимоконтроль |
| 15 | Вышивка лентами. | 6 | 2 | 4 | взаимоконтроль |
| | Мягкая игрушка. | 48ч. | 16 | 30 | |
| 16 | Игрушка-символ года | 6 | 2 | 4 | |
| 17 | Плюшевый мишка | 6 | 2 | 4 | взаимоконтроль |
| 18 | Собачка «Дружок» | 6 | 2 | 4 | взаимоконтроль |
| 19 | Кот «Мурзик» | 6 | 2 | 4 | взаимоконтроль |
| 20 | Обезьянка «Ричи» | 6 | 2 | 4 | Конкурс «Символ года» |
| 21 | Мышка – сувенир. | 6 | 2 | 4 | |
| 22 | Игрушка «Хранительница домашнего очага» | 6 | 2 | 4 | взаимоконтроль |
| 23 | Пасхальные сувениры | 6 | 2 | 4 | Конкурс «Пасха Красная» |
| | Национальный орнамент и узоры. | 12ч. | 6 | 6 | |
| 24 | Виды и значение, элементы назначения, применение. | 2 | 2 | | |
| 25 | Аппликации. Правила орнаментальной композиции. | 4 | 2 | 2 | устный опрос |
| 26 | Вышивка бурятского национального орнамента. | 6 | 2 | 4 | индивидуальный контроль |
| | Лоскутная техника. | 24ч. | 8 | 16 | |
| 27 | Лоскутное шитьё. Пэчворк. | 6 | 2 | 4 | индивидуальный контроль |

| | | | | | |
|----|--------------------------------|--------------|-----------|-----------|-------------------------|
| 28 | Узор «квадрат» | 6 | 2 | 4 | индивидуальный контроль |
| 29 | Узор «колодец» | 6 | 2 | 4 | индивидуальный контроль |
| 30 | Узор «полоски» | 6 | 2 | 4 | индивидуальный контроль |
| | Заключительное занятие. | 4ч. | 2 | 2 | Тестирование, выставка. |
| | Итого: | 144ч. | 50 | 94 | |

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие

Цели и задачи объединения. История дизайна костюма.

Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами. Материалы и инструменты. Организация рабочего места.

2. Материаловедение

Теория: Характеристики тканей, ниток, фурнитуры по видам, назначению, по классу, отделке.

Практика: Изучение пошивочных свойств тканей. Изготовление игольницы «цветочек», Определение долевой и уточной нити, лицевой и изнаночной сторон у лоскута определенной ткани. Лабораторная работа по определению состава ткани. Изготовление образцов для комбинирования ткани, учитывая цветовую гамму.

3. Оборудование и инструменты

Теория: Технический уход за швейными машинами. Краеобметочные машины. Оборудование для влажно-тепловой обработки.

Практика: Заправка нитей, чистка, смазка машины, умение работать с лапкой разной модификации, умение работать с оборудованием для ВТО. Практические занятия на швейной машине.

Пришивание пуговиц на примере пошива мягкой игрушки «божьей коровки».

4. Уроки иголки

Теория: Правила безопасности работы. Инструменты, приспособления и материалы для швейных работ, детали кроя, правила раскроя и соединения парных деталей.

Практика: Построение чертежа выкройки легкой одежды для кукол: платье, сарафан, юбка, топик. Работа с журналами, листом выкроек.

Раскрой детали. Смётывание, соединение деталей. Набивка деталей наполнителем. Оформление изделия. Изучение и применение шва «через край», потайной, вперёд иглу, назад иглу, также соединительные машинные и краеобмёточные швы.

Изготовление салфеток с применением вышивок: гладью, крестиком, лентами.

5.Национальный орнамент и узоры

Теория: Виды и значение, элементы назначения, применение. История возникновения аппликации.

*Практика:*Методы и приемы вышивки бурятского национального орнамента на образцах.

6.Мягкая игрушка

*Теория:*Правила безопасности работы с инструментами при выполнении швейных работ. Инструменты, приспособления и материалы для швейных работ, детали кроя, правила раскроя и соединения парных деталей.

*Практика:*Выбор ткани для игрушки. Обмеловка деталей по шаблону. Раскрой детали. Смётывание, соединение деталей. Применение ручных швов «вперёд иглу», «назад иглу» краевой и машинная строчка. Набивка деталей наполнителем. Оформление игрушки.

7. Лоскутная техника

*Теория:*Правила безопасности работы с инструментами при выполнении швейных работ. Инструменты, приспособления и материалы для швейных работ, детали кроя, правила раскроя и соединения деталей.

*Практика:*Составление узора из квадратов, треугольников, полосок. Изготовление шаблонов. Подбор ткани. Раскрой лоскутных деталей. Пошив узора.

Заключительное занятие

Тестирование. Оформление выставки. Подведение итогов за учебный год.

В результате освоения программы «Дизайн и мода» обучающиеся 1 года обучения

должны знать:

- правила безопасности труда на рабочем месте;
- правила пользования инструментами и приспособлениями;
- виды стежков и швов ручных и машинных работ;
- правила раскроя и обработку ткани;
- историю создания костюма;
- метод моделирования способом наколки;
- технологическую последовательность обработки изделия и соединения основных деталей одежды;
- основные элементы построения, моделирования и конструирования чертежей и деталей одежды; основные виды декоративно-отделочных работ.

должны уметь:

- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- соблюдать технику безопасности при работе с электрическими приборами;
- выполнять основные технологические приёмы при работе с тканью;
- уметь использовать свои знания, умения и навыки в практической деятельности;
- производить снятие мерок;
- пользоваться схемами и картами чертежей и деталей одежды;

- использовать декоративно-отделочные работы на готовом изделии;

Второй год обучения

Цель 2 года обучения: художественное оформление одежды, создание индивидуальной одежды.

Задачи образовательные:

- дать углубленный объем знаний, умений и навыков в области пошива, декоративного оформления одежды;
- совершенствовать необходимые навыки в области конструирования, моделирования и изготовления одежды;
- обучить детей изготавливать сувенирные изделия, выполнять декорирование с использованием современных материалов;
- выполнять эскизы моделей с учётом современного направления моды, самостоятельно устранять дефекты, определять качество готового изделия.

Развивающие:

- формировать эстетический вкус.
- развивать моторику рук и глазомер во время занятий;
- развивать самостоятельность при выборе и изготовлении швейных изделий.
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание, фантазию, наблюдательность.

Воспитывающие:

- побуждать к самостоятельному творчеству, раскрытию индивидуальности в процессе коллективной творческой деятельности;
- воспитать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- выработать у обучающихся стремление к самопознанию, самовоспитанию, самосовершенствованию.
- воспитывать культуру общения в детском коллективе во время занятий;
- воспитывать трудолюбие умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, усидчивость, терпение при выполнении работы.

Учебно-тематический план

2 год обучения

| № п/п | Разделы и темы | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|-------|--|------------------|--------|-----------|-------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. | 2 ч. | 1 | 1 | |
| | Материаловедение | 10ч. | | 10 | |
| 2 | Изучение пошивочных свойств тканей при изготовлении мягкой игрушки - совы. | 4 | | 4 | индивидуальный контроль |
| 3 | Состав ткани. | 2 | | 2 | лабораторная работа |

| | | | | | |
|----|---|-------------|-----------|-----------|-------------------------|
| 4 | Изготовление игольницы с применением машинных, ручных швов. | 4 | | 4 | индивидуальный контроль |
| | Дизайн костюма | 42ч. | 14 | 28 | |
| 5 | Дизайн костюма. Направление моды. | | 2 | | |
| 6 | Виды отделок. Стежки, применяемые для вышивания. | 4 | 2 | 2 | индивидуальный контроль |
| 7 | Вышивка гладью. | 6 | 2 | 4 | фронтальный контроль |
| 8 | Вышивка крестиком. | 6 | 2 | 4 | фронтальный контроль |
| 9 | Вышивка лентами. Изготовление панно. | 6 | 2 | 4 | фронтальный контроль |
| 10 | Отделка изделий воланами, оборками, рюшами, косой бейкой, лентой. | 4 | | 4 | фронтальный контроль |
| 11 | Виды и обработка петель. | 2 | | 2 | индивидуальный контроль |
| 12 | Шляпы и панамы. | 6 | 2 | 4 | |
| 13 | Карнавальные костюмы. | 6 | 2 | 4 | |
| | Национальный орнамент и узоры. | 12ч. | 6 | 6 | |
| 14 | Виды и значение, элементы назначения, применение. | 2 | 2 | | |
| 15 | Аппликации. Правила орнаментальной композиции | 4 | 2 | 2 | индивидуальный контроль |
| 16 | Вышивка бурятского национального орнамента. | 6 | 2 | 4 | индивидуальный контроль |
| | Уроки иголки | 30ч. | 10 | 20 | |
| 17 | Косметичка | 6 | 2 | 4 | индивидуальный контроль |
| 18 | Карандашница. | 6 | 2 | 4 | индивидуальный контроль |
| 19 | Сумочка. | 6 | 2 | 4 | индивидуальный контроль |

| | | | | | |
|----|--|-------------|-----------|-----------|-------------------------|
| | | | | | ый контроль |
| 20 | Сувениры 8 Марта. | 6 | 2 | 4 | Выставка «8 Марта» |
| 21 | Пасхальные сувениры. | 6 | 2 | 4 | Конкурс «Пасха Красная» |
| | Обработка поясного изделия (юбка) | 26ч | 10 | 16 | |
| 22 | Построение чертежа выкройки. | 4 | 2 | 2 | индивидуальный контроль |
| 23 | Подготовка изделия к I примерке. Первая примерка. | 2 | | 2 | индивидуальный контроль |
| 24 | Обработка вытачек, складок и боковых срезов изделия. | 6 | 2 | 4 | фронтальный контроль |
| 25 | Обработка бокового среза (юбки) застёжкой-молния. | 4 | 2 | 2 | индивидуальный контроль |
| 26 | Обработки пояса | 6 | 2 | 4 | индивидуальный контроль |
| 27 | Обработка нижнего среза изделия. Окончательная отделка изделия. ВТО. | 4 | 2 | 2 | взаимоконтроль |
| | Обработка поясного изделия (брюки) | 28ч. | 8 | 20 | |
| 28 | Построение чертежа выкройки. Раскрой изделия. | 4 | | 4 | индивидуальный контроль |
| 29 | Подготовка изделия к I примерке. Первая примерка. | 4 | | 4 | индивидуальный контроль |
| 30 | Обработка вытачек, боковых и шаговых срезов изделия. | 4 | 2 | 2 | индивидуальный контроль |
| 31 | Обработка переднего среза застёжкой-молния. | 6 | 2 | 4 | фронтальный контроль |
| 32 | Обработка пояса. | 6 | 2 | 4 | фронтальный контроль |
| 33 | Обработка нижнего среза изделия. Окончательная отделка изделия. ВТО. | 4 | 2 | 2 | взаимоконтроль |

| | | | | | |
|----|--|---------------|-----------|------------|-------------------------|
| | | | | | |
| | Лоскутная техника | 26ч. | 2 | 24 | |
| 34 | Основы лоскутного шитья. Пэчворк, квилт. | 2 | 2 | | индивидуальный контроль |
| 35 | Узор «квадрат» | 6 | | 6 | индивидуальный контроль |
| 37 | Узор «треугольник» | 6 | | 6 | индивидуальный контроль |
| 37 | Узор «полоска» | 6 | | 6 | индивидуальный контроль |
| 38 | Узор «колодец» | 6 | | 6 | индивидуальный контроль |
| | Мягкая игрушка | 36. | 12 | 24 | |
| 39 | Плюшевый мишка. | 6 | 2 | 4 | взаимоконтроль |
| 40 | Собачка «Жучка» | 6 | 2 | 4 | взаимоконтроль |
| 41 | Кот «Вася» | 6 | 2 | 4 | взаимоконтроль |
| 42 | Зайчик «Степашка» | 6 | 2 | 4 | взаимоконтроль |
| 43 | Сова «Соня» | 6 | 2 | 4 | взаимоконтроль |
| 44 | Обезьянка «Чичча» | 6 | 2 | 4 | Конкурс «Символ года» |
| | Заключительное занятие | 4ч. | 2 | 2 | тестирование, выставка |
| | ИТОГО | 216 ч. | 65 | 151 | |

Содержание программы

2 год обучения

Вводное занятие

Цели и задачи объединения. История дизайна костюма.

Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами. Материалы и инструменты. Организация рабочего места.

1.Материаловедение

Теория: Свойства ткани. Ассортимент тканей. Пошивочные свойства тканей. Ткани для аппликации. Уход за тканями. Декатировка тканей.

Практика: Изучение пошивочных свойств тканей. Определение долевой нити у лоскута определенной ткани. Изготовление мягкой игрушки – совы. Лабораторная работа по определению состава ткани.

Практика: Применение машинных и ручных швов при пошиве игольницы с различными видами тесьмы, кружев, лент. Способы пришивания тесьмы на изделие: «вперед иголку», «назад иголку», «шов козлик» или «бархатный», шов «зиг-заг».

2.Дизайн костюма

Теория: Основные виды дизайна. Дизайн костюма. Основные характеристики модных направлений одежды разных эпох. Общие сведения об одежде. Направление моды. Что такое одежда, костюм, гардероб, аксессуары? Стили и силуэты.

Практика: Применение стебельчатого шва, тамбурного, французского узелка, навива в вышивке цветочной растительности. Изготовление салфеток и паннос применением вышивок: гладью, крестиком, лентами.

Особенности обработки рюш, волана, оборок, кружевом, шитьём и косой бейкой из различных материалов. Последовательность обработки узлов, деталей и выметывание петель. Практические занятия на швейной машине.

Раскрой, пошив шляпы и панамы:

Теория: Оборудование, инструменты и приспособления для шитья. Организация рабочего места. Правила безопасной работы. Лекала.

Практика: Подбор ткани и подготовка к пошиву. Обмеловка деталей по шаблону. Раскрой деталей. Смётывание, соединение деталей. Оформление отделкой.

Пошив карнавальных костюмов:

Теория: Правила безопасности работы с инструментами при выполнении швейных работ. Инструменты, приспособления и материалы для швейных работ, детали кроя, правила раскроя и соединения парных деталей.

Практика: Раскрой ткани для костюма. Обработка деталей кроя. Смётывание, соединение деталей. Первая примерка. Исправление неточностей обработки после 1 примерки.

Обработка горловины, рукавов, застёжки. Оформление низа изделия. Окончательная отделка изделия. ВТО.

3.Национальный орнамент и узоры

Теория: Виды и значение, элементы назначения, применение. История возникновения аппликации.

Практика: Методы и приемы вышивки бурятского национального орнамента на образцах.

4. Уроки иголки

Раскрой, пошив косметички и карандашницы:

Теория: Оборудование, инструменты и приспособления для шитья. Организация рабочего места. Правила безопасной работы. Лекала.

Практика: Подбор ткани и подготовка к пошиву. Обмеловка деталей по шаблону. Раскрой.

Соединение деталей. Приметывание, пришивание «молнии» с применением специальной лапки.

Пошив сумочек:

Теория: Оборудование, инструменты и приспособления для шитья. Организация рабочего места. Правила безопасной работы. Лекала.

Практика: Подбор ткани. Раскрой деталей. Приметывание, соединение деталей, пришивание «молнии». Оформление отделкой.

Поделки, сувениры к 8 марта и пасхе.

Теория: Оборудование, инструменты и приспособления для шитья. Организация рабочего места. Правила безопасной работы. Лекала.

Практика: Подбор ткани, фоамирана, лент и подготовка к пошиву. Обмеловка деталей по шаблону. Раскрой деталей. Сметывание, соединение деталей, обработка изделий и оформление отделкой.

5. Обработка поясного изделия (юбка)

Раскрой изделия.

Теория: Основные теоретические сведения о последовательности раскроя юбки. Инструкции по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; при работе на швейной машине; правила поведения на рабочем месте.

Практика: Снятие мерок. Провести раскрой юбки. Проверка и подготовка кроя к обработке (проверка наличия кроя, проверка линий деталей кроя в соответствии с рисунком или образцом модели, разметка на деталях кроя мест расположения вытачек, складок, карманов и других видов отделки, обмеловка и обрезка деталей кроя) перенести вытачки и складки.

Подготовка изделия к I примерке. Первая примерка.

Теория: Основные теоретические сведения о последовательности подготовки изделия к I примерке.

Практика: Перенести вытачки и складки, сметать вытачки, боковые срезы, низ юбки. Сметать и стачать вытачки и складки, боковые срезы юбки. Терминология машинных, ручных и утюжильных работ.

Обработка бокового среза застёжкой -молния.

Практика: Обработка застёжек поясного изделия в боковом шве с применением специальной лапки.

Обработка пояса.

Практика: Методы и приёмы обработки пояса.

Обработка нижнего среза изделия. Окончательная отделка изделия. ВТО.

Практика: Обработка нижнего среза изделия по выбору: «швом вподгибку с закрытым и открытым срезом», обработка низа тесьмой, обработка низа юбки швом «козлик», обработка низа юбки окантовочным швом.

6. Обработка поясного изделия (брюки)

Раскрой изделия.

Теория: Основные теоретические сведения о последовательности раскроя брюк. Инструкции по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; при работе на швейной машине; правила поведения на рабочем месте.

Практика: Снятие мерок. Провести раскрой брюк. Проверка и подготовка края к обработке (проверка наличия края, проверка линий деталей края в соответствии с рисунком или образцом модели, разметка на деталях края мест расположения вытачек, складок, карманов и других видов отделки, обмеловка и обрезка деталей края) перенести вытачки.

Подготовка изделия к I примерке. Первая примерка.

Теория: Основные теоретические сведения о последовательности подготовки изделия к I примерке брюк. Терминология машинных, ручных и утюжильных работ.

Практика: Перенести вытачки. Сметать вытачки, боковые и шаговые срезы брюк, сметать низ изделия.

Сметывание и стачивание вытачек и боковых и шаговых срезов изделия.

Теория: Основные теоретические сведения о дефектах изделия после I примерки брюк.

Терминология машинных, ручных и утюжильных работ.

Практика: Перенести вытачки. Стачать вытачки, боковые и шаговые срезы брюк, обметать срезы.

Обработка переднего среза - молния.

Теория: Основные теоретические сведения о застёжках и их значении. Терминология машинных, ручных и утюжильных работ.

Практика: Обработать передний срез брюк застёжкой - молния.

Обработка пояса

Теория: Терминология машинных, ручных и утюжильных работ.

Практика: Обработка цельнокроенного и обтачного пояса.

Обработка нижнего среза изделия. Окончательная отделка изделия. ВТО.

Теория: Основные теоретические сведения о способах обработки нижнего среза брюк разными способами. Терминология машинных, ручных и утюжильных работ.

Практика: Обработка нижнего среза изделия по выбору: «швом вподгибку с закрытым и открытым срезом», «обработка низа тесьмой».

7. Лоскутная техника

Теория: Основы лоскутного шитья. Законы и правила орнаментальной композиции.

Практика: Составление узора из квадратов, треугольников, полосок. Изготовление шаблонов, подбор ткани, раскрой лоскутных деталей, пошив узора. Выставка.

8. Мягкая игрушка

Теория: Оборудование, инструменты и приспособления для шитья. Организация рабочего места. Правила безопасной работы. Лекала.

Практика:

Выбор ткани для игрушки. Обмеловка деталей по шаблону. Раскрой детали. Смётывание, соединение деталей. Применение ручных швов «вперёд иглу», «назад иглу» краевой и машинная строчка. Набивка деталей наполнителем. Оформление игрушки.

Заключительное занятие

Тестирование по карточкам. Выставка работ сделанных в течении года обучения.

В результате освоения программы «Дизайн и мода» обучающиеся 2 года обучения

должны знать:

- правила внутреннего распорядка на занятиях, технику безопасности при работе с ручными инструментами, на швейной машине, с утюгом;
- способы и приемы выполнения машинных, ручных и утюжильных работ, требования, предъявляемые к их качеству;
- швейные материалы и их основные свойства, качество материалов и фурнитуры и ее соответствие основному материалу;
- назначение различных швейных изделий;
- основные стили в одежде и современные направления моды;
- способы моделирования поясных изделий на основе простого чертежа;
- экономную раскладку выкройки на ткани;
- терминологию ручных, машинных и влажно-тепловых операций;

должны уметь:

- выбирать ткань для определённых типов швейных изделий;
- снимать мерки с фигуры человека;
- строить чертежи поясных швейных изделий;
- выбирать модель с учётом особенностей фигуры;
- выполнять моделирование поясного изделия на основе простого чертежа;
- выполнять экономную раскладку выкройки на ткани;
- соблюдать технологическую последовательность раскроя ткани;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;

- следить за состоянием швейной машины (выполнять чистку и смазку, заправку и регулировку) и устранять мелкие неполадки в ее работе;
- осуществлять самоконтроль в процессе выполнения производственной работы;
- правильно организовывать свое рабочее место, поддерживать на нем чистоту и порядок в течение работы.

Третий год обучения

Цель 3 года обучения: Конструирование и моделирование одежды с элементами декоративной отделки.

Задачи:

Образовательные:

- совершенствовать необходимые навыки в области конструирования, моделирования и пошива одежды основными силуэтными формами;
- дать углубленный объем знаний, умений и навыков в области пошива, декоративного оформления одежды;
- научить техническим навыкам и приемам выполнения различных швов,
- научить поузловой обработке изделия;
- научить детей строить чертёж плечевого изделия с модельными особенностями,
- научить строить чертёж втачного рукава и техническому моделированию;
- обучить детей основам кроя, способам уменьшения и увеличения выкроек,
- обучить правилам подготовки ткани и выкройки к раскрою.

Развивающие:

- формировать эстетический вкус.
- развивать моторику рук и глазомер во время занятий;
- развивать самостоятельность при выборе и изготовлении швейных изделий.
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание, фантазию, наблюдательность.

Воспитывающие:

- строить внутри коллектива доброжелательные и теплые отношения;
- строить отношения среди учащихся, основанные на взаимовыручке, помощи и поддержке.

