Уважаемые коллеги!

Методические рекомендации помогут вам оформить образовательные программы в соответствии с требованиями РМЦ.

Текст выделен разными цветами:

Черный – то, что остается обязательно и не меняется.

Красный – вставляете свой текст.

Зеленый – выбираете, что вам подходит, остальное удаляете.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

РАЙОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

МО «КЯХТИНСКИЙ РАЙОН»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КЯХТИНСКИЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

г. Кяхта, ул. Крупской, 32, тел: 8(30142)-91-4-27

сайт: cdo-kyahta.buryatschool.ru

е-mail: [cdo-kyachta@mail.ru](mailto:cdo-kyachta@mail.ru)

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании  педагогического совета  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_ г. | Утверждаю:  Директор МБУ ДО КЦДО:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ФИО/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г. |

Дополнительная общеобразовательная

(общеразвивающая) программа

«Арт-Старт»

Направленность: художественная

Возраст учащихся:10- 15 лет

Срок реализации:1,2, 3 года (144,216,216=576 часов)

Уровень программы: стартовый, базовый, продвинутый

Автор - составитель:

Шобоева Мария Жамсарановна

педагог дополнительного образования

г. Кяхта

2025 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
   1. Пояснительная записка
   2. Цель, задачи, прогнозируемые результаты
   3. Содержание программы
2. Комплекс организационно-педагогических условий
   1. Календарный учебный график
   2. Условия реализации программы
   3. Формы аттестации
   4. Оценочные материалы
   5. Методические материалы
   6. Воспитательная деятельность
   7. Список литературы
   8. Приложение

|  |  |
| --- | --- |
| Рекомендована  методическим советом  Протокол № 3  от «25» 04. 2023 г. | «Согласовано»:  Зам. директора по УВР МБУ ДО «КЦДО»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Манидаровой Л.Б.  «30» 05.2024 г. |
| при внесении изменений  в последующие годы:  Протокол №  от « » \_\_\_\_\_\_\_\_202 г. | «Согласовано»:  Зам. директора по УВР МБУ ДО «КЦДО»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Манидаровой Л.Б.  «30» 05.2024 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_202 г. |

Внутренняя рецензия от:

1. Манидаровой Л.Б. заместитель по УВР МБУДО КЦДО (рецензию пишите сами)

Программа реализуется в МБУДО КЦДО с 202\_ г.

Программа переработана и дополнена:

в\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г.

в \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г.

**1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Основные характеристики программы:**

Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-Старт» (далее - Программа) реализуется в соответствии **нормативно-правовыми документами:**

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
* Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
* Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 № 533 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 ".
* Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
* Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04 июля 2014 года № 41 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
* Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>
* Письмо Министерства образования и науки Республики Бурятия от 20 января 2020 г. N 07-16/171 «Методические рекомендации по организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями и инвалидностью»

Локальные акты учреждения

* Устав МБУ ДО КЦДО от 20.11.2015.
* Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУДО КЦДО утв.от 22.05.2023 г
* Положение об организации образовательного процесса с использованием ДОТ утв. от 15.05.2023 г

***Актуальность*** дополнительной общеобразовательной программы «Арт-Старт», направленной на освоение основ декоративно-прикладного искусства, обусловлена комплексом социальных, педагогических и психологических потребностей современного общества.

Программа акцентирует внимание на воспитании гармоничной, творческой личности, способной к самореализации, уважающей культурное наследие и традиции многонационального народа России. «Арт-Старт» становится практическим инструментом для духовно-нравственного и эстетического развития подрастающего поколения.

В эпоху гаджетов и виртуального общения дети часто лишены тактильного опыта и связи с реальным миром. Работа с пластилином, глиной, тканью, красками, шерстью развивает мелкую моторику, которая напрямую связана с речью, мышлением и координацией. Ребёнок учится креативному мышлению, усидчивости и целеполаганию (доводить начатое до конца, преодолевая трудности), критическому мышлению (анализировать ошибки и вносить коррективы), самостоятельности и ответственности (за свой творческий выбор и результат), развитию эмоционального интеллекта и уверенности в себе и формирует позитивный взгляд на себя и свои возможности. Через искусство дети учатся выражать себя и свою индивидуальность

Таким образом, программа «Арт-Старт» -это важный образовательный и развивающий ресурс, который готовит детей к жизни в быстро меняющемся мире, давая им не только практические умения, но и внутренний стержень, творческую смелость и устойчивую психику, которые невозможно заменить цифровыми технологиями.

***Обучение включает в себя следующие основные предметы:*** *Композиция, Цветоведение,**Рисование, Скульптура (Пластилин, глина, гипс)****,*** *Папье-Маше****,*** *Батик****,*** *Войлоковаляние*

***Вид программы:*** *Модифицированная программа*

***Направленность*** программы: *художественная.*

***Новизна*** заключается в комплексном подходе, который интегрирует традиции декоративно-прикладного искусства с современными педагогическими, технологическими и социокультурными тенденциями. Уникальность и новизна программы заключается в её целостном подходе к развитию творческого интеллекта через синтез пространственных искусств.

В отличие от традиционных курсов, программа одновременно погружает учащихся в язык изобразительного искусства и ремесленную практику декоративно-прикладного творчества, формируя не только эстетическое восприятие, но и пространственное мышление, тактильный интеллект и способность к материальному воплощению идей.

Ключевой особенностью является метод проектно-исследовательской деятельности, где каждый проект — это не просто выполнение задания, а творческое расследование. Учащиеся самостоятельно изучают исторические и современные арт-практики, выявляют культурные коды, экспериментируют с материалами и технологиями, что позволяет:

- формировать авторский почерк ещё на этапе обучения;

-развивать навык осознанного выбора — от концепции до финального воплощения;

- учиться работать с наследием, переосмысливая его в актуальном контексте.

Такой подход превращает искусство из дисциплины в инструмент познания мира и самореализации, где результат — не просто «поделка», а личное творческое высказывание с глубокой личной и культурной значимостью.

***Педагогическая целесообразность*** заключается в ее целостном подходе к развитию личности учащегося через синтез художественного образования, творческой практики и проектно-исследовательской деятельности.

Программа обеспечивает освоение основ изобразительной грамоты, знаний о видах и жанрах искусства, традиционных и современных техниках ДПИ. Это создает базу для осознанного восприятия визуальной культуры, развития вкуса и способности к критическому оцениванию произведений искусства.

Через проектно-исследовательскую деятельность у учащихся формируются ключевые навыки XXI века: креативное и критическое мышление, умение ставить цели, планировать и анализировать результаты, работать в команде и презентовать свои идеи. Творческий процесс учит интеративности — способности корректировать действия на основе ошибок и обратной связи.

Программа предоставляет возможности для выбора тем, материалов и форматов работ, что позволяет учесть индивидуальные интересы и способности каждого ребенка.

Занятия искусством способствуют эмоциональной разрядке, развитию эмпатии, рефлексии и самоидентификации. Работа с руками и материалом снижает уровень стресса и улучшает когнитивные функции.

Таким образом, программа «Арт-Старт» педагогически целесообразна, поскольку предлагает системный ответ на вызовы времени: она формирует не просто умелого исполнителя, а творческую, самостоятельную и социально ответственную личность, способную к непрерывному обучению и самореализации в условиях неопределенности.

***Отличительные особенности*** данной программы от уже существующих.

*При разработке программы "Арт-Старт" были учтены и обобщены следующие предшествующие аналоги:*

1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», Предметная область ПО.01. Художественное творчество, примерная программа по учебному предмету ПО.01УП.03., ПО.01.УП06 композиция прикладная.
2. Образовательная программа «Декоративно-прикладное творчество»
3. Дополнительная предпрофессиональная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»
4. Дополнительная общеразвивающая разноуровневая программа «Хобби-лэнд», раздел «Папье-маше»
5. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись», программа по учебному плану «Скульптура»

Программа "Арт-Старт" отличается от предшествующих аналогов теоретической подготовкой и практической реализацией в разных направлениях

Программа объединяет традиционные техники ДПИ (Папье-маше, батик, войлоковаляние, скульптура) с художественными основами рисунка, живописи, стилизации и т.д. Это способствует расширению творческих горизонтов участников и предоставляет платформу для будущей профориентации учеников в сфере культуры и искусств*.*

Образовательная программа «Арт-Старт» представляет собой уникальный синтез предшествующих аналогов, дополненный инновационными подходами и акцентами. Её отличительными чертами являются комплексность, доступность, проектно-исследовательская деятельность, ориентация на современные тенденции и социальную значимость. Программа не только развивает творческие навыки, но и обеспечивает участникам пути для профессиональной реализации.

***Адресат программы***

*Возраст детей* 10-15 лет, но возможны изменения возрастного ограничения с учётом способностей обучающихся и при условии заинтересованности детей другого возраста.

**Младшие школьники: 7-9 (10) лет**: ведущей становится учебная деятельность. В психологии ребенка появляются различные новообразования, такие как *развитие словесно-логического, рассуждающего мышления, увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, развиваются навыки переключения и распределения.* Дети данного возраста имеют следующие особенности: импульсивность, желание действовать быстро и незамедлительно, часто не подумав, не взвесив все обстоятельства. В любых начинаниях, трудностях или намеченных целях у детей хорошо выражена возрастная слабость волевой регуляции поведения.

<https://multiurok.ru/blog/psikhologho-piedaghoghichieskaia-kharaktieristika-dietiei-mladshiegho-shkol-nogho-vozrast.html>

**Средние школьники: 11–14 лет.**  Подростковый возраст обычно характеризуют *как переломный, переходный, критический, но чаще как возраст полового созревания*. *Л. С. Выготский различал три точки созревания: органического, полового и социального*. Л. С. Выготский перечислял несколько основных групп наиболее ярких интересов подростков, которые он назвал доминантами. Это *«эгоцентрическая доминанта» (интерес подростка к собственной личности); «доминанта дали»* (установка подростка на обширные, большие масштабы, которые для него гораздо более субъективно приемлемы, чем ближние, текущие, сегодняшние); *«доминанта усилия»* (тяга подростка к сопротивлению, преодолению, к волевым напряжениям, которые иногда проявляются в упорстве, хулиганстве, борьбе против воспитательского авторитета, протеста и других негативных проявлениях); *«доминанта романтики»* (стремление подростка к неизвестному, рискованному, к приключениям, к героизму).

<https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/library/2015/12/14/psihologo-pedagogicheskaya-harakteristika-detey>

**Категория детей:**в программе могут участвовать дети любой категории, без предварительной подготовки, проявляющие интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, обладающие внимательностью, терпением, усидчивостью. Программа построена с учетом возрастных особенностей учащихся. Программа реализуется со всеми желающими, в разных возрастных группах.

***Срок и объем освоения программы:*** 3 года \_\_576\_\_педагогических часов, из них:

* «Стартовый уровень» - 1 год обучения, 144 педагогических часов;
* «Базовый уровень» - 2 год обучения, 216 педагогических часов;
* «Продвинутый уровень» - 3 год обучения, 216 педагогических часов.

***Форма обучения:*** очная

***Организация учебной деятельности***:

***Режим занятий:***

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность занятия 2 по 45 мин. с 10 минутным перерывом) = 4 академических часов в неделю

2 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа (продолжительность занятия 3 по 45 мин. с 15 минутным перерывом) = 6 часов в неделю

3 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа (продолжительность занятия 3 по 45 мин. с 15 минутным перерывом) = 6 часов в неделю

Наполняемость групп:

1 год обучения – не менее 15 человек.

2 год обучения – не менее12 человек.

3 год обучения – не менее 10 человек.

Итого: 576 часов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Предмет | стартовый  уровень | базовый  уровень | продвинутый  уровень |
| Вводное занятие | 2 часа в год | 2 часа в год | 3 час в год |
| Рисунок | 39 час. в год | 143 час. в год | 57час. в год |
| Основы композиции | 15 час. в год | 20 час. в год | 9 час. в год |
| Цветоведение | 7 час. в год | 6 час. в год |  |
| Папье-маше | 30 час. в год |  |  |
| Скульптура, Пластилин | 19 час. в год |  |  |
| Скульптура. Глина | 30 час. в год |  |  |
| Скульптура. Гипс |  |  | 49 час. в год |
| Батик |  |  | 51 час. в год |
| Войлоковаляние |  |  | 44 час. в год |
| Итоговые занятия | 2 час. в год | 3 час. в год | 3 час. |

**1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

**Цель:** развитие творческих способностей, познавательной активности обучающихся через приобщение к декоративно-прикладному творчеству в процессе формирования практических навыков.

Реализация цели программы осуществляется через триединство **задач:**

*Обучающие:*

- познакомить учащихся с изобразительным и декоративно прикладным искусством;

- сформировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;

- обучить основам цветоведения и материаловедения;

- обучить различным художественным приемам и техникам;

- обучить основам академического рисунка и живописи;

- обучить навыкам работы с различными материалами;

- обучить обращению с инструментами;

- познакомить с разными приемами и способам изготовления декорированых изделий;

- обучить умению планировать свою деятельность и предъявлять её результат.

