


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РАЙОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
МО «КЯХТИНСКИЙ РАЙОН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КЯХТИНСКИЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
г. Кяхта, ул. Крупской, 32, тел: 8(30142)-91-4-27
сайт: cdo-kyakta.buryatschool.ru
e-mail: cdo-kyakta@mail.ru

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
Протокол № 1
от «08» сентября 2020 г.

Утверждаю: 
Директор МБУ ДО КЦДО
Хортуева Ч. Уфимова
«9» сентября 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ»

Возраст детей: 7-11 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор программы: Бурлакова Наталия Анатольевна
педагог дополнительного образования
I категории

г. Кяхта
2020 год

Пояснительная записка

Театр – одна из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни. Идеи и образы в этом виде искусства раскрываются в действиях живого человека, актера, непосредственно в самый момент творчества, воздействующего на зрителя.

Театральное искусство как искусство действия и как синтетическое искусство предполагает обучение детей на высоких образцах реалистического искусства и традициях русского театра, основанного прежде всего на творческом наследии, на основополагающих принципах его системы; постижение законов театрального творчества, коллективного в самой своей сути.

Уже сами по себе занятия драматическим искусством в силу своей специфики создают предпосылки для многостороннего развития личности, а целенаправленное развитие специальных сценических способностей имеет большое значение для воспитания и общего художественного развития учащихся, которые в большинстве случаев приходят в театральный коллектив, вовсе не имея в будущем выбор актерской профессии.

Театр, где играют дети, как и большинство культурных явлений, уходит своими корнями в синкретическую, по своей сущности, первобытную культуру. Развитие и осмысление этого явления в истории проходит по двум основным направлениям:

- театр, в котором играют дети, как обучающая и развивающая среда,
- театр, в котором играют дети, как осуществление поиска новой театральной реальной эстетики.

Художественные образы-персонажи, оформление, слово, музыка – все это вместе взятое, помогает ребенку легче, ярче, правильное понять содержание литературного произведения, музыкальной композиции, танцевальной постановки - влияет на развитие его художественного вкуса. Дети очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию, они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, играют в разнообразные игры – таким образом, изучая историю культуры в целом.

В программе представлена теоретическая и практическая (игровая) деятельность детей на всех ступенях обучения, но приоритетной является практическая, постановка сценок, сказок, инсценировок, игровые программы и т.д.

Программа разработана на основе методических рекомендаций и разработок по театральному мастерству, социального опроса среди детей, родителей, общественности.

Исходными документами для составления образовательной программы являются:

Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 г № 273;

Закон Республики Бурятия «Об образовании» от 13.12.2013 г. № 240-

V;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации « О примерных требованиях к программам дополнительного образования» от 11.12.2006 г. № 06—1844;

Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020г » Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497;

«Концепция развития дополнительного образования детей» Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р;

Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 4.07.14 № 41 Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству содержания и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

«Положение о дополнительных образовательных программах» МБУ ДОД «Кяхтинский центр дополнительного образования» от 09.09.2015 г.;

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы творческой студии «Хорошее настроение» - художественная.

Новизна программы состоит в том, что основы мировой художественной культуры, история театра изучаются посредством индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

Актуальность программы заключается в том, что изучая программу у детей развивается речевая грамотность, прививается вкус к прекрасному, они становятся раскрепощенными и более общительными, что немаловажно в современном обществе, где существует нехватка дружеского общения.

Педагогическая целесообразность состоит в эмоциональном раскрепощении ребенка, в обучении художественному восприятию, технике и культуре речи, и подготовке жизненному и профессиональному самоопределению.

В основу программы положены следующие принципы:

- принцип уважения личности ребенка;
- принцип систематичности;
- принцип доступности;
- принцип от простого к сложному;
- принцип активности, творчества.

Цель – создать условия для гармоничного развития творческой личности и приобщить детей к истокам театрального искусства.

Задачи:

Обучающие: обучать основам театральной деятельности; формировать навыки актерского мастерства;

Развивающие: развивать творческие, артистические, коммуникативные и организаторские способности детей;

Воспитательные: воспитывать социально-активную личность ребенка.

Отличительные особенности

Данная программа основана на необходимости изучения курса «Мировая художественная культура», что систематизирует знания о культуре и искусстве, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Адресат программ.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 7 до 11 лет (младший школьный возраст).

Категория детей: все категории детей.

Сроки реализации дополнительной программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 216 часа, 3 год обучения – 216 часа.

Организация учебной деятельности

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю, 2 по 45 мин. с 10 минутными перерывами.

2 год обучения – 3 раза в неделю, 2 по 45 мин. с 10 минутными перерывами.

3 год обучения – 3 раза в неделю, 2 по 45 мин. с 10 минутными перерывами.

Наполняемость групп:

1 год обучения – в среднем 15 человек.

2 год обучения – в среднем 12 человек.

3 год обучения – в среднем 10 человек.

Прогнозируемые результаты.

1 год обучения

Предметные:

– читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

– выразительному чтению;

– различать произведения по жанру.

Метапредметные:

– учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;

– перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.

Личностные:

– формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;

– воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

– овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности.

2 год обучения

Предметные:

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства.

Метапредметные:

- преобразовывать информацию из одной формы в другую – текст, художественные образы;
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

Личностные:

- выработка навыков самостоятельной и групповой работы;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы.

3 год обучения

Предметные: сочинять этюды по сказкам;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

Метапредметные: учиться согласованно, работать в группе:

- а) учиться распределять работу между участниками проекта;
- б) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- в) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Личностные:

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- навыки сотрудничества;
- навыки самопрезентации;
- творческая активность;
- стремление к самореализации;
- эмоциональная гибкость;
- трудолюбие;
- толерантность;
- осознание своей этнической принадлежности;
- способность к адекватной самооценке.

Способы определения результативности

педагогическое наблюдение во время занятий в течении всего года, на открытых занятиях, концертах, смотрах-конкурсах разного уровня.

мониторинг (диагностика личностного роста и продвижения. Приложение №1).

Результатом работы показ творческой работы, в районном конкурсе «Театральная весна».

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель - создать условия для раскрытия творческого потенциала ребенка.

Задачи:

Обучающие:

– способствовать овладению теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

– обучать детей музыкально-ритмическим компонентам в музыкальной сценической деятельности.

Развивающие:

– развивать у детей познавательную деятельность (память, внимание, выразительная речь, наблюдательность, фантазия, воображение и др.);

– развивать первоначальные актерские способности.

Воспитывающие:

– формировать художественный вкус, расширить кругозор детей;

– создать творческую атмосферу в коллективе.

Обучающиеся должны знать:

– иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.

– иметь элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира;

– элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей;

– смысл изображенных явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление раскрыть этот смысл слушателям – источник разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса;

– о кукольном театре, театре - как виде искусства

– устройство речевого аппарата и звукообразования, владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг);

– некоторые бурятские и русские сказки;

– сходство и различие этюда и театральной игры; виды этюдов;

Обучающиеся должны уметь:

– правильно и чётко передавать при чтении мысли автора;

– проводить речевой тренинг;

– концентрировать внимание и координацию движений;

- сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания;
- использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.

Виды и формы контроля

Входящий контроль – беседа.

Текущий контроль - педагогическое наблюдение.

Промежуточный контроль – творческая работа, просмотр, выступления на мероприятиях города, школ, участие в районном конкурсе «Театральная весна».

Итоговый контроль отчетный творческий вечер.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название разделов, темы	Всего часов	Теор.	Практ.	Формы контроля
Раздел 1.	Вводный	4	2	2	
1.1	Введение в программу.	2	1	1	
1.2	«Здравствуйте, это я! Давайте познакомимся!»	2	1	1	беседа
Раздел 2.	История театра	14	6	8	
2.1	«Что такое театр?». История театра	2	1	1	
2.2	Театр в Древней Руси	2	1	1	
2.3	Театр Древней Греции	2	1	1	
2.4	Театр Древнего Рима	2	1	1	
2.5	Театры нашей страны	2	1	1	
2.6	Театры Бурятии	2	1	1	
2.7	Итоговое занятие	2		2	Тв.раб
Раздел 3.	Театральная Азбука	18	8	10	
3.1	Театральные профессии	2	1	1	
3.2	Музыка и театр	2	1	1	
3.3	Кино и театр	2	1	1	
3.4	Живопись и театр	2	1	1	
3.5	Театральные герои	2	1	1	
3.6	Театральные маски	2	1	1	
3.7	Дети в театре	2	1	1	
3.8	«Мы – маленькие актёры»	2	1	1	
3.9	Итоговое занятие	2		2	Тв.раб
Раздел 4.	Сценическая речь	10	4	6	
4.1	Культура и техника речи	2	1	1	
4.2	Дикция. Артикуляционная разминка и её значение	2	1	1	
4.3	Скороговорки	2	1	1	
4.4	Дыхательная гимнастика	2	1	1	
4.5	Итоговое занятие	2		2	Выступ-е
Раздел 5.	Ритмопластика.	8	3	5	