Учебно-тематический план

3 год обучения

| № п/п | Разделы и темы | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. | 2 ч. | 1 | 1 | тест |
| | Моделирование плечевых и поясных изделий | 14ч | | | |
| 2 | Методы моделирования лифа | 4 | 2 | 2 | индивидуальный контроль |

| | | | | | |
|----|--|------------|---|---|-----------------------------|
| 3 | Моделирование рукава | 4 | 2 | 2 | индивидуальный контроль |
| 4 | Моделирование юбок и брюк путем перемещения вытачек. | 6 | 2 | 4 | индивидуальный контроль |
| | Конструирование плечевых изделий | 12ч | | | |
| 5 | Построение чертежа основы конструкции платья с втачным рукавом | 6 | 2 | 4 | устный фронтальный контроль |
| 6 | Построение чертежа основы втачного рукава. | 6 | 2 | 4 | устный фронтальный контроль |
| | Конструирование воротников | 12ч | | | |
| 7 | Виды воротников: стойки, плосколежащие, | 6 | 2 | 4 | индивидуальный контроль |
| 8 | отложные, цельнокроенные. | 6 | 2 | 4 | индивидуальный контроль |
| | Способы обработки узлов подросткового платья | 24ч | | | |
| 9 | Обработка карманов | 6 | 2 | 4 | комбинированный контроль |
| 10 | Обработка воротников | 6 | 2 | 4 | комбинированный контроль |
| 11 | Обработка рукавов | 6 | 2 | 4 | комбинированный контроль |
| 12 | Обработка застежек. | 6 | 2 | 4 | комбинированный контроль |
| | Разработка конструкций различных моделей | 16ч | | | |
| 13 | Мерки (прибавки). | 4 | 2 | 2 | взаимоконтроль |
| 14 | Расчет количества ткани. | 4 | 2 | 2 | индивидуальный контроль |
| 15 | Подготовительные швейные работы. | 4 | 2 | 2 | индивидуальный контроль |
| 16 | Раскрой изделия. | 4 | 2 | 2 | индивидуальный контроль |
| | Дизайн костюма. | 62ч | | | |
| 17 | Новогодние костюмы и поделки (символ года) | 6 | 2 | 4 | Выставка «Новогодний |

| | | | | | |
|----|--|------------|---|---|-----------------------------|
| | | | | | хоровод» |
| 18 | Канзаши. Изготовление букета и заколок из лент | 6 | 2 | 4 | индивидуальный контроль |
| 19 | Цветы из фоамирана | 6 | 2 | 4 | индивидуальный контроль |
| 20 | Цветы и поделки из ткани | 6 | 2 | 4 | индивидуальный контроль |
| 21 | Национальный орнамент и узоры. Виды, значение, элементы назначения, применение. | 8 | 4 | 4 | индивидуальный контроль |
| 22 | Методы и приемы вышивки бурятского национального орнамента на образцах. | 6 | 2 | 4 | индивидуальный контроль |
| 23 | Сувениры и поделки (символ года) к национальному празднику «Сагаалган» | 6 | 2 | 4 | Выставка «Сагаалган» |
| 24 | Вышивка лентами на ткани | 6 | 2 | 4 | индивидуальный контроль |
| 25 | Вышивка гладью | 6 | 2 | 4 | индивидуальный контроль |
| 26 | Сувениры 8 Марта | 6 | 2 | 4 | Выставка «8 Марта» |
| 27 | Пасхальные сувениры | 6 | 2 | 4 | Выставка «Пасха красная» |
| | Пошив платья (блузки) | 48ч | | | |
| 28 | Обработка обтачек клеевой прокладкой, обработка вытачек на полочке и спинке | 6 | 2 | 4 | индивидуальный контроль |
| 29 | Обработка среднего шва спинки, плечевого и бокового шва | 6 | 2 | 4 | индивидуальный контроль |
| 30 | Обработка среза рукавов | 6 | 2 | 4 | индивидуальный контроль |
| 31 | Первая примерка и устранение дефектов кроя | 2 | | 2 | комбинированный контроль |
| 32 | Обработка горловины обтачкой | 6 | 2 | 4 | индивидуальный контроль |
| 33 | Втачать рукава в пройму | 6 | 2 | 4 | устный фронтальный контроль |

| | | | | | |
|----|---|-------------|-----------|------------|--------------------------------|
| 34 | Обработка застежки на потайную молнию | 6 | 2 | 4 | устный фронтальный контроль |
| 35 | Вторая примерка и устранение дефектов | 2 | | 2 | комбинированный контроль |
| 36 | Обработка низа изделия | 4 | 2 | 2 | индивидуальный контроль |
| 37 | Окончательная отделка изделия. ВТО. | 4 | 2 | 2 | комбинированный контроль |
| | Пошив шорт | 22ч | | | |
| 38 | Построение чертежа выкройки. Раскрой изделия. | 4 | 2 | 2 | взаимоконтроль |
| 39 | Подготовка кроя к примерке | 2 | | 2 | устный индивидуальный контроль |
| 40 | Примерка и уточнение линий после примерки | 2 | | 2 | устный индивидуальный контроль |
| 41 | Обработка вытачек, накладных карманов, пояса. | 4 | 2 | 2 | устный индивидуальный контроль |
| 42 | Соединение шаговых и боковых срезов. Соединение средних срезов шорт. | 2 | | 2 | устный индивидуальный контроль |
| 43 | Обработка застежки-молнии. | 2 | | 2 | устный индивидуальный контроль |
| 44 | Обработка пояса и соединение пояса с шортами. | 4 | 2 | 2 | устный индивидуальный контроль |
| 45 | Выметывание петли. Обработка нижнего среза брюк. Окончательная отделка изделия. ВТО | 2 | | 2 | устный индивидуальный контроль |
| | Заключительное занятие | 4 | 2 | 2 | обсуждение |
| | Всего: | 216ч | 78 | 138 | |

Содержание программы

3 год обучения

Вводное занятие .

Цели и задачи объединения. История дизайна костюма

Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами. Материалы и инструменты. Организация рабочего места.

1. Моделирование плечевых и поясных изделий.

Теория: Знакомство с различными способами моделирования плечевых и поясных изделий путем внесения дополнительных конструктивных элементов: подрезов, кокеток, воланов и т.д.

Практика: Выбор эскизов моделей различного силуэта. Выбор нужной выкройки модели, предложенной в журнале. Копирование выкройки. Раскрой, с одновременной подгонкой на свою фигуру. Моделирование юбок и брюк путем перемещения вытачек.

2. Конструирование плечевых изделий.

Теория: Работа с журналами, инструкционными картами, образцами.

Практика: Построение сетки чертежа основы конструкции платья с втачным рукавом с последующим внесением конструктивных линий в чертеж.

3. Конструирование воротников.

Теория: Работа с журналами, инструкционными картами, образцами.

Практика: Построение выкройки воротника – отложной, стойка, цельнокроенный, волан.

4. Способы обработки узлов подросткового платья.

Теория: Работа с журналами, инструкционными картами, образцами. Показ приемов работы по обработке втачных рукавов. Знакомство с технологией обработки застежек и воротников различного вида. Технологические карты по обработке прорезных карманов.

Практика: Тренировочные упражнения по обработке рукавов различного покроя – втачной и цельнокроенный. Особенности изготовления рубашечного покрова рукава.

Обработка различного вида карманов и застежек.

5. Разработка конструкций различных моделей.

Теория: Работа с инструкционной картой по снятию мерок с фигуры человека.

Практика: Снятие мерок и запись. Изучение таблицы прибавок к различным видам фигур и моделей одежды. Расчет количества ткани. Подготовка к раскрою. Раскладка выкройки на ткани, обмеловка. Раскрой изделия.

6. Пошив платья (сарафана).

Теория: Правила безопасности работы с инструментами при выполнении швейных работ. Инструменты, приспособления и материалы для швейных работ, детали кроя, правила раскроя и соединения парных деталей.

Практика: Выбор ткани для платья (сарафана). Обработка деталей кроя. Смётывание, соединение деталей. Первая примерка. Исправление неточностей обработки после 1

примерки. Обработка горловины, рукавов, застёжки. 2 примерка. Оформление низа изделия. Окончательная обработка изделия. ВТО.

7.Дизайн костюма.

Теория: Основные виды дизайна. Дизайн костюма. Основные характеристики модных направлений одежды разных эпох.

Практика: Изображение эскизов одежды разных эпох, подчеркивая особенности в костюме.

Изготовление новогодних костюмов

Теория: Правила безопасности работы с инструментами при выполнении швейных работ. Материалы для швейных работ, детали кроя, правила раскроя и соединения парных деталей.

Практика: Раскрой ткани для костюма. Обработка деталей кроя. Смётывание, соединение деталей. Первая примерка. Исправление неточностей обработки после 1 примерки. Обработка горловины, рукавов, застёжки. 2 примерка. Оформление низа изделия. Окончательная обработка изделия. ВТО.

Поделки (символ года)

Практика: Выбор ткани. Обмеловка деталей по шаблону. Раскрой детали. Смётывание, соединение деталей. Применение ручных швов «вперёд иголку», краевой и машинная строчка. Набивка деталей наполнителем. Оформление игрушки.

Канзаши

Теория: Канзаши - украшения для волос. История возникновения канзаши.

Практика: Выбор ленты для украшения платья (сарафана). Обработка деталей кроя. Смётывание, соединение деталей. Окончательная обработка изделия.

Практика: Применение стебельчатого шва, тамбурного, французского узелка, навива в вышивке цветочной растительности. Изготовление салфеток и панно применением вышивок: гладью, крестиком, лентами.

Изготовление цветов из фоамирана и ткани

Теория: Оборудование, инструменты и приспособления для шитья. Организация рабочего места. Правила безопасной работы. Лекала.

Практика: Подбор ткани, фоамирана, лент и подготовка к пошиву. Обмеловка деталей по шаблону. Раскрой деталей. Смётывание, соединение деталей, обработка изделий и оформление отделкой.

Национальный орнамент и узоры

Теория: Виды и значение, элементы назначения, применение. История возникновения аппликации.

Практика: Методы и приемы вышивки бурятского национального орнамента на образцах.

Изготовление сувениров и поделок (символ года) к национальному празднику «Сагаалган»

Подбор ткани, лент и подготовка к пошиву. Обмеловка деталей по шаблону. Раскрой деталей. Смётывание, соединение парных деталей, обработка изделий, набивка деталей наполнителем. Оформление игрушки.

Вышивка гладью.

Практика: Применение стебельчатого шва, тамбурного, французского узелка, навива в вышивке цветочной растительности. Изготовление салфеток и панно с применением вышивок: гладью, крестиком, лентами.

Изготовление сувениров к 8 марта и пасхе.

Теория: Оборудование, инструменты и приспособления для шитья. Организация рабочего места. Правила безопасной работы. Лекала.

Практика: Подбор ткани и подготовка к пошиву. Обмеловка деталей по шаблону. Раскрой деталей. Смётывание, соединение деталей. Применение ручных швов «вперёд иглу», «назад иглу» краевой и машинная строчка. Оформление отделкой.

8. Пошив шорт.

Снятие мерок, построение чертежа выкройки. Раскрой изделия.

Теория: Основные теоретические сведения о снятии мерок, последовательности раскроя шорт. Инструкции по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами; при работе на швейной машине и утюгом; правила поведения на рабочем месте.

Практика: Провести раскрой шорт. Проверка и подготовка кроя к обработке (проверка наличия кроя, проверка линий деталей кроя в соответствии с рисунком или образцом модели, разметка на деталях кроя мест расположения вытачек, складок, карманов и других видов отделки, обмеловка и обрезка деталей кроя) перенести вытачки.

Подготовка изделия к I примерке. Первая примерка.

Теория: Основные теоретические сведения о последовательности подготовки изделия к I примерке шорт. Терминология машинных, ручных и утюжильных работ.

Практика: Перенести вытачки. Сметать вытачки, боковые и шаговые срезы шорт, заметать низ изделия.

Обработка вытачек, накладных карманов,

Соединение шаговых и боковых срезов. Соединение средних срезов шорт.

Теория: Основные теоретические сведения о дефектах изделия после I примерки шорт.

Терминология машинных, ручных и утюжильных работ.

Практика: Перенести вытачки. Стачать вытачки, боковые и шаговые срезы шорт, обметать срезы. Прострочить клапан кармана и заутюжить срезы.

Обработка переднего среза застёжкой - молния.

Теория: Основные теоретические сведения о застёжках и их значении. Терминология машинных, ручных и утюжильных работ.

Практика: Обработать передний срез шорт застёжкой - молния.

Обработка пояса

Теория: Терминология машинных, ручных и утюжильных работ.

Практика: Обработка цельнокроенного и обтачного пояса.

Обработка нижнего среза изделия. Окончательная отделка изделия. ВТО.

Теория: Основные теоретические сведения о способах обработки нижнего среза шорт разными способами. Терминология машинных, ручных и утюжильных работ.

Практика: Обработка нижнего среза изделия по выбору: «швом вподгибку с закрытым и открытым срезом».

Заключительное занятие.

Тестирование по карточкам, выставка. Самостоятельная работа.

В результате освоения программы «Дизайн и мода» обучающиеся 3 года обучения

должны знать:

- правила внутреннего распорядка на занятиях, технику безопасности при работе с ручными инструментами, на швейной машине, с утюгом;
- способы и приемы выполнения машинных, ручных и утюжильных работ, требования, предъявляемые к их качеству;
- швейные материалы и их основные свойства, качество материалов и фурнитуры и ее соответствие основному материалу;
- назначение различных швейных изделий;
- основные стили в одежде и современные направления моды;
- способы моделирования поясных и плечевых изделий на основе простого чертежа;
- экономную раскладку выкройки на ткани;
- терминологию ручных, машинных и влажно-тепловых операций;

должны уметь:

- выбирать ткань для определённых типов швейных изделий;
- снимать мерки с фигуры человека;
- строить чертежи поясных швейных изделий;
- выбирать модель с учётом особенностей фигуры;
- выполнять моделирование поясного и плечевого изделия на основе простого чертежа;
- выполнять экономную раскладку выкройки на ткани;
- соблюдать технологическую последовательность раскроя ткани;
- определять себестоимость произведенной продукции;
- выполнять работы в соответствии с технологией обработки;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- проверять состояние стачивающих машин, утюгов, инструментов и приспособлений;
- следить за состоянием швейной машины (выполнять чистку и смазку, заправку и регулировку) и устранять мелкие неполадки в ее работе;
- осуществлять самоконтроль в процессе выполнения производственной работы;
- правильно организовывать свое рабочее место, поддерживать на нем чистоту и порядок в течение работы.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, сравнение, обобщение);
- наглядные (объяснительно- иллюстрированный);
- проблемные (исследовательский, поисковый);
- практические (самостоятельная работа).

Дидактический материал:

- схемы с образцами основных приемов выполнения швов;
- выкройки изделий, лекала;
- журналы мод;
- образцы узоров деталей к изделиям;
- таблицы для упражнений;
- готовые изделия;
- методические рекомендации для выполнения определённых изделий;
- инструкционные карты, виды швов и отделок.

Материально-техническая база:

посадочные места по количеству обучающихся;

- универсальные швейные машины;
- утюги;
- гладильные доски;
- манекены;
- комплекты лекал;
- швейные принадлежности и инструменты (иглы, нитки швейные, фурнитура, вспарыватели, ножницы, клей и т.д.)

Для посещения занятий и выполнения работ каждый ребенок должен иметь: ножницы, иголки, линейки, нитки, ткань, тетради, карандаши, ручки, цветную бумагу, бумагу для построения выкроек.

В течение всего периода обучения каждый участник объединения получает ряд знаний и практических навыков, которые возможно использовать в дальнейшей жизни.

Самое основное требование к занятиям – это дифференцированный подход к обучению учащихся с учетом их творческих и умственных способностей, навыков, темперамента и особенностей характера.

Учебный процесс строится на принципах:

- доступности – от простого к сложному;
- наглядности – показ готовых изделий или иллюстраций книг и журналов;
- основывается на знаниях и умениях, полученных в более ранние сроки обучения.

В процессе обучения обучающимся дается возможность изготовить изделия разного вида сложности и по окончании обучения научиться самостоятельно оценивать свои способности и возможности и до конца выполнять выбранное изделие.

Контроль за реализацией программы

Важным моментом работы по данной программе является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Промежуточный контроль:

С целью проверки теоретических знаний можно использовать просмотры, викторины, игры, кроссворды, карточки, письменные и устные опросы.

О сформированности практических умений и навыков свидетельствует правильное и аккуратное выполнение всех операций, творческий подход к изготовлению изделий. Учитываются умения владеть различными инструментами и оборудованием, умения читать, пользоваться схемами и чертежами.

Критерием оценки умений, качественное выполнение программных работ, а также участие в конкурсах и выставках на уровне Центра дополнительного образования, района, республики, России.

Форма итогового контроля - выставка творческих работ.

Проводится по сумме показателей за учебный год. Осуществляется с целью определения уровня мастерства, культуры, техники использования творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся.

Основополагающая литература педагога для реализации программы:

1. Ерзенкова И.В. «Оформляем, украшаем» - 2001 г.
2. Савиных В.П. «Изделия досуга» 2003 г.
3. Устинова Е.В. «Как шить красиво». 2004 г.
4. Косина П.И. «Технология пошива изделия» 2005 г.
5. Захаржевская Р. В. История костюма. От античности до современности. М.2004г.
6. Энциклопедия. История моды, костюма и стиля». М.2001 г.
7. Труханова А. Т. Технология женской и детской одежды. М. Академия.2010г.
8. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды. М. Академия, 2010г.
9. Амирова Э. К. Конструирование одежды. М. Мастерство.2002 г.
10. Горшкова Н. В. Высококвалифицированная швея. М. Академия, 2009 г.
11. Журналы мод различных изданий.
12. Информационные ресурсы сети «Интернет».

Рекомендуемая литература для воспитанников, родителей:

1. «Шьём из лоскутков. » ВНЕШСИГМА АСТ. МОСКВА, 2000.
2. Егорова Р.И., Монастырская В.П. Учись шить.-М.: Просвещение, 1989.
3. Т.И.Ерёменко Е.С. Забалуева « Технология ручной вышивки » МОСКВА «Просвещение», 2000.
4. Журналы: «Валентина», «Диана», «Лена», «Бурда» журналы мод.
5. Н.В. Ерзенкова« Искусство красиво одеваться» Рига,1993.
6. Для вас, девочки!: Сборник // Сост. Т.И. Махалова. – Новосибирск: Дет. Лит., 1993.
7. Труханова А.Т. Технология лёгкой одежды.-М.: Высшая школа, 2000.
8. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. Москва, «Академкнига/Учебник», 2002.

Интернет-источники, используемые в работе:

1. Сайт «Любимое занятие» <http://vishivashka.ru/>
2. Сайт «Ярмарка мастеров» <http://www.livemaster.ru/>
3. Интернет-клуб любителей шитья «Сезон» <http://www.season.ru/>
4. Интернет-журнал «Осинка» <http://www.osinka.ru/>
5. Электронная версия журнала «Burda» <http://burdastyle.ru/>
6. Школа шитья Анастасии Корфиати <http://korfiati.ru/>
7. Сообщество «Шитьё» на сайте «ВКонтакте» https://vk.com/sewing_needle
8. Блоги мастеров шитья на сайте «Live Internet» <http://www.liveinternet.ru/>

В 2019-2020 учебном году реализуются следующие общеобразовательные и общеразвивающие программы социально-педагогической направленности: «Занимательное языковедение», «Занимательная математика», «Бамбаахай», «Лайт».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа декоративно-прикладной направленности «Занимательное языковедение», возраст обучающихся 9-12 лет, срок реализации: 3 года, педагог дополнительного образования Батуев Чимит-Доржи Очирович.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа рассчитана на детей, обучающихся в начальных классах городских общеобразовательных школ. Занятия по данной программе проводятся 4 часа в неделю, количество учебных часов в год – 144ч. Для занятий по данной программе дети подобраны по рекомендации учителей начальных классов.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время в Российской Федерации уделяется большое внимание изучению родного языка: принимаются федеральные законы, направленные на повышение престижа русского языка и словесной культуры, в образовательных учреждениях возросли требования к знаниям современного школьника, их общей языковой культуре. Следовательно, необходимо через дополнительное образование прививать у детей любовь к русскому литературному языку, совершенствуя их орфографическую и пунктуационную грамотность, способствовать формированию у школьников общекультурных, коммуникативных и социальных навыков, которые необходимы им для успешного интеллектуального развития. Программа позволяет расширить и углубить знания учащихся по фонетике, лексике, фразеологии, словообразованию, морфологии, синтаксиса, но не дублирует материал, изучаемый в рамках школьной программы, это достигается за счет использования дополнительного материала и путём проведения занятий в форме путешествий, интеллектуальных лингвистических игр, исследований, мастерских и т.д. Одновременно осуществляется развитие творческого потенциала учащихся.

Новизна программы заключается в том, что введены новые содержательные блоки, которые удовлетворяют потребности детей данного возраста, развивают кругозор ученика, формируют его мотивацию к изучению предмета, направлены на зону ближайшего его развития, прогнозируют продолжение изучения языка в среднем звене школы.

Педагогическая целесообразность данной программы дополнительного образования обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников общекультурных, коммуникативных и социальных навыков, которые необходимы для успешного их интеллектуального развития.

Воспитание интереса к «Занимательному языковедению» должно пробуждать у учащихся стремление расширять свои знания по русскому языку, совершенствовать свою речь. Знание языка создает условия для успешного усвоения всех учебных предметов. Без хорошего владения словом невозможна никакая познавательная деятельность. Поэтому особое внимание на занятиях «Занимательного языковедения» с детьми следует обращать на задания, направленные на развитие устной и письменной речи учащихся, на воспитание у них чувства языка. Воспитательные возможности русского языка как учебного предмета будут реализованы в большей мере, если усилить работу по воспитанию у младших школьников этических норм речевого поведения.

Работу по воспитанию этики общения целесообразно вести с младшими школьниками, начиная с первого года обучения. Для этого на занятиях необходимо

использовать ролевые игры. Работу по воспитанию правильного речевого поведения целесообразно проводить на всех занятиях. Кроме того, курс «Занимательное языковедение» позволяет работать не только над фонемами, частями речи, но и развитием правильной речи детей.

Речь – широкая сфера деятельности человека. По развитию речевой деятельности выделяют несколько уровней работы. Один из них – лексический уровень или словарная работа. Словарная работа является ведущим направлением в развитии речевой деятельности учащихся. Очень часто за словами, оборотами лежит целый мир, историческая эпоха, факт ушедшего быта, реальное событие нашего прошлого. А это нужно нам для того, чтобы понимать их подлинное значение, чтобы правильно, точно ими пользоваться.

Содержание и методы обучения “Занимательного языковедения” содействуют приобретению и закреплению школьниками прочных знаний и навыков, полученных на уроках русского языка, обеспечивают единство развития, воспитания и обучения.

Для успешного проведения занятий используются разнообразные виды работ: игровые элементы, игры, дидактический и раздаточный материал, пословицы и поговорки, физкультминутки, рифмовки, считалки, ребусы, кроссворды, головоломки, грамматические сказки. Дидактический материал в большинстве своем дается в стихотворной форме, что способствует его более легкому усвоению и запоминанию. Все это открывает для детей прекрасный мир слова, учит их любить и чувствовать русский язык.

Курс изучения «Занимательное языковедение» для учащихся 8-12 лет ставит следующие цели:

- обучение речевому этикету и обогащение их словарного запаса;
- Выработка и развитие навыков исследовательской работы, проектной деятельности;
- Воспитание любви и бережного отношения к русскому языку

Задачи:

- Формировать эстетический вкус, уважение к труду.
- Расширить знания учащихся по некоторым проблемным вопросам языкознания.
- Совершенствовать языковые способности, позволяющие использовать все богатства языковых средств в различных ситуациях общения.
- Воспитать человека, владеющего искусством речевого общения, культурой устной и письменной речи;
- Развивать стремление к самостоятельной работе по приобретению знаний и умений в различных областях жизни;
- Воспитать требовательность к себе, объективность в самооценке

Формы проведения занятий: урок-сказка, урок-турнир, урок-путешествие, чтение произведений, беседы, урок-КВН, урок-игра, урок-утренник

Форма организации занятий. Программа рассчитана на учащихся начальных классов. Групповые занятия: с наполняемостью до 15 человек. В состав группы входят учащиеся одной параллели.

Группа постоянна, дети обучаются в течение 1 года по 4 часа в неделю по 45 минут.

Общее количество часов - 144 часа в год.

Прогнозируемые результаты освоения программы

Личностные УУД.

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- 4) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе

Метапредметные УУД

1) владение всеми видами речевой деятельности:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;
- владение разными видами чтения;
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, ресурсы Интернета;
- овладение приемами самостоятельного отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации, ее анализ и отбор; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации;
- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- способность заниматься исследовательской и проектной деятельностью;

2) умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом; давать устную и письменную оценку своего выступления и выступления одноклассников

3) коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения

Предметные УУД

1. Формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания.

2. Понимание обучающимися того, что язык представляет собой явление национальной культуры и основное средство человеческого общения; осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения.

3. Формирование позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека.

4. Овладение первоначальными представлениями о нормах русского языка (орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических, пунктуационных) и правилах речевого этикета.

5. Формирование умений ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний и письменных текстов.

6. Осознание безошибочного письма как одного из проявлений собственного уровня культуры, применение орфографических правил и правил постановки знаков препинания при записи собственных и предложенных текстов. Владение умением проверять написанное.

7. Овладение учебными действиями с языковыми единицами и формирование умения использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.

Первый год обучения

Цель 1 года обучения: Привитие интереса учащимся к изучению русского языка через развивающие занятия.

Задачи:

- приобретение знаний, умений, навыков по грамматике русского языка;
- пробуждение потребности к самостоятельной работе над познанием родного языка;
- развитие мотивации к изучению русского языка;
- развитие творчества и обогащение словарного запаса;
- воспитание самостоятельности и трудолюбия патриотизма у детей.