*Воспитательные:*

- формировать уважение к труду;

- воспитать чувство патриотизма и любви к народным традициям;

- раскрыть личностные качества: добросовестности, трудолюбия, усидчивости, стремления доводить до конца начатое дело, аккуратности, отзывчивости, самоконтроля;

- воспитывать умение работать в творческой группе.

- воспитание смекалки, трудолюбия, самостоятельности;

- воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости;

- воспитание целеустремленности, настойчивости в достижении результата;

- развитие коммуникативных способностей у ребенка;

-осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание несовершеннолетних;

- раскрыть индивидуальное самовыражение через самореализацию- самопрезентацию (по активности ребёнка, выступления, достижения)

*Развивающие:*

- развивать художественный вкус;

- формировать навыки самообразования,

- развивать творческую активность и самостоятельность.

- развивать образное мышление и творческого воображения, эстетического отношения к природному окружению своего быта;

- развивать интерес, эмоционально-положительное отношение к художественно-ручному труду, готовность участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям;

-развивать мелкую моторику рук;

-развивать креативное мышление;

-развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

-развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры.

- формировать навыки проектно-исследовательской деятельности;

**Прогнозируемые результаты:**

|  | **Стартовый уровень**  **1 год обучения** | **Базовый уровень**  **2 год обучения** | **Продвинутый уровень**  **3 год обучения** |
| --- | --- | --- | --- |
| Знать | - общие сведения из истории декоративно-прикладного искусства;  - виды материалов, их свойства, инструменты и приспособления;  - правила безопасной работы с материалами;  -иметь представление о пропорции, цветовом решении изделий;  -технологическую последовательность при создании декоративно-прикладных изделий;  - | - Технику безопасности при работе к колющими и режущими предметами;  - как выбирать инструменты и материалы для работы;  - последовательность и правила сборки и оформления готового изделия;  - правила цветоведения и законы композиции | - основы в области композиции, формообразования, цветоведения декоративно-прикладного искусства;  - технологические приемы изготовления изделий из разных материалов (пластилин, папье-маше, глина, гипс, батик, войлоковаляние) |
| Уметь | - подбирать инструменты и материалы в соответствии с требованиями для создания изделий декоративно-прикладного творчества;  - пользоваться схемами и другими описаниями для выполнения изделий;  - соблюдать правила безопасной работы. | - уметь планировать работу и доводить начатое дело до конца;  - уметь оказывать взаимопомощь при выполнении работы;  - свободно пользоваться инструментами  -уметь работать в коллективе;  -выработать такие навыки, как усидчивость, аккуратность, внимание | - высказывать свое мнение и давать оценку по поводу различной информации, действий, поступков;  - выражать познавательный интерес, техническое мышление, интеллектуальные, творческие, коммуникативные и организаторские способности;  - находить, сохранять и систематизировать нужную информацию для реализации идей;  -работать с разными источниками информации. |
| Владеть | *нахождение ассоциативных связей между видами искусства;*  - владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления;  осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. | формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);  ответственное отношения к обучению, готовность и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;  умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве. | самостоятельность в решении творческих задач;  проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности;  оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения. |
| ПРОЯВЛЯТЬ | умение использовать знаково-символические средства, схемы для решения учебно-познавательных и практических задач***.*** | самостоятельно планировать собственную деятельность в  соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации и  искать средства её осуществления; | Самостоятельно контролировать и оценивать свои действия,  вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта  характера ошибок. |

**1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

«Арт-Старт»

Стартовый уровень (1 год обучения)

Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов, темы** | **Всего часов** | **Тео**  **рия** | **Прак**  **тика** | **Формы контроля** |
| **1 модуль** | **Вводное занятие** | **2** | **2** | **0** | **Опрос** |
| **2 модуль** | **Цветоведение** | **7** | **3** | **4** |  |
|  | Цвет и его роль в изобразительном искусстве | 2 | 2 | - | **Опрос** |
|  | Свойства цвета. Цветовой круг по И. Иттену | 5 | 1 | 4 | Просмотр работ |
| **3 модуль** | **Основы общей композиции** | **15** | **5** | **10** |  |
|  | Композиция и ее роль в изобразительном искусстве | 2 | 2 | - | Наблюдение |
|  | Формат. Расположение в листе | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
|  | Точка, линия, пятно | 4 | 1 | 3 | Просмотр работ |
|  | Текстуры, фактуры | 2 | - | 2 | Просмотр работ |
|  | Симметрия, асимметрия | 3 | 1 | 2 | Просмотр работ |
| **4 модуль** | **Рисование** | **39** | **9** | **30** |  |
|  | Простые сюжеты | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
|  | Простые сюжеты. | 2 | - | 2 | Наблюдение |
|  | Цветы. | 2 | 1 | 1 | Просмотр работ |
|  | Фрукты | 2 | 1 | 1 | Просмотр работ |
|  | Цветы и фрукты. Оформление | 2 | - | 2 | Просмотр работ |
|  | Простой натюрморт из предметов быта, овощей, фруктов. Основы. Повтор изученного материала. Подготовка постановки для натюрморта | 2 | 2 | - | Наблюдение |
|  | Простой натюрморт из предметов быта, овощей, фруктов. Рисунок карандашом | 2 | - | 2 | Просмотр работ |
|  | Простой натюрморт из предметов быта, овощей, фруктов. Оформление | 2 | - | 2 | Просмотр работ |
|  | Птицы | 2 | 1 | 1 | Просмотр работ |
|  | Птицы. Оформление | 2 | - | 2 | Просмотр работ |
|  | Животные | 2 | 1 | 1 | Просмотр работ |
|  | Животные. Оформление | 2 | - | 2 | Просмотр работ |
|  | Изображение человека | 5 | 1 | 4 | Просмотр работ |
|  | Изображение человека. Сказочные персонажи. | 4 | - | 4 | Просмотр работ |
|  | Сказочные сюжеты | 2 | 1 | 1 | Просмотр работ |
|  | Сказочные сюжеты. Оформление | 2 | - | 2 | Просмотр работ |
|  | Самостоятельная работа. | 2 | - | 2 | Просмотр работ |
| **5 модуль** | **Скульптура. Пластилин** | **19** | **4** | **15** |  |
|  | Вводное занятие. Ознакомление с инструментами. Техника безопасности. Физическое свойство материалов. | 2 | 1 | 1 | Опрос |
|  | Лепка простых форм | 2 | - | 2 | Просмотр работ |
|  | Лепка животных | 3 | 1 | 2 | Просмотр работ |
|  | Лепка животных. Оформление | 2 | - | 2 | Просмотр работ |
|  | Объемная композиция с животным | 4 | 1 | 3 | Просмотр работ |
|  | Панно. Сказочная композиция | 4 | 1 | 3 | Просмотр работ |
|  | Оформление работ | 2 | - | 2 | Просмотр работ |
| **6 модуль** | **Папье-маше** | **30** | **4** | **26** |  |
|  | Вводное занятие. Свойства бумаги. Приготовление клея | 2 | 1 | 1 | Просмотр работ |
|  | Изготовление декоративной посуды | 2 | - | 2 | Просмотр работ |
|  | Обработка готового изделия.  Сглаживание неровностей.  Покраска | 2 | - | 2 | Просмотр работ |
|  | Изготовление игрушки из папье-маше | 4 | 1 | 3 | Просмотр работ |
|  | Обработка готового изделия.  Сглаживание неровностей.  Покраска игрушки | 2 | - | 2 | Просмотр работ |
|  | Изготовление маски. Повтор ранее изученного материала | 4 | 1 | 3 | Просмотр работ |
|  | Обработка изделия. Покраска. декорирование | 2 | - | 2 | Просмотр работ |
|  | Настенное панно из смеси папье-маше. Подготовка к изготовлению панно | 2 | 1 | 1 | Просмотр работ |
|  | Изготовление панно | 2 | - | 2 | Просмотр работ |
|  | Обработка изделия. Покраска. декорирование | 2 | - | 2 | Просмотр работ |
|  | Оформление | 2 | - | 2 | Просмотр работ |
|  | Самостоятельная работа | 4 | - | 4 | Просмотр работ |
| **7 модуль** | **Скульптура. Полимерная глина** | **30** | **5** | **25** |  |
| 1. | Вводное занятие. Введение в мир художественной керамики. Ознакомление с инструментами. Техника безопасности. Физическое свойство материалов. | 2 | 2 | - | Опрос |
| 2. | Лепка животных | 5 | 1 | 4 | Просмотр работ |
| 3. | Обработка готового изделия.  Шлифовка изделия. Декоративная роспись. | 2 | - | 2 | Просмотр работ |
| 4. | Изготовление посуды из глины | 5 | 1 | 4 | Просмотр работ |
| 5. | Обработка готового изделия.  Шлифовка изделия. Декоративная роспись. | **2** | **-** | **2** | Просмотр работ |
| 6. | Изготовление глиняной русской народной игрушки. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение |
| 7. | Изготовление глиняной русской народной игрушки. Обработка готового изделия. Декоративная роспись изделия | 4 | - | 4 | Просмотр работ |
| 8. | Самостоятельная работа | 6 | - | 6 | Просмотр работ |
| **8 модуль** | **Итоговое занятие** | **2** | **-** | **2** |  |
|  | Итого: | **144** | **32** | **112** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА**

**Первый год обучения**

**Модуль 1. Вводное занятие**

Знакомство с учениками. Цель и задачи. Режим работы. План занятий. Демонстрация картин и изделий. Современные и традиционные направления искусства. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты.

**Модуль 2. Цветоведение**

**Тема 2.1. Цвет и его роль в изобразительном искусстве.**

Понятие цвета, физические свойства цвета, спектр. Ахроматические и хроматические цвета. Цветоведение как наука о цвете. Ведущая роль цвета в изобразительном искусстве. Эмоциональное восприятие цвета. Цвет в декоративно-прикладном искусстве.

**Тема 2.2. Свойства цвета. 12-частный цветовой круг по И. Иттену** как основная система цвета. Понятие чистого цвета в цветоведении и его присутствие в природе. Смешение цветов. Основные и дополнительные цвета. Светлые и темные цвета. Теплые и холодные цвета. Нейтральный серый и светлота цвета. Чистый цвет и серый цвет того же тона. Насыщенность цвета.

1. *Практическое занятие:* На формате А4 изобразить цветовой круг по И.Иттену

Материалы: карандаши, фломастеры, бумага, краски, кисти (по выбору)

1. *Практическое занятие:* На формате А4 нарисовать рисунок на тёплую или холодную гамму.

Материалы: карандаши, фломастеры, бумага, краски, кисти (по выбору)

**Модуль 3. Основы общей композиции**

**Тема 3.1. Композиция и ее роль в изобразительном искусстве**

Понятие композиции. Решающая роль композиции в изобразительном искусстве. Значение композиции в декоративно-прикладном и народном искусстве. Прикладная композиция как учебный предмет.

*Самостоятельная работа*: Запись новых понятий в тетрадь терминов. Найти и изучить репродукции изделий декоративно-прикладного и народного искусства в разных видах.

**Тема 3.2. Формат. Расположение в листе**

*.* Понятие о построении композиции. Расположение предмета на листе бумаги. Создание коллективной композиции.

*Практическое занятие.* Расположение одного, двух, трех предметов на листе. Составление простой тематической композиции

*Практическое занятие.* Нарисовать на формате А4 простую тематическую композицию

**Тема 3.3. Точка, линия, пятно**

Основные графические средства: точка, линия, пятно; их характеристики. Применение графических средств в композиции. Для практической работы выбирается простой изобразительный мотив – условно-плоский предмет (лист дерева, бабочка, стрекоза, долька лимона и др.)

1. *Практическое занятие.* Рисунок выбранного условно плоского предмета и графическое решение линией; точкой; линией и пятном. Формат А6.
2. *Практическое занятие.* Нарисовать на формате А4 тематический рисунок в цвете с помощью графических решений: линией; точкой; линией и пятном

**Тема 3.4. Текстуры, фактуры**

Понятие текстуры и фактуры. Текстурирование как графический прием выявления характера поверхности. Разнообразие текстур. Тональность текстуры.

*Практическое занятие*. Рисование текстур, изображающих поверхность природных материалов (дерево, камень и др.) и промышленных поверхностей (например, кирпичная стена, кровля). Запись новых понятий в тетрадь терминов.

**Тема 3.5. Симметрия, асимметрия**

Понятия симметрии и асимметрии. Виды и элементы симметрии. Эмоциональное состояние симметричной и асимметричной композиций.

*Практическое занятие*. осевая симметрия – композиция с 3–5 геометрическими фигурами. Центральная симметрия – композиция с несколькими геометрическими фигурами. Рисунок в карандаше и графическое решение тушью (точка, линия, пятно). Запись новых понятий в тетрадь терминов.

***Модуль 4. Рисование***

**Тема 4.1. Простые сюжеты.**

Что такое сюжет? Рисование простых сюжетов по замыслу.