5.1	Что такое Ритмопластика?	2	1	1	
5.2	Сценическое движение	2	1	1	
5.3	Быстрый темп музыки. Медленный темп музыки.	2	1	1	
5.4	Итоговое занятие	2		2	Просмотр
Раздел 6.	Театральные игры. Этюды	18	8	10	
6.1	Знакомство с театральной игрой	2	1	1	
6.2	«Кто сказал «Мяу»?»	2	1	1	
6.3	«Веселые артисты»	2	1	1	
6.4	«Путаница»	2	1	1	
6.5	«Веселые превращения	2	1	1	
6.6	Одиночные и массовые этюды	2	1	1	
6.7	Наши эмоции	2	1	1	
6.8	«Угадай-ка»	2	1	1	
6.9	Итоговое занятие	2		2	Тв.раб
Раздел 7.	Путешествие в мир играющих кукол	22	10	12	
7.1	Знакомство с кукольным театром	2	1	1	
7.2	Мир играющих кукол. С.В. Образцов	2	1	1	
7.3	Как делаются куклы. Виды кукол. Простейшая кукла	2	1	1	
7.4	«Театр кукол на Руси»	2	1	1	
7.5	«Бурятский кукольный театр»	2	1	1	
7.6	Сказка одноразового стаканчика	2	1	1	
7.7	«Заколдованные шарики»	2	1	1	
7.8	«Театр теней»	2	1	1	
7.9	Сказка своими руками «От улыбки»	2	1	1	
7.10	Сказка «Кот, лиса, петух»	2	1	1	
7.11	Итоговое занятие	2		2	Выступ-е
Раздел 8.	Сказочная страна	14	6	8	
8.1	Русские народные сказки	2	1	1	
8.2	Сказка «Теремок»	2	1	1	
8.3	Сказка «Лиса и заяц»	2	1	1	
8.4	Бурятские народные сказки	2	1	1	
8.5	Бурятская сказка «Мудрый старец»	2	1	1	
8.6	Бурятская сказка «Алтанхайша»	2	1	1	
8.7	Итоговое занятие	2		2	Выступ-е
Раздел 9.	Мы актеры	24	10	14	
9.1	В гостях у сказки «Хаврошечка»	2	1	1	
9.2	Музыкально – пластическая импровизация к сказке «Как сажали Репку»	2	1	1	
9.3	«Страна волшебства»	2	1	1	
9.4	«Раз, два, три, четыре, пять — выходите поиграть»	2	1	1	
9.5	Урок Мудрой Совуны	2	1	1	
9.6	Игровая сказка «Про лису и зайца»	2	1	1	
9.7	«Страшный, таинственный лес»	2	1	1	
9.8	«Весеннее волшебство»	2	1	1	
9.10	Улигер «Богатырь Байкал»	2	1	1	
9.11	Сказка «Маша и медведь»	2	1	1	

9.12	Итоговое занятие	2		2	Выступ-е
Раздел 10	Мероприятия воспитывающего и познавательного характера	12	5	7	
10.1	День матери	2	1	1	Выступ-е
10.2	Новый год	2	1	1	Выступ-е
10.3	8 марта	2	1	1	Выступ-е
10.4	23 февраля	2	1	1	Выступ-е
10.5	Театральный фестиваль конкурс	2		2	Выступ-е
10.6	9 мая	2	1	1	Выступ-е
	Итого:	144	62	82	

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Игровая программа «Здравствуйте, это я! Давайте познакомимся!». Знакомство с детьми.

Практика. Игра на знакомство «Снежный ком». Обсуждение плана на год. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.

Раздел 2. История театра

Теория. Что такое театр? История возникновения театров. Первые театры. Какими они были? О театрах Древнего Рима, Древней Греции, Древней Руси. Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Рассказ о театрах Бурятии: Русский драматический театр, Бурятский драматический театр.

Практика. Изучаем на практике народные обряды и игры. Просмотр видеофильма.

Раздел 3. Театральная азбука

Теория. Люди каких профессий работают в театре. Беседа «Вежливые слова». Словарная работа: характер, жест, мимика, пантомима, интонация.

Практика. Театрализованная игра «Сам себе режиссёр». Игра «Надень маску» (Превращаемся в маленьких актеров).

Раздел 4. Сценическая речь

Теория. Понятие культура речи.

Практика. Техника речи. Постановка дыхания. Специальные речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса.

Раздел 5. Ритмопластика

Теория. Понятие ритма и темпа. Круг, колонна, линия. Основные понятия.

Практика. Упражнения на развитие темпа и ритма. Знакомство с понятиями: точки зала (сцены). Круг, колонна, линия (шеренга). Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном музыкальном ритме. Построение по рисунку. Игры-импровизации под музыкальную композицию. Рождение пластического образа. Снятие зажимов и комплексов. Действие – язык театрального искусства.

Раздел 6. Театральные игры, этюды

Теория. Что такое театральная игра? Знакомство с театральной игрой. Виды этюдов.

Практика. упражнения-игры с предметами, на превращение, с воображаемыми предметами. Упражнения на коллективность творчества.

Раздел 7. Путешествие в мир играющих кукол

Теория. «Кукольный театр». Виды кукол. Знакомство с видами кукол. История «Театр кукол на Руси». История бурятского театра.

Практика. Игровое ознакомительное занятие, урок-путешествие в мир играющих кукол. С.В. Образцов. Научить из готовых форм, конструировать бумажные куклы на основе конуса. Активизировать речь детей, обогащать словарный запас новыми понятиями профессий в театре (кукольник, кукловод.). Научить создавать по представлению образы героев на стаканчиках.

Раздел 8. Сказочная страна

Теория. Русские народные сказки. Какие знаем сказки? Сказка «Теремок», «Гуси-лебеди», «Колобок», «Лиса и заяц». Знакомство с бурятскими народными сказками «Алтанхайша» (Золотые ножницы), «Мудрый старец». Чтение сказок. Выявление персонажей. Добрые и злые герои.

Практика. Чтение по ролям. Выразительное чтение Инсценировка сказок. Викторина-игра «По страницам сказок».

Раздел 9. Мы актеры

Теория. «В гостях у сказки». Волшебство в сказках. Вспоминаем волшебные сказки. Познакомить со сказкой «Хаврошечка».

Практика. Игра «Волшебная палочка», «Весеннее волшебство». Упражнения на воображение и фантазию. Ознакомление детей со способами пластического изображения процессов «волшебного превращения»: «удариться о землю», «завертеться волчком», постепенно трансформироваться, а также со способом, воссоздающим «сценическую» иллюзию воздействия: условный жест вызывает «волшебное превращение» на расстоянии.

Музыкально – пластическая импровизация к сказке «Как сажали Репку». Подражание героям сказки под музыкальную композицию. Упражнения на развитие координации под медленный и быстрый темп музыки.

Раздел 10 Мероприятия воспитывающего и познавательного характера.

Теория. День матери, Новый год, 8 марта, 23 февраля, 9 мая (познакомить с историей возникновения праздников)

Практика. Подготовка художественных номеров.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 группа -1 год обучения

Творческая студия «Хорошее настроение»

Расписание: вторник - четверг

№	Название разделов, тем	Сроки проведения занятия	Проведение занятия по факту	Место проведения занятия	Примечание
Раздел 1.	Вводный				
1.1	Введение в программу.	15.09.20			
1.2	«Здравствуйте, это я! Давайте познакомимся!»	17.09.20			
Раздел 2.	История театра				
2.1	«Что такое театр?». История театра	22.09.20			
2.2	Театр в Древней Руси	24.09.20			
2.3	Театр Древней Греции	29.09.20			
2.4	Театр Древнего Рима	1.10.20			
2.5	Театры нашей страны	6.10.20			
2.6	Театры Бурятии	8.10.20			
2.7	Итоговое занятие	13.10.20			
Раздел 3.	Театральная Азбука				
3.1	Театральные профессии	15.10.20			
3.2	Музыка и театр	20.10.20			
3.3	Кино и театр	22.10.20			
3.4	Живопись и театр	27.10.20			
3.5	Театральные герои	29.10.20			
3.6	Театральные маски	3.11.20			
3.7	Дети в театре	5.11.20			
3.8	«Мы – маленькие актёры»	10.11.20			
3.9	Итоговое занятие	12.11.20			
Раздел 4.	Сценическая речь				
4.1	Культура и техника речи	17.11.20			
4.2	Дикция. Артикуляционная разминка и её значение	19.11.20			
4.3	Скороговорки	24.11.20			
4.4	Дыхательная гимнастика	26.11.20			
4.5	Итоговое занятие	1.12.20			
Раздел 5.	Ритмопластика.				
5.1	Что такое Ритмопластика?	3.12.20			
5.2	Сценическое движение	8.12.20			
5.3	Быстрый темп музыки. Медленный темп музыки.	10.12.20			
5.4	Итоговое занятие	15.12.20			
Раздел 6.	Театральные игры. Этюды				
6.1	Знакомство с театральной игрой	17.12.20			
6.2	«Кто сказал «Мяу»?»	22.12.20			
6.3	«Веселые артисты»	24.12.20			
6.4	«Путаница»	29.12.20			

6.5	«Веселые превращения	31.12.20			
6.6	Одиночные и массовые этюды	12.01.21			
6.7	Наши эмоции	14.01.21			
6.8	«Угадай-ка»	19.01.21			
6.9	Итоговое занятие	21.01.21			
Раздел 7.	Путешествие в мир играющих кукол				
7.1	Знакомство с кукольным театром	26.01.21			
7.2	Мир играющих кукол. С.В. Образцов	28.01.21			
7.3	Как делаются куклы. Виды кукол. Простейшая кукла	2.02.21			
7.4	«Театр кукол на Руси»	4.02.21			
7.5	«Бурятский кукольный театр»	9.02.21			
7.6	Сказка одноразового стаканчика	11.02.21			
7.7	«Заколдованные шарики»	16.02.21			
7.8	«Театр теней»	18.02.21			
7.9	Сказка своими руками «От улыбки»	23.02.21			
7.10	Сказка «Кот, лиса, петух»	25.02.21			
7.11	Итоговое занятие	2.03.21			
Раздел 8.	Сказочная страна				
8.1	Русские народные сказки	4.03.21			
8.2	Сказка «Теремок»	9.03.21			
8.3	Сказка «Лиса и заяц»	11.03.21			
8.4	Бурятские народные сказки	16.03.21			
8.5	Бурятская сказка «Мудрый старец»	18.03.21			
8.6	Бурятская сказка «Алтанхайша»	23.03.21			
8.7	Итоговое занятие	25.03.21			
Раздел 9.	Мы актеры				
9.1	В гостях у сказки «Хаврошечка»	30.03.21			
9.2	Музыкально – пластическая импровизация к сказке «Как сажали Репку»	1.04.21			
9.3	«Страна волшебства»	6.04.21			
9.4	«Раз, два, три, четыре, пять — выходите поиграть»	8.04.21			
9.5	Урок Мудрой Совуны	13.04.21			
9.6	Игровая сказка «Про лису и зайца»	15.04.21			
9.7	«Страшный, таинственный лес»	20.04.21			
9.8	«Весеннее волшебство»	22.04.21			
9.10	Улигер «Богатырь Байкал»	27.04.21			
9.11	Сказка «Маша и медведь»	29.04.21			
9.12	Итоговое занятие	4.05.21			

Раздел 10	Мероприятия воспитывающего и познавательного характера				
10.1	День матери	6.05.21			
10.2	Новый год	11.05.21			
10.3	8 марта	13.05.21			
10.4	23 февраля	18.05.21			
10.5	Театральный фестиваль конкурс	20.05.21			
10.6	9 мая	25.05.21			

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель - формировать творческую личность воспитанника средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие: обучать приемам пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Развивающие: развивать фантазию, творческий потенциал и способности детей к успешной адаптации в современном обществе.