Учебно-тематический план 1 года обучения

| № п/п | Название раздела, тема | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|-------------------------------------|------------------|-------|--------|----------------------------------|
| | | Всего | Теор. | Практ. | |
| I | Развитие связной речи | 6 | | | |
| 1 | История языка. Язык жестов. Мимика. | 2 | 1 | 1 | Тестирование |
| 2 | Как я провел летние каникулы. | 2 | 1 | 1 | Проверка |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|---|---|---------------------|
| | Сочинение. | | | | остаточных знаний |
| 3 | Развитие речи. Этика письма. Как писать письмо. | 2 | 1 | 1 | Сочинение. Письмо |
| II | Фонетика | 56 | | | |
| 1 | Познание окружающего мира слепыми, глухонемыми. Владение письмом. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 2 | Игра «Том и Тим». Распознавание твердых и мягких звуков в словах. Начало осени. Моя дорога в школу и домой. | 2 | 1 | 1 | Контр. работа |
| 3 | Где фонема, а где буква? знакомство с жителями страны слов- буквами. Фонема и буква. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 4 | Звуки- слова ощущения (ах, ой, ай-яй-яй). Соблюдение правил дорожного движения -обязательное правило! | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 5 | Развитие речи. « Город. Я на улице». | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 6 | Рисуночное письмо. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 7 | Нулевой звук – нулевая фонема. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 8 | Открытие звукобуквенной системы письма- 33 буквы. Звуки и буквы. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 9 | Игра «Грамотный регулировщик». (звукобуквенный анализ слов) | 2 | 1 | 1 | тестирование |
| 10 | Фонетические средства русского языка | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 11 | Фонема здесь- фонема там?! | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 12 | Мягкие согласные звуки и мягкий знак. Мои любимые занятия. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 13 | Мягкий знак – въезд запрещен, но... не всегда! Одежда. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 14 | Викторина «Парные и непарные звуки». Дары осени. | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 15 | «Звуки – двойняшки. Дикие и домашние животные. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 16 | «Звуки – одиночки». Домашние животные. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 17 | Развитие речи. «Поле чудес». Осень. Овощи. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 18 | Хорошо ли ты знаешь алфавит? Детеныши животных. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 19 | Ударение над гласной может сделать букву ясной! Начало зимы. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 20 | Добрый «Волшебник» - ударение. Обувь. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 21 | « Где прячутся ошибки?» Мои любимые книги. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 22 | Путешествие по стране «Удвоенные | 2 | 1 | 1 | Практическая |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|---|---|---------------------|
| | согласные». Времена года. | | | | работа |
| 23 | Досадное недоразумение (непроверяемые безударные гласные) | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 24 | Развитие речи. Магазин. Я в магазине. Где и что мы покупаем? | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 25 | А все-таки, она хорошая! (о роли орфографии). Дикое растение. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 26 | Олимпиада «Где спрячутся ошибки?» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 27 | Сколько слов вы знаете? Рассказ – беседа о словарном запасе русского языка. Игра – соревнование «Кто больше слов знает на букву...» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 28 | Загадки. Моя семья. Мои родственники. | 2 | 1 | 1 | Тестирование |
| Ш | Морфемика | 26 | | | |
| 1 | «О, чудо! Другое слово!». Из чего строятся слова | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 2 | Секреты приставок и предлогов. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 3 | Игра «Собери слово». Деревья. Кустарники. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 4 | Мой день рождения. Ждем гостей. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 5 | «Строим слова, а как?» Игра «Лишнее слово» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 6 | Как корень слова учил окончания уму – разуму. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 8 | Как корень слова учил окончания уму- разуму. Питание. Я за столом | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 9 | Развитие речи. Звуковая. культура речи | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 10 | Развитие речи. Культура общения | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 11 | Игра «Знаешь ли ты пословицы?» Работа по дому. | 2 | 1 | 1 | Тестирование |
| 12 | Значений много, а слово одно. Мои друзья. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 13 | Словарное богатство русского языка. Что полезно, что вредно, что опасно. | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| IV | Части речи | 46 | | | |
| 1 | Слово – имя собственное. Мой город. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 2 | Игра – сказка «Пропащие имена». Где мы живем. Дом. Квартира. | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 3 | Почему у них нет окончания? Изменяемые и неизменяемые имена существительные. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 4 | Приключения в стране «Имя существительное». Растения в доме. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 5 | Путешествие слова по падежам. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |

| | | | | | |
|----------|--|------------|-----------|-----------|---------------------|
| 6 | Ребусы, шарады, анаграммы. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 7 | «А почему они пишутся с большой буквы?» Игра «Кто больше?» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 8 | Упражнения на группировку слов (собственные и нарицательные имена существительные). Имена людей. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 9 | Приключения в стране «Имя прилагательное». Птицы. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 10 | Горячая дружба имени прилагательного с именем существительным. В школьной столовой. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 11 | Здравствуй, глагол! Времена глагола. Охрана здоровья. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 12 | Когда что – то произошло, произойдет или происходит. Разговор по телефону. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 13 | Как мама Глаголиха учила глагольчиков. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 14 | Развитие речи. Игры – соревнования. «Умеешь ли ты красиво и грамотно писать?» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 15 | Пиши отдельно частицу НЕ с глаголами. Я хочу стать... | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 16 | Настоящий богач – Глагол! | 2 | 1 | 1 | Тест |
| 17 | Сказка о глаголе, о спряжении глагола. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 18 | Универсальные заменители (назначение местоимений). Играем вместе. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| V | Синтаксис | 10 | | | |
| 1 | Главные и не главные слова в предложении. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 2 | Развитие речи. Текст. Предложение. Разные формы слова. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 3 | Добрососедские отношения однородных членов предложения. Культурные растения. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 4 | Русский язык неисчерпаем, как сама жизнь. | 2 | 1 | 1 | Тестирование |
| | ИТОГО | 144 | 72 | 72 | |

В результате работы по программе «Занимательное языковедение» учащиеся 1 года обучения должны уметь реализовывать коммуникативные намерения в следующих ситуациях общения:

-в магазине, киоске, кассе;

-в буфете, столовой;

- в библиотеке;
- на уроках;
- на улицах города, в транспорте;
- в поликлинике, у врача, в аптеке;
- в разговоре по телефону.

Учащийся должен уметь осуществлять элементарное речевое общение в устной форме в рамках актуальной для данного уровня тематики:

Школа. Я в классе. Я в школе. Я на уроке. Моя школьная жизнь. Вместе с классом после уроков.

Город. Я на улице. Я в транспорте. Моя Москва.

Мой дом. Моя семья, родственники, Где мы живем. Наша квартира,

Ждем гостей. Убирает дом, готовим угощение.

Мой день. В школе и дома. Мой распорядок дня. Мои любимые занятия.

Работа по дому.

Время года. 4 сезона. Погода. Игры, спорт. Моя одежда.

Растительный мир. Дикие растения. Что где растет? Культурные растения.

Что где растет? Мы любим наши растения.

Животный мир. Дикие звери, птицы, рыбы, насекомые.

Домашние животные. Детеныши животных. Кто где живет?

Питание. Я за столом. Что и когда мы едим? В магазине «Продукты».

Здоровье. Части тела. Я иду к врачу. Я вызываю врача.

Что полезно, вредно, опасно (травмы, их лечение, ОБЖ).

Магазин. Я в магазине. Универмаг. Где и что мы покупаем.

Мои друзья. Портрет, характер. Играем вместе.

Кем мы хотим быть, профессии.

По конкретным видам речевой деятельности формируются следующие умения:

Аудирование:

-умение различать в потоке речи отдельные звуки, слоги, слова, словосочетания и предложения;

-умение понять на слух информацию, содержащуюся как в монологической, так и диалогической речи в рамках актуальных сфер общения (бытовой и учебной).

Говорение (в рамках изученных тем):

- умение самостоятельно продуцировать связанные высказывания в соответствии с предложенной темой и коммуникативно-заданной установкой;

-строить монологическое высказывание репродуктивного типа на основе услышанного или прочитанного текста;

-умение отвечать на ключевые вопросы по содержанию услышанного или прочитанного текста;

-умение составить описание или повествование по картинкам;

-умение адекватно реагировать на реплики собеседника, инициировать диалог и выражать коммуникативные намерения в минимальном наборе речевых ситуаций.

Чтение:

-умение соотносить звуки и буквы;

-в рамках изученных тем умение сознательно и правильно читать слова, словосочетания, предложения и элементарные тексты;

Письмо:

-умение писать слоги, слова и предложения в рамках изученных тем;

умение написать свое имя, свою фамилию и свой адрес.

-правильно произносить звуки, выделять звуки в слове, выполнять звукобуквенный анализ слов.

-распознавать твердые и мягкие, звонкие и глухие согласные звуки в словах.

-правильно писать слова с сочетанием жи-ши, ча-ща, чу-щу, чк-чн.

-делить слова на слоги.

-переносить слова по слогам.

-находить в предложении слова, отвечающие на вопросы: кто? что? какое? какая? какой? какие? что делал? что сделал?

-писать с большой буквы имена и фамилии людей, клички животных, названия городов, деревень, сел, рек, озер, морей, стран.

-проверять и правильно писать слова с безударной гласной в корне слова, с парными звонкими и глухими согласными в корне слова и в конце.

-ставить в конце предложения точку, восклицательный или вопросительный знак, а начало предложения писать с большой буквы.

-правильно списывать слова, предложения, проверять написанное, сравнивать написанное с образцом.

- составлять текст по вопросам учителя.
- отгадывать загадки.

Второй год обучения

Цель 2 года обучения: расширить, углубить и закрепить у обучающихся знания по русскому языку

Задачи:

- углубление и расширение знаний и представлений о литературном языке.
- воспитание культуры обращения с книгой;
- формирование и развитие разносторонних интересов, культуры мышления.
- развитие смекалки и сообразительности;
- приобщение обучающихся к самостоятельной исследовательской работе;
- развивать умение пользоваться разнообразными словарями;
- учить организации личной и коллективной деятельности

Учебно-тематический план 2 года обучения

| № п/п | Название раздела, тема | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|---|------------------|-----------|-----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теор. | Практ. | |
| I | Речь. Основы речи. | 36 | 18 | 18 | |
| 1 | Главная функция речи- общение | 2 | 1 | 1 | Тестирование |
| 2 | Язык и речь. | 2 | 1 | 1 | Проверка остаточных знаний |
| 3 | Виды речи. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 4 | Русский язык – родной язык русского народа | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 5 | Язык, речь, общение | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 6 | Речь. Ситуации общения. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 7 | Развитие речи | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 8 | Нормы речевого этикета | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 9 | Монолог | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 10 | Диалог | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 11 | Манеры, поза, жесты. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 12 | Голос. Звучность. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 13 | Темпы речи. Высота. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 14 | Тембр речи | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 15 | Произношение. Артикуляция. | 2 | 1 | 1 | Практическая |

| | | | | | |
|------------|---|-----------|-----------|-----------|---------------------|
| | | | | | работа |
| 16 | Язык. Грамматическая правильность речи. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 17 | Точность и уместность речи | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 18 | Экспрессивная речь | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| II | Великий, могучий, волшебный язык | 8 | 4 | 4 | |
| 1 | Исторический путь русского языка | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 2 | Писатели о языке | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 3 | Чудесные превращения | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 4 | Шарады, метаграммы, логорифмы, первертыши | 2 | 1 | 1 | Сочинение |
| III | В гости к фонетике и графике | 18 | 9 | 9 | |
| 1 | Виды словарей | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 2 | Орфографический словарь | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 3 | Орфография. Что такое орфограмма | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 4 | Правописание | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 5 | Как звучат слова? Наш друг-ударение | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 6 | Орфоэпия. Орфоэпический словарь | 2 | 1 | 1 | Контр. работа |
| 7 | Значение слов. Толковый словарь школьника. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 8 | Толковый словарь русского языка в 4-х томах, под ред. А.П.Евгеньева | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 9 | Сочинение по картине | 2 | 1 | 1 | Сочинение |
| IV | Слово. Единица речи | 32 | 16 | 16 | |
| 1 | Слово или не слово. Многозначные слова. | 2 | 1 | 1 | Тестирование |
| 2 | Слово. Слог. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 3 | Словосочетание. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 4 | Многозначные слова. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 5 | Происхождение слов. Знакомство с этимологическим словарем. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 6 | Этимология. Этимологический словарь. | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 7 | Что означают наши имена? | 2 | 1 | 1 | Провер. работа |
| 8 | Происхождение и значение имен. Древнерусские имена. Фамилия. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-----------|-----------|---------------------|
| | Отчество. | | | | |
| 9 | Времена года. Откуда пришли названия месяцев. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 10 | Происхождение названий месяцев. История русского календаря. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 11 | Почему их так назвали? Путешествие в мир растений | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 12 | Название растений. Происхождение названий растений. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 13 | Почему их так называют? Путешествие в мир животных | 2 | 1 | 1 | Сочинение |
| 14 | Названия населенных пунктов | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 15 | Путешествия в сказку | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 16 | Имена сказочных героев. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| V | Лексика | 22 | 11 | 11 | |
| 1 | Слова- близнецы. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 2 | Омонимы. Словарь омонимов | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 3 | Слова – друзья. Словарь синонимов. | 2 | 1 | 1 | Тестирование |
| 4 | Употребление синонимов в речи | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 5 | Слова- враги. Словарь антонимов. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 6 | Антонимы. Словарь антонимов. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 7 | Слова- старики и слова – младенцы. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 8 | Устаревшие слова- архаизмы, неологизмы. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 9 | Фразеология. Фразеологический оборот. Крылатые слова. Фразеологический словарь. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 10 | Красна речь пословицами. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 11 | Пословицы и поговорки. Их толкование | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| VI | Слово под микроскопом. | 16 | 8 | 8 | |
| 1 | Знакомство со словообразовательным словарем. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 2 | Словообразование. Морфема. | 2 | 1 | 1 | Тестирование |
| 3 | Словообразовательный словарь | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 4 | Корень слова. Однокоренные слова. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 5 | Основа слова | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 6 | Что такое суффикс? Как найти в | 2 | 1 | 1 | Практическая |

| | | | | | |
|-------------|--|-----------|-----------|-----------|---------------------|
| | слове суффикс? | | | | работа |
| 7 | Значения суффиксов. Словарный диктант. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 8 | Изменения форм слов | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| VII | Морфология. | 18 | 9 | 9 | |
| 1 | Приключения в стране Морфологии. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 2 | Морфология. Морфологический словарь | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 3 | Присмотримся к падежам | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 4 | Падеж существительного и прилагательного. Падежное окончание. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 5 | Путешествие в страну Действий. Куда наклоняется глагол? | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 6 | Глагол как часть речи. Наклонение глаголов. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 7 | Путешествие в страну Признаков. Словарь эпитетов. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 8 | «Казнить нельзя помиловать»-АмфиБолия. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 9 | Путешествие в страну Невыученных уроков. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| VIII | Синтаксис | 36 | 18 | 18 | Практическая работа |
| 1 | Основные синтаксические понятия (единицы): словосочетание, предложение, текст. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 2 | Словосочетание: главное и зависимое слова в словосочетании. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 3 | Грамматическая основа предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 4 | Главные члены предложения, второстепенные члены предложения: дополнение, определение, обстоятельство. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 5 | Нераспространенные и распространенные предложения (с двумя главными членами). | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 6 | Предложения с однородными членами, не связанными союзами, а также связанными союзами а, но и одиночным союзом и. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 7 | Обобщающие слова перед однородными членами | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|-----------|-----------|---------------------|
| 8 | Двоеточие после обобщающего слова. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 9 | Синтаксический разбор словосочетания и предложения. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 10 | Обращение, знаки препинания при обращении. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 11 | Сложное предложение. Наличие двух и более грамматических основ как признак сложного предложения. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 12 | Сложные предложения с союзами (с двумя главными членами в каждом простом предложении). | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 13 | Запятая между простыми предложениями в сложном предложении перед и, а, но, чтобы, потому что, когда, который, что, если. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 14 | Речь устная и письменная; диалогическая и монологическая | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 15 | Основная мысль текста. Этикетные диалоги. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 16 | Письмо как одна из разновидностей текста. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 17 | Устное и письменное сжатое изложение. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 18 | Сочинение-повествование. Отзыв о сочинении товарища. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| IX | Пунктуация | 20 | 11 | 11 | Практическая работа |
| 1 | Что значит повествовательные? | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 2 | А почему они вопросительные? | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 3 | К чему же они побуждают? | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 4 | А почему они восклицательные? | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 5 | Почему мы стали однородными? | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 6 | Простые вдруг стали сложными – а как это получилось? | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 7 | Синтаксический разбор простых предложений | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 8 | Синтаксический разбор сложных предложений. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 9 | Прямая речь после слов автора и перед ними; знаки препинания при прямой речи. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |

| | | | | | |
|----------|---|------------|------------|------------|---------------------|
| 10 | Диалог. Тире в начале реплик диалога. | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| X | Орфографические сказки. | 10 | 5 | 5 | Практическая работа |
| 1 | В гости к шипящим. «Сказка о том, как ча-ща подружились» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 2 | Правила написания слов с шипящими. «Новоселье друзей ЖИ и ШИ» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 3 | Правила написания слов с шипящими. «Новоселье друзей ЧУ - ЩУ» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 4 | Жили – были ПРЕ- и ПРИ- | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| 5 | [й '] [ч'], [ш̄] – «А мы всегда мягкие!» | 2 | 1 | 1 | Практическая работа |
| | ИТОГО | 216 | 108 | 108 | |

В результате работы по программе «Занимательное языковедение» учащиеся 2 года обучения должны:

знать:

- Правила правописания слов с изученными орфограммами.
- Признаки частей речи (имени существительного, имени прилагательного, местоимения, глагола...)
- Члены предложения.
- Состав слова.

уметь:

- Различать приставки и предлоги.
- Писать предлоги отдельно со словами, приставки – слитно.
- Разбирать предложения по членам предложения.
- Обозначать на письме интонацию перечисления.
- Разбирать слова по составу.
- Проверять написание безударных гласных, парных звонких и глухих согласных, непроизносимых согласных в корне слова.
- Писать правильно слова с удвоенными согласными
- Определять род, число имен существительных и имен прилагательных.
- Определять число, время глаголов.
- Писать НЕ с глаголами.
- Работать со словарем.
- Группировать и подбирать слова на определенные правила.
- Различать разделительные твердый (ъ) и мягкий (ь) знаки, писать с ними слова.
- Составлять рассказы по картинке.

Контроль проводится в следующих формах: проведение тестирования, написание сочинений, опрос, коллективная и самостоятельная работа, участие в викторинах, праздниках.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: участие в предметных олимпиадах, участие в конкурсах, выступления на концертах, на исследовательских конференциях, фестивалях города и района.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

- практические занятия с элементами игр и игровых элементов, дидактических и раздаточных материалов, пословиц и поговорок, считалок, рифмовок, ребусов, кроссвордов, головоломок, сказок.

- анализ и просмотр текстов;
- самостоятельная работа (индивидуальная и групповая) по работе с разнообразными словарями;

Интерес обучающихся поддерживается внесением творческого элемента в занятия: самостоятельное составление кроссвордов, шарад, ребусов.

В каждом занятии прослеживаются три части:

- игровая;
- теоретическая;
- практическая.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса: словесные (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж и др), практические (упражнения, тренинги, разучивание стихов, сочинение, изложение), иллюстративные (презентация, видеофильм, схемы, таблицы, картинки, фотографии), метод стимулирования (поощрение, похвала) .

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Агаркова Н. Г., Бугрименко Е. А., Жедек П. С., Цукерман Г. А. Чтение и письмо по системе Д. Б. Эльконина. М.: Просвещение, 1993 г.
2. Волина В. В. Веселая грамматика. М.: Знание, 1995 г.
3. Волина В. В. Занимательное азбуковедение. М.: Просвещение, 1991 г.
4. Волина В. В. Русский язык. Учимся играя. Екатеринбург ТОО. Издательство "АРГО", 1996
5. Волина В. В. Русский язык в рассказах, сказках, стихах. Москва "АСТ", 1996 г.
6. Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Секреты орфографии. Москва "Просвещение", 1991 г.
7. Занимательная грамматика. Сост. Бурлака Е. Г., Прокопенко И. Н. Донецк. ПКФ "БАО", 1997 г.
8. Журналы: "Начальная школа", "Веселые картинки", "Мурзилка".
9. Канакина В. П. Работа над трудными словами в начальных классах. Москва "Просвещение", 1991 г.
10. Левушкина О. Н. Словарная работа в начальных классах. (1-4) Москва "ВЛАДОС", 2003 г.
11. Маршак С. Веселая азбука. Веселый счет. Ростов-на-Дону кн. изд-во, 1991 г.
12. Полякова А. В. Творческие учебные задания по русскому языку для учащихся 1-4 классов. Самара. Издательство "Сам Вен", 1997 г.
13. Превращения слов. Учебное пособие. Сост. Полякова А. В. Москва "Просвещение", 1991 г

14. Рик Т. Г. Доброе утро, Имя Прилагательное! М.: РИО “Самовар”, 1994 г.
15. Рик Т. Г. Здравствуйте, Имя Существительное! М.: РИО “Самовар”, 1994 г.
16. Рик Т. Г. Здравствуй, дядюшка Глагол! М.: РИО “Самовар”, 1995 г.
17. Тоцкий П. С. Орфография без правил. Начальная школа. Москва “Просвещение”, 1991 г.
18. Сборник загадок. Сост. М. Т. Карпенко. М., 1988 г.
19. Ундзенкова А. В., Сагирова О. В. Русский с увлечением. Учимся играя. Екатеринбург. “АРД ЛТД”, 1997 г.
20. Успенский Л. В. Слово о словах. К, Рад. школа, 1986 г.
21. Ушаков Н. Н. Внеклассные занятия по русскому языку в начальных классах. Москва “Просвещение”, 1988 г.
22. Шмаков С. А. Игры – шутки, игры – минутки. Москва “Новая школа”, 1993 г.
23. Программа по русскому языку как иностранному для детей младшего и среднего школьного возраста (О.Н. Каленкова).
24. Учебно-методическое пособие « Уроки русской речи» (О.Н.Каленкова). Программа по русскому языку как иностранному для детей 8-12 лет, не владеющих русским языком (Т.В.Савченко, Е.В.Какорина).
25. Учебное пособие «Русский язык: от ступени к ступени» или «Слушаем, говорим, читаем и пишем» (Т.В.Савченко).
26. Учебное пособие «Учимся в русской школе» (О.Н.Каленкова, Т.Л.Феоктистова).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛ Я ДЕТЕЙ:

1. Л.Кэрролл «Логическая игра», М., «Наука», 1991
2. Г.Г.Граник, С.М.Бондаренко, Л.А.Концевая «Секреты орфографии», М., «Просвещение», 1991
3. Е.С.Симакова «Русский язык», ЕГЭ., М., «Экзамен», 2015
4. Л.Н.Коданева « Поле чудес». М., «Аркти», 2006
5. ФГОС, КИМы «Русский язык», 4 класс, М., «Вако», 2014
6. «Русский язык», Дидактические материалы. М., «Вако», 2014
7. «Проверочные работы по русскому языку», 3 класс, ФГОС., М., «Вако», 2015
8. ФГОС, Е.М.Тихомирова, «Тесты по русскому языку» ч.1-2, М., «Экзамен», 2015

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Занимательная математика», возраст обучающихся 7-10 лет, срок реализации: 3 года, педагог дополнительного образования Балдандоржиева Дина Дондитовна.

Пояснительная записка.

В настоящее время наше общество вышло на новый этап развития. В нравственной и социальной сферах появляются новые позиции. Для успешного развития общества требуются люди с высоким образованием, большим творческим потенциалом, с нестандартным мышлением. На современном этапе следует большее внимание уделять

воспитанию подрастающего поколения. Уже в начальной школе ученики овладевают основными приемами логического мышления (сравнение, классификация, обобщение и др.). Именно поэтому, педагоги ставят перед собой важную задачу по формированию и развитию логики детей, которая бы дала детям возможность доказывать свои суждения, приходиться к правильным умозаключениям, делать доказательные выводы, что в итоге, позволяет ученикам самостоятельно приобретать знания.

Актуальность программы:

Уже в начальной школе детям следует активно развивать:

- оперативную память (способность удерживать в голове несколько промежуточных фактов, решений, выводов);
- навыки упорядоченности мыслей в суждениях, стремиться к выстраиванию правильной архитектуры мышления;
- способность делать выводы из получаемых массивов информации;
- постепенно наращивать скорость выполнения аналитических и других операций.

Чтобы лучше понимать, как развить интеллект у ребенка, как суметь помочь ему в улучшении умственных способностей, необходимо осознать:

- только всесторонняя работа над повышением интеллектуальных способностей в младшем школьном возрасте (логика, творчество, эрудиция, эмоциональный, социальный и практический интеллект) сформирует успешную личность;
- выраженная склонность к аналитическому мышлению не отменяет творческих импульсов, они лишь «прячутся» за логикой, но их можно и нужно развивать, чтобы воспитать гармоничную личность;

Период с семи до десяти лет – самый интенсивный в плане развития интеллекта. В это время сама природа помогает: у ребенка обостряется чувство соперничества и формируется произвольное внимание и осознанный интерес к аналитической деятельности.