*Практическое занятие.* Рисование простых сюжетов. Запись новых понятий в тетрадь терминов

**Тема 4.2. Простые сюжеты**

*Практическое занятие.* Рисование простых сюжетов по литературным произведениям

**Тема 4.3. Цветы.**

Передача строения, формы, цвета цветка. Рисование лепестков и листьев цветка. Рисование цветов разной формы. Приемы оформления цветка.

*Практическое занятие.* На формате А5 нарисовать цветы разной формы и цветов в количестве 5 шт.

**Тема 4.4. Фрукты.**

Рисование фруктов (яблоки, груши и др.) и их половинок. Многоцветность фруктов.

*Практическое занятие.* Рисование яблока, груши, любого фрукта в разрезе по выбору на формате А5 в количестве 5 шт.

**Тема 4.5. Цветы и фрукты. Оформление**

*Практическое занятие* Оформить рисунки, приклеить их на ватман и организовать просмотр работ

**Тема 4.6. Простой натюрморт из предметов быта, овощей, фруктов. Основы. Повтор изученного материала. Подготовка постановки для натюрморта**

**Тема 4.7. Простой натюрморт из предметов быта, овощей, фруктов. Рисунок карандашом**

*Практическое занятие*. На формате А4 простым карандашом нарисовать натюрморт из предметов быта, овощей, фруктов.

**Тема 4.8. Простой натюрморт из предметов быта, овощей, фруктов. Оформление**

*Практическое занятие.* Сделать цветовое решение натюрморта, оформить работы в паспарту и организовать просмотр работ.

**Тема 4.9 Птицы**

Образ птицы в изобразительном искусстве. Особенности внешнего вида птиц – строение тела и окраска, поворот головы, положение крыльев и хвост птицы.

*Практическое занятие.* Нарисовать на формате А5 разные виды птиц (петух, сорока, снегири, утки, сказочные птицы)

**Тема 4.10. Птицы. Оформление**

*Практическое занятие.* Оформить рисунки, приклеить их на ватман и организовать просмотр работ

**Тема 4.11*.* Животные**

Обобщенные способы изображения разных животных. Изображение животных с помощью простых форм (овал, круг, линия и т.д.). Изображение контрастных по размеру образов животных

*Практическое занятие.* На формате А5 нарисовать разных животных из литературных сказочных произведений в количестве 5 шт.

**Тема 4.12. Животные. Оформление**

*Практическое занятие.* Оформить рисунки, приклеить их на ватман и организовать просмотр работ

**Тема 4.13. Изображение человека**

Фигура человека, строение тела, образ человека в изобразительном искусстве, женский и мужской образ

1. *Практическое занятие.* Нарисовать на формате А5 разных людей (Мужчину, женщину, девочку, мальчика, бабушку, дедушку), в количестве 5 шт
2. *Практическое занятие.* Нарисовать свой портрет («Как я себя вижу»)

**Тема 4.14. Изображение человека. Сказочные персонажи.**

Сказочные персонажи в сказочных произведениях. Злодеи и герои.

1. *Практическое занятие.* Нарисовать любимых героев из литературных сказочных произведений на формате А4
2. *Практическое занятие.* Нарисовать сказочного персонажа в действии, отрывок сюжета с героем на формате А4

**Тема 4.15. Сказочные сюжеты**

Что такое сказка? Самые популярные литературные сказки и их персонажи. Характер персонажей и их внешность.

*Практическое занятие.* Нарисовать на формате А3 момент из сказки с любимым героем

**Тема 4.16. Сказочные сюжеты. Оформление**

*Практическое занятие.* оформить работы в паспарту и организовать просмотр работ.

**Тема 4.17. Самостоятельная работа.**

*Практическое занятие.* Выбрать момент из сюжета сказки, фильма, мультфильма и т.д. и на формате А3 самостоятельно нарисовать картину в цвете (краски, карандаши, тушь и т.д на выбор)

**Модуль 5. Скульптура. Пластилин**

**Тема 5.1. Вводное занятие. Ознакомление с инструментами. Техника безопасности. Физическое свойство материалов.**

Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерские лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами.

**Тема 5.2. Лепка простых форм**

Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Выполнение упражнения на изготовление простого фрукта: яблоко, груша, виноград, помидор, и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Использование картона, пластилина.

*Практическое занятие.* *Выполнить лепку простых фруктов и овощей*

**Тема 5.3. Лепка животных**

Знакомство с анималистикой. Работа с натуры – копия животного. Умение лепить животного. Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Использование картона, пластилина

*Практическое занятие* Выполнить эскиз трех животных и на основе эскиза вылепить животных, передав характер формы

**Тема 5.4. Лепка животных. Оформление**

*Практическое занятие*. Оформить композицию из животных и организовать просмотр работ

**Тема 5.5. Объемная композиция с животным**

Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение лепить, прорабатывать и завершать работу. Работа изготавливается в пластилине. Использование стеков и циркуля при лепке животного.

*Практическое занятие*. Выполнить объемную композицию с тремя животными в движении и бытовым окружением, передать характер окружения.

**Тема 5.6. Панно. Сказочная композиция**

Что такое панно? Виды и способы изготовления.

1. *Практическое занятие*. Разработать эскиз сказочного сюжета для изготовления панно из пластилина на формате А4
2. *Практическое занятие*. На основе эскиза выполнить панно из пластилина, передав фактуру и сюжет

**Тема 5.7. Оформление работ**

*Практическое занятие*. Оформить работы, организовать просмотр всех работ, выполненных в пластилине

**Модуль 6. Папье-маше**

**Тема 6.1. Вводное занятие. Свойства бумаги. Приготовление клея**

Рассказать о правилах безопасности при работе с клеем. Рассказать о истории возникновения данного вида творчества. Показать работы, выполненные из папье-маше. Показать и рассказать поэтапное изготовление изделий из папье-маше рассказать о свойствах бумаги. Изучить рецепт приготовления массы для папье-маше.

*Практическое занятие*. Изучить рецепт приготовления массы для папье-маше. Записать новые термины в тетрадь, изготовить массу для последующих занятий

**Тема 6.2. Изготовление декоративной посуды**

Практическое занятие. Изготовление декоративной плоской тарелки из массы папье-маше

**Тема 6.3. Обработка готового изделия. Сглаживание неровностей. Покраска**

Практическое занятие. После высыхания обработать изделие, сгладить неровности и сделать декоративную цветную роспись.

**Тема 6.4. Изготовление игрушки из папье-маше**

Показать технику изготовления объемной игрушки с помощью каркаса, техника безопасности, примеры игрушек из папье маше

*Практическое занятие*. Выполнить цветной эскиз игрушки из папье-маше, в соответствии с эскизом изготовить каркас из проволоки и фольги, изготовить массу для лепки, вылепить на каркасе из смеси форму игрушки

**Тема 6.5. Обработка готового изделия. Сглаживание неровностей. Покраска игрушки**

*Практическое занятие*. После высыхания обработать изделие, сгладить неровности и сделать декоративную цветную роспись.

**Тема 6.6. Изготовление маски. Повтор ранее изученного материала**

*Практическое занятие*. Повтор пройденного материала, выполнение цветного эскиза маски, изготовление смеси, создание маски по шаблону из массы для папье-маше в соответствии с эскизом

**Тема 6.7. Обработка изделия. Покраска. декорирование**

*Практическое занятие*. После высыхания обработать изделие, сгладить неровности и сделать декоративную цветную роспись в соответствии с эскизом. Оформить просмотр работ

**Тема 6.8. Настенное панно из смеси папье-маше. Подготовка к изготовлению панно**

*Практическое занятие*. Выполнить эскиз декоративного панно в цвете на формате А4, изготовить смесь для панно.

**Тема 6.9. Изготовление панно**

*Практическое занятие*. В соответствии с эскизом вылепить объемное панно, передать сюжет, форму.

**Тема 6.10. Обработка изделия. Покраска. декорирование**

*Практическое занятие*. После высыхания обработать изделие, сгладить неровности и сделать декоративную цветную роспись в соответствии с эскизом. Оформить просмотр работ.

**Тема 6.11. Оформление**

*Практическое занятие*. Оформить работы, организовать просмотр всех работ, выполненных в технике папье-маше

**Тема 6.12. Самостоятельная работа**

Повтор пройденного материала, ученики выполняют самостоятельную работу в технике папье-маше на выбор из пройденного материала (декоративная посуда, игрушка, маска, панно) от выполнения эскиза, до обработки и покраски готового изделия

1. *Практическое занятие*. Выбор темы, создание эскиза и изготовление смеси и лепка изделия
2. *Практическое занятие*. После высыхания обработать изделие, сгладить неровности и сделать декоративную цветную роспись в соответствии с эскизом. Оформить просмотр работ.

**Модуль 7. Скульптура. Полимерная глина**

**Тема 7.1. Вводное занятие. Введение в мир художественной керамики. Ознакомление с инструментами. Техника безопасности. Физическое свойство материалов.**

**Тема 7.2. Лепка животных**

Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение лепить, прорабатывать и завершать работу. Работа изготавливается в глине. Использование проволоки, фольги, стеков и циркуля при лепке животного.

*Практическое занятие*. Выполнить эскиз трех экзотических животных, лепка животных на основе эскиза

**Тема 7.3. Обработка готового изделия.**

**Шлифовка изделия. Декоративная роспись**

*Практическое занятие*. После высыхания обработать изделие, сгладить неровности и сделать цветную роспись. Покрыть изделие лаком

**Тема 7.4. Изготовление посуды из глины**

*Практическое занятие*. Выполнить эскиз декоративного кашпо для цветов. Лепка кашпо методом раскатывания глины, склеивания и лепка декоративных элементов.

**Тема 7.5. Обработка готового изделия.**

**Шлифовка изделия. Декоративная роспись.**

*Практическое занятие*. После высыхания обработать изделие, сгладить неровности и сделать цветную роспись. Покрыть изделие лаком

**Тема 7.6. Изготовление глиняной русской народной игрушки.**

**Русская глиняная игрушка, история и виды**

*Практическое занятие*. Ученик сам выбирает вид народной русской глиняной игрушки и выполняет цветной эскиз, на основе которого выполняет лепку игрушки

**Тема 7.7. Изготовление глиняной русской народной игрушки. Обработка готового изделия. Декоративная роспись изделия**

*Практическое занятие*. После высыхания обработать изделие, сгладить неровности и сделать цветную роспись. Покрыть изделие лаком. Оформить просмотр работ

**Тема 7.8. Самостоятельная работа**

*Практическое занятие*. Повтор пройденного материала, ученики выполняют самостоятельную работу на выбор из пройденного материала (лепка животных, изготовление декоративной посуды, изготовление игрушки и т.п.) от выполнения эскиза, до обработки и покраски готового изделия

**Модуль 8. Итоговое занятие**

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

«Арт-Старт»

**Базовый** уровень (2 год обучения)

Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов, темы** | **Всего часов** | **Тео**  **рия** | **Прак**  **тика** | **Формы контроля** |
| **1 модуль** | **Вводное занятие** | **2** | **2** | **0** | **Опрос** |
| **2 модуль** | **Цветоведение** | **6** | **1** | **5** |  |
|  | Цветоведение | 3 | 1 | 2 | Обсуждение |
|  | Цветоведение. Закрепление | 3 | - | 3 |  |
| **3 модуль** | **Композиция** | **20** | **1** | **19** |  |
|  | Композиция линейная | 6 | 1 | 5 | Просмотр работ. |
|  | Композиция круговая | 6 | - | 6 | Просмотр работ. |
|  | Композиция. Самостоятельная работа | 8 | - | 8 | Просмотр работ. |
| **4 модуль** | **Рисунок** | **143** | **20** | **123** |  |
|  | Закон светотени | 3 | 3 | - | Опрос |
|  | Тональные отношения | 6 | 1 | 5 | Просмотр работ |
|  | Закономерности светотени. | 6 | 1 | 5 | Просмотр работ |
|  | Степень освещенности предметов. | 6 | 1 | 5 | Просмотр работ |
|  | Стилизация. Понятие и приемы | 3 | 1 | 2 | Обсуждение |
|  | Рисование простых сюжетов. Овощи, бытовые предметы, Стилизация | 6 | 1 | 5 | Просмотр работ. |
|  | Стилизация. Композиция с растительным орнаментом | 6 | - | 6 | Просмотр работ. |
|  | Стилизация природной формы. Образ птиц и животных | 6 | - | 6 | Просмотр работ. |
|  | Самостоятельная работа. | 6 | - | 6 | Просмотр работ. |
|  | Пейзаж | 6 | 1 | 5 | Просмотр работ. |
|  | Пейзаж. Стилизация | 6 | - | 6 | Просмотр работ. |
|  | Натюрморт с цветами и фруктами | 6 | 1 | 5 | Просмотр работ. |
|  | Натюрморт с бытовыми предметами | 6 | 1 | 5 | Просмотр работ. |
|  | Декоративный натюрморт | 6 | 1 | 5 | Просмотр работ. |
|  | Плакат. Виды плаката | 3 | 3 | - | Обсуждение |
|  | Афиша. | 3 | 1 | 2 | Просмотр работ. |
|  | Рекламный плакат. | 3 | 1 | 2 | Просмотр работ. |
|  | Социальный плакат. | 3 | 1 | 2 | Просмотр работ. |
|  | Самостоятельная работа | 8 | - | 8 | Просмотр работ. |
|  | Фигура человека. Пропорции | 9 | 1 | 8 | Просмотр работ. |
|  | Наброски фигуры человека | 6 | - | 6 | Просмотр работ. |
|  | Оформление работ | 3 |  | 3 | Просмотр работ. |
|  | Портрет, правила построения лица | 3 | 1 | 2 | Просмотр работ. |
|  | Портрет. Рисунок карандашом | 6 | - | 6 | Просмотр работ. |
|  | Портрет. Живопись | 6 | - | 6 | Просмотр работ. |
|  | Портрет. Стилизация | 6 | - | 6 | Просмотр работ. |
|  | Самостоятельная работа | 6 | - | 6 | Просмотр работ. |
| **5 модуль** | **Войлоковаляние** | **42** | **4** | **38** |  |
|  | Вводное занятие. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Материаловедение: виды шерсти, принадлежности | 3 | 3 | - | Обсуждение |
|  | Основные приемы сваливания шерсти (фильцевание, мокрое валяние, смешанная техника) | 12 | 1 | 11 | Наблюдение |
|  | Техника и приемы изготовления плоских изделий | 9 | - | 9 | Просмотр работ. |
|  | Техника и приёмы изготовления объемного изделия | 9 | - | 9 | Просмотр работ. |
|  | Самостоятельная работа | 9 | - | 9 | Просмотр работ. |
| **6 модуль** | **Итоговое занятие** | **3** | **1** | **2** |  |
|  | Итого: | **216** | **29** | **187** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА**

**Второй год обучения**

**Модуль 1. Вводное занятие**

Цель и задачи. Режим работы. План занятий. Демонстрация картин и изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты.