Воспитывающие:

– формировать положительные личностные качества у детей и подростков: сочувствия, сострадания, «со-радости», взаимопомощи и др.

– нравственное отношение к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям.

Обучающиеся должны знать:

– историю развития театрального искусства;

– устройство речевого аппарата и звукообразования;

– определения стихотворной речи, сценического образа, законы ритмичности стиха, паузы, ударения.

– театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

– 7-10 скороговорок.

– 3-5 стихотворений отечественных и зарубежных авторов.

– мифы Древней Греции и их герои;

– некоторых великих художников, музыкантов и их произведения;

– этапы работы над спектаклем;

– законы сценического действия;

Обучающиеся должны уметь:

– разбираться в театральных терминах, отражать свои впечатления в словесной форме.

– концентрировать внимание и координацию движений;

– выполнять упражнения на расслабление мышечного тонуса, выполнять артикуляционную разминку

– «входить» в образ героев, играть роли;

– подбирать костюмы, грим, музыкальное сопровождение;

– создавать точные и убедительные образы;

– самостоятельно накладывать грим согласно образу;

– выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.

– выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.

- выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору учащихся.
- передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
- оправдывать установленные мизансцены.
- точно соблюдать авторский текст.
- анализировать свою работу и товарищей с точки зрения реализации замысла.

Виды и формы контроля

Начальный – тестирование (проверка знаний)

Текущий – педагогическое наблюдение (подбор наиболее эффективных методов и средств обучения).

Промежуточный - конкурс, праздник, творческая работа, самостоятельная работа, защита проектов, рефератов, творческих работ.

Итоговый - самоанализ, показ творческой работы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№	Название разделов, темы	Всего часов	Теор.	Практ.	Формы контроля
Раздел 1.	Вводный раздел	4	2	2	
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
1.2	Повторение материала	2	1	1	тест
Раздел 2.	Композиция «Поэтическая осень»	30	13	17	
2.1	Стихотворная речь. Ритмические законы стиха.	2	1	1	
2.2	Паузы, ударения	2	1	1	
2.3	Композиция «Поэтическая осень». «Внучка» Алексей Плещеев	2	1	1	
2.4	Стихи разных поэтов. «Дорогой дружище Миша...» Сергей Есенин «Мальчик с девочкой дружил» Сергей Михалков	2	1	1	
2.5	Композиция «Поэтическая осень». «Москва! - Какой огромный...» Марина Цветаева	2	1	1	
2.6	Композиция «Поэтическая осень». «Мальчик из села Поповки» С.Я. Маршак	2	1	1	
2.7	Композиция «Поэтическая осень». «Ах, если бы...» Борис Заходер	2	1	1	
2.8	Композиция «Поэтическая осень». «Балаганчик» Александр Блок	2	1	1	

2.9	Композиция «Поэтическая осень». «Октябрь уж наступил» А.С.Пушкин	2	1	1	
2.10	Композиция «Поэтическая осень». «Перед дождем» Н.Некрасов	2	1	1	
2.11	Композиция «Поэтическая осень». «Азия» Баир Дугаров	2	1	1	
2.12	Композиция «Поэтическая осень». «Уж небо осенью дышало» А.С.Пушкин	2	1	1	
2.13	Композиция «Поэтическая осень». «Осень» А.Фет	2	1	1	
2.14	Композиция «Поэтическая осень».	2		2	
2.15	Итоговое занятие	2		2	праздник
Раздел 3.	Бурятский фольклор в театральной студии «Музей восковых фигур».	18	8	10	
3.1	Бурятский фольклор. Знакомство с жанрами	2	1	1	
3.2	Бурятская народная сказка «Будамшуу»	2	1	1	
3.3	Сценический образ героя Будамшуу	2	1	1	
3.4	Бурятский эпос «Гэсэр». Отрывки из эпоса	2	1	1	
3.5	Сценический образ героя «Гэсэр»	2	1	1	
3.6	«Музей восковых фигур». Гэсэр	2	1	1	
3.7	«Музей восковых фигур». Будамшуу	2	1	1	
3.8	«Встречаем гостей». Отчетное занятие	2	1	1	
3.9	Итоговое занятие	2		2	проект
Раздел 4.	Мировая художественная культура	14	6	8	
4.1	Живопись. Великие художники русской живописи. Великие зарубежные художники	2	1	1	
4.2	Музыка. Великие русские композиторы. Великие зарубежные композиторы	2	1	1	
4.3	Театр. Великий русский театр. Кукольный театр	2	1	1	
4.4	Музыкальный театр. Знакомство с жанрами музыкального театра («опера», «балет», «мюзикл», «музыкальная сказка»), с лучшими образцами, созданными в разное время выдающимися композиторами для детей и с участием детей	2	1	1	
4.5	Культура Бурятии (театр, живопись,	2	1	1	

	скульптура, музыка)				
4.6	Мифология и история зарождения театра. Мифы Древней Греции. Просмотр видеофильма	2	1	1	
4.7	Итоговое занятие	2		2	выступ-е
Раздел 5.	Сценическая речь	8	3	5	
5.1	Культура и техника речи. Упражнения на развитие речевого аппарата (трубка, насос)	2	1	1	
5.2	Речевой тренинг. Линейка гласных а, о, у, ы, и	2	1	1	
5.3	Речевой тренинг. Согласные звуки	2	1	1	
5.4	Итоговое занятие	2		2	Тв. работа
Раздел 6.	Сценическая ритмопластика	22	10	12	
6.1	Немного о ритме. Что такое ритм?	2	1	1	
6.2	Ритмика и пластика	2	1	1	
6.3	Сценическое общение	2	1	1	
6.4	Сценическое движение	2	1	1	
6.5	Пластика тела	2	1	1	
6.6	Подвижные игры	2	1	1	
6.7	Пластические этюды	2	1	1	
6.8	Музыкальная импровизация «Животные»	2	1	1	
6.9	«Воображаем и играем»	2	1	1	
6.10	«Музыкальный калейдоскоп»	2	1	1	
6.11	Итоговое занятие	2		2	Тв. работа
Раздел 7.	Постановочная работа. Пьеса «Старая, старая сказка»	38	18	20	
7.1	Пьеса «Старая, старая сказка». Знакомство с пьесой	2	1	1	
7.2	Пьеса «Старая, старая сказка». Определение характера героя	2	1	1	
7.3	Пьеса «Старая, старая сказка». Образ героя	2	1	1	
7.4	Пьеса «Старая, старая сказка». Подбор костюма	2	1	1	
7.7	Пьеса «Старая, старая сказка». Подбор реквизита	2	1	1	
7.8	Пьеса «Старая, старая сказка». Подбор музыкального оформления	2	1	1	
7.9	Пьеса «Старая, старая сказка». Сведение эпизодов	2	1	1	
7.10	Пьеса «Старая, старая сказка». Генеральная репетиция	2	1	1	
7.11	Пьеса «Старая, старая сказка». Представление	2	1	1	
7.12	Игровая программа «Зимние приключения. Знакомство со сценарием	2	1	1	
7.13	Игровая программа «Зимние приключения. Подбор игр	2	1	1	

	Забайкалья				
7.14	Игровая программа «Зимние приключения. Рассмотрение семейских игр	2	1	1	
7.15	Игровая программа «Зимние приключения. Рассмотрение бурятских игр	2	1	1	
7.16	Игровая программа «Зимние приключения. Рассмотрение русских игр,	2	1	1	
7.17	Игровая программа «Зимние приключения. Рассмотрение казачьих игр	2	1	1	
7.18	Игровая программа «Зимние приключения. Подбор реквизита	2	1	1	
7.19	Итоговое занятие	2		2	Тв. работа
Раздел 8.	Спектакль для мам «Целебная травка».	24	11	13	
8.1	«Целебная травка». Знакомство с пьесой	2	1	1	
8.2	«Целебная травка». Определение характера героя	2	1	1	
8.3	«Целебная травка». Образ героя	2	1	1	
8.4	«Целебная травка». Подбор реквизита	2	1	1	
8.5	«Целебная травка». Подбор костюмов	2	1	1	
8.6	«Целебная травка». Подбор музыкального сопровождения	2	1	1	
8.7	«Целебная травка». Репетиция по эпизодам	2	1	1	
8.8	«Целебная травка». Репетиция с реквизитом	2	1	1	
8.9	«Целебная травка». Генеральная репетиция	2	1	1	
8.10	«Целебная травка». Представление	2	1	1	
8.11	Работа над ошибками	2	1	1	
8.12	Итоговое занятие	2		2	Тв. работа
Раздел 9.	Конферанс. Фестиваль «Радость творчества»	34	16	18	
9.1	Что такое конферанс?	2	1	1	
9.2	Речевая и дыхательная гимнастика. Постановка голоса на фестиваль «Радость творчества»	2	1	1	
9.3	Мы ведущие! Подбор ведущих	2	1	1	
9.4	«Полетность» звучания слова	2	1	1	
9.5	Ты на сцене. Правила культуры поведения на сцене	2	1	1	
9.6	Ты и текст. Правила преподнесения текста	2	1	1	
9.7	Психологические тренинги на	2	1	1	