Направленность дополнительной образовательной программы – социально-педагогическая, т.к. данная программа способствует развитию интеллектуальных и творческих способностей, развитию социальной активности воспитанников.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что изучение занимательного материала способствует становлению самосознания, интеллектуальному развитию личности. Владение занимательным материалом и его использование на практике помогает разбираться с различными сторонами нашей жизни. Обучающимся приходится выполнять действия не формально, а подходить к работе творчески, развивая логическое и алгоритмическое мышление, пространственное воображение.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих. Знакомство учащихся с категориями математических задач, не связанных со школьной программой. Она составлена с учетом тенденций развития познавательной и творческой активности обучающихся и соответствует уровню развития младших школьников.

Цель программы: способствовать интеллектуальному развитию обучающихся, формированию качеств мышления, характерных для математической деятельности и необходимых человеку для жизни в современном обществе.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить навыкам творческого мышления, умение решать нестандартные задачи;

Развивающие:

- развивать логическое и нестандартное мышление познавательные интересы, математический кругозор

Воспитательные:

- воспитывать любовь к математике, целеустремленности, чувства товарищества и взаимопомощи.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 7-10 лет.

Формы организации учебной деятельности:

- ❖ фронтальная работа (под руководством педагога). Игра-урок, урок-соревнование, турнир, путешествие, КВН,)
- ❖ работа в парах;
- ❖ самостоятельная работа;
- ❖ индивидуальная работа;
- ❖ групповая работа (выпуск газеты).

Срок реализации:

Программа рассчитана на 3 года.

Занятия проводятся в соответствии с возрастными психофизиологическими особенностями воспитанников.

1 год обучения (7-8 лет) – всего 72 часа, в расчете 1 группа – не менее 15 человек, 2 часа в неделю;

1 год обучения (9-10лет) – всего 144 часа, в расчете 1 группа – 15 человек, 4 часа в неделю

2 год обучения – всего 144 часа, в расчете 1 группа 15 человек, 4 часа в неделю,

3 год обучения – всего 144 часа, в расчете 1 группа 15 человек, 4 часа в неделю.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные универсальные учебные действия:

- проявление любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий;
- освоение положительного и позитивного стиля общения со сверстниками и взрослыми;
- умение демонстрировать самостоятельность суждений, независимость и нестандартность мышления;
- понимание и принятие элементарных правил работы в группе: проявление доброжелательного отношения к сверстникам, стремления прислушиваться к их мнению.
- умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить примеры;
- умение контролировать процесс и результат учебной математической деятельности;

- критичность мышления, умение распознавать логически некорректные высказывания, отличать гипотезу от факта;
- креативность мышления, инициатива, находчивость, активность при решении;

Метапредметные универсальные учебные действия:

- взаимодействовать и находить общие способы работы, работать в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, слушать партнера, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- находить в различных источниках информацию и представлять ее в понятной форме;
- понимать и толковать условные знаки и символы, используемые в работе для передачи информации (условные обозначения, выделения цветом, оформление в рамки и пр.);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- иметь начальное представление о базовых межпредметных понятиях: числе, величине, геометрической фигуре;
- выделять из предложенного текста (рисунка) информацию по заданному условию, дополнять ею текст задачи с недостающими данными, составлять по ней текстовые задачи с разными вопросами и решать их.

Предметные универсальные учебные действия:

- самостоятельно составлять ребусы, кодировать информацию;
- анализировать правила математической игры, действовать в соответствии с заданными правилами;
- обобщать, делать несложные выводы;
- решать нестандартные и логические задачи;
- выбирать рациональный способ решения комбинированных задач;
- классифицировать явления, предметы;
- определять последовательность событий;
- судить о противоположных математических явлениях;
- давать определения тем или иным математическим понятиям;
- сравнивать, анализировать геометрические фигуры, объемные тела;
- строить геометрические фигуры.
- работать с математическим текстом, точно и грамотно выражать свои мысли в устной и письменной речи, применяя математическую терминологию и символику, обосновывать суждения;
- выполнять арифметические преобразования, применять их для решения математических задач;
- самостоятельно приобретать и применять знания в различных ситуациях при решении практических задач;
- уметь решать задачи с помощью перебора возможных вариантов.

Способы определения результативности работы по программе.

Для проверки уровня усвоения знаний учащимися могут быть использованы нестандартные виды контроля:

- ❖ участие в математических конкурсах, чемпионатах, КВН, турнирах, олимпиадах.

❖ выпуск стенгазеты.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель 1 года обучения: формирование и развитие у детей первоначальных знаний, умений и навыков для решения логических задач.

Задачи 1 года обучения:

Образовательные:

- научить детей думать образно, логически, применять полученные знания в практических расчетах;
- уметь делать доступные выводы и обобщения, обосновывать собственные мысли.

Развивающие:

- развивать кругозор, мышление, исследовательские умения учащихся;
- развивать познавательные способности детей;
- развивать геометрические и пространственные представления учащихся.

Воспитательные:

- прививать умение работать в коллективе;
- формировать представление о математике как части общечеловеческой культуры;
- воспитать трудолюбие, терпение, настойчивость, инициативу.

Учебно-тематический план 1 года обучения

| № | Тема занятий | количество часов | | | Форма контроля |
|--|--|------------------|--------|----------|------------------------|
| | | общих | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с детьми Инструктаж по ТБ | 2 | 1 | 1 | Игра «Снежный ком» |
| Математика – царица наук. (6 часов) | | | | | |
| 2 | Что дала математика людям. Зачем ее изучать? | 1 | 1 | | |
| 3 | Математика вокруг нас. | 1 | | 1 | |
| 4 | Занимательная математика в доме в квартире. | 2 | 1 | 1 | Работа в парах |
| 5 | Профессия и математика | 1 | 1 | | |
| 6 | Игра "В мире математики" | 1 | | 1 | Игра-викторина |
| Немного из истории (6 часов) | | | | | |
| 8 | Старинные системы записи чисел у разных народов | 2 | 2 | | Фронтальный опрос |
| 10 | Числа от 1 до 10. Математические сказки. | 2 | 2 | | |
| 11 | Откуда появились знаки $+-=$ | 1 | 1 | | Самостоятельная работа |
| 15 | Экскурсия в класс математики | 1 | | 1 | Экскурсия |
| Занимательная геометрия (9 часов) | | | | | |
| 16 | Геометрические узоры | 1 | | | |
| 17 | Простейшие геометрические фигуры | 1 | 1 | 1 | Игра «Найди лишнее» |
| 18 | "Что нам в школе помогает чертит, пишет и стирает". | 1 | | 1 | Графический диктант |
| 19 | Конструируем фигуры. Игра | 4 | 2 | 2 | Игра «Танграм» |

| | | | | | |
|--|---|-----------|-----------|-----------|-------------------------|
| | "Танграм" | | | | |
| 20 | Плоские и объемные геометрические фигуры | 1 | | 1 | |
| 21 | Геометрические задачи | 1 | 1 | | Обобщающая работа |
| Удивительный мир чисел (5 часов) | | | | | |
| 22 | Путешествие в мир чисел. Какие бывают числа. | 1 | 1 | | |
| 24 | Четные и не четные числа и их свойства | 1 | 1 | | |
| 25 | Математический диктант | 1 | | 1 | Математический диктант |
| 26 | Выпуск газеты | 2 | 1 | 1 | |
| Очень важную науку постигаем мы без скуки (44 часа) | | | | | |
| 27 | Учимся быть внимательными. Графический диктант | 3 | 1 | 2 | Игра «Дорисуй фигуру» |
| 28 | Учимся решать логические задачи. | 2 | 1 | 1 | |
| 29 | Решаем sudoku. | 4 | 2 | 2 | Игра «судоку» |
| 30 | Ребусы. Как их решать | 4 | 2 | 2 | |
| 31 | Задачи на внимание и память | 1 | | 1 | |
| 32 | Математические цепочки | 2 | 1 | 1 | |
| 33 | Игра "Подумай и реши" | 1 | | 1 | Игра- викторина |
| 34 | Математические головоломки | 2 | 1 | 1 | |
| 35 | Игра "Самый внимательный" | 1 | | 1 | Игра- конкурс |
| 36 | Магические квадраты | 2 | 1 | 1 | |
| 37 | Математическая лесенка | 1 | | 1 | Самостоятельная работа |
| 39 | Математические игры | 2 | 1 | 1 | |
| 40 | Задачи на смекалку | 2 | 1 | 1 | |
| 41 | Игра "Математический бой" | 1 | | 1 | Игра- конкурс |
| 42 | Решение олимпиадных задач | 3 | 1 | 2 | Подготовка к олимпиадам |
| 43 | Решение задач "Кенгуру" | 3 | 1 | 2 | |
| 44 | Час веселой математики | 1 | | 1 | Игра-викторина |
| 45 | Повторение пройденного "Подведем итоги за год" по разделам. | 6 | 2 | 4 | Обобщающая работа |
| 46 | Подготовка и участие в конкурсах | 3 | 1 | 2 | |
| | Итого: | 72 | 33 | 39 | |

Учебно-тематический план 1 года обучения (возраст 9-10 лет)

| № | Тема занятий | количество часов | | | Форма контроля |
|---|--------------|------------------|--------|----------|----------------|
| | | общих | теория | практика | |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|------------------------|
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с детьми Инструктаж по ТБ | 4 | 2 | 2 | Игра «Снежный ком» |
| Математика – царица наук. (12 часов) | | | | | |
| 2 | Что дала математика людям. Зачем ее изучать? | 2 | 1 | 1 | |
| 3 | Математика вокруг нас. | 2 | | 2 | |
| 4 | Занимательная математика в доме в квартире. | 4 | 2 | 2 | Работа в парах |
| 5 | Профессия и математика | 2 | 2 | | |
| 6 | Игра "В мире математики" | 2 | | 2 | Игра-викторина |
| Немного из истории (14 часов) | | | | | |
| 8 | Старинные системы записи чисел у разных народов | 6 | 3 | 3 | Фронтальный опрос |
| 10 | Числа от 1 до 10. Математические сказки. | 4 | 2 | 2 | |
| 11 | Откуда появились знаки $+-=$ | 2 | 2 | | Самостоятельная работа |
| 15 | Экскурсия в класс математики | 2 | 1 | 1 | Экскурсия |
| Занимательная геометрия (22 часов) | | | | | |
| 16 | Геометрические узоры | 4 | 2 | 2 | |
| 17 | Простейшие геометрические фигуры | 2 | 1 | | Игра «Найди лишнее» |
| 19 | Конструируем фигуры. Игра "Танграм" | 6 | 3 | 3 | Игра «Танграм» |
| 20 | Плоские и объемные геометрические фигуры | 4 | 2 | 2 | |
| 21 | Геометрические задачи | 6 | 3 | 3 | Обобщающая работа |
| Удивительный мир чисел (10 часов) | | | | | |
| 22 | Путешествие в мир чисел. Какие бывают числа. | 2 | 1 | 1 | |
| 24 | Четные и не четные числа и их свойства | 2 | 1 | 1 | |
| 25 | Математический диктант | 2 | 1 | 1 | Математический диктант |
| 26 | Выпуск газеты | 4 | 2 | 2 | |
| Очень важную науку постигаем мы без скуки (44 часа) | | | | | |
| 27 | Графический диктант | 4 | 2 | 2 | Игра «Дорисуй фигуру» |
| 28 | Логические задачи. | 6 | 3 | 3 | |
| 29 | Решаем sudoku. | 6 | 3 | 3 | Игра «судoku» |

| | | | | | |
|----|--|------------|-----------|-----------|-------------------------|
| 30 | Ребусы. | 4 | 2 | 2 | |
| 31 | Задачи на внимание и память | 4 | 2 | 2 | |
| 32 | Математические цепочки | 4 | 2 | 2 | |
| 33 | Игра "Подумай и реши" | 2 | 1 | 1 | Игра- викторина |
| 34 | Математические головоломки | 4 | 2 | 2 | |
| 35 | Игра "Самый внимательный" | 2 | 1 | 1 | Игра- конкурс |
| 36 | Магические квадраты | 4 | 2 | 2 | |
| 37 | Математическая лесенка | 4 | 2 | 2 | Самостоятельная работа |
| 39 | Математические игры | 4 | 2 | 2 | |
| 40 | Математические раскраски | 4 | 2 | 2 | |
| 41 | Задачи на смекалку | 4 | 2 | 2 | |
| 42 | Игра "Математический бой" | 2 | | 2 | Игра- конкурс |
| 43 | Решение олимпиадных задач | 4 | 2 | 2 | Подготовка к олимпиадам |
| 44 | Решение задач "Кенгуру" | 4 | 2 | 2 | |
| 45 | Час веселой математики | 2 | 1 | 1 | Игра-викторина |
| 46 | Повторение пройденного "Подведем итоги за год"по разделам. | 8 | 4 | 4 | Обобщающая работа |
| 47 | Подготовка и участие в конкурсах | 8 | 4 | 4 | |
| | Итого: | 144 | 76 | 68 | |

Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. Математика – царица наук.

Первоначальное знакомство с изучаемым материалом. Значение математики в жизни людей и общества. Применение математики в разных сферах деятельности человека. Математика вокруг нас.

Раздел 2. Немного из истории.

Знакомство с материалом из истории развития математики. Правила счета у древних людей. Отношение «много» и «один». Счет – требование жизни. Способы записывать числа. Запись чисел у разных народов.

Раздел 3. Занимательная геометрия.

Первые шаги в геометрии. Рисование геометрических узоров. Знакомство с плоскими фигурами (квадрат, овал, треугольник, прямоугольник, круг). Игра «Найди фигуру».

Древняя китайская головоломка «Танграм». Танграм состоит из 7 геометрических фигур. (конструирование по образцу).

Раздел 4. Удивительный мир чисел.

Четные и не четные числа и их свойства. Решение задач. Путешествие в мир чисел. Игра «Соедини числа» и составь картинку. Решение числовых пирамид. Решение числовых закономерностей. Обобщение знаний о числах.

Раздел 5. Очень важную науку постигаем мы без скуки.

Знакомство с графическим диктантом. Учимся решать графические диктанты. Рисование фигур по алгоритму.

Что такое ребус? Решение числовых ребусов. Игра «Придумай свой ребус». Решение логических задач методом исключения, методом подбора. Решение задач на смекалку. головоломок, магических квадратов. Игра «Веселый счёт». Игра Шульте. Нахождение чисел от 1 до 20. Решение олимпиадных задач.

6. Повторение пройденного по разделам. Повторение пройденных тем. Решение нестандартных задач.

В результате работы по программе «Занимательная математика» обучающиеся 1 года обучения:

должны знать:

- некоторые математические термины;
- историю развития математической науки.
- нестандартные методы решения различных математических задач;
- логические приемы, применяемые при решении задач.

должны уметь:

- рассуждать при решении логических задач, задач на смекалку, задач на эрудицию и интуицию;
- систематизировать данные в виде таблиц при решении задач, при составлении математических ребусов;
- решать логические задачи методом подбора, методом исключения
- применять нестандартные методы при решении задач.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель 2 года обучения: продолжить развитие творческих и интеллектуальных способностей у учащихся.

Задачи 2 года обучения:

Образовательные: формирование основных приемов мыслительной деятельности: анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, умение выделять главное, доказывать и опровергать, делать выводы.

Развивающие: развитие психических познавательных процессов: различных видов памяти, внимания, зрительного восприятия, воображения.

Воспитательные: формирование и развитие коммуникативных умений, воспитание чувства ответственности, товарищества, взаимовыручки.

Учебно-тематический план 2 года обучения

| № | Тема занятий | количество часов | | | Форма контроля |
|---|--|------------------|--------|----------|------------------------------------|
| | | общих | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Игра «Снежный ком» |
| Повторение пройденного (10 ч) | | | | | |
| 2 | Значение математики в жизни людей и общества. Применение математики в разных сферах деятельности человека. | 2 | 1 | 1 | |
| 3 | История развития математики Способы записывать числа. Запись чисел у разных народов. | 2 | 1 | 1 | Работа в парах |
| 4 | Вклад ученых в развитие математики. | 2 | 1 | 1 | |
| 5 | Экскурсия в страну математика | 2 | | 2 | |
| | Игра « математика – царица наук» | 2 | | 2 | Игра-викторина |
| Занимательная геометрия (18 ч) | | | | | |
| 7 | Геометрические фигуры: плоские и объемные | 2 | 1 | 1 | Игра «дорисуй фигуру» |
| 8 | Натюрморт. | 2 | 1 | 1 | Рисование осенних фруктов и овощей |
| 9 | Конструируем фигуры. Игра «Танграм» простой | 2 | 1 | 1 | |
| 10 | Игра «Танграм» сложный | 4 | 1 | 3 | |
| 11 | Придумай сам «Танграм» | 2 | | 2 | |
| 12 | Геометрические узоры | 2 | | 2 | |
| 13 | Геометрические задачи | 2 | | 2 | |
| 14 | Игра "Умники и умницы" | 2 | | 2 | Игра-конкурс |
| Числоград (22 ч) | | | | | |
| 14 | Закономерности. | 4 | 2 | 2 | Работа в парах |
| 15 | Математические цепочки. | 4 | 2 | 2 | |
| 17 | Числовые пирамиды. | 4 | 2 | 2 | |
| 18 | Задачи с числовыми выражениями. | 4 | 2 | 2 | |
| 19 | Игра «Математический КВН» | 2 | | 2 | Игра- конкурс |
| 20 | Математическая лесенка | 2 | | 2 | |
| 21 | Выпуск газеты «Умники и умницы» | 2 | | 2 | Групповая работа |
| Очень важную науку постигаем мы без скуки (92 ч) | | | | | |
| 26 | Графический диктант | 4 | 2 | 2 | Игра «Графический диктант» |

| | | | | | |
|----|--|------------|-----------|------------|----------------------|
| 27 | Логические задачи | 4 | 2 | 2 | |
| | Задачи с перестановкой | 4 | 2 | 2 | |
| 28 | Задачи на внимание и память | 2 | 1 | 1 | |
| 29 | Ребусы. | 4 | | 4 | Работа в парах |
| | Кроссворды | 4 | 2 | 2 | |
| 30 | Игра «Лучший счетчик». | 2 | | 2 | Игра-соревнование |
| 31 | Задачи со спичками | 4 | | 4 | |
| 32 | Игра "Путешествие в страну Логических задач" | 2 | | 2 | |
| 33 | Математические головоломки | 4 | 2 | 2 | Игра «Самый быстрый» |
| 34 | Задачи в стихах | 2 | | 2 | |
| 35 | Магические квадраты | 4 | 2 | 2 | |
| 36 | Математические раскраски | 6 | 2 | 4 | |
| 37 | Игра "Самый внимательный" | 2 | 1 | 1 | Игра-викторина |
| 38 | Шарады | 4 | 2 | 2 | |
| 39 | «Шашки» | 4 | 2 | 2 | |
| 40 | «Шахматы» | 6 | 2 | 4 | Шахматный турнир |
| 41 | Игра "Математический бой" | 2 | | 2 | Игра-конкурс |
| 42 | Выпуск газеты «Умники и умницы» | 4 | | 4 | |
| 43 | Задачи на смекалку | 4 | | 4 | |
| 44 | Решение олимпиадных задач | 4 | | 4 | Участие в олимпиадах |
| 45 | Решение задач "кенгуру" | 4 | | 4 | |
| 46 | Час веселой математики | 2 | | 2 | Игра- конкурс |
| 47 | Конкурс Эрудитов | 2 | | 2 | конкурс |
| 48 | Повторение пройденного "Подведем итоги за год" по разделам | 4 | | 4 | Обобщающая работа |
| 49 | Подготовка и участие в конкурсах | 4 | | 4 | |
| | Итого: | 144 | 40 | 104 | |

Содержание программы 2 года обучения

Раздел 1. Повторение пройденного материала:

Значение математики в жизни людей и общества. Применение математики в разных сферах деятельности человека. История развития математики
Способы записывать числа. Запись чисел у разных народов. Вклад ученых в развитие математики.

Раздел 2. Занимательная геометрия.

Знакомство с геометрическими телами. Геометрические задачи. Рисование геометрических узоров. Симметрия фигур. Игра «Дорисуй вторую половину»

Моделирование. Игра «Танграм» сложный. Составление фигур по контуру. Составление своих фигур применяя фигуры танграма.

Раздел 3. Числоград

Числовые закономерности на убывание и возрастание. Числовые пирамиды на 2-значные числа. Числовые цепочки. Игра «Кто быстрее». Числовые выражения. Задачи с числовыми выражениями. Игра «Математический КВН»

Раздел 4. Очень важную науку постигаем мы без скуки

Графические диктанты (рисование сложных фигур) Японская головоломка «Судоку». Решение судоку 5*5. Ребусы. Решение сложных ребусов. Магические квадраты. Игра «Придумай свой магический квадрат». Калейдоскоп головоломок (решение разных головоломок). Игра «Расшифровка слов». Задачи на смекалку. Игра «Великий математик» Кроссворды. Шашки. Ходы шашек. Шахматы. Названия фигур. Расстановка фигур. Ходы. Шах и мат. Задачи со спичками. Конструирование из спичек. Составление своих задач. Задачи в стихах. Задачи на переливание. Выпуск газеты «Умники и умницы». Игра «Лучший счетчик». Решение олимпиадных задач. Задачи повышенной трудности. Конкурс «Эрудитов». Сочинение «Место математики в моей жизни»

Раздел 5. Повторение пройденного по разделам. Повторение пройденных тем. Решение нестандартных задач.

В результате работы по программе «Занимательная математика» воспитанники 2 года обучения

должны знать:

- некоторые математические термины; названия разных головоломок.
- историю развития математической науки, некоторых головоломок; биографии известных ученых-математиков.
- нестандартные методы решения различных математических задач;
- логические приемы, применяемые при решении задач.

должны уметь:

- рассуждать при решении логических задач, задач на смекалку, задач на эрудицию и интуицию;
- решать цепочки, магические квадраты, закономерности, пирамиды;
- решать судоку 4*4, 5*5, играть в шашки и шахматы.
- составлять фигуры из фигурок «танграма», также составлять фигуры из спичек;
- систематизировать данные в виде таблиц при решении задач, при составлении математических кроссвордов и ребусов; метод исключения и подбора при решении задач.
- применять нестандартные методы при решении задач.

Третий год обучения

Цель 3 года обучения: формирование умений и навыков для решения заданий повышенного уровня сложности.

Задачи 3 года обучения:

Образовательные: учить детей решать задачи повышенной сложности и применять полученные знания на практике.

Развивающие: развивать творческие и познавательные способности учащихся.

Воспитательные: воспитывать интерес к математике, умение работать в команде, усидчивость и терпение.