**Модуль 2. Цветоведение**

**Тема 2.1. Цветоведение**

Повтор пройденного материала, роль цвета в искусстве, просмотр картин знаменитых мировых, российских и бурятских художников. Показать на примере картин художников как цвет передает сюжет и настроение.

*Практическое занятие* Выполнить на формате А5 декоративный рисунок на тему «Эмоции и чувства», передать цветом и формой характер и настроение рисунка (4 шт)

**Тема 2.2. Цветоведение. Закрепление**

Передача настроения изображения через цвет, смешение цветов, цветовые сочетания

*Практическое занятие.* Выполнить на формате А5 декоративный рисунок в разных цветовых сочетаниях (Контрастное сочетание, триада, монохром, тетрада) 4 шт. Оформление работ на ватман. Выставка работ.

**Модуль 3. Композиция**

**Тема 3.1. Композиция линейная**

Повтор пройденного материала, законы композиции: ритм, равновесие, целостность, динамика и статика. Законы целостности, равновесия, соподчинения в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Понятие метрического ряда. Влияние промежутков на композицию ряда. Направление ряда. Понятие ритмического ряда. Начало и завершение ряда. Ритм и метр в декоративно-прикладном искусстве и в орнаменте.

1. *Практическое занятие.* Выполнить эскизы фруктов, овощей и цветов, оформить композицию в линейный формат А4 в количестве 3 шт
2. *Практическое занятие.* Определить цветовое решение эскизов, оформить работы, организовать выставку работ.

**Тема 3.2. Композиция круговая**

1. *Практическое занятие* Выполнить анималистические эскизы, оформить круговую композицию в формате А3 в количестве 3 шт
2. *Практическое занятие.* Определить цветовое решение эскизов, оформить работы, организовать выставку работ.

**Тема 3.3. Композиция. Самостоятельная работа**

Повтор пройденного материала, ученики выполняют самостоятельную работу на выбор из пройденного материала (композиция круговая, линейная) от выполнения эскиза, до цветового решения работы

1. *Практическое занятие.* Выполнить эскизы двух композиций на листе формата А4 (круговая-круговая, линейная-линейная, круговая-линейная), темы композиций предоставляется на выбор ученикам (анималистические, растительные), определить цветовую палитру.
2. *Практическое занятие.* Перенести эскизы на формат А3, выполнить декоративную роспись в соответствии с эскизами.
3. *Практическое занятие.* Оформить работы, провести просмотр работ

**Модуль 4. Рисунок**

**Тема 4.1. Закон светотени**

Понятия свет, полутень, тень, граница светотени и рефлекс. Фронтальное освещение. боковое освещение, контражурное освещение

**Тема 4.2. Тональные отношения**

Тональные отношения — это разница светлоты и темноты между разными участками внутри изображения. плавность тональных градиентов. создание тонального градиента.

1. *Практическое занятие.* На формате А4 нарисовать полосу, разделив ее на 5 равных отрезков. первый слева участок закрасить очень темным серым. А самый правый участок закрасить светлым тоном. В диапазоне этих двух тональных оттенков создать ступенчатую растяжку, закрасив участок посередине серым оттенком среднего тона и заполнив оставшиеся участки промежуточными тонами.

На формате А4 нарисовать полосу, выполнить градиент без разделения слева направо от темного тона к светлому.

Материал: Карандаш, краски

1. *Практическое занятие.* Выполнить эскизы двух больших квадратов. Один квадрат разделить на 9 маленьких квадратов, а второй оставить целым. Первый разделенный квадрат выполнить ступенчатым градиентом от самого светлого тона, находящегося сверху слева к самому темному снизу справа. (Для удобства заполнить 3 маленьких квадрата по диагонали получив растяжку в три тона. Боковые квадраты заполнить соответствующим затемнением, чтобы получить один большой градиент, состоящий из 9 этапов.) Второй квадрат заполнить плавным переходом от светлого к темному участку

**Тема 4.3. Закономерности светотени**

1. *Практическое занятие.* На формате А4 нарисовать шар, разделить шар на секции, передать светотеневые отношения формы. На формате А4 нарисовать шар карандашом, передать светотеневые отношения формы с помощью градиента
2. *Практическое занятие.* На формате А4 нарисовать куб, передать светотеневые отношения формы, разделить куб на секции, передать светотеневые отношения формы. На формате А4 нарисовать куб, передать светотеневые отношения формы с помощью градиента

**Тема 4.4. Степень освещенности предметов.**

1. *Практическое занятие*. Рисование простых предметов с натуры. На формате А4 изобразить с натуры фрукты, овощи и бытовые предметы, передавая их форму светотеневыми отношениями карандашом
2. *Практическое занятие.* Рисование простых предметов с натуры. На формате А4 изобразить с натуры фрукты, овощи и бытовые предметы, передавая их форму светотеневыми отношениями цветом

**Тема 4.5. Стилизация. Понятие и приемы**

Объяснить, как упрощается природная форма, превращаясь в стилизацию: упрощение или добавление декорирования.

*Практическое занятие.* Выполнить в цвете приемы стилизации (фрукты, овощи, цветы, животные, человек) на формате А5

**Тема 4.6. Рисование простых сюжетов. Овощи, бытовые предметы, Стилизация**

1. *Практическое занятие.* Рисование простых предметов с натуры. На формате А4 изобразить с натуры фрукты, овощи и бытовые предметы, стилизация и упрощение форм, добавление декорирования
2. *Практическое занятие.* Рисование композиции из простых предметов с натуры. На формате А4 изобразить с натуры фрукты, овощи и бытовые предметы, стилизация и упрощение форм, добавление декорирования

**Тема 4.7. Стилизация. Композиция с растительным орнаментом**

1. *Практическое занятие.* Выполнить эскизы разных композиций с растительным орнаментом
2. *Практическое занятие.* Определить цветовое решение эскизов, оформить работы.

**Тема 4.8. Стилизация природной формы. Образ птиц и животных**

1. *Практическое занятие.* Выполнить эскизы разных композиций с анималистическим орнаментом
2. *Практическое занятие.* Определить цветовое решение эскизов, оформить работы

**Тема 4.9. Самостоятельная работа.**

Повтор пройденного материала, ученики выполняют самостоятельную работу на выбор из пройденного материала (стилизация в композиции: круговая, линейная) от выполнения эскиза, до цветового декорирования работы

1. *Практическое занятие.* Выполнить эскизы двух стилизованных декоративных композиций на листах формата А4, темы композиций предоставляется на выбор ученикам (анималистические, растительные), определить цветовую палитру.
2. *Практическое занятие.* Перенести эскизы на формат А3, выполнить цветную декоративную роспись. Оформить работы

**Тема 4.10. Пейзаж**

Пейзаж – жанр изобразительного искусства. Как художники изображали пейзаж в зависимости от страны и времени, в котором жили. Изображение природных явлений разными изобразительно-выразительными средствами.

1. *Практическое занятие.* Нарисовать пейзаж в графике на формате А4. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы).
2. *Практическое занятие.* Нарисовать городской пейзаж в цвете на формате А4. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы).

**Тема 4.11. Пейзаж. Стилизация**

Приемы стилизации пейзажа

1. *Практическое занятие*. Выбор пейзажа, выполнение стилизованного эскиза в цвете на формате А4
2. *Практическое занятие.* Городской пейзаж, выполнение стилизованного эскиза в цвете на формате А4

**Тема 4.12. Натюрморт с цветами и фруктами**

Натюрморт – жанр изобразительного искусства. Какие бывают натюрморты, примеры натюрмортов в картинах известных художников. Подготовительный набросок (основные контурные очертания). Рассмотрение натуры. Сравнивание длины, ширины, цвета, формы предметов. Показать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы)

1. *Практическое занятие.* Постановка натюрморта с цветами и фруктами, выполнение подготовительного наброска с натуры на формате А3, основные правила рисования с натуры, сравнивание длины, ширины, цвета, формы предметов относительно формата и других предметов
2. *Практическое занятие*. Цветовое решение натюрморта, оформление работы

**Тема 4.13. Натюрморт с бытовыми предметами**

1. *Практическое занятие.* Постановка натюрморта с бытовыми предметами, выполнение подготовительного наброска с натуры на формате А3
2. *Практическое занятие*. Цветовое решение натюрморта, оформление работы

**Тема 4.14. Декоративный натюрморт**

Стилизация натюрморта с натуры. Упрощение форм, декорирование

1. *Практическое занятие.* Постановка натюрморта, выполнение подготовительного наброска с натуры на формате А4, цветовое решение стилизованного натюрморта.
2. *Практическое занятие*. Перенести эскиз на формат А3, оформить работу

**Тема 4.15. Плакат. Виды плаката**

Что представляет собой плакат. Основные виды плаката. Примеры.

**Тема 4.16. Афиша.**

Что такое афиша. Примеры знаменитых афиш.

*Практическое занятие.* Выполнить эскиз афиши к театральному представлению на формате А4

**Тема 4.17. Рекламный плакат.**

Особенности рекламного плаката.

*Практическое занятие.* Выполнить эскиз рекламного плаката на свободную тему на формате А4

**Тема 4.18. Социальный плакат***.*

Особенности социального плаката.

*Практическое занятие.* Выполнить эскиз социального плаката на тему внимания к важным проблемам социума на формате А4

**Тема 4.19. Самостоятельная работа**

Повтор пройденного материала, ученики выполняют самостоятельную работу на выбор из пройденного материала (Декоративный натюрморт, афиша, рекламный плакат) от выполнения эскиза, до цветового решения работы

1. *Практическое занятие.* Выбор темы, Выполнение подготовительного наброска на формате А4, выполнение цветового поиска
2. *Практическое занятие*. Перенести эскиз на формат А3, оформить цветовое решение работы
3. *Практическое занятие*. Оформление работы в паспарту, оформление выставки

**Тема 4.20. Фигура человека. Пропорции**

Пропорции. Особенности детской, женской, мужской фигуры.

1. *Практическое занятие* Выполнение эскизов мужской фигуры, опираясь на правила построения.
2. *Практическое занятие*. Выполнение эскизов женской фигуры, опираясь на правила построения.
3. *Практическое занятие*. Выполнение эскизов детской фигуры, опираясь на правила построения.

**Тема 4.21. Наброски фигуры человека**

Что такое набросок, набросок фигуры человека с натуры за ограниченное время

1. *Практическое занятие* Набросок фигуры человека в движении с натуры карандашом на формате А5
2. *Практическое занятие*. Набросок фигуры человека в движении с натуры цветовым пятном на формате А5

**Тема 4.22. Оформление работ**

*Практическое занятие* Оформление набросков фигуры человека на ватмане, оформление выставки

**Тема 4.23. Портрет, правила построения лица**

Что такое портрет. Особенности мужского и женского портрета. Передача внешнего вида, характера, настроения.