	снятие напряжения перед выходом на сцену				
9.8	Костюм. Подборка костюмов	2	1	1	
9.9	Фестиваль «Радость творчества» Знакомство со сценарием	2	1	1	
9.10	Фестиваль «Радость творчества»	2	1	1	
9.11	Фестиваль «Радость творчества» Распределение ролей	2	1	1	
9.12	Фестиваль «Радость творчества». Работа над сценическими образами	2	1	1	
9.13	Фестиваль «Радость творчества». Индивидуальная работа	2	1	1	
9.14	Фестиваль «Радость творчества». Выбор музыкальных композиций.	2	1	1	
9.15	Фестиваль «Радость творчества».	2	1	1	
9.16	Проведение фестиваля «Радость творчества». Проведение фестиваля	2	1	1	
9.17	Итоговое занятие	2		2	Тв. работа
Раздел 10.	Игровая программа «Здравствуй, лето!»	24	12	12	
10.1	«Здравствуй, лето!». Знакомство	2	1	1	
10.2	«Здравствуй, лето!». Подготовка	2	1	1	
10.3	«Здравствуй, лето!». Подбор костюмов	2	1	1	
10.4	«Здравствуй, лето!». Грим	2	1	1	
10.5	«Здравствуй, лето!». Музыкальное сопровождение	2	1	1	
10.6	«Здравствуй, лето!». Распределение ролей	2	1	1	
10.7	Игровая программа «Здравствуй, лето!». Индивидуальная работа	2	1	1	
10.8	«Здравствуй, лето!». Репетиция 1	2	1	1	
10.9	«Здравствуй, лето!». Репетиция 2	2	1	1	
10.10	Игровая программа «Здравствуй, лето!» генеральная репетиция	2	1	1	
10.11	Здравствуй, лето!	2	1	1	Тв. работа
10.12	Подведение итогов года	2	1	1	Концерт
Итого:		216	99	122	

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, обсуждение творческого плана на год. Организационные моменты.

Раздел 2. Поэтическая композиция

Теория. Знакомство с понятием «стихотворная речь». Ритмические законы стиха. Понятие рифмы. Определение характера рифмовки. Анализ композиций. Содержательность стихотворной формы. Композиция «Поэтическая осень».

Практика. Работа «за столом». Чтение. Обсуждение композиций. Работа по эпизодам. Отработка последнего эпизода с применением музыкального сопровождения.

Раздел 3. Бурятский фольклор в театральной студии. «Музей восковых фигур».

Теория. Бурятский фольклор. Жанры бурятского фольклора. Бурятские сказки. Пословицы, загадки. Знакомство с эпосом «Гэсэр» (выборочно). Анализ произведений. Главные события, событийный ряд. Характеристики героев.

Практика. Грим. Костюм. Музыкальное сопровождение. Образ героя. Сценический образ героя. Сценическое действие. Репетируем по времени. Тренинги «Восковая фигура». Чтение сказки «Будамшуу».

Раздел 4. Мировая художественная культура

Теория. Живопись. Великие художники русской живописи. Великие зарубежные художники. Музыка. Великие русские композиторы. Великие зарубежные композиторы. Великий русский театр. Понятие кукольный театр. История кукольного театра. Музыкальный театр. Знакомство с жанрами музыкального театра («опера», «балет», «мюзикл», «музыкальная сказка»), с лучшими образцами, созданными в разное время выдающимися композиторами для детей и с участием детей. Культура Бурятии. Понятие (театр, живопись, скульптура, музыка). Мифология и история зарождения театра. Мифы и культура Древней Греции.

Практика. Изучение терминов. Работа по карточкам. Просмотр видеofilьма.

Раздел 5. Сценическая речь

Теория. Понятия культура и техника речи.

Практика. Упражнения «Маска», «Язычок», «Губы и улыбка», «Змея». Выполнение упражнений. Речевой тренинг на гласные и согласные звуки. Проговаривание скороговорок и чистоговорок. «Речевая линейка», «Покажи зверя». Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Знакомство – дразнилка», «На слуховое восприятие», «Снежный ком», «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало», «Суэта», «Зернышко», «Чудо – юдо из яйца», «Поводырь», «Диспетчер», «Тень».

Раздел 6. Сценическая ритмопластика

Теория. Немного о ритме. Выясним что такое ритмопластика.

Практика. Слушаем музыку – двигаемся под ритм. Упражнения на попеременное расслабление и напряжение мышц тела». Упражнения на развитие гибкости. Игры – движения. Актерское мастерство Упражнения на освобождение мышц. Упражнения на развитие фантазии и воображения. Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. «Манекен», «Марионетка», «Огурцы», «Чупа-чупс», «Цвет», «Линейки», «Предмет». Подвижные игры. Пластические этюды. Упражнение на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. «Послушай», «Угадай кто». Пластические импровизации (на заданную тему). Организация внимания, воображения, памяти. Сценическое действие. Творческая мастерская.

Раздел 7. Пьеса «Старая, старая сказка»

Теория. Пьеса «Старая, старая сказка». Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Чтение и обсуждение. Выразительное чтение. Чтение по ролям. Работа над отдельными эпизодами. Работа над ошибками. Индивидуальная работа. Генеральные репетиции. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Работа над дикцией.

Выразительность речи, мимика, жесты. Пьеса «Старая, старая сказка». Изготовление реквизита, декораций. Выбор костюмов, грима.

Игровая программа «Зимние приключения». (продолжение темы «пьеса»). Подбор игр: семейские, русские, казачьи, бурятские игры. Работа над отдельными эпизодами. Репетиции (сводные, генеральные).

Раздел 8. Спектакль для мам «Целебная травка»

Теория. «Целебная травка». Выбор и анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения. Определение целей героев.

Практика. Выстраивание логической цепочки. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение по ролям.

Практический разбор по эпизодам: просмотр видеозаписи - недостатки, что необходимо предусмотреть, интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше, коллективное планирование следующего дела.

Раздел 9. Конференс. Фестиваль «Радость творчества».

Теория. Что такое конференс, конференсье? Мы ведущие!

Практика. Репетиция работаем над выходом. Знакомство со сценарием фестиваля. Продумывание сценических образов. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Орфоэпия. Работа дикцией. «Полетность» звучания слова. Ты на сцене. Психологические тренинги. Диапазон голоса. Высота звучания. Выразительность речи. Репетиции в сценической «выгородке». Закрепление мизансцен. Грим. Подбор музыкального сопровождения. Постановочные работы.

Раздел 10. Игровая программа «Здравствуй, лето!».

Теория. Знакомство со сценарием. Обсуждение. Анализ итогового выступления

Практика. Разбор и подбор игр для программы. Распределение ролей, подбор реквизитов, декораций, костюмов, музыкального сопровождения, репетиции, определение сценического образа в игровой программе «Здравствуй, лето!». Закрепление мизансцен. Подведение итогов. Работа над ошибками.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 группа -2 год обучения

Творческая студия «Хорошее настроение»

Расписание: понедельник, среда, суббота.

№	Название разделов, тем	Сроки проведения занятия	Проведение занятия по факту	Место проведения занятия	Примечание
Раздел 1.	Вводный раздел				
1.1	Вводное занятие.	14.09.20			
1.2	Повторение материала	16.09.20			
Раздел 2.	Композиция «Поэтическая осень»				
2.1	Стихотворная речь. Ритмичные законы стиха.	18.09.20			
2.2	Паузы, ударения	21.09.20			
2.3	Композиция «Поэтическая осень». «Внучка» Алексей Плещеев	23.09.20			
2.4	Стихи разных поэтов. «Дорогой дружнице Миша...» Сергей Есенин «Мальчик с девочкой дружил» Сергей Михалков	26.09.20			
2.5	Композиция «Поэтическая осень». «Москва! - Какой огромный...» Марина Цветаева	28.09.20			
2.6	Композиция «Поэтическая осень». «Мальчик из села Поповки» С.Я. Маршак	30.09.20			
2.7	Композиция «Поэтическая осень». «Ах, если бы...» Борис Заходер	3.10.20			
2.8	Композиция «Поэтическая осень». «Балаганчик» Александр Блок	5.10.20			
2.9	Композиция «Поэтическая осень». «Октябрь уж наступил» А.С.Пушкин	7.10.20			
2.10	Композиция «Поэтическая осень». «Перед дождем» Н.Некрасов	10.10.20			
2.11	Композиция «Поэтическая осень». «Азия» Баир Дугаров	12.10.20			
2.12	Композиция «Поэтическая осень». «Уж небо осенью дышало» А.С.Пушкин	14.10.20			
2.13	Композиция «Поэтическая осень». «Осень» А.Фет	17.10.20			
2.14	Композиция «Поэтическая	19.10.20			

	осень».				
2.15	Итоговое занятие	21.10.20			
Раздел 3.	Бурятский фольклор в театральной студии «Музей восковых фигур».				
3.1	Бурятский фольклор. Знакомство с жанрами	24.10.20			
3.2	Бурятская народная сказка «Будамшуу»	26.10.20			
3.3	Сценический образ героя Будамшуу	28.10.20			
3.4	Бурятский эпос «Гэсэр». Отрывки из эпоса	31.10.20			
3.5	Сценический образ героя «Гэсэр»	2.11.20			
3.6	«Музей восковых фигур». Гэсэр	4.11.20			
3.7	«Музей восковых фигур». Будамшуу	7.11.20			
3.8	«Встречаем гостей». Отчетное занятие	9.11.20			
3.9	Итоговое занятие	11.11.20			
Раздел 4.	Мировая художественная культура				
4.1	Живопись. Великие художники русской живописи. Великие зарубежные художники	14.11.20			
4.2	Музыка. Великие русские композиторы. Великие зарубежные композиторы	16.11.20			
4.3	Театр. Великий русский театр. Кукольный театр	18.11.20			
4.4	Музыкальный театр. Знакомство с жанрами музыкального театра («опера», «балет», «мюзикл», «музыкальная сказка»), с лучшими образцами, созданными в разное время выдающимися композиторами для детей и с участием детей	21.11.20			
4.5	Культура Бурятии (театр, живопись, скульптура, музыка)	23.11.20			
4.6	Мифология и история зарождения театра. Мифы Древней Греции. Просмотр видеофильма	25.11.20			
4.7	Итоговое занятие	28.11.20			
Раздел 5.	Сценическая речь				
5.1	Культура и техника речи. Упражнения на развитие речевого аппарата (трубка, насос)	30.11.20			
5.2	Речевой тренинг. Линейка	2.12.20			