Учебно-тематический план 3 года обучения

| № | Тема занятий | Количество часов | | | Форма контроля |
|----|--|------------------|-----------|-----------|-------------------------------|
| | | общих | теория | практика | |
| 1 | Инструктаж по ТБ | 4 | 2 | 2 | |
| | Это было в старину | 10 | 4 | 6 | |
| 2 | Старинные русские меры длины и массы | 4 | 2 | 2 | |
| 4 | Решение старинных задач. | 4 | 2 | 2 | |
| 5 | Игра-викторина «Звездный час» | 2 | | 2 | Игра-викторина |
| | Занимательная геометрия | 26 | 8 | 18 | |
| 6 | Геометрические тела | 4 | 2 | 2 | Работа в парах |
| 7 | Танграм сложный. Конструирование по тени | 4 | 2 | 2 | наблюдение |
| 8 | Геометрические узоры. Орнаменты | 4 | | 4 | Рисование узоров и орнаментов |
| 9 | Спичечный конструктор | 6 | 2 | 4 | |
| 10 | Геометрические задачи | 6 | 2 | 4 | |
| 11 | Игра «Геометрический калейдоскоп» | 2 | | 2 | игра |
| | Числоград | 20 | 8 | 12 | |
| 12 | Числовые головоломки | 4 | 2 | 2 | Практическая работа |
| 13 | Числовой кроссворд | 4 | 2 | 2 | |
| 14 | Какуро | 4 | 2 | 2 | |
| 15 | Японский кроссворд | 6 | 2 | 4 | |
| 16 | Творческая работа «В мире чисел» | 2 | | 2 | Творческая работа |
| | Мир занимательных задач | 84 | 25 | 59 | |
| 17 | Нестандартные задачи | 6 | 2 | 4 | |
| 18 | Волшебные переливания | 4 | 2 | 2 | |
| 19 | Кто что увидит? | 4 | 2 | 2 | Фронтальный опрос |
| 20 | В царстве смекалки | 4 | | 4 | |
| 21 | Начнем с хвоста? | 4 | 2 | 2 | |
| 22 | Математические фокусы | 4 | 2 | 2 | |
| 23 | Математические раскраски | 4 | | 4 | Самостоятельная работа |
| 24 | Конкурс «Математический КВН» | 2 | | 2 | |
| 25 | От секунды до столетия | 4 | 2 | 2 | |
| 26 | Выбери маршрут | 4 | 2 | 2 | |

| | | | | | |
|----|--|------------|-----------|-----------|------------------------|
| 27 | Мы идем в магазин | 4 | 2 | 2 | Тест |
| 28 | Выпуск газеты | 2 | 1 | 1 | |
| 29 | Что скрывает сорока? | 4 | | 4 | Фронтальный опрос |
| 30 | Математический марафон | 4 | 2 | 2 | |
| 31 | «Переставь местами» | 2 | | 2 | |
| 32 | Правдолюбцы и лгуны | 4 | 2 | 2 | |
| 33 | Интеллектуальная разминка «Поспевай и не зевай» | 2 | | 2 | викторина |
| 34 | Математическая копилка | 4 | 2 | 2 | Сбор информации |
| 35 | Шашки | 4 | | 4 | |
| 36 | Шахматы | 4 | | 4 | турнир |
| 37 | «Путешествие на остров Логических задач» | 4 | | 4 | Групповая работа |
| 38 | Выпуск газеты | 2 | 1 | 1 | |
| 39 | Эстафета юных математиков | 2 | | 2 | Игра-конкурс |
| 40 | Повторение пройденного | 4 | 2 | 2 | Самостоятельная работа |
| | ИТОГО | 144 | 47 | 97 | |

Содержание 3 года обучения

Раздел 1. Это было в старину

Теория. Старинные русские меры длины и массы: пядь, аршин, вершок, верста, пуд, фунт и др. Измерение в аршинах, пути в верстах, в пудах, фунтах. Игра «Вспомни больше пословиц со старинными русскими мерами длины и массы.

Практика. Решение старинных задач. Разные способы решения. Игра «Русское лото»,

Раздел 2. Занимательная геометрия.

Геометрические тела: цилиндр, шар, куб, пирамида. Рисование бурятских и русских орнаментов. Поиск квадратов в прямоугольнике 25 см (на клетчатой части листа). Какая пара быстрее составит (и зарисует) геометрическую фигуру? Конструирование из деталей танграма: без разбиения изображения на части; заданного в уменьшенном масштабе. Игра «Найди фигуру». Задачи со спичками. Комбинаторные задачи.

Раздел 3. Числоград

«Веселый счёт» – игра-соревнование; «Математическое домино». Решение и составление ребусов, содержащих числа. Заполнение числового кроссворда (судоку, какуро). Правила игры. Решение какуро. Игра «Самый внимательный». Знакомство с японским кроссвордом. Правила. Подсчитай верно. Зарисовки карандашом. Игры «Волшебная палочка», «Лучший лодочник», «Какой ряд дружнее?». Задачи по упорядочиванию множеств.

Раздел 4. «Мир занимательных задач»

Нестандартные задачи. Решение нестандартных задач: «Задумай число», «Отгадай задуманное число».

Волшебные переливания. Решение задач на переливание. **В царстве смекалки.** Задачи на внимательность, на зоркость. Игра «Найди среди других», Задачи на сходство и различие. Решение задач на смекалку «Сбор плодов», «Гонки с зонтиками». **Кто что увидит?** Задачи и задания на развитие пространственных представлений. **Математические фокусы.** Фокусы без обмана: «Угадай три загаданные цифры», «Я знаю какое число вы задумали», «Угадай дату рождения», «Число Джинна», «Цифра-отгадчик». Сложные математические раскраски. «Кто быстрее», «Лучший счётчик», «Счастливым случаем». **Начнем с хвоста?** Задачи, решаемые с конца, задачи, связанные со временем. Разные задачи. **Выбери маршрут.** Задачи на движение. **Мы идем в магазин.** Монеты. Купюры. Покупатели и продавцы. Задачи, связанные с деньгами. Игра «Магазин». **Что скрывает сорока?** Решение ребусов. **Математический марафон.** Решение задач международного конкурса «Кенгуру». **Математическая копилка.** Составление сборника числового материала, взятого из жизни (газеты, детские журналы), для составления задач. **Шашки.** «Шашечный бой». **Шахматы.** Шахматный турнир.

Раздел 5. Повторение пройденного. Повторение пройденных тем. Игры «Чья сумма больше?», «Русское лото», «Не собьёшь!», «Не подведи друга», «День и ночь».

В результате работы по программе «Занимательная математика» воспитанники 3 года обучения

должны знать:

- некоторые математические термины; названия разных головоломок.
- Старинные русские меры длины и массы: пядь, аршин, вершок, верста, пуд, фунт и др.
- названия японских головоломок, названия геометрических тел(цилиндр, куб, шар, пирамида).
- нестандартные методы решения различных математических задач;
- логические приемы, применяемые при решении задач.

должны уметь:

- рассуждать при решении логических задач, задач на смекалку, задач на эрудицию и интуицию;
- осуществлять самостоятельный поиск решений;
- конструировать последовательность шагов (алгоритм) решения задачи;
- объяснять (обосновывать) выполняемые и выполненные действия;
- воспроизводить способ решения задачи;
- изображать на плоскости объемные фигуры;
- решать sudoku, какуро, японские кроссворды играть в шашки и шахматы.
- систематизировать данные в виде таблиц при решении задач, при составлении математических кроссвордов и ребусов; метод исключения и подбора при решении задач.
- применять нестандартные методы при решении задач.

Материально-техническое обеспечение: компьютер, проектор, экран, бумага, ножницы

Методическое обеспечение:

эмблемы, литература для педагога, дидактический материал, наглядный материал, макеты геометрических фигур.

Методы:

1. наглядно – действенный (практический показ с объяснением);
2. наглядный (демонстрация, показ);
3. словесный (рассказ, инструктаж, беседа);
4. практический (самостоятельная работа);
5. индивидуально-дифференцированный подход (учитывает возможности, способности обучающихся);
6. проблемный (метод проб и ошибок).

Приемы:

1. наглядно – действенный (показ: частичный, полный);
2. словесный (совет, пояснение, указание, объяснение)
3. исследовательский (поисковый, частично-поисковый)

Используемая литература педагога для реализации программы:

- 1.Агаркова Н. В. Нескучная математика. 1 – 4 классы. Занимательная математика. Волгоград: «Учитель», 2013
2. Белицкая Н. Г., Орг А. О. Школьные олимпиады. Начальная школа. М.: Айрис – пресс,2012
- 3.Григорьев Д. В., Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2010
- 4.Дьячкова Г.Т., Математика. Внеклассные занятия в начальной школе. Волгоград, 2014
- 5.Максимова Т. Н. Олимпиадные задания. 3-4 кл. М.: «ВАКО», 2011
6. «Начальная школа» Ежемесячный научно-методический журналКенгуру -2010 . Задачи, решения, итоги.
7. Сборник программ внеурочной деятельности: 1-4 классы/ под ред. Н. Ф. Виноградовой. – М.: Вентана Граф, 2011
8. Сухин И. Г. Занимательные материалы. М.: «Вако», 2014
9. Узорова О.В., Нефёдова Е. А. «Вся математика с контрольными вопросами и великолепными игровыми задачами. 1 – 4 классы. М., 2014
10. Шкляр Т. В. Как научить вашего ребёнка решать задачи. М.: «Грамотей», 2014;
11. Сухин И. Г. Занимательные материалы. М.: «Вако», 2004
- 12.Шкляр Т. В. Как научить вашего ребёнка решать задачи. М.: «Грамотей», 2004
13. Сахаров И. П. Аменицын Н. Н. Забавная арифметика. С.- Пб.: «Лань», 1995
- Узорова О. В., Нефёдова Е. А. «Вся математика с контрольными вопросами и великолепными игровыми задачами. 1 – 4 классы. М., 2004
14. Методика работы с задачами повышенной трудности в начальной школе. М.: «Панорама», 2006
15. «Начальная школа» Ежемесячный научно-методический журнал
16. Юным умникам и умницам: Задания по развитию познавательных способностей (7-8 лет) (автор О. Холодова) /Методическое пособие, 2 класс. Курс «РПС» .Москва: Росткнига, 2008 год/
17. 1000 олимпиадных заданий по математике в начальной школе: учебное пособие/Н. Ф. Дик Ростов н/Д: Феникс, 2010год/
18. Керова В.Г. Нестандартные задачи по математике 1- 4 классы. М «ВАКО» 2016.
19. Контрольно-измерительные материалы. Математика. 4 класс / Сост.Т.Н.Ситникова-3-е изд., перераб.-М.: ВАКО, 2014

Литература для воспитанников, родителей:

1. Развивающие задания: тесты, игры, упражнения: 3 класс/ Е. В. Языканова. – М.: Экзамен, 2012.
2. Развивающие задания: тесты, игры, упражнения: 4 класс/ Е. В. Языканова. – М.: Экзамен, 2012.
3. Лопатина А., Скребцова М. Хорошая математика, как подружиться с математикой (для занятий с детьми младшего и среднего возраста). Москва, «Амрита-Русь», 2004 г.
4. Белякова О. И. Занятия математического кружка. 3 – 4 классы, Волгоград, «Учитель», 2008.
5. Лавриненко Т. А. Задания развивающего характера по математике. Саратов, «Лицей», 2002.
6. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. Москва, «Академкнига/Учебник», 2002.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Бамбаахай», возраст обучающихся 5-6 лет, срок реализации: 2 года, педагог дополнительного образования Балдандоржиева Дина Дондитовна.

Пояснительная записка.

В настоящее время во имя улучшения межнациональных отношений, взаимного понимания, солидарности, общенационального мира и согласия все более актуальным становится достижение свободы базовой грамотности в общегосударственном языке, а также в любом официально признанном региональном языке. Бурятский и русский языки постоянно взаимодействуют в школьном обучении и воспитании. Должны создаваться все необходимые условия русскоязычному и другому населению для овладения бурятским языком. Особое внимание должно быть обращено на изучение бурятского языка детьми-бурятами, ибо Бурятия - единственное место в мире, где этот язык функционирует на государственном уровне. (Намсараев С.Д., 1996).

Закон Республики Бурятия "О языках народов Республики Бурятия", принятый 10 июня 1992 г., провозглашает, что "язык - это духовная основа существования любой нации. Он является величайшей национальной ценностью. Сохранение и развитие нации прежде всего связано с сохранением и функционированием ее языка. Как сокровищница исторического опыта народа, каждый язык представляет уникальную ценность всего человечества. Беречь и развивать свой родной язык и с уважением относиться к другим языкам - долг и обязанность каждого гражданина.

Республика Бурятия является многонациональной, на ее территории функционируют наряду с другими два основных языка: русский и бурятский.

Актуальность программы:

Внимание к бурятскому языку как к главному элементу национальной культуры органично и целесообразно воспитывать именно в дошкольном возрасте, когда усваивается разговорный язык, связанный с бытовой сферой общения и с окружающей действительностью, а также язык устного народного творчества. В дошкольном учреждении формируется объективное представление о языках и культурах, поэтому важно с первых дней пребывания ребёнка в детском саду воспитывать у него уважение и интерес к бурятскому языку, в условиях билингвизма.

В процессе овладения бурятским языком у детей формируется правильное понимание языка как общественного явления, развиваются их интеллектуальные, речевые и эмоциональные способности. Овладение бурятским языком на элементарном уровне в

дошкольных образовательных учреждениях выступают в качестве первой ступени. На данной ступени закладываются основы коммуникативной компетенции.

Направленность программы: «Бамбаахай» является программой социально-педагогической направленности.

Новизна программы в том, что в ее основе лежит игровая деятельность. Игра – это ситуативно-вариативное упражнение, где создается возможность для многократного повторения речевого образца.

Отличительные особенности. Программа ориентирована на применение дополнительного материала по бурятскому языку. В данной программе гармонично сочетаются методика обучения на основе поставленной задачи и игровая методика.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что обучение бурятскому языку дошкольников рассматривается как один из предварительных важных этапов, закладывающих правильное произношение, накопление лексического запаса, умение понимать бурятскую речь на слух и участвовать в несложной беседе.

Цель программы: формирование умений общаться на бурятском языке с учетом речевых возможностей, потребностей и интересов дошкольников: элементарных коммуникативных умений в говорении, внимания, мышления, памяти и воображения.

Задачи:

Образовательные:

- формирование речевых, интеллектуальных и познавательных способностей дошкольников, а также их общеучебных умений;
- ознакомление с основными звуками фонетического строя языка и дальнейшее развитие речевого аппарата ребенка.

Развивающие:

- Развитие элементарных языковых навыков и умений (умения реагировать на команды учителя, отвечать на несложные вопросы, узнавать доступную лексику).
- Развитие языковой памяти (фотографической, образной, графической, словесной) и творческих способностей.

Воспитательные:

- понимание важности изучения бурятского языка в современном обществе и потребности использования им как средством познания и социальной адаптации;
- воспитание гражданина, патриота своей Родины;
- воспитание духовно-нравственных, этических качеств детей

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеобразовательной программы - 5-6 лет.

Срок реализации программы - 2 года.

Организация учебной деятельности.

Режим занятий:

В соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 1год обучения (5 лет) – всего 72 часа, в расчете 2 часа в неделю (1 академический час – 25 минут), 1 год обучения (6 лет) – всего 144 часа, 4 часа в неделю (1 академический час – 30 минут).

Количество учащихся в группе: не менее 15 человек

Прогнозируемые результаты освоения программы «Бамбаахай»

Личностные универсальные учебные действия:

- осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- осознание бурятского языка как средства межкультурного общения, сближающего людей, обеспечивающего дружеские отношения;
- формирование представлений о мире, как о многоязычном, поликультурном, разнообразном и вместе с тем едином сообществе, открытом для дружбы, взаимопонимания, толерантности и уважения людей друг к другу;

Метапредметные универсальные учебные действия:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- развитие социальных умений, необходимых для общения как на родном, так и бурятском языке в пределах доступных и соответствующих возрасту речевых ситуаций, коммуникативных потребностей ребёнка и его языковых способностей.

Предметные универсальные учебные действия:

- говорение (элементарный диалог этикетного характера, диалог в доступных ребёнку типичных ситуациях, диалог с вопросами и побуждением к действию, монологические высказывания с описаниями себя, семьи и других людей, предметов, картинок и персонажей на элементарном уровне);
- аудирование (понимание на слух речи педагога и других учащихся, восприятие основного содержания несложных аудиотекстов на знакомом учащимся языковом материале).

- восприятие языка как общечеловеческой ценности, обеспечивающей познание, передачу информации, выражение эмоций, отношений и взаимодействия с другими людьми;
- ознакомление с доступными возрасту культурными ценностями бурятского народа, а также нормами жизни;
- перспектива использования изучаемого языка для контактов с представителями иной культуры, возможность рассказать друзьям о новых знаниях

Учебно-тематический план (для детей возраста 5 лет) первого года обучения

| | Тема | Кол-во часов | | | Форма контроля |
|----|--|--------------|--------|----------|----------------------------------|
| | | общих | Теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по ТБ. | 1 | 0,5 | 0,5 | Игра «Снежный ком» |
| 2 | О себе. О нем. | 4 | 2 | 2 | Игра «Знакомство», «Интервью» |
| 3 | Овощи и фрукты | 4 | 2 | 2 | опрос |
| 4 | Осень | 2 | 1 | 1 | Игра «Нарисуй осень» |
| 5 | Сказка "Репка" | 6 | 2 | 4 | Игра «Репка» |
| 6 | Счет 1-10 | 8 | 4 | 4 | Игра «Магазин» |
| 7 | Игрушки. Качество предметов | 4 | 1 | 5 | Игра «Выбери лишнее» |
| 8 | Зима. | 2 | 1 | 1 | Игра «Нарисуй узоры» |
| 9 | Сказка "теремок" | 6 | 2 | 4 | Игра «Теремок» |
| 10 | Цвета | 4 | 2 | 2 | Игра «Раскрась фигуру» |
| 11 | Моя семья | 4 | 2 | 2 | Разучивание песни |
| | Инструктаж по ТБ | 1 | 1 | | |
| 12 | «Сагаалган». Белая пища | 4 | 1 | 1 | |
| 13 | Весна | 2 | 1 | 1 | Игра «Хлопни, если не правильно» |
| 14 | Одежда | 2 | 1 | 1 | Игра «Одень куклу» |
| 15 | Еда, посуда | 2 | 1 | 1 | Разучивание стихов |
| 16 | Дикие животные | 4 | 2 | 2 | Игра «Нарисуй любимое животное» |
| 17 | Домашние животные | 4 | 2 | 2 | Игра «телефон» |
| 18 | Тело человека | 4 | 2 | 2 | Фронтальный опрос |
| 20 | Повторение пройденного | 4 | | 4 | Обобщающая работа |

| | | | | | |
|--|--------------|-----------|----|----|--|
| | ИТОГО | 72 | 30 | 42 | |
|--|--------------|-----------|----|----|--|

Учебно-тематическое план (для детей возраста 6 лет) второго года обучения

| № | Тема | Кол-во часов | | | Форма контроля |
|----|--|--------------|--------|----------|----------------------------------|
| | | общих | Теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по ТБ. | 2 | 1 | 1 | Игра «Снежный ком» |
| 2 | О себе. О нем. | 6 | 3 | 3 | Игра «Знакомство», «Интервью» |
| 3 | Овощи и фрукты | 6 | 3 | 3 | Опрос |
| 4 | Осень | 6 | 3 | 3 | Игра «Нарисуй осень» |
| 5 | Сказка "Репка" | 2 | 1 | 1 | Игра «Репка» |
| | Игра по ролям | 4 | 2 | 2 | |
| | Отработка движений и слов | 4 | | 4 | |
| 6 | Счет 1-20 | 14 | 4 | 10 | Игра «Магазин» |
| 7 | Действия. | 6 | 3 | 3 | |
| 8 | Игрушки. Качество предметов | 6 | 3 | 3 | Игра «Выбери лишнее» |
| 9 | Зима. | 6 | 3 | 3 | Игра «Нарисуй узоры» |
| 10 | Сказка "теремок" | 2 | 1 | 1 | Игра «Теремок» |
| | Игра по ролям | 4 | 2 | 2 | |
| | Отработка движений и слов | 4 | 2 | 2 | |
| 11 | Цвета | 6 | 3 | 3 | Игра «Раскрась фигуру» |
| 12 | Национальный праздник «Сагаалган». Белая пища | 6 | 4 | 2 | Выступление |
| 13 | Весна | 6 | 3 | 3 | Игра «Хлопни, если не правильно» |
| 14 | Песня «Бабгалдай | 6 | 2 | 4 | |
| 15 | Одежда | 6 | 3 | 3 | Игра «Одень куклу» |
| 16 | Еда, посуда | 6 | 3 | 3 | Разучивание стихов |
| 17 | Дикие животные | 6 | 3 | 3 | Игра «Нарисуй любимое животное» |
| 18 | Домашние животные | 6 | 3 | 3 | Игра «телефон» |
| 19 | Моя семья | 6 | 3 | 3 | Разучивание песни |

| | | | | | |
|----|----------------------------------|------------|-----------|-----------|---------------------------|
| 20 | Тело человека | 6 | 3 | 3 | Фронтальный опрос |
| 21 | Репетиции к «Радость творчества» | 6 | 3 | 3 | Подготовка к мероприятиям |
| 22 | Повторение пройденного | 6 | 3 | 3 | Обобщающая работа |
| | ИТОГО | 144 | 67 | 77 | |

Ожидаемые результаты освоения общеобразовательной программы:

К концу изучения программы дети *должны уметь:*

- пользоваться лексикой по темам: "О себе», «Осень», «Овощи и фрукты», «Счет», «Игрушки», «Цвета», «Зима», «Одежда», «Еда, посуда», «Дикие и домашние животные», «Моя семья», «Тело Человека» в пределах программы первого года обучения;

- правильно отвечать на вопросы: Хэн гэжэ нэрэтэйбши? Хэдытэйбши?, Энэ юун бэ?, Хэн бэ?, Ямар бэ?

- правильно строить повествовательные предложения: Бинэрэтэйб, Энэ бумбэгэ томо, шара, тухэрээн, Минии аба..., минии эжы

- поздороваться и попрощаться;

должны знать:

простейшие песенки «Баабгалдай» «Дуужэн-Даажан» и стишки на бурятском языке;

- считать до 10 – 20;

- вести мини-диалог;

Контроль проводится в форме фронтального опроса, выступление и участие на утренниках, фестивалях и конкурсах района.

После первого и второго полугодия проводится мониторинг результативности обучающихся

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.

Занятия по программе «Бамбаахай» строятся в соответствии с основными методическими принципами: сознательности и активности, постоянного речевого взаимодействия, сочетания репродуктивных и продуктивных видов речевой деятельности, наглядности, последовательности, посильности, прочности, научности, доступности.

На занятиях используются методы обучения:

Словесный метод обучения. Материал преподносится учащимся через беседу, рассказ и объяснение.

Наглядный метод обучения. Педагог использует иллюстрации для большей наглядности и привлечения внимания учащихся на занятиях.

Практический метод обучения. Учащиеся выполняют различные упражнения на закрепление пройденного материала и творческие задания для развития творческих способностей.

Объяснительно-иллюстративный метод обучения. Педагог готовит презентации, видео к занятиям для лучшего объяснения материала.

Репродуктивный метод обучения. Учащиеся выполняют задания, связанные с темой на каждом занятии.

Игровой метод обучения. Используется для привлечения внимания учащихся и для повышения мотивации для изучения английского языка.

На занятиях используются также воспитательные методы обучения:

Поощрение. После каждого выполненного задания педагог поощряет учащихся для повышения мотивации к дальнейшему изучению английского языка.

Мотивация. Педагог использует данный метод с целью проявления у учащихся большего интереса к изучению английского языка.

Данная программа представляет возможность для использования групповой **формы работы** учащихся. В рамках группового обучения учащиеся могут делиться на пары и тройки.

В программе используются следующие формы организации учебного занятия: игра, ролевая игра, игра-импровизация, концерты, «мозговой штурм», открытое занятие, презентация, защита проектов, соревнование, беседа, конкурс, практическое занятие.

Все эти методы положены в основу системно-деятельностной и личностно-ориентированной технологий, которые раскрывают дифференцированное и индивидуальное обучение.

На занятиях также используются **педагогические технологии**. Одна из основных технологий - *технология группового обучения*. В рамках групповой технологии коллектив делится на группы (постоянные, временные, однородные, разноуровневые и т.д.) для выполнения конкретных учебных задач, далее каждая группа получает задание и выполняет его сообща, достигая определенного результата. Процесс групповой работы проходит три стадии:
1) Подготовка к выполнению задания (формирование групп, инструктаж по выполнению будущей работы, постановка проблемы, раздача дидактического материала)
2) Групповая работа (знакомство с розданным материалом, распределение задач в группе, индивидуальная работа с материалом, обсуждение полученных результатов и подведение общих итогов работы всей группы). Задание для всех групп может быть одинаковым, а может быть разным для различных групп.
3) Заключительная часть (подводятся итоги работы всех групп, делается общий вывод, анализируется достижение поставленной цели).

Следующая используемая педагогическая технология- технология дифференцируемого обучения, цель которой - создание оптимальных условий для выполнения задатков, развития интересов и способностей воспитанников. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.

Также используются информационные технологии, то есть все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения и здоровьесберегающие технологии, которые включают в себя создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

Самой часто используемой технологией в моей программе обучения- технология игрового обучения. Она объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Их основная цель – обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность.

Значение игровой технологии не в том, что она является развлечением и отдыхом. При правильном использовании игровой технологии, она становится: способом обучения; деятельностью для реализации творчества; методом терапии; первым шагом социализации ребёнка в обществе.