*Практическое занятие.* Выполнить эскизы пропорций лица в анфас и профиль

**Тема 4.24. Портрет. Рисунок карандашом**

1. *Практическое занятие.* Выполнить эскизы женского портрета карандашом, передать особенности лица, характера и настроения на формате А5
2. *Практическое занятие*. Выполнить эскизы мужского портрета карандашом, передать особенности лица, характера и настроения на формате А5

**Тема 4.25. Портрет. Живопись**

1. *Практическое занятие.* Выполнить эскизы мужского портрета карандашом, передать особенности лица, характера и настроения. на формате А5. Выполнить цветовое решение эскиза
2. *Практическое занятие*. Выполнить эскизы женского портрета карандашом, передать особенности лица, характера и настроения. на формате А5.Выполнить цветовое решение эскиза

**Тема 4.26. Портрет. Стилизация**

Примеры стилизаций портрета в картинах известных художников

1. *Практическое занятие.* Выполнить эскизы женского портрета карандашом, на формате А5. Выполнить стилизацию женского портрета. Выполнить цветовой поиск эскиза. Выполнить декоративное оформление эскиза
2. *Практическое занятие*. Перенести эскиз на формат А4, оформить цветовое и декоративное решение работы

**Тема 4.27. Самостоятельная работа**

Повтор пройденного материала, ученики выполняют самостоятельную работу от выполнения эскиза, до цветового решения работы

1. *Практическое занятие.* Ученики сами выбирают модель для работы, на формате А4 выполняют эскиз стилизованного портрета, выполняют цветовой поиск, декоративную роспись
2. *Практическое занятие*. Перенос эскиза на формат А3, выполнение цветового и декоративного решения, оформление работы в паспарту, организация выставки работ

**5 модуль. Войлоковаляние**

**Тема 5.1. Вводное занятие. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Материаловедение: виды шерсти, принадлежности**

**Тема 5.2. Основные приемы сваливания шерсти (фильцевание, мокрое валяние, смешанная техника)**

Основы техники валяния

1. *Практическое занятие*. Приемы валяния плоского изделия. Шерстяная акварель с валянием. Раскладка шерсти. Нетканый гобелен. Приемы мокрого валяния.
2. *Практическое занятие*. Приемы сухого валяния, техника безопасности, создание плоской игрушки-брелка в технике фильцевания
3. *Практическое занятие*. Создание гобелена в смешанной технике, выполнение эскиза, выбор цветового решения, раскладка шерсти, мокрое валяние, фильцевание декоративных элементов.
4. *Практическое занятие*. Оформление работ, организация выставки

**Тема 5.3. Техника и приемы изготовления плоских изделий**

1. *Практическое занятие*. Валяние салфетки с использованием вязальных нитей, раскладка шерсти, техника мокрого валяния.
2. *Практическое занятие*. Создание плоской елочной игрушки в технике фильцевания
3. *Практическое занятие*. Оформление работ, организация выставки

**Тема 5.4. Техника и приёмы изготовления объемного изделия**

1. *Практическое занятие*. Изготовление объемного гобелена в растительной тематике, выполнение эскиза и выбор цветового решения, создание объемных изделий в технике мокрого валяния, валяние цветов в мокрой технике, декорирование гобелена в технике фильцевания.
2. *Практическое занятие*. Изготовление объемного гобелена в морской тематике, разработка эскиза, выбор цветового решения, раскладка шерсти, смешанная техника, декорирование гобелена.
3. *Практическое занятие*. Оформление работ

**Тема 5.5. Самостоятельная работа**

Повтор пройденного материала, ученики выполняют самостоятельную работу в технике изготовления объемных изделий

1. *Практическое занятие*. Создание эскизов, выполнение цветового поиска, подбор материала, раскладка шерсти
2. *Практическое занятие*. Выполнение изделия в смешанной технике, декорирование изделия
3. *Практическое занятие*. Оформление работ, организация выставки

**Модуль 6. Итоговое занятие**

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

«Арт-Старт»

**Базовый** уровень (3 год обучения)

Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов, темы** | **Всего часов** | **Тео**  **рия** | **Прак**  **тика** | **Формы контроля** |
| **1 модуль** | **Вводное занятие** | **3** | **3** | **-** | **Опрос** |
| **2 модуль** | **Композиция** | **9** | **3** | **6** |  |
|  | Общее понятие о строении  формы и ее конструкции. Линейно-конструктивный рисунок | 3 | 1 | 2 | Наблюдение |
|  | Пропорции и перспектива | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| **3 модуль** | **Рисунок** | **57** | **5** | **52** |  |
|  | Рисование геометрических тел.Изучение и рисование геометрических тел в учебном академическом рисунке. Конструкция предмета. | 9 | 1 | 8 | Просмотр работ |
|  | Штрих | 3 | 1 | 2 | Просмотр работ. |
|  | Композиция из трех геометрических тел. Построение | 6 | 1 | 5 | Просмотр работ. |
|  | Композиция из трех геометрических тел. Штрих | 6 | - | 6 | Просмотр работ. |
|  | Оформление работ | 1 | - | 1 | Просмотр работ. |
|  | Фигура человека. Наброски человека в движении. Карандаш | 6 | 1 | 5 | Просмотр работ. |
|  | Фигура человека. Наброски человека в движении. Живопись | 5 | 1 | 4 | Просмотр работ. |
|  | Портрет. Живопись | 10 | - | 10 | Просмотр работ. |
|  | Портрет. Стилизация | 9 | - | 9 | Просмотр работ. |
|  | Оформление работ | 2 | - | 2 | Просмотр работ. |
| **4 модуль** | **Скульптура. Гипс** | **49** | **6** | **43** |  |
|  | Вводное занятие. Правила безопасной работы с гипсом, красками. Знакомство со свойствами гипса и его применение. | 3 | 3 | - | Наблюдение |
|  | Основа замешивания гипса. Заливка форм гипсом. | 3 | - | 3 | Наблюдение |
|  | Изготовление декоративной маски из гипса | 9 | - | 9 | Просмотр работ. |
|  | Обработка готового изделия, декоративная роспись | 9 | - | 9 | Просмотр работ. |
|  | Знакомство со способами заливки форм из пластилина. Уход за ними. Правила работы с пластилином при подготовке форм. | 3 | 3 | - | Наблюдение |
|  | Изготовление пластилиновой формы | 3 | - | 3 | Просмотр работ. |
|  | Заливка формы гипсом | 3 |  | 3 | Наблюдение |
|  | Декорирование изделия, покрытие изделия лаком | 6 | - | 6 | Просмотр работ. |
|  | Самостоятельная работа | 9 | - | 9 | Просмотр работ. |
|  | Оформление работ | 1 |  | 1 | Просмотр работ. |
| **5 модуль** | **Батик** | **51** | **7** | **44** |  |
|  | Вводная часть. История. Холодный батик, горячий батик, узелковый батик, свободная роспись. | 3 | 3 | - | Обсуждение |
|  | Материалы и инструменты, используемые в росписи ткани. Техника безопасности. Подготовка подрамника. | 3 | 1 | 2 | Наблюдение |
|  | Холодный батик. | 9 | 1 | 8 | Просмотр работ. |
|  | Свободная роспись | 9 | - | 9 | Просмотр работ. |
|  | Узелковый батик | 9 | 1 | 8 | Просмотр работ. |
|  | Горячий батик | 9 | 1 | 8 | Просмотр работ. |
|  | Самостоятельная работа | 9 | - | 9 | Просмотр работ. |
| **6 модуль** | **Войлоковаляние** | **44** | **4** | **40** |  |
|  | Вводное занятие. Правила техники безопасности. Повтор пройденного материала | 3 | 3 | - | Обсуждение |
|  | Войлочные игрушки и сувениры | 12 | 1 | 11 | Наблюдение |
|  | Украшения из войлока | 9 | - | 9 | Просмотр работ. |
|  | Декоративное панно | 9 | - | 9 | Просмотр работ. |
|  | Самостоятельная работа | 9 | - | 9 | Просмотр работ. |
|  | Оформление работ | 2 | - | 2 | Просмотр работ. |
| **7 модуль** | **Итоговое занятие** | **3** | **1** | **2** |  |
|  | Итого: | **216** | **29** | **187** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА**

**Третий год обучения**

**Модуль 1. Вводное занятие**

Цель и задачи. Режим работы. План занятий. Демонстрация картин и изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты.

**Модуль 2. Композиция**

**Тема 2.1.Общее понятие о строении формы и ее конструкции. Линейно-конструктивный рисунок**

Линейное-конструктивное построение простых геометрических тел. Метод линейно-конструктивного построения. показать, как располагаются в пространстве поверхности тела, как образуется объем. изучаем конструктивное строение геометрических гипсовых моделей – куба, шара, цилиндра, призмы, конуса

*Практическое занятие.* Выполнение эскизов конструктивного строения геометрических гипсовых моделей – куба, шара, цилиндра, призмы, конуса

**Тема 2.2. Пропорции и перспектива**

Перспективное построение конструкций объемных тел. Рисование группы геометрических тел. Компоновка, размещение на плоскости листа

1. *Практическое занятие.* Выполнение эскизов на формате А4 конструктивного строения композиции геометрических гипсовых моделей – куба
2. *Практическое занятие.* Выполнение эскизов на формате А4 конструктивного строения композиции геометрических гипсовых моделей – шара

**Модуль 3. Рисунок**

Линейное-конструктивное построение простых геометрических тел: куба, шара, цилиндра, призмы, конуса

**Тема 3.1. Рисование геометрических тел. Изучение и рисование геометрических тел в учебном академическом рисунке. Конструкция предмета.**

1. *Практическое занятие.* На формате А4 выполнить линейно-конструктивное построение цилиндра с натуры в перспективе
2. *Практическое занятие*. На формате А4 выполнить линейно-конструктивное построение конуса с натуры в перспективе
3. *Практическое занятие.* На формате А4 выполнить линейно-конструктивное построение призмы с натуры в перспективе

**Тема 3.2. Штрих**

Штрих — инструмент передачи тона, текстуры и объёмов в графическом рисунке. Тренировка наложения и интенсивности штриха. Тональные растяжки.

*Практическое занятие.* Тренировка наложения штриха, упражнения на тональность.

**Тема 3.3. Композиция из трех геометрических тел. Построение**

1. *Практическое занятие.* Составление композиции из трех геометрических тел (конус, призма, шар, цилиндр, куб), выполнение линейно-конструктивного построения композиции на формате А3
2. *Практическое занятие.*  Выполнение линейно-конструктивного построения композиции на формате А3

**Тема 3.4. Композиция из трех геометрических тел. Штрих**

1. *Практическое занятие.* Штриховка, передача формы, тона, свето-теневых отношений композиции
2. *Практическое занятие.* Штриховка, передача формы, тона, свето-теневых отношений композиции

**Тема 3.5. Оформление работ**

*Практическое занятие.* Оформление работ в паспарту, организация выставки

**Тема 3.6 Фигура человека. Наброски человека в движении. Карандаш.**

1. Практическое занятие. На формате А5, в количестве 10 шт. выполнить наброски мужской фигуры с натуры карандашом за ограниченное время.
2. Практическое занятие. На формате А5, в количестве 10 шт. выполнить наброски женской фигуры с натуры карандашом за ограниченное время.

**Тема 3.7. Фигура человека. Наброски человека в движении. Живопись**

1. *Практическое занятие.* На формате А5, в количестве 5 шт. выполнить наброски женской фигуры с натуры красками (цветным пятном) за ограниченное время.
2. *Практическое занятие.* На формате А5, в количестве 5 шт. выполнить наброски мужской фигуры с натуры красками (цветным пятном) за ограниченное время.

**Тема 3.8. Портрет. Живопись**

Повтор пройденного материала. Работа с натуры

1. *Практическое занятие.* Выполнить эскизы женского портрета карандашом, на формате А3. Компановка рисунка в формате, передача основных черт лица
2. *Практическое занятие.* Выполнить цветовое решение портрета, передача свето-теневых отношений
3. *Практическое занятие. Оформление работы, оформление в паспарту, просмотр работ*

**Тема 3.9. Портрет. Стилизация**

1. *Практическое занятие.* Выполнить эскизы женского портрета карандашом, на формате А5. Выполнить стилизацию женского портрета. Выполнить цветовой поиск эскиза. Выполнить декоративное оформление эскиза, перенести эскиз на формат А4
2. *Практическое занятие.* Выполнить эскизы мужского портрета карандашом, на формате А5. Выполнить стилизацию портрета. Выполнить цветовой поиск эскиза. Выполнить декоративное оформление, перенести эскиз на формат А4
3. *Практическое занятие.* Выполнить эскизы детского портрета карандашом, на формате А5. Выполнить стилизацию портрета. Выполнить цветовой поиск эскиза. Выполнить декоративное оформление эскиза, перенести эскиз на формат А4

**Тема 3.10. Оформление работ**

*Практическое занятие.* Оформление работ в паспарту, организация просмотра работ

**Модуль 4. Скульптура. Гипс**

**Тема 4.1. Вводное занятие. Правила безопасной работы с гипсом, красками. Знакомство со свойствами гипса и его применение**.