	гласных а, о, у, ы, и				
5.3	Речевой тренинг. Согласные звуки	5.12.20			
5.4	Итоговое занятие	7.12.20			
Раздел 6.	Сценическая ритмопластика				
6.1	Немного о ритме. Что такое ритм?	9.12.20			
6.2	Ритмика и пластика	12.12.20			
6.3	Сценическое общение	14.12.20			
6.4	Сценическое движение	16.12.20			
6.5	Пластика тела	19.12.20			
6.6	Подвижные игры	21.12.20			
6.7	Пластические этюды	23.12.20			
6.8	Музыкальная импровизация «Животные»	26.12.20			
6.9	«Воображаем и играем»	28.12.20			
6.10	«Музыкальный калейдоскоп»	30.12.20			
6.11	Итоговое занятие	9.01.21			
Раздел 7.	Постановочная работа. Пьеса «Старая, старая сказка»				
7.1	Пьеса «Старая, старая сказка». Знакомство с пьесой	11.01.21			
7.2	Пьеса «Старая, старая сказка». Определение характера героя	13.01.21			
7.3	Пьеса «Старая, старая сказка». Образ героя	16.01.21			
7.4	Пьеса «Старая, старая сказка». Подбор костюма	18.01.21			
7.7	Пьеса «Старая, старая сказка». Подбор реквизита	20.01.21			
7.8	Пьеса «Старая, старая сказка». Подбор музыкального оформления	23.01.21			
7.9	Пьеса «Старая, старая сказка». Сведение эпизодов	25.01.21			
7.10	Пьеса «Старая, старая сказка». Генеральная репетиция	27.01.21			
7.11	Пьеса «Старая, старая сказка». Представление	30.01.21			
7.12	Игровая программа «Зимние приключения. Знакомство со сценарием	1.02.21			
7.13	Игровая программа «Зимние приключения. Подбор игр Забайкалья	3.02.21			
7.14	Игровая программа «Зимние приключения. Рассмотрение семейских игр	6.02.21			
7.15	Игровая программа «Зимние приключения. Рассмотрение бурятских игр	8.02.21			

7.16	Игровая программа «Зимние приключения. Рассмотрение русских игр,	10.02.21			
7.17	Игровая программа «Зимние приключения. Рассмотрение казачьих игр	13.02.21			
7.18	Игровая программа «Зимние приключения. Подбор реквизита	15.02.21			
7.19	Итоговое занятие	17.02.21			
Раздел 8.	Спектакль для мам «Целебная травка».	20.02.21			
8.1	«Целебная травка». Знакомство с пьесой	22.02.21			
8.2	«Целебная травка». Определение характера героя	24.02.21			
8.3	«Целебная травка». Образ героя	27.02.21			
8.4	«Целебная травка». Подбор реквизита	1.03.21			
8.5	«Целебная травка». Подбор костюмов	3.03.21			
8.6	«Целебная травка». Подбор музыкального сопровождения	6.03.21			
8.7	«Целебная травка». Репетиция по эпизодам	8.03.21			
8.8	«Целебная травка». Репетиция с реквизитом	10.03.21			
8.9	«Целебная травка». Генеральная репетиция	13.03.21			
8.10	«Целебная травка». Представление	15.03.21			
8.11	Работа над ошибками	17.03.21			
8.12	Итоговое занятие	20.03.21			
Раздел 9.	Конференс. Фестиваль «Радость творчества»				
9.1	Что такое конференс?	22.03.21			
9.2	Речевая и дыхательная гимнастика. Постановка голоса на фестиваль «Радость творчества»	24.03.21			
9.3	Мы ведущие! Подбор ведущих	27.03.21			
9.4	«Полетность» звучания слова	29.03.21			
9.5	Ты на сцене. Правила культуры поведения на сцене	31.03.21			
9.6	Ты и текст. Правила преподнесения текста	3.04.21			
9.7	Психологические тренинги на снятие напряжения перед выходом на сцену	5.04.21			
9.8	Костюм. Подборка костюмов	7.04.21			
9.9	Фестиваль «Радость творчества» Знакомство со сценарием	10.04.21			

9.10	Фестиваль «Радость творчества»	12.04.21			
9.11	Фестиваль «Радость творчества» Распределение ролей	14.04.21			
9.12	Фестиваль «Радость творчества». Работа над сценическими образами	17.04.21			
9.13	Фестиваль «Радость творчества». Индивидуальная работа	19.04.21			
9.14	Фестиваль «Радость творчества». Выбор музыкальных композиций.	21.04.21			
9.15	Фестиваль «Радость творчества».	24.04.21			
9.16	Проведение фестиваля «Радость творчества». Проведение фестиваля	26.04.21			
9.17	Итоговое занятие	28.04.21			
Раздел 10.	Игровая программа «Здравствуй, лето!»				
10.1	«Здравствуй, лето!». Знакомство	3.05.21			
10.2	«Здравствуй, лето!». Подготовка	5.05.21			
10.3	«Здравствуй, лето!». Подбор костюмов	8.05.21			
10.4	«Здравствуй, лето!». Грим	10.05.21			
10.5	«Здравствуй, лето!». Музыкальное сопровождение	12.05.21			
10.6	«Здравствуй, лето!». Распределение ролей	15.05.21			
10.7	Игровая программа «Здравствуй, лето!». Индивидуальная работа	17.05.21			
10.8	«Здравствуй, лето!». Репетиция 1	19.05.21			
10.9	«Здравствуй, лето!». Репетиция 2	22.05.21			
10.10	Игровая программа «Здравствуй, лето!» генеральная репетиция	24.05.21			
10.11	Здравствуй, лето!	26.05.21			
10.12	Подведение итогов года	29.05.21			

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель - совершенствовать творческие способности воспитанников.

Задачи:

Обучающие: учить технике и культуре речи; приемам актерского мастерства.

Развивающие: развивать природные задатки, наблюдательность, гражданские компетенции и творческий потенциал каждого ребенка, эстетический и художественный вкус.

Воспитывающие: воспитывать самодисциплину, умения организовать себя и свое время.

Обучающиеся должны знать:

- о сценической культуре, иметь навыки выступления в спектаклях;
- специфику театральных жанров;
- театральную терминологию: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».
- законы логического построения речи.
- правила орфоэпии, применение их в работе с текстом;
- правила сценического действия;

Обучающиеся должны уметь:

- свободно ориентироваться на сцене, площадке;
- произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- сочинять этюды по сказкам.
- владеть пластическим тренингом.
- настраивать на работу весь психофизический аппарат.
- действовать в «предлагаемых обстоятельствах».
- различать компоненты актерской выразительности.
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;

Виды и формы контроля

Входной – беседа

Текущий - педагогическое наблюдение

Промежуточный – конкурс, выступление, творческая итоговая работа.

Итоговый - творческая итоговая работа.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

№	Название разделов, темы	Всего часов	Теор.	Прак т.	Формы контроля
Раздел 1	Вводное занятие	4	2	2	
1.1	Ознакомительное занятие.	2	1	1	Беседа
1.2	Повторение материала	2	1	1	тест
Раздел 2	Театральная игра	6	2	4	
2.1	«Ветер дует нам в лицо»	2	1	1	
2.2	Игра «Это что за маскарад?»	2	1	1	
2.3	Итоговое занятие	2		2	Пед.наб-ние
Раздел 3	«Купеческая Кяхта»	6	2	4	
3.1	История купеческой Кяхты	2	1	1	
3.2	Игра «Как было раньше в купеческой Кяхте»	2	1	1	
3.3	Итоговое занятие	2		2	Тв. работа
Раздел 4	Театрализованный концерт «Осенняя фантазия»	20	9	11	
4.1	Подбор номеров к театрализованному концерту «Осенняя фантазия»	2	1	1	
4.2	Характер рифмовки, звуковые повторы стихотворений	2	1	1	
4.3	Содержательность стихотворной формы	2	1	1	
4.4	Музыкальные композиции	2	1	1	
4.5	Характер музыкальных композиций	2	1	1	
4.6	Миниатюры. Знакомство с миниатюрами. Виды миниатюр	2	1	1	
4.7	Характер в миниатюрах	2	1	1	
4.8	Театральные миниатюры Троицкосавска	2	1	1	
4.9	Репетиция концерта «Осенняя фантазия»	2	1	1	
4.10	Итоговое занятие	2		2	Конкурс
Раздел 5	«Музей восковых фигур	34	1	33	
5.1	История «Музея восковых фигур»	2	1	1	
5.2	Образы восковых фигур	2		2	
5.3	Грим. Основные приемы гримирования восковых фигур	2		2	
5.4	Накладывание грима	2		2	
5.5	Костюмы восковых фигур	2		2	
5.6	Реквизит. Подбор реквизита восковых фигур	2		2	
5.7	«Фея пакетов»	2		2	
5.8	«Королева тарелочек»	2		2	
5.9	«Мистер одноразовый стаканчик»	2		2	
5.10	«Ложечка»	2		2	
5.11	«Вилочка»	2		2	