Наиболее универсальной технологией в работе с дошкольниками - является технология педагогического сотрудничества (выполняем задания под руководством, выполняем задания вместе с педагогом и выполняем задания, как я (педагог)).

Чтобы поддержать здоровье учащихся, на занятиях проводятся подвижные игры, физкультминутки, пальчиковые упражнения, упражнения для глаз.

Техническое оснащение: кабинет в ДООУ (музыкальный зал), компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, литература для педагога, наглядный материал (картинки с числами, игрушки, макеты, муляжи овощей и фруктов), диски с песнями, со стихами.

Литература педагога для реализации программы:

УМК для ДООУ:

1. Гунжитова Г-Х.Ц. и др. УМК "Амармэндэ-э!" Начальный курс бурятского языка для детей дошкольного возраста. 2014 г.

2. Гунжитова Г-Х.Ц. УМК "Амармэндэ-э!" Нач. курс бур. языка. 1-й г.о: уч. Пособие. 2014 г.

3. Содномов С.Ц. Лингвистические основы обучения бурятскому языку [Текст] / С.Ц. Содномов // Вестн. Бурят.ун-та. Сер.8. Теория и методика обучения в вузе и школе. - Улан-Удэ, 2006. - Вып.11. - С. 231 – 236. (0,3 п.л.).

2. Содномов С.Ц. Методологические аспекты изучения двуязычия [Текст] / С.Ц. Содномов // Вопросы филологии. – Москва, 2006. – С. 316-321. (0,4 п.л.)

3. Содномов С.Ц. Лингвокультурологический аспект содержания обучения бурятскому языку [Текст] / С.Ц. Содномов // Вестн. Бурят.ун-та. Сер.8. Теория и методика обучения. - Улан-Удэ, 2007. - Вып.10. - С. 230 – 235. (0,4 п.л.).

4. Содномов С.Ц. Учет экстралингвистических факторов при обучении бурятскому языку [Текст] / С.Ц. Содномов // Вестн. Бурят.ун-та. Сер.8. Теория и методика обучения. - Вып. 15. – Улан-Удэ, 2009. – С. 231-234. (0,25 п.л.).

5. Содномов С.Ц. Формирование языковой компетенции в процессе коммуникативного обучения бурятскому языку [Текст] / С.Ц. Содномов // Вестн. Бурят.ун-та. Сер.8. Теория и методика обучения. - Вып. 15. – Улан-Удэ, 2010. – С. 236-244.

74. Содномов С.Ц. Обогащение речи младших этнокультурной лексикой [Текст] / С.Ц. Содномов. // Этнопсихология и этнопедагогика в школах Восточной Сибири: материалы научно-практической конференции. – Улан-Удэ, 1994. – С. 97-99. (0,18).

75. Содномов С.Ц. Хэлэлгэ хүгжөөлгэ аман зохёолой уран аргануудай нүлөө [Текст] / С.Ц. Содномов. // Материалы Всероссийской научной конференции Санжеевские чтения – 4. [Текст] / С.Ц. Содномов. – Улан-Удэ, Изд-во БНЦ СО РАН, 1999. - С. 137-141. (0,31 п.л.)

76. Содномов С.Ц. Конструирование лингвистических сказок как средство развития речи младших школьников [Текст] / С.Ц. Содномов. // Проблемы бурятской филологии на современном этапе: материалы региональной научно-практической конференции. [Текст] / С.Ц. Содномов. - Улан-Удэ: Изд-во Бурят.госуниверситета, 1999. - С. 194-195. (0,1 п.л.).

Литература для воспитанников, родителей:

Гунжитова Г-Х.Ц. Книга для родителей и учителей к начальному курсу бурятского языка для детей дошкольного возраста 2014г.

Гунжитова Г-Х.Ц. и др."Амар мэндээ!"Начальный курс бурятского языка 1-й год обучения: книга для учителя и родителей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Лайт», возраст обучающихся 10-16 лет, срок реализации: 2 года, педагог дополнительного образования Цыремпилова Юлия

Пояснительная записка

Корейский язык входит в общеобразовательную область «Филология». Происходящие сегодня изменения в общественных отношениях, средствах коммуникации (использование новых информационных технологий) требуют повышения коммуникативной компетенции школьников, совершенствования их филологической подготовки. Все это повышает статус предмета «корейский язык» как необходимой учебной дисциплины.

Направленность дополнительной программы: основное назначение корейского языка состоит в социально-педагогической направленности, т.е. в формировании коммуникативной компетенции - способности и готовности осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение с носителями языка.

Актуальность: в настоящее время российско-корейское сотрудничество динамично развивается и становится все более многогранным: наука и культура, инновации и образование, энергетика и международная торговля, многие другие сферы социально-экономической жизни. Учитывая, что язык – это одно из средств ведения международных отношений и познания менталитета народа, знание корейского языка становится необходимым для многих россиян. Отсюда прослеживается актуальность выбранного факультативного курса.

Педагогическая целесообразность: Педагогическая целесообразность программы заключена в эффективной организации образовательных, воспитательных и творческих процессов, основывающихся на единстве формирования сознания, восприятия и поведения детей в условиях социума.

В основе реализации программы лежит активный процесс взаимодействия педагога и воспитанников: в совместном общении выстраивается система жизненных отношений и ценностей в единстве с деятельностью.

Владение корейским языком расширяет лингвистический кругозор учащихся, способствует формированию культуры общения, содействует общему речевому развитию учащихся. При взаимодействии всех параметров программы формируется благоприятная среда для индивидуального развития детей, происходит самообучение, саморазвитие и самореализация, формируется творчески активная личность.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы: программа «Корейский язык» - авторская. Её созданию поспособствовало углубленное изучение различной зарубежной литературы, самостоятельный анализ языковой среды, ее особенностей и нюансов. В отличие от существующих, в данной программе изучение корейского языка ориентировано на школьников 10-16 лет. Курс предназначен для освоения

детьми дополнительного языка в целях саморазвития или с целью дальнейшего применения в той или иной ситуации.

Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы:

- создание условий для коммуникативно-психологической адаптации детей к новому языковому миру и для преодоления в дальнейшем психологических барьеров в использовании иностранного языка как средства общения, для развития мотивации к дальнейшему овладению иностранным языком;
- формирование элементарных лингвистических представлений, а также общеучебных умений;
- приобщение детей к новому социальному опыту с использованием изучаемого языка.

Достижение данных целей будет осуществляться путем решения следующих **задач**:

- образовательных – развитие коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорение, аудирование, чтение, письмо), овладение новыми языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими); освоение знаний о языковых явлениях изучаемого языка, разных способах выражения мысли в родном и изучаемом языке;
- развивающих – развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации; дальнейшее развитие общих и специальных учебных умений; ознакомление с доступными учащимся способами и приемами самостоятельного изучения языков и культур, в том числе с использованием новых информационных технологий;
- воспитательных – воспитание у школьников понимания важности изучения иностранного языка в современном мире и потребности пользоваться им как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации; развитие национального самосознания, стремления к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантного отношения к проявлениям иной культуры, приобщение учащихся к культуре, традициям и реалиям Республики Корея в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся; формирование умения представлять свою страну, ее культуру в условиях иноязычного межкультурного общения.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы: объединение комплектуется из учащихся 10-16 лет, так как возрастные и психофизические особенности детей, базовые знания, умения и навыки соответствуют данному виду направления.

Сроки реализации программы (на 1 год обучения): программа рассчитана на один год обучения. Занятия проводятся: 1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа) с группой не менее 15 человек; 2-год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа (всего 216 часов) с группой не менее 15 человек.

Организация учебной деятельности

Формы занятий: для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

Как известно, изучение иностранного языка оказывает благоприятное влияние на развитие интеллекта, речи и психологических функций ребенка в целом. Формы занятий выбираются, исходя из возрастных и психологических особенностей воспитанников. В процессе практической деятельности основными формами являются индивидуальные и групповые занятия. Практическая часть преобладает, так как необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки. При изучении теории с учетом возрастных особенностей целесообразно использовать методы рассказа с элементами показа, беседы, лекции, мультимедийные презентации.

Планируемые результаты освоения программы «Корейский язык»:

Личностные универсальные учебные действия:

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом;
- действие нравственно-этического оценивания;
- формирование мотивации учения;
- толерантное отношение к проявлениям иной культуры;
- развитие умений проявлять инициативу и самостоятельность.

Метапредметные универсальные учебные действия:

- развитие умения планировать свое речевое и неречевое поведение;
- развитие коммуникативной компетенции;
- развитие исследовательских учебных действий;
- развитие смыслового чтения, включая умение определять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку/по ключевым словам, выделять основную мысль, главные факты, устанавливать логическую последовательность основных фактов;
- осуществление пошагового и итогового самоконтроля результатов деятельности.

Предметные универсальные учебные действия:

- умение производить анализ и сравнение;
- освоение базовой грамматики и лексики изучаемого языка;
- умение читать свободно, бегло и выразительно, вслух и про себя;
- сочинять небольшие тексты на заданную тему;
- составлять простейшие диалоги.

Первый год обучения

Цель: формирование умений общаться на иностранном языке с учетом речевых возможностей и потребностей школьников: элементарных коммуникативных умений в говорении, аудировании, чтении и письме

Задачи:

- обучающие: формировать фонетические навыки у учащихся (правильное произношение звуков, слов, словосочетаний, а также предложений с верной интонацией);
- развивающие: развивать познавательный интерес к обучению корейского языка, развивать артикуляционный аппарат
- воспитательные: воспитывать уважение к культуре Кореи

**Учебно-тематический план
(на 1 год обучения)**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----------|---|------------------|--------|----------|------------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| I | Раздел 1. Корейский алфавит «Хангыль» | | | | |
| 1 | Гласные и согласные буквы | 2 | 1 | 1 | Беседа, игра, практическое занятие |
| 2 | Составление слогов | 2 | 1 | 1 | Беседа, игра, практическое занятие |
| 3 | «Падчим» | 2 | 1 | 1 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 4 | Правила чтения | 2 | 1 | 1 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 5 | Повествовательное предложение | 2 | 1 | 1 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 6 | Вопросительное предложение | 2 | 1 | 1 | Беседа, практическое занятие, игра |
| II | Раздел 2. Корейский язык (Уровень 1.1) | | | | |
| 1 | «Что это такое?» | 4 | 2 | 2 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 2 | «Это та вещь?» | 4 | 2 | 2 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 3 | Знакомство | 4 | 2 | 2 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 4 | «Что это за место?» | 4 | 2 | 2 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 5 | Направление | 4 | 2 | 2 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 6 | «Какая сегодня погода?» | 4 | 2 | 2 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 7 | Дни недели | 4 | 2 | 2 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 8 | Моя комната. Цифры | 4 | 2 | 2 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 9 | Прошедшее время | 4 | 2 | 2 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 10 | «Откуда вы?» | 4 | 2 | 2 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 11 | Будущее время | 4 | 2 | 2 | Беседа, практическое |

| | | | | | |
|------------|---|---|---|---|------------------------------------|
| | | | | | занятие, игра |
| 12 | Стоимость. Часть 1 | 4 | 2 | 2 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 13 | Еда. Часть 1 | 4 | 2 | 2 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 14 | Транспорт. Часть 1 | 4 | 2 | 2 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 15 | Транспорт. Часть 2 | 4 | 2 | 2 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 16 | «Вы заняты завтра вечером?» | 4 | 2 | 2 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 17 | Моя семья | 4 | 2 | 2 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 18 | «Вам нравится бейсбол?» | 4 | 2 | 2 | Беседа, практическое занятие, игра |
| | Тестирование по разделу 2 | 2 | 1 | 1 | Беседа, практическое занятие, игра |
| | Культурный час | 2 | 2 | - | Беседа |
| III | Раздел 3. Корейский язык (Уровень 1.2) | | | | |
| 19 | День рождения | 4 | 2 | 2 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 20 | Путешествие | 4 | 2 | 2 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 21 | Одежда | 4 | 2 | 2 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 22 | «Что вы делали на выходных?» | 4 | 2 | 2 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 23 | Болезни | 4 | 2 | 2 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 24 | Моё хобби | 4 | 2 | 2 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 25 | Еда. Часть 2 | 4 | 2 | 2 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 26 | Распорядок дня | 4 | 2 | 2 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 27 | Стоимость. Часть 2 | 4 | 2 | 2 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 28 | Каникулы | 4 | 2 | 2 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 29 | В книжном магазине | 4 | 2 | 2 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 30 | В банке | 4 | 2 | 2 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 31 | Кино | 2 | 1 | 1 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 32 | Праздники | 2 | 1 | 1 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 33 | Новый год | 2 | 1 | 1 | Беседа, практическое занятие, игра |
| | Тестирование по разделу 3 | 2 | 1 | 1 | Беседа, практическое занятие, игра |

| | | | | | |
|--------------|----------------|-----|---|---|--------|
| | Культурный час | 2 | 2 | - | Беседа |
| Всего | | 144 | | | |

Прогнозируемые результаты (на 1 год обучения):

В результате 1 года обучения воспитанник должен:

1) *знать/понимать*:

- алфавит «Хангыль», буквы, основные буквосочетания, звуки изучаемого языка;
- основные правила чтения и орфографии изучаемого языка, особенности буквенно-слогового письма;
- особенности интонации основных типов предложений.

2) *уметь*:

- понимать на слух речь учителя, одноклассников, основное содержание облегченных, доступных по объему текстов с опорой на зрительную наглядность;
- участвовать в элементарном этикетном диалоге (знакомство, поздравление, благодарность, приветствие);
- расспрашивать собеседника, задавая простые вопросы («кто?», «что?», «где?», «когда?») и отвечать на них;
- кратко рассказывать о себе, своей семье, друге;
- составлять небольшие описания предмета, картинки (о природе, школе) по образцу;
- читать вслух, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию, доступные по объему тексты, построенные на изученном языковом материале;
- понимать основное содержание доступных по объему текстов, построенных на изученном языковом материале, пользуясь в случае необходимости двуязычным словарем;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для устного общения с носителями иностранного языка, развития дружелюбного отношения к представителям других стран;
- преодоления психологических барьеров в использовании иностранного языка как средства общения.

Формы подведения итогов: беседы, проекты, презентации, в конце каждого раздела проверочная работа.

Второй год обучения

Цель: способствовать дальнейшему развитию речевых, интеллектуальных и познавательных способностей обучающихся.

Задачи:

- обучающие: расширить языковой запас активной лексики согласно тематике устного общения;
- развивающие: развитие кругозора, коммуникабельности, графических навыков,
- воспитательные: воспитывать чувства товарищества, толерантности,

Учебно-методический план (на 2 год обучения)

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|----------------------------------|------------------|--------|----------|------------------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Первый день нового учебного года | 6 | 2 | 4 | Беседа, игра, практическое занятие |
| 2 | Аудитория | 6 | 2 | 4 | Беседа, игра, практическое занятие |
| 3 | Почта | 6 | 2 | 4 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 4 | Газетные киоски | 6 | 2 | 4 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 5 | Неправильный номер | 6 | 2 | 4 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 6 | История о книге | 6 | 2 | 4 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 7 | Прогулка по магазинам | 6 | 2 | 4 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 8 | Встреча в коридоре | 6 | 2 | 4 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 9 | Офис | 6 | 2 | 4 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 10 | И снова Новый год | 6 | 2 | 4 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 11 | Изучение корейского языка | 6 | 2 | 4 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 12 | На дороге | 6 | 2 | 4 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 13 | Дом учителя | 6 | 2 | 4 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 14 | Письмо | 6 | 2 | 4 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 15 | Ищем книгу | 6 | 2 | 4 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 16 | Информация | 6 | 2 | 4 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 17 | В столовой | 6 | 2 | 4 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 18 | Подготовка к экзамену | 6 | 2 | 4 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 19 | Хобби | 6 | 2 | 4 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 20 | Бронирование билетов на самолет | 6 | 2 | 4 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 21 | Автобусная остановка | 6 | 2 | 4 | Беседа, практическое занятие, игра |

| | | | | | |
|--------------|--------------------------|-----------|---|---|------------------------------------|
| 22 | Остановка такси | 6 | 2 | 4 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 23 | Семейная фотография | 6 | 2 | 4 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 24 | Когда сделаешь уборку... | 6 | 2 | 4 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 25 | В такси | 6 | 2 | 4 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 26 | Спортивные игры | 6 | 2 | 4 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 27 | Магазин одежды | 6 | 2 | 4 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 28 | Времена года | 6 | 2 | 4 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 29 | Путешествие на Чеджу | 6 | 2 | 4 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 30 | Жизнь в Корее | 6 | 2 | 4 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 31 | Общежитие | 6 | 2 | 4 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 32 | Результаты по экзамену | 6 | 2 | 4 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 33 | Однажды... | 6 | 2 | 4 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 34 | Переезд | 6 | 2 | 4 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 35 | Новоселье | 6 | 2 | 4 | Беседа, практическое занятие, игра |
| 36 | ТОPIK | 6 | 2 | 4 | Беседа, практическое занятие, игра |
| Всего | | 216 часов | | | |

Прогнозируемые результаты (на 2 год обучения):

В результате 2 года обучения воспитанник должен:

1) *знать/понимать:*

- понимать на слух речь учителя, а также носителей языка;
- учебный материал на изучаемом языке.

2) *уметь:*

- участвовать в беседах на различные бытовые темы, не испытывая трудностей;
- расспрашивать собеседника, задавая различные вопросы;
- рассказывать о себе с использованием сложных грамматических форм;
- составлять описание предметов, людей;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для устного общения с носителями иностранного языка, развития дружелюбного отношения к представителям других стран;

- преодоления психологических барьеров в использовании иностранного языка как средства общения.

Планируемые результаты освоения программы «Корейский язык»:

Личностные универсальные учебные действия:

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом;
- действие нравственно-этического оценивания;
- формирование мотивации учения;
- толерантное отношение к проявлениям иной культуры;
- развитие умений проявлять инициативу и самостоятельность.

Метапредметные универсальные учебные действия:

- развитие умения планировать свое речевое и неречевое поведение;
- развитие коммуникативной компетенции;
- развитие исследовательских учебных действий;
- развитие смыслового чтения, включая умение определять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку/по ключевым словам, выделять основную мысль, главные факты, устанавливать логическую последовательность основных фактов;
- осуществление пошагового и итогового самоконтроля результатов деятельности.

Предметные универсальные учебные действия:

- умение производить анализ и сравнение;
- освоение базовой грамматики и лексики изучаемого языка;
- умение читать свободно, бегло и выразительно, вслух и про себя;
- сочинять небольшие тексты на заданную тему;
- составлять простейшие диалоги.

Контроль может проводиться в следующих формах:

- вопросник по программе;
- беседа;
- контрольное упражнение;
- викторина, открытое занятие и др.;

формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (в целом): выставки фестивали, соревнования, учебно-исследовательские конференции и т.д.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Основные методы работы с детьми:

- словесные методы обучения (лекция, объяснение, рассказ, чтение; беседа, диалог (диалог педагога с обучающимися, диалог обучающихся друг с другом), консультация, работа с учебником и книгой);

- методы практической работы: упражнения (письменные работы, конспект, выписки, письменные ответы на вопрос, графические работы (составление таблиц, схем);
- метод игры (игры: развивающие, познавательные, народные и т. д., игры на развитие внимания, памяти, игра-конкурс, ролевая игра, настольные).
- наглядный метод обучения (наглядные материалы: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы).

Формы занятий, планируемых по каждой теме или разделу: беседа, игра;

Формы подведения итогов по каждой теме или разделу: тестирование;

Дидактический материал представлен в виде пособий:

- Практический курс корейского языка. Начальный этап. (Н.В.Иващенко);
- Грамматическая шкатулка. Сборник упражнений по грамматике корейского языка (Л.А.Воронина);
- Корейский язык. Домашнее чтение. Начальный этап (О.А.Трофименко);
- Корейский язык. Учебное пособие по практике речи. Начальный уровень (Е. В. Чалая, Н. В. Ли, Е. Г. Здоровенко);

настольных игр:

- го;
- падук;
- ют-нори;

и кинофильмов с субтитрами как лингводидактический материал, используемый с целью изучения корейского языка.

Техническое оснащения занятий: доска, мел, компьютер.

Список литературы для педагога:

1. Воронина Л. А. Простой корейский. – М.: Антология, 2007. – 216 с.;
2. Ковылина Е. В. Применение ролевой игры при обучении корейскому языку как второму иностранному // Ойкумена. Регионоведческие исследования № 3. – Находка: Издательство Филиала Владивостокского государственного университета экономики и сервиса, 2011. – С. 148-153;
3. Корейский язык (вводный курс). – С.: Национальный институт международного образования Республики Корея, 2012. – 246 с.;
4. Начальный курс корейского языка. – С.: Национальный институт международного образования Республики Корея, 2009. – 216 с.;
5. Новикова Т. А., Иващенко Н. В. Учебник корейского языка. Начальный курс. – М.: Муравей-Гайд, 2001. – 400 с.;
6. Образы Кореи. – Республика Корея: Министерство культуры и туризма Республики Корея, 2001. – 151 с.;
7. Примерная программа по корейскому языку для начального общего образования, 2006;
8. ЧжонДоён, Авдеев М. В. Корейский язык. Вводный курс. – М.:Корейский культурный центр «Духовное наследие», 2011. – 240 с.;
9. Beautiful Korean I – 1. – Korea: Korean Education Research Center, 2008. – 288 p.;
10. 100 시간 한국어 1. – 서울: 연세대학교 출판부, 2004. – 232 p.;

(Корейский за 100 часов. Часть 1. – Сеул: Издательство университета Ёнсе, 2004. – 232 с.)

Список литературы (ученический)

1. Чалая Е.В., Ли Н.В. Здоровенко Е.Г. Корейский язык. Учебное пособие по практике речи (начальный уровень). – М.: Восток-Запад, 2004. – 96с.
2. Воронина Л.А. Учимся писать и читать по-корейски: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во «Лань», 2004. – 104с.
3. Трофименко О.А. Корейский язык: Домашнее чтение. Начальный этап. Учебное пособие. – М.: Муравей, 2002. – 44с.
4. Верхоляк В.В., Каплан Т.Ю. Учебник корейского языка. Часть 1. Изд.2-е перераб. и доп. – Владивосток: Изд-во Дальневост. Ун-та, 2002. – 212с.

В 2019-2020 учебном году реализуется общеобразовательная и общеразвивающая программа технической направленности: «Робототехника», «3-д моделирование»

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Робототехника», возраст обучающихся 9-12 лет, срок реализации: 1 год, педагог дополнительного образования **Иващенко Владислав Евгеньевич**.*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет робототехники это создание и применение роботов, других средств робототехники и основанных на них технических систем и комплексов различного назначения.

Возникнув на основе кибернетики и механики, робототехника, в свою очередь, породила новые направления развития и самих этих наук. В кибернетике это связано, прежде всего, с интеллектуальным направлением и бионикой как источником новых, заимствованных у живой природы идей, а в механике – с многостепенными механизмами типа манипуляторов.

Робототехника - это проектирование и конструирование всевозможных интеллектуальных механизмов - роботов, имеющих модульную структуру и обладающих мощными микропроцессорами.

Образовательная программа по робототехнике это один из интереснейших способов изучения компьютерных технологий и программирования. Во время занятий обучающиеся научатся проектировать, создавать и программировать управляемые электронные устройства. Командная работа над практическими заданиями способствует глубокому изучению составляющих современных роботов, а визуальная программная среда позволит легко и эффективно изучить алгоритмизацию и программирование.

В распоряжении обучающихся будут предоставлены наборы конструкторов: HUNA MRT2, LEGO MINDSTORMS Education EV3, ARDUINO.

Дополнительным преимуществом изучения робототехники является создание команды единомышленников и ее участие в олимпиадах по робототехнике, что значительно усиливает мотивацию обучающихся к получению знаний.

Образовательная программа по робототехнике имеет **техническую направленность**, т.к. так как в наше время робототехники и компьютеризации необходимо учить решать задачи с помощью автоматов, которые он сам может спроектировать, защищать свое решение и воплотить его в реальной модели, т.е. непосредственно сконструировать и запрограммировать.

Актуальность развития данной программы заключается в том, что в настоящий момент в России развиваются нанотехнологии, электроника, механика и программирование. Т.е. созревает благодатная почва для развития компьютерных технологий и робототехники.