**Тема 4.2. Основа замешивания гипса. Заливка форм гипсом.**

*Практическое занятие.* Выполнение эскиза объемной декоративной маски, создание формы для гипсовой заливки из картона и скотча, замес гипса, заливка форм

**Тема 4.3. Изготовление декоративной маски из гипса**

1. *Практическое занятие.* После просыхания гипса в форме, изъять гипс из формы, перенести эскиз на гипс, вырезание маски их гипса
2. *Практическое занятие.* Обработка гипса, вырезание формы маски по эскизу
3. *Практическое занятие.* Шлифовка изделия

**Тема 4.4. Обработка готового изделия, декоративная роспись**

1. *Практическое занятие.* После обработки изделия, выполнить декорирование изделия, создание цветового эскиза, роспись гипсовой маски
2. *Практическое занятие.* Роспись гипсовой маски
3. *Практическое занятие.* Роспись гипсовой маски, оформление просмотра работ

**Тема 4.5. Знакомство со способами заливки форм из пластилина. Уход за ними. Правила работы с пластилином при подготовке форм**.

*Подготовить растительный материал (Ветки, ягоды, листья, шишки и т.п.)*

**Тема 4.6. Изготовление пластилиновой формы**

*Практическое занятие.* Создание гипсового панно, растительный барельеф, раскатать пластилин, выполнить оттиск растительных элементов на пластилине

**Тема 4.7. Заливка формы гипсом**

*Практическое занятие.* Заместить гипс, залить пластилиновую форму

**Тема 4.8. Декорирование изделия, покрытие изделия лаком**

1. *Практическое занятие.* После высыхания извлечь изделие из формы, обработать неровности, выполнить декорирование изделия
2. *Практическое занятие.* После высыхания покрыть изделие лаком

**Тема 4.9. Самостоятельная работа**

Повтор пройденного материала, ученики выполняют самостоятельную работу на выбор из пройденного материала (Вырезание изделия, заливка пластилиновых форм) от выполнения эскиза, до цветового декорирования работы

1. *Практическое занятие*. Выбор темы для самостоятельной работы, подготовка материалов, выполнение эскизов, подготовка форм для заливки, создание гипсовой смеси, заливка форм
2. *Практическое занятие.* После высыхания извлечь изделие из формы, обработать изделие (вырезание, шлифовка) выполнить декорирование изделия
3. *Практическое занятие.* Оформление работ, покрытие изделий лаком

**Тема 4.10. Оформление работ**

*Практическое занятие.* Оформление работ, организация выставки

**Модуль 5. Батик**

**Тема 5.1. Вводная часть. История. Холодный батик, горячий батик, узелковый батик, свободная роспись.**

**Тема 5.2. Материалы и инструменты, используемые в росписи ткани. Техника безопасности. Подготовка подрамника.**

*Практическое занятие.* Натянуть ткань на подрамник

**Тема 5.3. Холодный батик.**

Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Роспись цветными резервами.  Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок. Техника безопасности.

1. *Практическое занятие.* Выполнить эскиз в растительной тематике, перенести рисунок на формат ткани, пробная работа с резервами, приемы росписи
2. *Практическое занятие.* Продолжение росписи работы
3. *Практическое занятие.* Завершение росписи работы, снять изделие с подрамника.

**Тема 5.4. Свободная роспись**

Понятие «свободная роспись». Особенности технологии росписи. Правила резервировании ткани различными загустками. Виды загусток. Выбор ткани для свободной росписи. Техники акварельной живописи: «по сырому», «а ля прим». Техника безопасности при работе с «Белизной».

1. *Практическое занятие.* Натянуть ткань на подрамник, Выполнение эскизов на темы – «Зимний пейзаж», «Звездная ночь», «В подводном царстве»
2. *Практическое занятие.* Перенести эскиз на ткань, залить ткань акварельной техникой «по сырому», «а ля прим», нанести цветной загусток
3. *Практическое занятие.* Выполнить детализированную обводку, снять изделие с подрамника

**Тема 5.5. Узелковый батик**

 Знакомство с техникой «узелковый батик». Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков. Окраска ткани способами: «завязывание», «скручивание», «складывание и подгибание» и «зашивание». Техника безопасности при окрашивании ткани.

1. *Практическое занятие.* Творческая работа – «Ассоциация, разделить ткань, сделать 6 отрезков 30 см. на 30 см. Завязать три отрезка ткани в разных техниках, залить цветом, оставить высыхать
2. *Практическое занятие.* «Салфетка для праздничного стола», завязать три отрезка ткани в разных техниках, залить цветом, оставить высыхать
3. *Практическое занятие.* После высыхания изделий, распарить ткань, оформить просмотр работ

**Тема 5.6. Горячий батик**

Знакомство с техникой «горячий батик». Способы росписи ткани с горячим резервом. Техника безопасности с горячим резервом.

1. *Практическое занятие.* Натянуть ткань на подрамник, выполнение эскизов на тему «Морское дно», перенос эскиза на ткань
2. *Практическое занятие.* Подготовка горячего парафина, заливка деталей горячим резервом, после застывания резерва, заливка ткани в акварельной технике, после высыхания с помощью утюга и газет убрать резерв
3. *Практическое занятие.* Залить цветом свободные участки от резерва, детализация работы, снять ткань с подрамника, отгладить изделие, оформить просмотр работ

**Тема 5.7. Самостоятельная работа**

Повтор пройденного материала, ученики выполняют самостоятельную работу на выбор из пройденного материала (Узелковый батик, горячий батик, холодный батик, смешанная техника) от выполнения эскиза, до цветового декорирования работы

1. *Практическое занятие.* Натянуть ткань на подрамник, выполнение эскизов, перенос эскизов на ткань, роспись изделия (горячий или холодный батик)
2. *Практическое занятие.* Роспись изделия, декорирование деталей
3. *Практическое занятие.* Снять ткань с подрамника, отгладить, оформить работу, организовать просмотр работ

**Модуль 6. Войлоковаляние**

**Тема 6.1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Повтор пройденного материала**

**Тема 6.2. Войлочные игрушки и сувениры**

Повтор пройденного материала. Создание объемных игрушек техникой фильцевания.

1. *Практическое занятие. Игрушка мышка*
2. *Практическое занятие. Игрушка Золотая рыбка*
3. *Практическое занятие. Игрушка Кролик*
4. *Практическое занятие. Игрушка Медвежонок*

**Тема 6.3. Украшения из войлока**

1. *Практическое занятие.* Создание ободка в технике мокрого валяния
2. *Практическое занятие.* Создание бус из шариков и цветов, выполненных в технике мокрого и сухого валяния.
3. *Практическое занятие*. Создание декоративного воротника в технике валяния

**Тема 6.4. Декоративное панно**

Изготовление объемного панно в технике абстракционизма, выполнение эскиза и выбор цветового решения, создание декоративного панно в технике мокрого валяния, детализация в технике мокрого и смешанного валяния

1. Практическое занятие. Выполнение эскиза и выбор цветового решения, раскладка шерсти, мокрое валяние
2. Практическое занятие. Создание декоративных деталей в технике мокрого и сухого валяния, декорирование панно
3. Практическое занятие. Оформление работы, организация просмотра работ

**Тема 6.5. Самостоятельная работа**

Повтор пройденного материала, ученики выполняют самостоятельную работу на выбор из пройденного материала (Валяние игрушки, валяние украшений, валяние декоративного панно)

1. *Практическое занятие.* Выполнение эскиза, поиск цветового решения
2. *Практическое занятие.* Создание изделия в выбранной учеником технике
3. *Практическое занятие.* Оформление работ

**Тема 6.6. Оформление работ**

*Практическое занятие.* Оформление работ, организация итоговой выставки

**Модуль 7. Итоговое занятие**

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

Формы контроля: текущий контроль, опрос, открытое занятие, конкурс, зачёт т.д

**2. Комплекс организационно - педагогических условий**

**2.1. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.**

**ТО «**Арт-Старт**»**

**Группа \_\_1, 2, 3\_\_, 1 год обучения**

**Расписание: Понедельник-Суббота С 14.00 до 15.40**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов, тем** | **Сроки провед. занятия для 1 гр.** | **Сроки провед. занятия для 2 гр.** | **Сроки провед. занятия для 3 гр.** | **Провед. занятия**  **по факту** | **Место провед. занятия** | Примечание |
| **1 модуль** | Вводное занятие | 15.09 | 16.09 | 17.09 |  |  |  |
| **2 модуль** | **Цветоведение** | | | | | | |
|  | Цвет и его роль в изобразительном искусстве | 18.09 | 19.09 | 20.09 |  |  |  |
|  | Свойства цвета. Цветовой круг по И. Иттену | 22.09, 25.09 | 23.09, 26.09 | 24.09, 27.09 |  |  |  |
| **3 модуль** | **Основы общей композиции** | | | | | | |
|  | Композиция и ее роль в изобразительном искусстве | 29.09 | 30.09 | 1.10 |  |  |  |
|  | Формат. Расположение в листе | 2.10, 6.10 | 3.10, 7.10 | 4.10, 8.10 |  |  |  |
|  | Точка, линия, пятно | 9.10, 13.10 | 10.10, 14.10 | 11.10, 15.10 |  |  |  |
|  | Текстуры, фактуры | 16.10 | 17.10 | 18.10 |  |  |  |
|  | Симметрия, асимметрия | 20.10 | 21.10 | 22.10 |  |  |  |
| **4 модуль** | **Рисование** | | | | | | |
|  | Простые сюжеты | 23.10, | 24.10 | 25.10 |  |  |  |
|  | Простые сюжеты. | 27.10 | 28.10 | 29.10 |  |  |  |
|  | Цветы. | 30.10 | 31.10 | 1.11 |  |  |  |
|  | Фрукты | 3.11 | 4.11 | 5.11 |  |  |  |
|  | Цветы и фрукты. Оформление | 6.11 | 7.11 | 8.11 |  |  |  |
|  | Простой натюрморт из предметов быта, овощей, фруктов. Основы. Повтор изученного материала. Подготовка постановки для натюрморта | 10.11 | 11.11 | 12.11 |  |  |  |
|  | Простой натюрморт из предметов быта, овощей, фруктов. Рисунок карандашом | 13.11 | 14.11 | 15.11 |  |  |  |
|  | Простой натюрморт из предметов быта, овощей, фруктов. Оформление | 17.11 | 18.11 | 19.11 |  |  |  |
|  | Птицы | 20.11 | 21.11 | 22.11 |  |  |  |
|  | Птицы. Оформление | 24.11 | 25.11. | 26.11. |  |  |  |
|  | Животные | 27.11 | 28.11 | 29.11 |  |  |  |
|  | Животные. Оформление | 1.12 | 2.12 | 3.12 |  |  |  |
|  | Изображение человека | 4.12, 8.12 | 5.12, 9.12 | 6.11, 10.12 |  |  |  |
|  | Изображение человека. Сказочные персонажи. | 11.12, 15.12 | 12.12, 16.12 | 13.12, 17.12 |  |  |  |
|  | Сказочные сюжеты | 18.12 | 19.12 | 20.12 |  |  |  |
|  | Сказочные сюжеты. Оформление | 22.12 | 23.12 | 24.12 |  |  |  |
|  | Самостоятельная работа. | 25.12 | 26.12 | 27.12 |  |  |  |
| **7 модуль** | **Скульптура. Пластилин** | | | | | | |
|  | Вводное занятие. Ознакомление с инструментами. Техника безопасности. Физическое свойство материалов. | 8.01 | 9.01 | 10.01 |  |  |  |
|  | Лепка простых форм | 12.01 | 13.01 | 14.01 |  |  |  |
|  | Лепка животных | 15.01 | 16.01 | 17.01 |  |  |  |
|  | Лепка животных. Оформление | 19.01 | 20.01 | 21.01 |  |  |  |
|  | Объемная композиция с животным | 22.01, 26.01 | 23.01, 27.01 | 24.01, 28.01 |  |  |  |
|  | Панно. Сказочная композиция | 29.01, 2.02 | 30.01, 3.02 | 31.01, 4.02 |  |  |  |
|  | Оформление работ | 5.02 | 6.02 | 4.02 |  |  |  |
|  | **Папье-маше** | | | | | | |
|  | Вводное занятие. Свойства бумаги. Приготовление клея | 5.02 | 6.02 | 7.02 |  |  |  |
|  | Изготовление декоративной посуды | 9.02 | 10.02 | 11.02 |  |  |  |
|  | Обработка готового изделия.  Сглаживание неровностей.  Покраска | 12.02 | 13.02 | 14.02 |  |  |  |
|  | Изготовление игрушки из папье-маше | 16.02, 19.02 | 17.02, 20.02 | 18.02, 21.02 |  |  |  |
|  | Обработка готового изделия.  Сглаживание неровностей.  Покраска игрушки | 23.02 | 24.02 | 25.02 |  |  |  |
|  | Изготовление маски. Повтор ранее изученного материала | 26.02, 2.03 | 27.02, 3.03 | 28.02, 4.03 |  |  |  |
|  | Обработка изделия. Покраска. декорирование | 5.03 | 6.03 | 7.03 |  |  |  |
|  | Настенное панно из смеси папье-маше. Подготовка к изготовлению панно | 9.03 | 10.03 | 11.03 |  |  |  |
|  | Изготовление панно | 12.03 | 13.03 | 14.03 |  |  |  |
|  | Обработка изделия. Покраска. декорирование | 16.03 | 17.03 | 18.03 |  |  |  |
|  | Оформление | 19.03 | 20.03 | 21.03 |  |  |  |
|  | Самостоятельная работа | 23.03, 26.03 | 24.03, 27.03 | 25.03, 28.03 |  |  |  |
|  | **Скульптура. Полимерная глина** |  |  |  |  |  |  |
|  | Вводное занятие. Введение в мир художественной керамики. Ознакомление с инструментами. Техника безопасности. Физическое свойство материалов. | 30.03 | 31.03 | 1.04 |  |  |  |
|  | Лепка животных | 2.04, 6.04 | 3.04, 7.04 | 4.04, 8.04 |  |  |  |
|  | Обработка готового изделия.  Шлифовка изделия. Декоративная роспись. | 9.04 | 10.04 | 11.04 |  |  |  |
|  | Изготовление посуды из глины | 13.04, 16.04 | 14.04, 17.04 | 15.04, 18.04 |  |  |  |
|  | Обработка готового изделия.  Шлифовка изделия. Декоративная роспись. | 20.04 | 21.04 | 22.04 |  |  |  |
|  | Изготовление глиняной русской народной игрушки. | 23.04, 27.04 | 24.04, 28.04 | 25.04, 29.04 |  |  |  |
|  | Изготовление глиняной русской народной игрушки. Обработка готового изделия. Декоративная роспись изделия | 30.04, 4.05 | 1.05, 5.05 | 2.05, 6.05 |  |  |  |
|  | Самостоятельная работа | 7.05, 11.05, 14.05 | 8.05, 12.05, 15.05 | 9.05, 13.05,  16.05 |  |  |  |
| **8 модуль** | **Итоговое занятие** | **18.05** | **19.05** | **20.05** |  |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.**