5.12	«Мистер диск» (инопланетное существо).	2		2	
5.13	«Бумажная страница»	2		2	
5.14	«Дерюшка»	2		2	
5.15	«Пакет Пакетович»	2		2	
5.16	«Музей восковых фигур»	2		2	
5.17	Итоговое занятие	2		2	Тв.работа
Раздел 6	Театрализованное представление «У самовара!»	8	1	7	
6.1	Характеры героев. Сценические образы героев	2	1	1	
6.2	Музыкальные композиции	2		2	
6.3	Ждем в гости на театрализованное представление «У самовара!»	2		2	
6.4	Итоговое занятие	2		2	Тв.работа
Раздел 7	Новогоднее представление «В гостях у сказки»	14	4	10	
7.1	История праздника «Новый год»	2	1	1	
7.2	«Письмо Деду Морозу»	2	1	1	
7.3	Новогодние музыкальные композиции	2	1	1	
7.4	Новогодние игры	2	1	1	
7.5	Подбор материала. Сценарий. Разбор по ролям	2		2	
7.6	«В гостях у сказки». Сценические образы	2		2	
7.7	Итоговое занятие	2		2	Выступ-е
Раздел 8.	Многообразие русского фольклора	8	1	7	
8.1	Русский фольклор. История русского фольклора в Бурятии.	2	1	1	
8.2	Жанры русского фольклора	2		2	
8.3	Потешки, прибаутки. Былины	2		2	
8.4	Итоговое занятие	2		2	Выступ-е
Раздел 9	Шариковая Масленица в Забайкалье	24	11	13	
9.1	Масленица	2	1	1	
9.2	История Масленицы	2	1	1	
9.3	Маслиничная неделя	2	1	1	
9.4	«Встреча», «заигрыши», «лакомка», «широкий четверг», «тещины вечерки», «золовкины посиделки», «прощеное воскресенье»	2	1	1	
9.5	Музыкальные композиции. Русские народные песни	2	1	1	
9.6	Национальные игры Забайкалья	2	1	1	
9.7	Игры Кяхтинского района	2	1	1	
9.8	«Шариковая Масленица в Забайкалье» История праздника в Забайкалье	2	1	1	
9.9	«Шариковая Масленица в Забайкалье».	2	1	1	

	Обряды. Костюмы				
9.10	«Шариковая Масленица в Забайкалье». Репетиция	2	1	1	
9.11	Выступление на празднике «Шариковая Масленица в Забайкалье»	2	1	1	
9.12	Итоговое занятие	2		2	Выступ-е
Раздел 10	Праздники родной Бурятии	8	3	5	
10.1	Сагаалган. История возникновения праздника	2	1	1	
10.2	Традиционная постановка «Будамшуу»	2	1	1	
10.3	Бурятские народные игры	2	1	1	
10.4	Итоговое занятие	2		2	
Раздел 11	Живая классика	8	3	5	
11.1	Главное произведение	2	1	1	
11.2	Речь, костюм, музыка	2	1	1	
11.3	Декламация произведения	2	1	1	
11.4	Конкурс «Живая классика» Итоговое занятие.	2		2	Конкурс
Раздел 12	Театральная весна	18	8	10	
12.1	Положение конкурса	2	1	1	
12.2	Костюм, грим, музыка	2	1	1	
12.3	Конкурсная работа «Зайчики». Рисунки	2	1	1	
12.4	Конкурсная работа «Зайчики». Этюды	2	1	1	
12.5	Конкурсная работа «Зайчики». Подбор стихов, песен	2	1	1	
12.6	Конкурсная работа «Зайчики». Музыкальное сопровождение	2	1	1	
12.7	Конкурсная работа «Зайчики». Костюмы. Наш милый зайчик	2	1	1	
12.8	Конкурсная работа «Зайчики». Защита братьев меньших	2	1	1	
12.9	Итоговое занятие	2		2	Конкурс
Раздел 13	9 мая День Победы	16	5	11	
13.1	«Война вошла в детство мое»	2	1	1	
13.2	Сценическая речь. Костюм, грим. Образ	2	1	1	
13.3	Музыкальные композиции. Примеры	2	1	1	
13.4	Литературно-музыкальная постановка «Война вошла в детство мое»	2	1	1	
13.5	Литературно-музыкальная постановка «Война вошла в детство мое»	2		2	
13.6	Литературно-музыкальная постановка «Война вошла в детство мое»	2		2	
13.7	Литературно - поэтическая постановка «Война вошла в детство мое»	2	1	1	
13.8	Итоговое занятие	2		2	Тв. работа
Раздел 14	Фестиваль «Радость творчества»	14	7	7	
14.1	Художественные номера	2	1	1	
14.2	Конферанс	2	1	1	
14.3	Эпизоды. Работа по эпизодам	2	1	1	

14.4	Художественные номера. Стихотворения. Музыкальные номера.	2	1	1	
14.5	Костюм. Грим. Сценические образы	2	1	1	
14.6	Фестиваль «Радость творчества»	2	1	1	
14.7	Итоговое занятие	2		2	Выступ-е
Раздел15	Театрализованная постановка «Лето, солнце, жара»	20	10	10	
15.1	Сценарий театрализованной постановки «Лето, солнце, жара». Знакомство, обсуждение	2	1	1	
15.2	Эпизоды. Работа по эпизодам	2	1	1	
15.3	Подбор реквизитов	2	1	1	
15.4	Мизансцены. Реквизиты для игр	2	1	1	
15.5	Театрализованная постановка «Лето, солнце, жара». Распределение ролей	2	1	1	
15.6	Театрализованная постановка «Лето, солнце, жара». Подбор костюмов, музыки	2	1	1	
15.7	Театрализованная постановка «Лето, солнце, жара».	2		2	
15.8	Театрализованная постановка «Лето, солнце, жара». Сводная репетиция	2	1	1	
15.9	Театрализованная постановка «Лето, солнце, жара». Генеральная репетиция	2	1	1	
15.10	Празднование 1 июня. Театрализованная постановка «Лето, солнце, жара»	2	1	1	Концерт
Итого:		216	69	147	

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Обсуждение плана на год. Добор группы. Техника безопасности, правила поведения. Обсуждение игровой программы.

Раздел 2. Театральная игра

Теория: Понятие «игра» в театральном искусстве. Виды театральных игр.

Практика: Упражнение на развитие внимания – «Сколько на столе», «Гуси», «Найди лишнее», «Барыня», «Найди числа», «Хитрая лиса», «Инопланетное существо». На ощущение пространства – «Ворон и воробьи», «А цепи кованы».

Раздел 3. Купеческая Кяхта

Теория. История купеческой Кяхты. «Чайный путь», ярмарочные шествия, поэтические салоны. Фантазия детей. «Как было раньше в купеческой Кяхте». Обсуждение

Практика. Экспериментальная работа. Поход в музей. Индивидуальная работа по эпизодам. Показ творческих работ.

Раздел 4. Театрализованный концерт «Осенняя фантазия»

Теория. Театральные миниатюры. Виды миниатюр. Характер в миниатюрах. Как определить характер образа. Характер рифмовки, звуковые повторы стихотворений. Содержательность стихотворной формы. Фонетика стихотворений.

Практика. Подбор стихотворений к театрализованному концерту «Осенняя фантазия». Репетиция– работа над ролью, характер. Музыка, декорации, костюмы. Характер музыкальных композиций. Звучание. Театральные миниатюры Троицкосавска.

Раздел 5. «Музей восковых фигур»

Теория. Актуальность темы. История музея восковых фигур.

Практика. Распределение образов. Основные приемы накладывания грима. Подбор костюма и реквизита. Обучение применения на сцене упражнения на расслабление поочередно мышц тела. Защита творческой работы.

Раздел 6. Театрализованное представление «У самовара!» .

Теория. Характеры героев. Ознакомление с обычаем заваривания чая. История Кяхты (чайный путь).

Практика. Чайная церемония. Распределение ролей. Театрализованные посиделки. Прослушивание музыкальной композиции «Чай». Ожидание гостей на театрализованное представление «У самовара!».

Раздел 7. Новогоднее представление «В гостях у сказки»

Теория. История праздника Новый год, письмо Деду Морозу, Рождественские игры.

Практика. Подбор материала. Распределение ролей. Обсуждение образов и характеров героев, подбор музыкальных композиций, подбор костюмов, реквизитов, разбор по мизансценам и задачам, подбор игры к постановке.

Раздел 8. Многообразие русского фольклора

Теория. Русский фольклор. История русского фольклора в Бурятии. Жанры русского фольклора.

Практика. изучаем потешки, прибаутки, былины.

Раздел 9. Шариковая Масленица в Забайкалье .

Теория. Масленица - знакомимся с историей. Русские народные песни. Национальные игры Забайкалья. Игры Кяхтинского района. Традиции и обряды Кяхтинского района.

Практика. Грим, костюм, реквизит. Музыкальные композиции. Эпизоды. Мизансцены. Мантировочная. Показ презентации о широкой Масленице. Показательное выступление.

Раздел 10. Праздники родной Бурятии .

Теория. Сагаалган. История возникновения. Традиции и обычаи бурятского народа».

Практика. Традиционная постановка «Будамшуу». Сценический образ. Определение ролей. Грим. Костюм. Репетиции.

Раздел 11. Живая классика.

Теория. Разбор сценических образов. Значение выразительной и правильной речи. Значение «Композиция».

Практика. Подбор репертуара для участников, чтение и отработка по задачам и распределение текста. Речь, костюм, музыка. Декламация произведения. Конкурс «Живая классика».

Раздел 12. Театральная весна .

Теория. Обсуждение выбора конкурсной работы «Зайчики». Беседа о защите братьев наших меньших.

Практика. Костюм, грим, музыка. Подбор грима, костюмов и реквизита. Конкурсная работа «Зайчики».

Раздел 13. 9 мая День Победы.

Теория. Кратко об истории Великой Отечественной войны. Произведения деятелей искусства о войне.

Практика. Подбор репертуара для участников, чтение и отработка по задачам и распределение текста. Сценическая речь. Костюм, грим. Образ. Музыкальные композиции. Защита творческой работы.

Раздел 14. Фестиваль «Радость творчества» (14 часов).

Теория. Конференс. Характер. Характерность. Сценический образ.