Новизна программы заключается в информационно-технологической направленности, основанной на современных тенденциях развития техники и общества и соответствующей сегодняшней культуре.

Педагогическая целесообразность этой программы состоит в том, что в процессе исследовательской и конструкторской деятельности учащиеся научатся объединять реальный мир с виртуальным, проектируя и программируя конкретную техническую модель, что способствует выполнению целей и задач данной программы. Опираясь на такие научные дисциплины, как информатика, математика, физика, биология, робототехника активизирует развитие учебно-познавательных компетенций учащихся, способствует развитию технического творчества детей.

Отличительные особенности данной общеобразовательной общеразвивающей программы «Робототехника» заключается в возможности объединить конструирование и программирование в одном курсе, что способствует интегрированию преподавания информатики, математики, физики, черчения, естественных наук с развитием инженерного мышления, через техническое творчество.

Цель 1 года обучения: создание условий для последующего развития детей по техническому направлению «Робототехника»

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- развитие познавательного интереса к техническому моделированию, конструированию и робототехнике;
- ознакомление с основными компонентами конструктора HUNA-MRT2 Kicky южнокорейского производителя My Robot Time;
- обучение умению строить простые модели роботов по инструкции и простые собственные модели.

Воспитывающие:

- формирование устойчивого интереса к техническому творчеству, умения работать в коллективе, стремления к достижению поставленной цели и самосовершенствованию;
- воспитание нравственных, эстетических и личностных качеств, доброжелательности, трудолюбия, честности, порядочности, ответственности, аккуратности, терпения;

Развивающие:

- развитие деловых качеств, самостоятельности, ответственности;
- развитие технического, объемного, пространственного, логического и креативного мышления;
- развитие конструкторских способностей, изобретательности.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы от 7 до 18 лет.

Сроки реализации программы 1 год.

Организация учебной деятельности.

Предусматриваются разнообразные формы организации деятельности обучающихся:

- коллективная работа;
- групповая работа;
- индивидуальная работа обучающихся, предполагающая самостоятельный поиск различных ресурсов для решения задач: учебно-методических (обучающие программы, учебные, методические пособия и т.д.); материально-технических (электронные источники информации); социальных (консультации специалистов, общение со старшеклассниками, сверстниками, родителями);
- участие в выставках, конкурсах, соревнованиях различного уровня.

Объёмы учебной нагрузки:

1 год обучения - всего 144 часа, в расчёте 1 группа – не менее 15 человек, 4 часа в неделю.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

| № Заня тия | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контрол я |
|--------------------------------|--|------------------|------------|--------------|----------------------------------|
| | | Всего | Теори я | Практи ка | |
| 1. Вводное занятие | | | | | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | 0 | Беседа Журнал инструктажа |
| 2. Основы робототехники | | | | | |
| 2 | Знакомство с понятием «робототехника». Развитие мировой робототехники. | 2 | 1 | 1 | Теория Практическая работа |
| 3 | Знакомство с миром Lego. История создания и развития компании Lego | 2 | 1 | 1 | Теория практическая работа |
| 4 | Мир роботов. Роботы вокруг нас. | 2 | 1 | 1 | Теория практическая работа |
| 5 | Знакомство с робототехническим конструктом MRT 2 | 2 | 1 | 1 | Теория практическая работа |
| 6 | Изучение названия деталей. | 2 | 1 | 1 | Теория практическая работа |
| 7 | Изучение типов соединения. | 2 | 1 | 1 | Теория практическая работа |
| 8 | Способы креплений. | 2 | 1 | 1 | Теория практическая работа |

| 3. Изучение простых механизмов | | | | | |
|---|---|---|---|---|----------------------------|
| 9 | Что такое простые механизмы. | 2 | 1 | 1 | Теория практическая работа |
| 10 | Простые механизмы и области их применения. Зубчатые колеса. | 2 | 1 | 1 | Теория практическая работа |
| 11 | Простые механизмы и области их применения. Рычаги. | 2 | 1 | 1 | Теория практическая работа |
| 12 | Простые механизмы и области их применения. Шкивы. | 2 | 1 | 1 | Теория практическая работа |
| 13 | Простые механизмы и области их применения. Колеса на осях. | 2 | 1 | 1 | Теория практическая работа |
| 14 | Простые механизмы и области их применения. Клешня. | 2 | 1 | 1 | Теория практическая работа |
| 15 | Создание простых механизмов. Создание вертушки. | 2 | 1 | 1 | Теория практическая работа |
| 16 | Создание простых конструкций на основе конструктора MRT 2 | 2 | 1 | 1 | Теория практическая работа |
| 4. Сборка простых моделей по инструкции без использования электронных элементов конструктора | | | | | |
| 17 | Первое путешествие с MRT2. Волшебный мост. | 2 | 1 | 1 | Беседа практическая работа |
| 18 | Морские обитатели планеты (Краб и осьминог) | 2 | 1 | 1 | Беседа практическая работа |
| 19 | Путешествие по жарким страна планеты. Самый высокий житель планеты. (Жираф) | 2 | 1 | 1 | Беседа практическая работа |
| 20 | Самый высокий житель планеты. (Жираф) | 2 | 1 | 1 | Беседа практическая работа |
| 21 | Самый быстрый житель планеты жарких стран. (Страус) | 2 | 1 | 1 | Беседа практическая работа |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|----------------------------|
| 22 | Царь зверей. (Лев) | 2 | 1 | 1 | Беседа практическая работа |
| 23 | Самый хитрый житель планеты. Хитрая лиса. | 2 | 1 | 1 | Беседа практическая работа |
| 24 | Самые маленькие жители планеты (Муравей и кузнечик) | 2 | 1 | 1 | Беседа практическая работа |
| 5. Разработка собственных моделей с использованием электронных элементов конструктора | | | | | |
| 25 | Трусливый житель планеты. (Заяц) | 2 | 1 | 1 | Беседа практическая работа |
| 26 | Трусливый житель планеты. (Заяц) Использование материнской платы | 2 | 1 | 1 | Беседа практическая работа |
| 27 | Храбрый житель планеты. (Лягушка) | 2 | 1 | 1 | Беседа практическая работа |
| 28 | Воздушный транспорт планеты. (Самолет) | 2 | 1 | 1 | Беседа практическая работа |
| 29 | Давайте покатаемся. Воздушный транспорт планеты. (Самолет) | 2 | 1 | 1 | Беседа практическая работа |
| 30 | Воздушный транспорт планеты. (Вертолет) | 2 | 1 | 1 | Беседа практическая работа |
| 31 | Давайте покатаемся. Воздушный транспорт планеты. (Вертолет) | 2 | 1 | 1 | Беседа практическая работа |
| 32 | Наземный транспорт планеты. (Машина) | 2 | 1 | 1 | Беседа практическая работа |
| 33 | Давайте покатаемся. Наземный транспорт планеты. (Машина) | 2 | 1 | 1 | Беседа практическая работа |
| 34 | Наземный транспорт планеты. (Велосипед) | 2 | 1 | 1 | Беседа практическая работа |
| 35 | Давайте покатаемся. Наземный транспорт планеты. (Велосипед) | 2 | 1 | 1 | Беседа практическая работа |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|----------------------------|
| 36 | Жители планеты, которые откладывают яйца. (Крокодил) | 2 | 1 | 1 | Беседа практическая работа |
| 37 | Кто, что умеет делать на планете? (Прыгающая лягушка) | 2 | 1 | 1 | Беседа практическая работа |
| 38 | Жадный житель планеты. (Собачка) | 2 | 1 | 1 | Беседа практическая работа |
| 39 | Водный транспорт. (Лодка) Сказка о счастливом дереве. | 2 | 1 | 1 | Беседа практическая работа |
| 40 | Давайте поплаваем. Водный транспорт. (Лодка) | 2 | 1 | 1 | Беседа практическая работа |
| 41 | Трудолюбивый житель планеты. (Олень) | 2 | 1 | 1 | Беседа практическая работа |
| 42 | Житель планеты, который всегда дома. (Улитка) Сказка о том, как улитка потеряла свой дом. | 2 | 1 | 1 | Беседа практическая работа |
| 43 | Житель планеты, который всегда дома. (Улитка) | 2 | 1 | 1 | Беседа практическая работа |
| 44 | Летающие обитатели планеты (Птицы) | 2 | 1 | 1 | Беседа практическая работа |
| 45 | Животные, которые боятся воды (Мышка) Сказка о мышке и лягушке. | 2 | 1 | 1 | Беседа практическая работа |
| 46 | Животные, которые боятся воды (Мышка) | 2 | 1 | 1 | Беседа практическая работа |
| 47 | Путешествие в парк. (Карусели) Сказка о качелях | 2 | 1 | 1 | Беседа практическая работа |
| 48 | Планета, танцующих роботов. | 2 | 1 | 1 | Беседа практическая работа |
| 49 | Машины-помощники. (Экскаватор) | 2 | 1 | 1 | Беседа практическая работа |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|---|---|---|---------------------------------|
| | | | | | ая работа |
| 50 | Пассажирский транспорт (Поезд) | 2 | 1 | 1 | Беседа практическая работа |
| 51 | Умный житель планеты. (Кролик) Сказка о том, как тигр хвостом рыбу ловил | 2 | 1 | 1 | Беседа практическая работа |
| 52 | Умный житель планеты. (Кролик) | | | | |
| 53 | Водоплавающие жители планеты (Рыба) | 2 | 1 | 1 | Беседа практическая работа |
| 54 | Давайте покатаемся. (Автобус) | 2 | 1 | 1 | Беседа практическая работа |
| 55 | Вымершие жители планеты (Динозавр) | 2 | 1 | 1 | Беседа практическая работа |
| 56 | Создание своей модели | 2 | 2 | 0 | Практическая работа. Самооценка |
| 6. Создание модели по картинке | | | | | |
| 57 | Моделирование фигур животных с опорой на Рисунок «Колесо обозрения» | 4 | 3 | 1 | Беседа практическая работа |
| 58 | Моделирование фигур животных с опорой на Рисунок «Карусель» | 4 | 3 | 1 | Беседа практическая работа |
| 59 | Моделирование фигур животных с опорой на Рисунок «Мельница» | 4 | 3 | 1 | Беседа практическая работа |
| 60 | Создание моделей любимого животного | 4 | 3 | 1 | Беседа практическая работа |
| 7. Подведение итогов года | | | | | |
| 61 | Творческая работа № 1. | 4 | 3 | 1 | Беседа практическая работа |
| 62 | Творческая работа № 2. | 4 | 3 | 1 | Беседа практическая работа |

| | | | | | |
|-------|---|-----|----|----|------------------------------------|
| | | | | | ая работа |
| 63 | Творческая работа № 3. | 4 | 3 | 1 | Беседа практическа ая работа |
| 64 | Заключительное занятие. Подведение итогов. Защита творческих работ. | 4 | 4 | 0 | Опрос Защита проекта |
| Итого | | 144 | 98 | 47 | |

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения и ТБ при работе с конструктором, правила поведения в творческом объединении, требования к обучающимся на период обучения. Знакомство с группой. Правила дорожного движения. Противопожарная безопасность. Терроризм.

Практика: основы работы за ПК.

Тема 2. Основы робототехники

Теория: знакомство с понятием «робототехника»; развитие мировой робототехники.

Практика: подготовка докладов о робототехнике в различных сферах жизни человека; создание простых конструкций на основе конструктора HUNA MRT 2 Kicky.

Тема 3. Изучение простых механизмов

Теория: знакомство с конструктором; изучение названия деталей; изучение типов соединения. Простые механизмы и области их применения; создание простых механизмов на основе конструктора HUNA MRT2;

Практика: создание простых механизмов; создание роботов, использующих простые механизмы.

Тема 4. Сборка простых моделей по инструкции без использования электронных элементов конструктора

Теория: сборка простых моделей по инструкции без использования электронных элементов конструктора.

Практика: сборка простых моделей по инструкции без использования электронных элементов конструктора.

Тема 5. Разработка собственных моделей с использованием электронных элементов конструктора

Теория: разработка авторских моделей роботов;

Практика: создание моделей роботов; написание рефератов по созданным моделям. Презентации моделей роботов.

Тема 6. Аттестация обучающихся. Создание модели по картинке

Практика: аттестация обучающихся. Создание модели по картинке.

Тема 7. Подведение итогов года. Проверка усвоения материала. Обсуждение учебного курса в целом.

Прогнозируемый результат:

В результате работы по программе «Робототехника» 1-го года обучения обучающиеся должны

Знать:

- основные компоненты конструктора HUNA-MRT2 Kicky;

- конструктивные особенности различных моделей, сооружений и механизмов;
- виды подвижных и неподвижных соединений в конструкторе;
- основные приемы конструирования роботов

Уметь:

- принимать или намечать учебную задачу, ее конечную цель;
- прогнозировать результаты работы;
- планировать ход выполнения задания;
- высказываться устно в виде сообщения или доклада;
- самостоятельно решать технические задачи в процессе конструирования роботов (планирование предстоящих действий, самоконтроль, применять полученные знания, приемы и опыт конструирования с использованием специальных элементов, и других объектов и т.д.);
- создавать простые модели при помощи элементов набора конструктора HUNA-MRT2 Kicky по разработанной схеме, по собственному замыслу.

Способы проверки результатов.

Предусматриваются различные формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- олимпиады;
- соревнования;
- фестивали;
- учебно-исследовательские конференции (научно практическая конференция городских учебно-исследовательских работ)

Прогнозируемый результат:

В результате работы по программе «Робототехника» 3-го года обучения обучающиеся должны **знать и уметь:**

- Правила техники безопасности при работе с электрическими приборами
- Роль и место микроэлектроники в современном обществе
- Основные характеристики и принцип работы микроконтроллеров
- Методы проектирования, сборки, настройки устройств
- Основы программирования автоматизированных систем
- Основы языка программирования программы ArduinoIDE
- Самостоятельно разрабатывать проекты устройств на основе микроконтроллера Arduino.
- Вести исследовательские и научно-практические работы
- Самостоятельно программировать микроконтроллеры

Механизм отслеживания результатов

Предусматриваются различные формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- олимпиады;
- соревнования;
- фестивали;

- учебно-исследовательские конференции (научно практическая конференция городских учебно-исследовательских работ)

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

1. Правила поведения и ТБ в творческом объединении и при работе с конструктором, правила поведения в образовательном учреждении, требования к обучающимся на период обучения. Знакомство с группой. Правила дорожного движения. Противопожарная безопасность. Терроризм.

2. Что такое микроконтроллер? Как научить электронную плату думать. Как сделать электронику проще: Arduino. Как управлять Arduino: среда разработки. Как заставить Arduino мигать лампочкой: светодиод.

3. Обзор языка программирования Arduino. Процедуры setup и loop. Процедуры pinMode, digitalWrite, delay. Переменные в программе.

4. Электронные компоненты. Что такое электричество: напряжение и ток. Как укротить электричество: резистор, диод, светодиод. Как быстро строить схемы: макетная доска и мультиметр. Железнодорожный светофор.

5. Ветвление программы. Что такое цикл: конструкции if, for, while, switch. Как написать свою собственную функцию. Как упростить код: SOS при помощи процедур.

6. Массивы и пьезоэлементы. Что такое массив. Строки: массивы символов. Воспроизведение произвольных слов на азбуке Морзе. Как пищать на Arduino: пьезоэффект и звук.

7. ШИМ и смешение цветов. Понятие ШИМ и инертности восприятия. Управление яркостью светодиода. Смешение и восприятие цветов. Радуга из трёхцветного светодиода.

8. Сенсоры. Что такое сенсоры. Аналоговый и цифровой сигналы. Как распознать наклон: датчик наклона, digitalRead.

9. Кнопка — датчик нажатия. Как работает кнопка. Как при помощи кнопки зажечь светодиод. Как сделать кнопочный выключатель. Шумы, дребезг, стабилизация сигнала кнопки.

10. Переменные резисторы. Как преобразовать сигнал: делитель напряжения. Как делить напряжение «на ходу»: потенциометр. Как Arduino видит свет: фоторезистор. Как измерить температуру: термистор.

11. Семисегментный индикатор. Как работает индикатор. Как включить индикатор. Как научить Arduino считать до десяти.

12. Микросхемы. Зачем нужны микросхемы. Как упростить работу с индикатором: драйвер CD4026. Как сосчитать до 99 при помощи драйвера. Как вывести произвольное число.

13. Жидкокристаллические экраны. Как работает текстовый дисплей. Как вывести приветствие: библиотека, класс, объект. Как вывести русскую надпись.

14. Соединение с компьютером. Последовательный порт, параллельный порт, UART. Как передавать данные с компьютера на Arduino. Как научить компьютер говорить на азбуке Морзе.

15. Двигатели. Разновидности двигателей: постоянные, шаговые, серво. Как управлять серводвигателем с Arduino.

16. Транзисторы. Как управлять электричеством: транзистор. Разновидности транзисторов. Как вращать двигатель. Как управлять скоростью двигателя.

17. Сборка мобильного робота. Из чего состоит робот. Что такое мезонинная плата. Как собрать робота. Как заставить робота двигаться.

18. Езда робота по линии. Что такое программный интерфейс. Как описать алгоритм езды по линии. Как создать собственную библиотеку.

19. Подведение итогов года. Проверка усвоения материала. Обсуждение учебного курса в целом.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основными принципами обучения являются:

1. Научность. Этот принцип предопределяет сообщение обучаемым только достоверных, проверенных практикой сведений, при отборе которых учитываются новейшие достижения науки и техники.

2. Доступность. Предусматривает соответствие объема и глубины учебного материала уровню общего развития обучающихся в данный период, благодаря чему, знания и навыки могут быть сознательно и прочно усвоены.

3. Связь теории с практикой. Обязывает вести обучение так, чтобы обучаемые могли сознательно применять приобретенные ими знания на практике.

4. Воспитательный характер обучения. Процесс обучения является воспитывающим, обучающийся не только приобретает знания и нарабатывает навыки, но и развивает свои способности, умственные и моральные качества.

5. Сознательность и активность обучения. В процессе обучения все действия, которые отрабатывает обучающийся, должны быть обоснованы. Нужно учить, обучаемых, критически осмысливать, и оценивать факты, делая выводы, разрешать все сомнения с тем, чтобы процесс усвоения и наработки необходимых навыков происходили сознательно, с полной убежденностью в правильности обучения. Активность в обучении предполагает самостоятельность, которая достигается хорошей теоретической и практической подготовкой и работой педагога.

6. Наглядность. Объяснение техники сборки робототехнических средств на конкретных изделиях и программных продукта. Для наглядности применяются существующие видео материалы, а так же материалы своего изготовления.

7. Систематичность и последовательность. Учебный материал дается по определенной системе и в логической последовательности с целью лучшего его освоения. Как правило этот принцип предусматривает изучение предмета от простого к сложному, от частного к общему.

8. Прочность закрепления знаний, умений и навыков. Качество обучения зависит от того, насколько прочно закрепляются знания, умения и навыки учащихся. Не прочные знания и навыки обычно являются причинами неуверенности и ошибок. Поэтому закрепление умений и навыков должно достигаться неоднократным целенаправленным повторением и тренировкой.

9. Индивидуальный подход в обучении. В процессе обучения педагог исходит из индивидуальных особенностей обучающихся.

На занятиях используются различные формы организации образовательного процесса:

- фронтальные (беседа, лекция, проверочная работа);
- групповые (олимпиады, фестивали, соревнования);
- индивидуальные (инструктаж, разбор ошибок, индивидуальная сборка робототехнических средств).

Для предъявления учебной информации используются следующие методы:

- наглядные;
- словесные;
- практические.

Для стимулирования учебно-познавательной деятельности применяются методы:

- соревнования;
- поощрение.

Для контроля и самоконтроля за эффективностью обучения применяются методы:

- предварительные (анкетирование, диагностика, наблюдение, опрос);

- текущие (наблюдение, ведение таблицы результатов);
- тематические (билеты, тесты);
- итоговые (соревнования).

Основные направления и содержание деятельности

Теоретические занятия по изучению робототехники строятся следующим образом:

- объявляется тема занятий;
- раздаются материалы для самостоятельной работы и повторения материала или указывается где можно взять этот материал;
- теоретический материал преподаватель дает обучаемым, помимо вербального, классического метода преподавания, при помощи различных современных технологий в образовании (аудио, видео лекции, экранные видео лекции, презентации, интернет, электронные учебники);
- проверка полученных знаний осуществляется при помощи тестирования обучаемых.

Практические занятия проводятся следующим образом:

- объявляется тема занятий;
- преподаватель показывает конечный результат занятия, т.е. заранее готовит (собирает робота или его часть) практическую работу;
- далее преподаватель показывает, используя различные варианты, последовательность сборки узлов робота;
- преподаватель отдает обучаемым, ранее подготовленные самостоятельно мультимедийные материалы по изучаемой теме, либо показывает где они размещены на его сайте посвященном именно этой теме;
- далее обучаемые самостоятельно (и, или) в группах проводят сборку узлов робота;
- практические занятия начинаются с правил техники безопасности при работе с различным инструментом и с электричеством и разбора допущенных ошибок во время занятия в обязательном порядке.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Наборы конструкторов:

MRT 2 - Набор состоит из не менее чем 298 деталей, в т.ч.:

- материнская плата (прошитая);
 - 1 микрофон;
 - 1 RC приемник;
 - 2 ИК сенсора;
 - 2 DC двигателя;
 - 1 пульт управления;
 - 1 кейс для батареек;
 - 6 иллюстрированных брошюр по сборке на CD диске.
- LEGO MINDSTORMS Education NXT Базовый набор 9797 – 8 шт;
 - LEGO MINDSTORMS NXT Набор ресурсный 9695 – 8шт
 - POP – BOT – 13 шт;
 - Контроллеры Arduino – 13 шт;

- Монтажные платы – 13 шт;
- Резисторы на 220 Ом - 30 шт.
- Резисторы на 1 кОм - 30 шт.
- Резисторы на 10 кОм - 30 шт.
- Переменный резистор (потенциометр) - 30 шт.
- Фоторезистор - 13 шт.
- Термистор - 13 шт.
- Конденсаторы керамические на 100 нФ - 40 шт.
- Конденсаторы электролитические на 10 мкФ - 40 шт.
- Конденсаторы электролитические на 220 мкФ - 40 шт.
- Транзисторы биполярные - 13 шт.
- Транзистор полевой MOSFET - 13 шт.
- Диоды выпрямительные - 13 шт.
- Светодиоды 5 мм красные - 13 шт.
- Светодиоды 5 мм зелёные - 13 шт.
- Светодиоды 5 мм жёлтые - 13 шт.
- Трёхцветный светодиод - 13 шт.
- 7-сегментный индикатор - 13 шт.
- Кнопка тактовая - 40 шт.
- Пьезо-пищалка - 13 шт.
- ходной сдвиговый регистр 74НС595 - 13 шт.
- Инвертирующий Триггер Шмитта - 13 шт.
- Клеммник нажимной - 13 шт.
- Соединительные провода «папа-папа» - 130 шт.
- Кабель USB тип А — В - 13 шт.
- Кабель питания от батарейки Крона - 13 шт.

- Штырьковые соединители (1×40) - 20 шт.
- Мотор FA-130 - 20 шт.
- Микросервопривод - 10 шт.
- Светодиодная шкала - 13 шт.
- Текстовый экран 16×2 - 13 шт.

Для работы необходим ПК (1 на 2 человека), программное обеспечение ArduinoIDE, контроллер ArduinoUno, набор деталей, набор датчиков, сервопривод.