**ТО «**Арт-Старт**»**

**Группа \_\_1, 2, 3\_\_, 2 год обучения**

**Расписание: Понедельник-Суббота С 14.00 до 16.00**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов, тем** | **Сроки провед. занятия для 1 гр.** | **Сроки провед. занятия для 2 гр.** | **Сроки провед. занятия для 3 гр.** | **Провед. занятия**  **по факту** | **Место провед. занятия** | Примечание |
| **1 модуль** | **Вводное занятие** | 15.09 | 16.09 | 17.09 |  |  |  |
| **2 модуль** | **Цветоведение** | | | | | | |
|  | Цветоведение | 18.09 | 19.09 | 21.09 |  |  |  |
|  | Цветоведение. Закрепление | 22.09 | 23.09 | 24.09 |  |  |  |
| **3 модуль** | **Композиция** | | | | | | |
|  | Композиция линейная | 25.09, 29.09 | 26.09, 30.09 | 28.09, 1.10 |  |  |  |
|  | Композиция круговая | 2.10, 6.10 | 3.10, 7.10 | 5.10, 8.10 |  |  |  |
|  | Композиция. Самостоятельная работа | 9.10, 13.10, 16.10 | 10.10, 14.10, 17.10 | 12.10, 15.10, 19.10 |  |  |  |
| **4 модуль** | **Рисунок** |  | | | | | |
|  | Закон светотени | 20.10 | 21.10 | 22.10 |  |  |  |
|  | Тональные отношения | 23.10, 27.10 | 24.10, 28.10 | 26.10, 29.10 |  |  |  |
|  | Закономерности светотени. | 30.10, 3.11 | 31.10, 4.11 | 2.11, 5.11 |  |  |  |
|  | Степень освещенности предметов. | 6.11, 10.11 | 7.11, 11.11 | 9.11, 12.11 |  |  |  |
|  | Стилизация. Понятие и приемы | 13.11 | 14.11 | 16.11 |  |  |  |
|  | Рисование простых сюжетов. Овощи, бытовые предметы, Стилизация | 17.11, 20.11 | 18.11, 21.11 | 19.11, 23.11 |  |  |  |
|  | Стилизация. Композиция с растительным орнаментом | 24.11, 27.11 | 25.11, 28.11 | 26.11, 30.11 |  |  |  |
|  | Стилизация природной формы. Образ птиц и животных | 1.12, 4.12 | 2.12, 5.12 | 3.12, 7.12 |  |  |  |
|  | Самостоятельная работа. | 8.12, 11.12 | 9.12, 12.12 | 10.12, 14.12 |  |  |  |
|  | Пейзаж | 15.12, 18.12 | 16.12, 19.12 | 17.12, 21.12 |  |  |  |
|  | Пейзаж. Стилизация | 22.12, 25.12 | 23.12, 26.12 | 24.12, 28.12 |  |  |  |
|  | Натюрморт с цветами и фруктами | 8.01, 12.01 | 9.01, 13.01 | 11.01, 14.01 |  |  |  |
|  | Натюрморт с бытовыми предметами | 15.01, 19.01 | 16.01, 20.01 | 18.01, 21.01 |  |  |  |
|  | Декоративный натюрморт | 22.01, 26.01 | 23.01, 27.01 | 25.01, 28.01 |  |  |  |
|  | Плакат. Виды плаката | 29.01 | 30.01 | 1.02 |  |  |  |
|  | Афиша. | 2.02 | 3.02 | 4.02 |  |  |  |
|  | Рекламный плакат. | 5.02 | 6.02 | 8.03 |  |  |  |
|  | Социальный плакат. | 9.02 | 10.02 | 11.02 |  |  |  |
|  | Самостоятельная работа | 12.02, 16.02, 19.02 | 13.02, 17.02, 20.02 | 15.02, 18.02, 22.02 |  |  |  |
|  | Фигура человека. Пропорции | 23.02, 26.02, 2.03 | 24.02, 27.02, 3.03 | 25.02, 1.03, 4.03 |  |  |  |
|  | Наброски фигуры человека | 5.03, 9.03 | 6.03, 10.03 | 8.03, 11.03 |  |  |  |
|  | Оформление работ | 12.03 | 13.03 | 15.03 |  |  |  |
|  | Портрет, правила построения лица | 15.03 | 17.03 | 18.03 |  |  |  |
|  | Портрет. Рисунок карандашом | 19.03, 23.03 | 20.03, 24.03 | 22.03, 25.03 |  |  |  |
|  | Портрет. Живопись | 26.03, 30.03 | 27.03, 31.03 | 29.03, 1.04 |  |  |  |
|  | Портрет. Стилизация | 2.04, 6.04 | 3.04, 7.04 | 5.04, 8.04 |  |  |  |
|  | Самостоятельная работа | 9.04, 13.04 | 10.04, 14.04 | 12.04, 15.04 |  |  |  |
| **5 модуль** | **Войлоковаляние** |  | | | | | |
|  | Вводное занятие. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Материаловедение: виды шерсти, принадлежности | 16.04 | 17.04 | 19.04 |  |  |  |
|  | Основные приемы сваливания шерсти (фильцевание, мокрое валяние, смешанная техника) | 20.04, 23.04, 27.04, 30.04 | 21.04, 24.04, 28.04, 1.05 | 22.04, 26.04, 29.04, 3.05 |  |  |  |
|  | Техника и приемы изготовления плоских изделий | 4.05, 7.05, 11.05 | 5.05, 8.05, 12.05 | 6.05, 10.05, 13.05 |  |  |  |
|  | Техника и приёмы изготовления объемного изделия | 14.05, 18.05, 21.05 | 15.05, 19.05, 22.05 | 17.05, 20.05, 24.05 |  |  |  |
|  | Самостоятельная работа | 25.05, 28.05  1.06 | 26.05, 29.05, 2.06 | 27.05, 31.05, 3.06 |  |  |  |
| **6 модуль** | **Итоговое занятие** | **4.06** | **5.06** | **7.06** |  |  |  |

**КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.**

**ТО «**Арт-Старт**»**

**Группа \_\_1, 2, 3\_\_, 3 год обучения**

**Расписание: Понедельник-Суббота С 14.00 до 16.00**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов, тем** | **Сроки провед. занятия для 1 гр.** | **Сроки провед. занятия для 2 гр.** | **Сроки провед. занятия для 3 гр.** | **Провед. занятия**  **по факту** | **Место провед. занятия** | Примечание |
| **1 модуль** | **Вводное занятие** | 15.09 | 16.09 | 17.09 |  |  |  |
| **2 модуль** | **Композиция** | | | | | | |
|  | Общее понятие о строении  формы и ее конструкции. Линейно-конструктивный рисунок | 18.09 | 20.09 | 21.09 |  |  |  |
|  | Пропорции и перспектива | 22.09, 25.09 | 23.09, 27.09 | 24.09, 28.09 |  |  |  |
| **3 модуль** | **Рисунок** | | | | | | |
|  | Рисование геометрических тел. Изучение и рисование геометрических тел в учебном академическом рисунке. Конструкция предмета. | 29.09, 2.10, 6.10, | 30.09, 4.10, 7.10 | 1.10, 5.10, 8.10 |  |  |  |
|  | Штрих | 9.10 | 11.10 | 12.10 |  |  |  |
|  | Композиция из трех геометрических тел. Построение | 13.10, 16.10 | 14.10, 18.10 | 15.10, 19.10 |  |  |  |
|  | Композиция из трех геометрических тел. Штрих | 20.10, 23.10 | 21.10, 25.10 | 22.10, 26.10 |  |  |  |
|  | Оформление работ | 27.10 | 28.10 | 29.10 |  |  |  |
|  | Фигура человека. Наброски человека в движении. Карандаш | 30.10, 3.11 | 1.11, 4.11 | 2.11, 5.11 |  |  |  |
|  | Фигура человека. Наброски человека в движении. Живопись | 6.11, 10.11 | 8.11, 11.11 | 9.11, 12.11 |  |  |  |
|  | Портрет. Живопись | 13.11, 17.11, 20.11 | 15.11, 18.11, 22.11 | 16.11, 19.11, 23.11 |  |  |  |
|  | Портрет. Стилизация | 24.11, 27.11, 1.12 | 25.11, 29.11, 2.12 | 26.11, 30.11, 3.12 |  |  |  |
|  | Оформление работ | 4.12 | 6.12 | 7.12 |  |  |  |
| **4 модуль** | **Скульптура. Гипс** | | | | | | |
|  | Вводное занятие. Правила безопасной работы с гипсом, красками. Знакомство со свойствами гипса и его применение. | 8.12 | 9.12 | 10.12 |  |  |  |
|  | Основа замешивания гипса. Заливка форм гипсом. | 11.12 | 13.12 | 14.12 |  |  |  |
|  | Изготовление декоративной маски из гипса | 15.12, 18.12, 22.12 | 16.12, 20.12  23.12 | 17.12, 21.12, 24.12 |  |  |  |
|  | Обработка готового изделия, декоративная роспись | 25.12, 10.01  13.01 | 26.12, 11.01  14.01 | 27.12, 12.01, 15.01 |  |  |  |
|  | Знакомство со способами заливки форм из пластилина. Уход за ними. Правила работы с пластилином при подготовке форм. | 17.01 | 18.01 | 19.01 |  |  |  |
|  | Изготовление пластилиновой формы | 20.01 | 21.01 | 22.01 |  |  |  |
|  | Заливка формы гипсом | 24.01 | 25.01 | 26.01 |  |  |  |
|  | Декорирование изделия, покрытие изделия лаком | 27.01, 31.01 | 28.01, 1.02 | 29.01, 2.02 |  |  |  |
|  | Самостоятельная работа | 3.02, 7.02, 10.02 | 4.02, 8.02, 11.02 | 5.02, 9.02, 12.02 |  |  |  |
|  | Оформление работ | 14.02 | 15.02 | 16.02 |  |  |  |
| **5 модуль** | **Батик** | | | | | | |
|  | Вводная часть. История. Холодный батик, горячий батик, узелковый батик, свободная роспись. | 17.02 | 18.02 | 19.02 |  |  |  |
|  | Материалы и инструменты, используемые в росписи ткани. Техника безопасности. Подготовка подрамника. | 21.02 | 22.02 | 23.02 |  |  |  |
|  | Холодный батик. | 24.02, 28.02, 2.03 | 25.02, 29.02, 3.03 | 26.02, 1.03, 4.03 |  |  |  |
|  | Свободная роспись | 6.03, 9.03  13.03 | 7.03, 10.03, 14.03 | 8.03, 11.03, 15.03 |  |  |  |
|  | Узелковый батик | 16.03, 20.03, 23.03 | 17.03, 21.03, 24.03 | 18.03, 22.03, 25.03 |  |  |  |
|  | Горячий батик | 27.03, 30.03, 3.04 | 28.03, 31.03, 4.04 | 29.03, 1.04, 5.04 |  |  |  |
|  | Самостоятельная работа | 6.04, 10.04, 13.04 | 7.04, 11.04, 14.04 | 8.04, 12.04, 15.04 |  |  |  |
| **6 модуль** | **Войлоковаляние** | | | | | | |
|  | Вводное занятие. Правила техники безопасности. Повтор пройденного материала | 17.04 | 18.04 | 19.04 |  |  |  |
|  | Войлочные игрушки и сувениры | 20.04, 24.04, 27.04, 1.05 | 21.04, 25.04, 28.04, 2.05 | 22.04, 26.04, 29.04, 3.05 |  |  |  |
|  | Украшения из войлока | 4.05, 8.05, 11.05 | 5.05, 9.05, 12.05 | 6.05, 10.05, 13.05 |  |  |  |
|  | Декоративное панно | 15.05, 18.04, 22.05 | 16.05, 19.05, 23.05 | 17.05, 20.05, 24.05 |  |  |  |
|  | Самостоятельная работа | 25.04, 29.05, 1.06 | 26.05, 30.05, 2.06 | 27.05, 31.05, 3.06 |  |  |  |
|  | Оформление работ | 4.06 | 5.06 | 6.06 |  |  |  |
| **7 модуль** | **Итоговое занятие** | 8.06 | 9.06 | 10.06 |  |  |  |

Таблица 2.1.1.

|  |  |
| --- | --- |
| Количество учебных недель | 36 недель |
| Количество учебных дней | 1 год обучения (144 часа -72 дня)  2 год обучения (216 часа -108 дней)  3 год обучения (216 часа -108 дней) |
| Продолжительность каникул | 01.01.2025-08.01.2025 |
| Даты начала и окончания учебного года | 15.09.2025- 25.05.2025 Устав МБУ ДО КЦДО |
| Сроки промежуточной аттестации | (по УТП) входная- сентябрь  Промежуточная- декабрь  Рубежная- май в конце 1,2 года обучения  ДОП на 3 года |
| Сроки итоговой аттестации (при наличии) | (по УП) в конце 3 года обучения (май) |

Таблица 2.1.1.