Практика. Подбор репертуара для участников, чтение и отработка по задачам и распределение текста. Действие. Репетиция художественных номеров. Подбор художественных номеров, стихотворений. Участие в фестивале «Радость творчества».

Раздел 15. Театрализованная постановка «Лето, солнце, жара».

Теория. Знакомство со сценарием. Музыкальные композиции.

Практика. Подбор репертуара для участников, чтение и отработка по задачам и распределение текста. Разбираем по ролям. Обсуждаем костюм, образ, грим. Подбираем игры. Музыкальные композиции. Подбираем реквизит для игр. Работа по мизансценам. Репетиционные работы.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 группа -3 год обучения
 Творческая студия «Хорошее настроение»
 Понедельник четверг суббота

№	Название разделов, тем	Сроки проведения занятия	Проведение занятия по факту	Место проведения занятия	Примечание
Раздел 1	Вводное занятие				
1.1	Ознакомительное занятие.	14.09.20			
1.2	Повторение материала	17.09.20			
Раздел 2	Театральная игра				
2.1	«Ветер дует нам в лицо»	19.09.20			
2.2	Игра «Это что за маскарад?»	21.09.20			
2.3	Итоговое занятие	24.09.20			
Раздел 3	«Купеческая Кяхта»				
3.1	История купеческой Кяхты	26.09.20			
3.2	Игра «Как было раньше в купеческой Кяхте»	28.09.20			
3.3	Итоговое занятие	1.10.20			
Раздел 4	Театрализованный концерт «Осенняя фантазия»				
4.1	Подбор номеров к театрализованному концерту «Осенняя фантазия»	3.10.20			
4.2	Характер рифмовки, звуковые повторы стихотворений	5.10.20			
4.3	Содержательность стихотворной формы	8.10.20			
4.4	Музыкальные композиции	10.10.20			
4.5	Характер музыкальных композиций	12.10.20			
4.6	Миниатюры. Знакомство с миниатюрами. Виды миниатюр	15.10.20			
4.7	Характер в миниатюрах	17.10.20			
4.8	Театральные миниатюры Троицкосавска	19.10.20			
4.9	Репетиция концерта «Осенняя фантазия»	22.10.20			
4.10	Итоговое занятие	24.10.20			
Раздел 5	«Музей восковых фигур»				
5.1	История «Музея восковых фигур»	26.10.20			
5.2	Образы восковых фигур	29.10.20			
5.3	Грим. Основные приемы гримирования восковых фигур	31.10.20			
5.4	Накладывание грима	2.11.20			
5.5	Костюмы восковых фигур	5.11.20			
5.6	Реквизит. Подбор реквизита восковых фигур	7.11.20			

5.7	«Фея пакетов»	9.11.20			
5.8	«Королева тарелочек»	12.11.20			
5.9	«Мистер одноразовый стаканчик»	14.11.20			
5.10	«Ложечка»	16.11.20			
5.11	«Вилочка»	19.11.20			
5.12	«Мистер диск» (инопланетное существо).	21.11.20			
5.13	«Бумажная страничка»	23.11.20			
5.14	«Дерюшка»	26.11.20			
5.15	«Пакет Пакетович»	28.11.20			
5.16	«Музей восковых фигур»	30.11.20			
5.17	Итоговое занятие	3.12.20			
Раздел 6	Театрализованное представление «У самовара!»				
6.1	Характеры героев. Сценические образы героев	5.12.20			
6.2	Музыкальные композиции	7.12.20			
6.3	Ждем в гости на театрализованное представление «У самовара!»	10.12.20			
6.4	Итоговое занятие	12.12.20			
Раздел 7	Новогоднее представление «В гостях у сказки»				
7.1	История праздника «Новый год»	14.12.20			
7.2	«Письмо Деду Морозу»	17.12.20			
7.3	Новогодние музыкальные композиции	19.12.20			
7.4	Новогодние игры	21.12.20			
7.5	Подбор материала. Сценарий. Разбор по ролям	24.12.20			
7.6	«В гостях у сказки». Сценические образы	26.12.20			
7.7	Итоговое занятие	28.12.20			
Раздел 8.	Многообразие русского фольклора				
8.1	Русский фольклор. История русского фольклора в Бурятии.	31.12.20			
8.2	Жанры русского фольклора	9.01.21			
8.3	Потешки, прибаутки. Былины	11.01.21			
8.4	Итоговое занятие	14.01.21			
Раздел 9	Шариковая Масленица в Забайкалье				
9.1	Масленица	16.01.21			
9.2	История Масленицы	18.01.21			
9.3	Маслиничная неделя	21.01.21			
9.4	«Встреча», «заигрыши», «лакомка», «широкий четверг», «тещины вечерки», «золовкины посиделки», «прощеное воскресенье»	23.01.21			

9.5	Музыкальные композиции. Русские народные песни	25.01.21			
9.6	Национальные игры Забайкалья	28.01.21			
9.7	Игры Кяхтинского района	30.01.21			
9.8	«Шариковая Масленица в Забайкалье» История праздника в Забайкалье	1.02.21			
9.9	«Шариковая Масленица в Забайкалье». Обряды. Костюмы	4.02.21			
9.10	«Шариковая Масленица в Забайкалье». Репетиция	6.02.21			
9.11	Выступление на празднике «Шариковая Масленица в Забайкалье»	8.02.21			
9.12	Итоговое занятие	11.02.21			
Раздел 10	Праздники родной Бурятии				
10.1	Сагаалган. История возникновения праздника	13.02.21			
10.2	Традиционная постановка «Будамшуу»	15.02.21			
10.3	Бурятские народные игры	18.02.21			
10.4	Итоговое занятие	20.02.21			
Раздел 11	Живая классика				
11.1	Главное произведение	22.02.21			
11.2	Речь, костюм, музыка	25.02.21			
11.3	Декламация произведения	27.02.21			
11.4	Конкурс «Живая классика» Итоговое занятие.	1.03.21			
Раздел 12	Театральная весна				
12.1	Положение конкурса	4.03.21			
12.2	Костюм, грим, музыка	6.03.21			
12.3	Конкурсная работа «Зайчики». Рисунки	11.03.21			
12.4	Конкурсная работа «Зайчики». Этюды	13.03.21			
12.5	Конкурсная работа «Зайчики». Подбор стихов, песен	15.03.21			
12.6	Конкурсная работа «Зайчики». Музыкальное сопровождение	18.03.21			
12.7	Конкурсная работа «Зайчики». Костюмы. Наш милый зайчик	20.03.21			
12.8	Конкурсная работа «Зайчики». Защита братьев меньших	22.03.21			
12.9	Итоговое занятие	25.03.21			
Раздел 13	9 мая День Победы				
13.1	«Война вошла в детство мое»	27.03.21			
13.2	Сценическая речь. Костюм, грим. Образ	29.03.21			
13.3	Музыкальные композиции.	31.03.21			

	Примеры				
13.4	Литературно-музыкальная постановка «Война вошла в детство мое»	1.04.21			
13.5	Литературно-музыкальная постановка «Война вошла в детство мое»	3.04.21			
13.6	Литературно-музыкальная постановка «Война вошла в детство мое»	5.04.21			
13.7	Литературно - поэтическая постановка «Война вошла в детство мое»	8.04.21			
13.8	Итоговое занятие	10.04.21			
Раздел 14	Фестиваль «Радость творчества»				
14.1	Художественные номера	12.04.21			
14.2	Конферанс	15.04.21			
14.3	Эпизоды. Работа по эпизодам	17.04.21			
14.4	Художественные номера. Стихотворения. Музыкальные номера.	19.04.21			
14.5	Костюм. Грим. Сценические образы	22.04.21			
14.6	Фестиваль «Радость творчества»	24.04.21			
14.7	Итоговое занятие	26.04.21			
Раздел15	Театрализованная постановка «Лето, солнце, жара»				
15.1	Сценарий театрализованной постановки «Лето, солнце, жара». Знакомство, обсуждение	29.04.21			
15.2	Эпизоды. Работа по эпизодам	3.05.21			
15.3	Подбор реквизитов	6.05.21			
15.4	Мизансцены. Реквизиты для игр	8. 05.21			
15.5	Театрализованная постановка «Лето, солнце, жара». Распределение ролей	10. 05.21			
15.6	Театрализованная постановка «Лето, солнце, жара». Подбор костюмов, музыки	13. 05.21			
15.7	Театрализованная постановка «Лето, солнце, жара».	15. 05.21			
15.8	Театрализованная постановка «Лето, солнце, жара».	17. 05.21			
15.9	Театрализованная постановка «Лето, солнце, жара». Сводная репетиция	20. 05.21			
15.10	Театрализованная постановка «Лето, солнце, жара». Генеральная репетиция	22. 05.21			

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебная деятельность.

Уровни освоения программы

1 год обучения (7-8 лет) – «Стартовый» направлен на развитие актерского мастерства. Воспитание устойчивого интереса к занятиям по театральному искусству. Формирование умения работать в коллективе, иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол. Обучающиеся будут иметь элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира. Элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.

2 и 3 года обучения (9-11 лет) – «Базовый».

Обучающиеся будут знать историю развития театрального искусства, устройство речевого аппарата и звукообразования, определения стихотворной речи, сценического образа. Законы ритмичности стиха. Паузы. Ударения. Знать театральную терминологию, о сценической культуре, иметь навыки выступления в спектаклях, специфику театральных жанров.

Для детей, которые не успевают, предусмотрен индивидуальный подход (уделяется больше времени, более детальный разбор материала), для детей, которые быстро «схватывают» новый материал предусмотрена практика наставничества.

Принцип формирования учебных групп.

Группы набираются по возрасту. 1 год обучения – 7-8 лет. 2 год обучения – 9-10 лет. 3 год обучения – 10-11 лет. Но возможны изменения возрастного ограничения с учётом способностей обучающихся и при условии заинтересованности детей старшего или младшего возраста. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей

Формы организации занятия.