Основополагающая литература

1. Творческое конструирование как введение в проектную деятельность./ Лукьянов Д.И.// Дополнительное образование, – М.: Просвещение, 2007. -№11. - с. 20-21
2. Комарова Л. Г. «Строим из LEGO» (моделирование логических отношений и объектов реального мира средствами конструктора LEGO). — М.; «ЛИНКА — ПРЕСС», 2001
3. Крылова Л. Ф. "Работа с конструктором ЛЕГО"
4. Книга для учителя «Первые конструкции» под ред. С.Тракуевой. Институт Новых Технологий.
5. Книга для учителя «Первые механизмы», авторизованный перевод Институтом Новых Технологий.
11. Белиовская Лидия Георгиевна, Белиовский Александр Евгеньевич Программируем микрокомпьютер NXT в LabVIEW. – М.: ДМК, 2010, 278 стр.;
12. ЛЕГО-лаборатория (Control Lab):Справочное пособие, - М.: ИНТ, 1998, 150 стр.
13. ЛЕГО-лаборатория (Control Lab).Эксперименты с моделью вентилятора: Учебно-методическое пособие, - М.: ИНТ, 1998, 46 с.
19. Руководство пользователя конструктора LEGO MINDSTORMS EducationEV3.
20. Справочная система программного обеспечения для учителя системы программирования Lego Education MindstormsEV3.
21. «Основы программирования микроконтроллеров» Учебник для образовательного набора «Амперка», Москва 2013

Литература для обучающихся и родителей

1. Робототехника для детей и их родителей / Ю. В. Рогов; под ред. В. Н. Халамова — Челябинск, 2012. —72 е.: ил.
2. Робототехника для детей и родителей. / Филиппов С. А. — СПб.: Наука, 2013. 319 с.
3. Большая книга экспериментов для школьников / Под ред. А. Мейяни; пер.:
4. «Робототехника для детей и родителей» С.А. Филиппов, Санкт-Петербург «Наука» 2010. -195 с.
5. Соммер У.Программирование микроконтроллерных плат Arduino/Freduino. – СПб.: БХВ-Петербург, 2012. – 256 с.

6. Петин В.А. Проекты с использованием контроллера Arduino. – СПб.: БХВ-Петербург, 2014. – 401 с.
7. Оуэн Бишоп. Программирование LEGO MINDSTORMS NXT, 2008. – 256 с.
8. Лидия Белиовская, Александр Белиовский. Програмируем микрокомпьютер NXT. - ДМК Пресс, 2013. - 280 с.
9. Lego Mindstorms: Создавайте и программируйте роботов по вашему желанию. Руководство пользователя.
10. Овсяницкая, Л.Ю. Курс программирования робота Lego MindstormsEV3 в среде EV3: основные подходы, практические примеры, секреты мастерства / Д.Н. Овсяницкий, А.Д. Овсяницкий. Челябинск: ИП Мякотин И.В., 2014. -204с.
11. Овсяницкая, Л.Ю. Алгоритмы и программы движения робота Lego Mindstorms EV3 по линии / Л.Ю. Овсяницкая, Д.Н. Овсяницкий, А.Д. Овсяницкий. М.: Издательство «Перо», 2015. –168с
12. Ньютон С. Брага. Создание роботов в домашних условиях. – М.: NT Press, 2007, 345 стр.;
13. В.Н. Гололобов С чего начинаются роботы. О проекте Arduino для школьников Москва 2011г.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.prorobot.ru>
2. <http://www.nnxt.blogspot.ru>
3. <http://www.mindstorms.ru>
4. <http://www.lego56.ru>
5. <http://www.robot-develop.org>
6. <http://www.obrtech.ru/catalog/my-robot-time/mrt-2-senior/>
7. <http://hunarobo.ru/kicky-senior.html>
8. <http://skartshop.ru/konstruktory-partnerov/konstruktory-huna/product/view/26/70>
9. <https://mygadgetshop.ru/products/roboty-konstruktory-mrt2-senior-novaya-versiya-kicky-senior>
10. <http://edurobo.ru/catalog/nuna/huna-mrt2-s/>
11. <https://education.lego.com/ru-ru/product/mindstorms-ev3>
12. <http://amperka.ru/page/what-is-arduino>
13. <http://arduino.ru/>

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «3Д- моделирование», возраст обучающихся 12-18 лет,

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время ведущая роль модернизации Российского образования связана с обеспечением его нового качества. Последнего можно добиться путем совершенствования методической системы включением актуального содержания и использованием современных средств обучения.

Человечество в своей деятельности постоянно создает и использует модели окружающего мира. Наглядные модели часто применяют в процессе обучения. Применение компьютера в качестве нового динамичного, развивающего средства обучения — главная отличительная особенность компьютерного моделирования.

Роль и место информационных систем в понимании их как автоматизированных систем работы с информацией в современном информационном обществе неуклонно возрастают. Методология и технологии их создания начинают играть роль, близкую к общенаучным подходам в познании и преобразовании окружающего мира. Это обуславливает необходимость формирования более полного представления о них не только средствами школьного курса информатики, но и в системе дополнительного образования.

В силу сложности и объемности информационных систем, учащиеся общеобразовательных школ не могут самостоятельно изучать и создавать их, хотя им вполне по силам создание компьютерных моделей. При этом деятельность по созданию компьютерных моделей не только углубляет представление о них, но и способствует развитию интеллектуальных умений в области моделирования, позволяет развивать творческие способности обучающихся, определиться с выбором будущей профессии.

Создание компьютерных 3D моделей неизбежно сопровождается процессом их проектирования. Таким образом, компьютерное 3D моделирование естественным путем связывается с использованием метода проектов в обучении.

Актуальность данной образовательной программы состоит в том, что трехмерное моделирование широко используется в современной жизни и имеет множество областей применения. 3D-моделирование - прогрессивная отрасль мультимедиа, позволяющая осуществлять процесс создания трехмерной модели объекта при помощи специальных компьютерных программ. Программа Blender, на данный момент популярна среди всех пакетов трехмерной графики тем, что это программа свободно распространяемая и с богатым инструментарием, не уступающим по своим возможностям платным редакторам. Blender возможно применять как для создания и редактирования трехмерных объектов, так и для создания анимации, приложений.

Аспект новизны. Отличительной особенностью данной программы является ее практико-ориентированная направленность, основанная на привлечении обучающихся к выполнению творческих заданий и разработки моделей, готовых к печати на 3D принтере. Кроме того, курс компьютерного 3D моделирования отличается значительной широтой, максимальным использованием межпредметных связей информатики, с одной стороны, и математики, физики, биологии, экономики и других наук, с другой стороны, причем, эти связи базируются на хорошо апробированной методологии математического и инженерного моделирования, делающая предмет целостным. Чтобы получить полноценное научное мировоззрение, развить свои творческие способности, стать востребованными специалистами в будущем, обучающиеся должны овладеть основами компьютерного 3D моделирования, уметь применять полученные знания в учебной и профессиональной деятельности.

В рамках обучения по данной программе обучающиеся осваивают аппаратное и программное обеспечение для создания объемной модели, что, во-первых, расширяет

знания обучающихся в области информационных технологий и формирует навыки работы с трёхмерными моделями, а во-вторых, способствует определению их будущей профессии.

Данная программа обеспечивает теоретическое и практическое овладение современными информационными технологиями проектирования и конструирования, включает в себя практическое освоение техники создания трехмерной модели, способствует созданию дополнительных условий для построения индивидуальных образовательных траекторий обучающихся.

Программа способствует расширению и интеграции межпредметных связей в процессе обучения, например, позволяет повысить уровень усвоения материала по таким разделам школьного курса информатики, как технология создания и обработки графической информации, программирование и моделирование, а также будет способствовать развитию пространственного мышления обучающихся, что, в свою очередь, будет служить основой для дальнейшего изучения трёхмерных объектов в курсе геометрии, физики, черчения.

Данная программа позволяет раскрыть творческий потенциал обучающихся в процессе выполнения практических и проектно-исследовательских работ, создаёт условия для дальнейшей профориентации обучающихся.

В целях развития умений и навыков **рефлексивной деятельности** особое внимание уделено способности обучающихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и другое), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Направленность (профиль) программы – техническая.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является совокупное изучение всех доступных 3D-технологий, а также обучение рациональному использованию изученных технологий для достижения необходимого результата. В структуру программы входят 3 образовательных блока: теория, практика и проектная деятельность. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать собственные авторские модели.

Изучение технологии 3D моделирования направлено на достижение **следующих целей:**

- освоение знаний об основных методах геометрического моделирования, их преимуществах и недостатках, областях применения, способах задания и представления геометрической информации на ПК;
- овладение умением строить трехмерные модели, визуализировать полученные результаты;
- формирование навыков использования систем трехмерного моделирования и их интерфейса, применения средств ИКТ в повседневной жизни, при выполнении индивидуальных и коллективных проектов, в учебной деятельности, дальнейшем освоении профессий, востребованных на рынке труда.

Задачи, решаемые программой «Основы 3D моделирования»:

Образовательные:

- обучение базовым понятиям и формирование практических навыков в области 3D моделирования и печати;
- повышение мотивации к изучению 3D моделирования;
- вовлечение детей и подростков в научно-техническое творчество, ранняя профориентация;
- приобщение обучающихся к новым технологиям, способным помочь им в реализации собственного творческого потенциала.

Личностные:

- способствовать развитию образного и абстрактного мышления, творческого и познавательного потенциала подростка;
- способствовать развитию творческих способностей и эстетического вкуса подростков;
- способствовать развитию коммуникативных умений и навыков обучающихся.
- способствовать развитию пространственного мышления, умению анализировать;
- создавать условия для повышения самооценки обучающегося, реализации его как личности;
- развивать способности к самореализации, целеустремлённости.

Метапредметные:

- дать представление об основных возможностях создания и обработки изображения в среде 3Ds Max;
- научить создавать трёхмерные изображения, используя набор инструментов и операций, имеющихся в изучаемом приложении;
- способствовать развитию познавательного интереса к информационным технологиям, формирование информационной культуры обучающихся;
- профориентация обучающихся.

Планируемые результаты

В результате изучения технологии компьютерного трёхмерного моделирования обучающийся должен знать:

- возможности применения 3Ds Max по созданию трёхмерных компьютерных моделей;
- основные принципы работы с 3D объектами;
- классификацию, способы создания и описания трёхмерных моделей;
- роль и место трёхмерных моделей в процессе автоматизированного приема использования текстур;
- знать и применять технику редактирования 3D объектов;
- знать основные этапы создания анимированных сцен и уметь применять их на практике;
- приемы использования системы частиц;
- общие сведения об освещении;
- правила расстановки источников света в сцене.
- проектирования;
- трудовые и технологические приемы и способы действия по преобразованию и использованию материалов, энергии, информации, необходимых для создания продуктов труда в соответствии с их предполагаемыми функциональными и эстетическими свойствами;
- культуру труда;
- основные технологические понятия и характеристики;

- назначение и технологические свойства материалов;
- виды, приемы и последовательность выполнения технологических операций, влияние различных технологий обработки материалов и получения продукции на окружающую среду и здоровье человека;

уметь:

- использовать изученные алгоритмы при создании и визуализации трёхмерных моделей;
- создавать модели и сборки средствами Blender;
- использовать модификаторы при создании 3D объектов;
- преобразовывать объекты в разного рода поверхности;
- использовать основные методы моделирования;
- создавать и применять материалы;
- создавать анимацию методом ключевых кадров;
- использовать контроллеры анимации.
- применять пространственные деформации;
- создавать динамику объектов;
- правильно использовать источники света в сцене;
- визуализировать тени;
- создавать видеоэффекты.
- составлять последовательность выполнения технологических операций для изготовления изделия или выполнения работ;
- выбирать сырье, материалы, инструменты и оборудование для выполнения работ;
- конструировать, моделировать, изготавливать изделия;
- проводить разработку творческого проекта изготовления изделия или получения продукта с использованием освоенных технологий и доступных материалов;
- планировать работы с учетом имеющихся ресурсов и условий;
- распределять работу при коллективной деятельности.

иметь навыки:

- работы в системе 3-хмерного моделирования 3Ds Max;
- умения работать с модулями динамики;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- построения и редактирования моделей в 3Ds Max;
- создания различных компьютерных моделей окружающих предметов;
- уважительного отношения к труду и результатам труда;
- развития творческих способностей и достижения высоких результатов преобразующей творческой деятельности человека;
- получения технико-технологических сведений из разнообразных источников информации;
- организации индивидуальной и коллективной трудовой деятельности;
- оценки затрат, необходимых для создания объекта;
- построения планов профессионального образования и трудоустройства.

Личностные результаты:

- проявление познавательных интересов и творческой активности;
- получение опыта использования современных технических средств и информационных технологий в профессиональной области;

- планирование образовательной и профессиональной карьеры;
- проявление технико-технологического мышления при организации своей деятельности;
- приобретение опыта использования основных методов организации самостоятельного обучения и самоконтроля;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской и творческой деятельности;
- выражение желания учиться и трудиться в промышленном производстве для удовлетворения текущих и перспективных потребностей;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- самооценка умственных и физических способностей для труда в различных сферах с позиций будущей социализации и стратификации;
- проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, выбирать наиболее эффективные способы решения задач;
- алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- определение адекватных способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов, имеющимся организационным и материально-техническим условиям;
- комбинирование известных алгоритмов технического и технологического творчества в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них;
- проявление инновационного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по моделированию и созданию технических изделий;
- умение применять методы трехмерного моделирования при проведении исследований и решении прикладных задач;
- согласование и координация совместной учебно-познавательной деятельности с другими ее участниками;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов по обоснованию технико-технологического и организационного решения; отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- выявление потребностей, проектирование и создание объектов, имеющих потребительную стоимость;
- умение применять компьютерную технику и информационные технологии в своей деятельности;
- аргументированная защита в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;

- умение ориентироваться в информации по трудоустройству и продолжению образования;
- построение двух-трех вариантов личного профессионального плана и путей получения профессионального образования на основе соотнесения своих интересов и возможностей с содержанием и условиями труда по массовым профессиям и их востребованию на рынке труда.

Предметные результаты:

- формирование представления об основных изучаемых понятиях: модель, эскиз, сборка, чертёж;
- повышение уровня развития пространственного мышления и, как следствие, уровня развития творческих способностей;
- обобщение имеющихся представлений о геометрических фигурах, выделение связи и отношений в геометрических объектах;
- формирование навыков, необходимых для создания моделей широкого профиля и изучения их свойств;
- документирование результатов труда и проектной деятельности;
- проведение экспериментов и исследований в виртуальных лабораториях;
- проектирование виртуальных и реальных объектов и процессов, использование системы автоматизированного проектирования;
- моделирование с использованием средств программирования;
- выполнение в 3D масштабе и правильное оформление технических рисунков и эскизов разрабатываемых объектов;
- грамотное пользование графической документацией и технико-технологической информацией, которые применяются при разработке, создании и эксплуатации различных технических объектов;
- осуществление технологические процессов создания материальных объектов, имеющих инновационные элементы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: от 12 до 16 лет.

Сроки реализации дополнительной программы: 1 год – 2 часа в неделю.

Количество учащихся в группе, объединении – 15 человек.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № Занятия | Разделы и темы | | |
|-----------------|--|--------|----------|
| | | Теория | Практика |
| Введение | | | |
| 1 | Техника безопасности и правила поведения в компьютерном классе | 1 | 0 |
| | Введение в пакет 3Ds Max, основы работы | 1 | 0 |
| 2 | Виды проекций. Навигация в окнах проекций, система единиц | 1 | 1 |

| Инструменты 3Ds Max, используемые для моделирования | | | |
|--|--|---|---|
| 3 | Сервисные возможности и команды | 1 | 1 |
| 4 | Понятие трехмерного объекта. Создание простых примитивов | 1 | 1 |
| 5 | Установка параметров простых примитивов | 1 | 1 |
| 6-7 | Модификация объектов | 2 | 2 |
| 8 | Модификация положения примитивов | 0 | 2 |
| 9 | Модификация размеров объектов | 0 | 2 |
| 10 | Опорная точка и настройка её положения, дополнительные примитивы. Системы частиц | 1 | 1 |
| 11 | Редактирование сплайнов, лофтинг | 1 | 1 |
| Редактирование объектов при помощи модификаторов | | | |
| 12 | Вид и назначение модификаторов. Командная панель Modify | 1 | 1 |
| 13 | Понятие каркаса (сетки) трехмерного объекта. Понятия вершины, ребра, грани, полигоны | 1 | 1 |
| 14 | Редактирование сплайнов | 1 | 1 |
| 15 | Трехмерный модификатор форм Lathe | 1 | 1 |
| 16-17 | Compound – объекты | 2 | 2 |
| 18 | Объекты Boolean | 1 | 1 |
| 19-20 | Patch-моделирование | 2 | 2 |
| 21-24 | Nurbs – моделирование (разнообразные сложные 3D-поверхности) | 2 | 6 |
| Работа с материалами | | | |
| 25-26 | Назначение материалов. Редактор материалов. Основные свойства материалов | 1 | 3 |
| 27 | Библиотека материалов. Редактирование материалов | 1 | 1 |

| | | | |
|--------------------------------------|--|---|---|
| 28 | Создание и назначение материалов. Мэппинг | 1 | 1 |
| 29 | Применение текстурных карт | 1 | 1 |
| 30 | Многокомпонентный материал | 1 | 1 |
| Подведение итогов полугода | | | |
| 31-34 | Подготовка проекта | 0 | 8 |
| 35 | Заключительное занятие, защита проекта | 1 | 1 |
| Введение | | | |
| 36 | Техника безопасности и правила поведения в компьютерном классе | 2 | 0 |
| 37 | Повторение пакета 3Ds Max | 1 | 0 |
| 38-39 | Планирование проекта анимационного фильма | 1 | 3 |
| Источники света | | | |
| 40-41 | Типы источников света | 1 | 3 |
| 42-44 | Создание источников света, настройка параметров | 2 | 4 |
| 45-47 | Создание и настройка теней объектов | 2 | 4 |
| Камеры наблюдения | | | |
| 48-50 | Съемочные камеры. Освещение. Окружающая среда | 2 | 4 |
| 51-52 | Управление камерой | 2 | 2 |
| Визуализация трехмерной сцены | | | |
| 53-54 | Основные понятия анимации сцены | 2 | 2 |
| 55 | Окно визуализации Rendering. Стандартный визуализатор | 1 | 1 |
| 56-57 | Создание фона сцены | 1 | 3 |
| 58-59 | Принципы анимации | 2 | 2 |

| | | | |
|-------------------------------|--|-----------|--------------|
| 60 | Иерархические связи | 1 | 1 |
| 61-62 | Настройка окончательного просчета сцены | 1 | 3 |
| 63-64 | Эффекты окружающей среды | 1 | 3 |
| 65-67 | Системы частиц и деформации пространства | 2 | 4 |
| Подведение итогов года | | | |
| 68-72 | Подготовка проекта | 0 | 10 |
| 73 | Заключительное занятия | 1 | 1 |
| Итого: 144 | | 52 | 92/94 |

Итоговый контроль проводится в конце всего курса. Он имеет форму защиты творческой работы. Данный тип контроля предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем заявленным целям и направлениям курса. Формой итоговой оценки каждого ученика выступает образовательная характеристика, в которой указывается уровень освоения им каждой из целей курса и каждого из направлений индивидуальной программы ученика по курсу.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Технологии и методики, используемые в ходе изучения курса

Основным дидактическим средством обучения технологии 3D моделирования является учебно-практическая деятельность обучающихся.

Приоритетными методами являются упражнения, лабораторно-практические, практические работы, выполнение проектов:

- дифференцированное обучение;
- практические методы обучения;
- проектные технологии;
- технология применения средств ИКТ в предметном обучении;
- технология организации самостоятельной работы;
- элементы технологии компьютерного урока.

Формы учебной деятельности:

- Лекция;
- Практическая работа;
- Творческий проект;
- Учебная игра;
- Тематические задания по подгруппам;
- Защита творческой работы.

Основной тип занятий — практикум. Большинство заданий курса выполняется с помощью персонального компьютера и необходимых программных средств. Доступ в Интернет желателен, но не обязателен.

Единицей учебного процесса является блок уроков (раздел). Каждый такой блок охватывает изучение отдельной информационной технологии или ее части. В предлагаемой программе количество часов на изучение материала определено для блоков уроков, связанных с изучением основной темы. Внутри блоков разбивка по времени изучения производится педагогом самостоятельно. С учетом регулярного повторения ранее изученных тем темп изучения отдельных разделов блока определяется субъективными и объективными факторами.

Каждая тема программы начинается с постановки задачи — характеристики образовательного продукта, который предстоит создать обучающимся. С этой целью учитель проводит веб-экскурсию, мультимедийную презентацию, комментированный обзор сайтов или демонстрацию слайдов.

Изучение нового материала носит сопровождающий характер. Обучающиеся изучают его с целью создания запланированного продукта — графического файла, эскиза модели и т.п.

Далее проводится тренинг по отработке умений выполнять технические задачи, соответствующие минимальному уровню планируемых результатов обучения. Тренинг переходит в комплексную творческую работу по созданию учениками определенного образовательного продукта, например, эскиза. Такая деятельность ведет к закреплению знаний и служит регулярным индикатором успешности образовательного процесса.

Регулярное повторение способствует закреплению изученного материала. Возвращение к ранее изученным темам и использование их при изучении новых тем способствуют устранению весьма распространенного недостатка — формализма в знаниях обучающихся — и формируют их научное мировоззрение.

Индивидуальная учебная деятельность сочетается с проектными формами работы по созданию сайта. Выполнение проектов завершается их защитой и рефлексивной оценкой.

Виды учебной деятельности: образовательная, творческая, исследовательская.

Материал излагается в виде лекций с использованием видеоуроков, инструкций, по некоторым темам могут использоваться электронные учебники и интерактивные уроки для самостоятельного изучения или для повторения.

Методы обучения. Основная методическая установка программы — обучение школьников навыкам самостоятельной индивидуальной и групповой работы по созданию трехмерного объекта.

Индивидуальное освоение ключевых способов деятельности происходит на основе системы заданий и алгоритмических предписаний, изложенных в учебном пособии для школьников. Большинство заданий выполняется с помощью персонального компьютера и необходимых программных средств.

Кроме индивидуальной, применяется и групповая работа. В задачи педагога дополнительного образования входит создание условий для реализации ведущей подростковой деятельности — авторского действия, выраженного в проектных формах работы. На определенных этапах обучения учащиеся объединяются в группы, т.е. используется проектный метод обучения. Выполнение проектов завершается публичной защитой результатов и рефлексией.

Отбор методов обучения обусловлен необходимостью формирования **информационной и коммуникативной компетентностей** обучающихся. Решение данной задачи обеспечено наличием в программе следующих элементов данных компетенций:

- социально-практическая значимость компетенции (для чего необходимо уметь создавать трехмерные объекты);
- личностная значимость компетенции (зачем ученику необходимо быть компетентным в области 3d моделирования);
- перечень реальных объектов действительности, относящихся к данным компетенциям (3d моделирование, 3d принтер, 3d сканер, компьютер, компьютерная программа и др.);
- знания, умения и навыки, относящиеся к данным объектам;
- способы деятельности по отношению к данным объектам;
- минимально необходимый опыт деятельности обучающегося в сфере данной компетенции;
- индикаторы — учебные и контрольно-оценочные задания по определению уровня компетентности ученика.

Содержание практических занятий ориентировано на закрепление теоретического материала, формирование навыков работы в 3D пространстве.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для работы необходим ПК (1 на 2-3 человека), программное обеспечение 3Ds Max, проектор, колонки, 3D принтер Picaso 3D Designer, пластик ABS и PLA.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Литература: Петров М.Н., Молочков В.П. / Компьютерная графика (+CD). – СПб: Питер, 2012 – 736 с.: ил.
2. Интернет-ресурсы
 - 2.1. Григорьев, Д. В. Методический конструктор внеурочной деятельности школьников / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – Режим доступа: <http://www.tiuu.ru/content/pages/228.htm>
 - 2.2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2588>
 - 2.3. <http://www.3dstudy.ru/>
 - 2.4. <http://www.3dcenter.ru>
 - 2.5. В. Большаков, А. Бочков «Основы 3D-моделирования. Изучаем работу в AutoCAD, КОМПАС-3D, 3Ds Max, SolidWorks, Inventor»

2.6.3. В. П. Большаков, В. Т. Тозик, А. В. Чагина «Инженерная и компьютерная графика»

1.1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ, РОДИТЕЛЕЙ

1. Прахов А.А. 3ds Max 2016. 3D-моделирование и анимация. Руководство для начинающих, -СПб.: 2009;
2. Хесс Р. Основы 3ds Max 2016. Руководство по 3D-моделированию с открытым кодом. 2008;
3. Хронистер Дж. 3ds Max 2016. Руководство начинающего пользователя (3ds Max 2016Basics2.6)/ 4-е издание;
4. Хронистер Дж. Основы 3ds Max 2016. Учебное пособие/ 3-е издание.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575901

Владелец Доржиева Чимита Цыденовна

Действителен с 21.04.2021 по 21.04.2022