**2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

Таблица 2.2.1.

| **Аспекты** | **Характеристика** *(заполнить)* |
| --- | --- |
| Материально-техническое обеспечение | *Кабинет с площадью 20кв.м*  *характеристика помещений для занятий по программе;*  1. Учебно-планирующая документация (программа, планы занятий)  2. Методические разработки по проведению занятий.  3. Методические рекомендации  4. Дидактический материал  5. Инструкции по технике безопасности.  6. Диагностический материал (анкеты, задания).  7. Альбомы чертежей, схем, иллюстраций.  8. Комплектование методических пособий, подбор и распределение информационного материала по темам. |
| Информационное обеспечение  Ссылки: | [*https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-batik-514196.html*](https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-batik-514196.html)  [*https://infourok.ru/prezentaciya-dlya-zanyatiya-po-feltingu-istoriya-vojlokovalyaniya-6766122.html*](https://infourok.ru/prezentaciya-dlya-zanyatiya-po-feltingu-istoriya-vojlokovalyaniya-6766122.html)  [*https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-skulptura-vidy-skulptury-5692307.html*](https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-skulptura-vidy-skulptury-5692307.html) |
| Кадровое обеспечение | *Шобоева М.Ж.* |

**2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.**

*Аттестация учащихся проводится три раза в учебном году:*

Входная аттестация- сентябрь (входная диагностика, оценка уровня знаний учеников);

Текущая аттестация– декабрь (оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам 1 полугодия учебного года.);

Промежуточная (итоговая) – май. (Промежуточная (итоговая) аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года (завершения обучения по программе), осуществляется оценка уровня достижений учащихся.)

**Формами аттестации являются:** зачет, творческая работа на основе проекта, показ, конкурсы, выставки, и т.п.

**2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.**

Ссылка на папку *(шаблоны, действующая диагностика, мониторинг)*

Таблица 2.4.1.

| **Показатели качества реализации ДООП** | **Методики** |
| --- | --- |
| Уровень освоения образовательной программы | Разрабатываются ПДО самостоятельно |
| Уровень развития высших психических функций ребёнка | Учебно-методическое пособие «Мониторинг качества образовательного процесса в УДОД» Р.Д. Хабдаева, И.К. Михайлова |
| Уровень воспитанности детей | методика Н.П. Капустина |
| Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами | Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степанова) |

**2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.**

**Методы обучения:**

* Словесный
* Наглядный
* Объяснительно-иллюстративный
* Репродуктивный
* Частично-поисковый
* Исследовательский
* Игровой
* Дискуссионный
* Проектный

**Формы организации образовательной деятельности:**

* Индивидуальная
* Индивидуально-групповая
* Групповая
* Практическое занятие
* Открытое занятие
* Беседа
* Выставка
* Защита проекта
* Игра
* Мастер-класс

**Педагогические технологии с указанием автора:**

* Технология индивидуального обучения
* Технология группового обучения Д.А. Косякова
* Технология коллективного взаимодействия А.Г. Ривина
* Технология модульного обучения
* Технология дифференцированного обучения Л.А. Сундеева и Ю.В. Зеленковой
* Технология проблемного обучения
* Технология дистанционного обучения
* Технология исследовательской деятельности
* Проектная технология Т. Соровой
* Здоровьесберегающая технология М. Худяковой

**Дидактические материалы:** ссылка на папку

* Раздаточные материалы
* Образцы изделий

**2.6. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**(**см.Методические рекомендации **«**РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ РАЗДЕЛА О ВОСПИТАНИИ В СОСТАВЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»**)**

**Цель:** создать условия для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном и социальном развитии.

**Задачи:**

* + приобщение детей и подростков к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям;
  + воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности как важнейшей черты личности, проявляющейся в заботе о своей стране, сохранении человеческой цивилизации;
  + воспитание положительного отношения к труду, развитие потребности к творческому труду, воспитание социально значимой целеустремленности и ответственности;
  + обеспечение развития личности и ее социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности;
  + формирование культуры и этики профессионального общения.

**Целевые ориентиры воспитания:**

* + гражданско-патриотическое воспитание;
  + духовно-нравственное воспитание;
  + трудовое воспитание;
  + экологическое воспитание;
  + ценности научного познания.

**Формы воспитания:** групповые

**Методы воспитания:** воспитывающие ситуации, стимулирование деятельности и поведения

Основными условиями успеха в воспитании детей и подростков в кружковой работе можно считать наличие позитивной атмосферы в группе, авторитет педагога, своевременного приобщения к культуре и труду посредством включения в профессиональную деятельность и проведении мероприятий по календарным праздникам.

**Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Название мероприятия** | **Форма проведения** |
| 1 | 05.10 | День учителя | Викторина |
| 2 | 15.10 | День отца | Викторина |
| 3 | 04.11 | День народного Единства | Викторина |
| 4 | 26.11 | День матери | Игра, кейс «Как же ты мне дорога, мама» |
| 5 | 27.12 – 30.12 | Новый год | Новогодние игры |
| 6 | 13.01 | День российской печати | Игра, викторина |
| 7 | 27.01 | День снятия блокады Ленинграда | Викторина, просмотр фильма |
| 8 | 02.02 | День окончания Сталинградской битвы | Викторина, просмотр фильма |
| 9 | 10.02 | Праздник Белого месяца - Сагаалган | Игры |
| 10 | 23.02 | День защитника Отечества | Викторина, просмотр фильма |
| 11 | 08.03 | Международный женский день | просмотр фильма |
| 12 | 12.04 | День космонавтики | Игра, викторина |
| 13 | 22.04 | День Земли | Игра |
| 14 | 01.05 | День весны и труда | Игра |
| 15 | 07.05 | День радио | Викторина |
| 16 | 09.05 | День Победы | Викторина, просмотр фильма |

**2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Анализ и интерпретация произведения искусства: учеб. пособие / под ред. Н.А. Яковлевой. – М.: Высшая школа, 2005. – 549 с.

2. Буткевич Л.М. История орнамента: учеб. пособие для студентов высш. пед. заведений, обучающихся по специальности «изобразительное искусство» / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 267 с.

3. Величко Н.К. Роспись. Техники, приемы, изделия : энциклопедия. – М.: АСТ-Пресс, 1999. – 174 с.

4. Василенко В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву XVIII– XX вв. – М.: МГУ, 1960. – 181 с.

5. Виноградова Н.В. Декоративная живопись: электрон. учеб.-метод. пособие / Н.В. Виноградова. – Тольятти: Изд-во ТГУ, 2015. – 1 оптический диск.

6. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Р.А. Гильман. – М.: ВЛАДОС, 2005 – 159 с.

7. Даглдиян К.Т. Декоративная композиция: учеб. пособие / К.Т. Даглдиян. – Изд-е 2-е, перераб. и доп. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 312 с.

8. Жегалова С. К. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.

9. Иттен Иоханнес. Искусство формы / пер. с немецкого и предисловие Л. Монаховой. – М.: Д. Аронов, 2009. – 136 с.

10. Копылков М.А., Изотова М.Д. Одна композиция. – СПб.: Новая Нива, 2011. – 320 с.

11. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «декоративно-прикладное искусство» / В.Б. Кошаев. – М.: ВЛАДОС, 2014. – 272 с.

12. Кошаев В.Б. Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева): учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / В.Б. Кошаев. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 120 с.

13. Круглова О.В. Народная роспись Северной Двины. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 174 с.

14. Маёрова К.: Русское народное прикладное искусство. – М.: Русский язык, 1990. – 272 с.

15. Основы художественного ремесла. Часть II. Художественные лаки. Резьба и роспись по дереву. Художественная обработка кости, рога, металла. Керамическая игрушка. Уроки мастерства: пособие для учителя / под ред. В.А. Барадулина. – Изд-е 2-е, дораб. – М.: Просвещение, 1987. – 272 с.

16. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. Орнаменты, розетки, панно: в 2 альбомах. Альбом 1 / А.Ю. Семенцов. – Минск: Соврем. слово, 2007. – 40 с.

17. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 304 с.

18. Стили и орнаменты в искусстве (каталог). – М.: АСТ, 2008. – 360 с.

19. Строгановская школа композиции / под ред. О.Л. Голубевой. – М.: Сварог и К, 2005. – 352 с.

20. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В.Б. Устин. – Изд-е 2-е, уточненное и доп. – М.: АСТ : Астрель, 2007. – 239 с.

21. Фокина Л.В. Орнамент: учеб пособие. – М.: Феникс, 2005. – 172 с.

22. Художественное оформление текстильных изделий / [Малахова С.А., Журавлева Т.А., Козлов В.Н. и др.]. – М.: Легпромбытиздат, 1988. – 303 с.

25. Чернихов Я.Г. Орнамент: Композиционно-классические построения / Чернихов Я.Г. – М.: Сварог и К, 2007. – 200 с.

26. З.И. Пазникова, О.И. Пазников, С.Б. Самбуева . Художественное обучение и воспитание детей на основе развивающего культурного компонента Бурятии: учебно-методическое пособие для студентов специальности 050703.65 Дошкольная педагогика и психология, 050708.65 Педагогика и методика начального образования /; Рос. Федерация, М-во образования и науки, Бурят. гос. ун-т. 2012 г.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ПРИМЕЧАНИЕ**

Программа представляет собой ***текстовый материал***, выполненный в

* формат - **Word**
* шрифт - **Times New Roman**
* размер шрифта - **12 кегль**
* междустрочный интервал – **1,5 см**
* выравнивание - **по ширине**
* отступ **- 1,25 см**

**В** **ЗАГОЛОВКАХ, Пунктах** и ***подпунктах*** - начертания шрифта, выравнивание и т.д. см. по оформлению ПОЛОЖЕНИЯ программы и приложенных ОБРАЗЦАХ.

***В таблицах:***

* размер шрифта можно уменьшать до **12 кегль**
* междустрочный интервал **одинарный**
* выравнивание текста - **по левому краю,** заголовки **- по центру**
* отступ **- отсутствует**

***Титульные листы*** берутся из приложения (без изменений параметров)

Сохранить работу необходимо в формате doc (docx).

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Объёмы учебной нагрузки в расчете на 1 педагога (на ставку 18ч).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***направленность*** | ***человек в объединении*** |
| **1** | техническая | не менее 36 человек |
| **2** | туристско-краеведческая | не менее 36 человек |
| **3** | художественная | не менее 45 человек |
| **4** | Естественно-научная | не менее 45 человек |
| **5** | социально-гуманитарная | не менее 45 человек |
| **6** | физкультурно-спортивная | не менее 60 человек |

**Для детей школьного возраста (7-18 лет)**

***1 год обучения*** - всего 144 часа, в расчёте 1 группа – в среднем 15 человек, 4 часа в неделю.

***2 год обучения*** - всего 216 часов, в расчёте 1 группа – в среднем 12 человек, 6 часов в неделю

***3 год обучения*** - всего 216 часов, в расчёте 1 группа – в среднем 10 человек, 6 часов в неделю,

**Необходимые материалы для первого года обучения**

* 1. Гуашь
  2. Акрил
  3. Карандаши цветные
  4. Ластик
  5. Простые карандаши
  6. Бумага простая
  7. Бумага для акварели
  8. Ватман