Занятия проходят в предметно-практической форме, развитие творческих способностей формируется в процессе творческих индивидуальных заданий. Основной формой организации работы является занятие, содержание которого не ограничивается только информацией, которой владеет педагог и обучающиеся. Оно включает в себя еще и опыт, который приобретают участники деятельности, опыт эмоциональных переживаний, опыт отношений (к людям, к ценностям), опыт взаимодействия и общения.

Структура занятия:

- организованный вход в кабинет ,
- разминка-тренинг,
- повторение пройденного материала,
- изучение нового материала,
- репетиционно-постановочная деятельность,

- игра,
- организованный выход из кабинета.

Основной формой является учебное занятие, на котором излагаются теоретические сведения, иллюстрируя рассказ театральными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалом. Проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальным композициям. Вместе с детьми разрабатываются сценарии новогодних сказок-спектаклей, концертов, праздников.

В процессе занятий творческой студии, ребята приобретают знания о театральном и музыкальном искусстве; умеют правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, умеют создавать сценарии различных сказок, произведений.

В ходе *репетиционной деятельности* ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В результате общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения, как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Заключительное учебное занятие – показ творческой работы, выступление. Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Методы организации учебно-воспитательного процесса

Словесные методы играют главную роль в процессе обучения. Именно с помощью слова мы выражаем наши знания о предметах и явлениях окружающего мира. Однако для того, чтобы посредством слова отображать действительность, им необходимо правильно пользоваться.

В настоящее время словесные методы нередко считают устаревшими и неактивными. Определение метода обучения является очень сложным, но большинство ученых считают метод обучения способом организации учебно-познавательной работы обучающихся. Во время обучения методы выступают как последовательные способы взаимодействия педагога и воспитанника, целью которой является достижение определенных учебно-воспитательных идей.

Объяснение. Под объяснением будем понимать словесное истолкование закономерностей, наиболее существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий, явлений.

Использование метода объяснения предполагает:

- 1) точное и четкое формулирование задачи, сути проблемы, вопроса;
- 2) последовательное раскрытие причинно-следственных связей, аргументацию и доказательства;
- 3) использование сравнения, сопоставления, аналогии;

- 4) привлечение обязательно ярких примеров;
- 5) безошибочную логику изложения.

Разъяснения — метод воспитания, основанный на растолковании содержания тех или иных норм, требований, правил поведения в той части, которая для воспитанника является неясной.

Этот метод уместен, когда ребенок сталкивается с новой ситуацией и у него самого недостаточно опыта и знаний, чтобы правильно ее оценить и выработать адекватное поведение. Важно, чтобы факты, примеры, подтверждающие необходимость выполнения тех или иных норм, требований и правил, были убедительны и аргументировали необходимость следовать определенным нормам.

Разъяснение не должно переходить в назойливое назидание, не следует растолковывать прописные истины. Поэтому этот метод должен применяться тогда, когда обучающийся действительно не понимает содержание тех или иных норм, требований и правил поведения.

Наглядные. Задача наглядных методов обучения и их приемов заключается в наглядно-чувственном ознакомлении учащихся с предметным миром, процессами и явлениями в естественной для них форме или же в символическом отражении с помощью разнообразных изображений, репродукций, видео и так далее.

Практические. Для того чтобы лучше узнать реальность, сформировать навыки и умения, углубить существующие знания в образовательном процессе, используются разнообразные практические методы. Что касается практических методов, то они включают в себя следующие приемы:

- построение плана выполнения задания;
- четкую постановку задачи;
- оперативное поощрение и стимулирование;
- проверку, осуществление контроля и регулирование;
- предварительную проверку результата (тестирование);
- выявление ошибок, их анализ и исправление.

Игровые: В основе игровых методов лежат различные игры, которые вызывают положительные эмоции, способствующие созданию комфортной психологической ситуации в процессе обучения. Использование игровых методов в обучении значительно снижает затраты нервной энергии и волевые усилия.

Творческие: Преимущества методов творческого обучения, среди которых выделяют следующие:

1. Постоянная мобилизация умственных сил обучающихся, не позволяющая им отвлекаться от процессов овладения знаниями, навыками и умениями и все возрастающая заинтересованность учением.
2. Обеспечение необходимых условий деятельности вовлечения обучающихся в учебный процесс, что приводит к формированию и развитию не только кратковременной, но и долговременной памяти обучающихся как основы «выживаемости» знаний.

3. Приобретение обучающихся навыков самостоятельной творческой выработки решений.

4. Наличие постоянного взаимодействия педагога с обучающимися и обучающимися между собой.

5. Обеспечение направленности на преимущественное развитие интеллектуальных, профессиональных, поведенческих умений и навыков.

6. Повышение степени мотивации и эмоциональности восприятия изучаемого материала, его переработки и усвоения.

Технологии и методики

Дифференцированное обучение сводится к выявлению и к максимальному развитию задатков и способностей каждого обучающегося. Подбор заданий для обучения приемам работы с художественными материалами и изготовления бутафорских изделий строится в зависимости от индивидуальных творческих способностей детей. Выполнение заданий может осуществляться как индивидуально, так и в группах.

Распределение заданий по уровню сложности в соответствии с личными возможностями и предпочтениями ребенка повышает мотивацию к предмету. Для работы в группе объединяются дети с разным уровнем творческого потенциала (например, «Большой творец» + «Исполнитель»). Коллективная работа объединяет детей, учит эффективному распределению обязанностей, повышает качество результата. Работа в минигруппах повышает самооценку участников, удовлетворенность процессом, выравнивает творческий потенциал. Вследствие этого возрастает заинтересованность детей изучаемым предметом.

Игра является отличным способом организовать деятельность человека. Это инновационный метод, помогающий сделать процесс обучения насыщенным и интересным. Принято выделять несколько основных функций, происходящих от применения игровых технологий. Их называют основными миссиями:

– Развлекательная. Нацелена пробуждать интерес к процессу, развлекать и вдохновлять.

– Коммуникативная. Это отличное поле для отработки базовых навыков. Целью задания является разговор, приводящий к общей цели.

– Игротерапевтическая. Проецирование трудностей разных сфер в заданную ситуацию.

– Распознавательная. Заикленность на самоизучении в ходе игровой деятельности.

– Корректировочная. Игроки в процессе стараются найти возможные варианты развития событий, вводят положительные изменения в ситуацию.

– Межнационального общения. В основу положены социально-культурные ценности человечества.

– Социализация. Хорошим примером является общежитие. Участников игры помещают в условия, где им не избежать объективных взаимоотношений.

Здоровьесберегающие технологии – это условия обучения обучающихся (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания); рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями); соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям обучающихся необходимым, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Дидактический материал: музыка, видеоматериал.

Воспитывающая деятельность

Воспитательная работа проходит через посещение концертов, проведение тематических мероприятий, творческих вечеров, просмотр спектаклей в сети Интернет. А также через организацию и проведение внеклассных, массовых мероприятий воспитательного характера и бесед гражданско-патриотического, духовно-нравственного, здоровьесберегающего направления.

Развивающая деятельность

Развивающая деятельность включает: развитие актерского таланта, ориентации в пространстве, логическое мышление.

Техническое обеспечение программы

- наличие просторного помещения
- материальная база для создания костюмов и декораций;
- методические пособия, методические разработки, раздаточный материал, учебно-познавательные фильмы, аудио записи, музыкальные фонограммы и плюсовки, костюмы.
- наличие в учреждении музыкальной аппаратуры, микрофонов, софитов, мультимедийного проектора, светового пульта, фотоаппарата.

Основополагающая литература педагога для реализации программы.

1. Автор-составитель А.Д. Крутенкова, Дополнительное образование «Кукольный театр», Издательство «Учитель» 2009;
2. Букатов В. М., «Педагогические тайнства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, «Флинта», 1997;
3. Голдовский Б., «Кукольная Москва» «Аргументы и факты», - М, 2006;
4. Голдовский Б., «Энциклопедия юного кукольника», «Аргументы и факты», 1- М 996;
5. Ганелин Е. Р. ,Методическое пособие «Школьный театр» С-П, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002;
6. Ершова А.П., Букатов В.М., «Актерская грамота». Программа 4-х летнего курса обучения в театральных школах, студиях. 2005.
7. Ивантер Ю.Е., Кукольный театр в школе «Маленькая куколка на руке ребенка», « Чистые пруды», М., 2008;
8. Каранович А. «Мои друзья – куклы» «Искусство», - М, 1973;
9. Королев М. «Искусство театра кукол» «Искусство», - Л, 1973;
10. Крутенкова А.Д. Кукольный театр 1-9 кл. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 2009;
11. «Музей театральных кукол ГАЦТК имени С. В. Образцова» - «Бук-Хаус», 2005;
12. Макнивен Э., П. «Куклы» - С-П, «Полигон», 1998;
13. «Не только куклы» «Аргументы и факты», - М, 2001;
14. Образцов С. «Моя профессия» «Искусство», - М, 1981;
15. Образцов С. «Актер с куклой» «Искусство», - М, 1938;
16. Образцов С. «Всю жизнь я играю в куклы» «Малыш», - Л, 1983;
17. Образцов С. «По ступеням моей памяти» «Театр чудес», - М, 2006;
18. Поюровский Б. «Рассказы о том, как становятся кукольниками» - «Искусство», М, 1974;
19. Петрова А. Н., «Сценическая речь» М., Искусство 1981;
20. Рубина Ю. И. Т.Ф. Завадская «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983;
21. «Самоделка» - журнал, ГАЦТК им. С. Образцова 2007;
22. Станиславский К. С., «Работа актера над собой» М., 1985;
23. Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) «Владос», М., 2001;
24. Федотов А «Анатомия театральной куклы» «Искусство», - М, 1944;
25. Фоминцев А.И. ,Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003;
26. Чурилова Э.Г., Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003;

Рекомендуемая литература для воспитанников, родителей

1. Автор-составитель Лакалова М. С. Праздник в подарок. 1999;
2. Асалханова М.В. Диссертация « Истоки сценографии бурятского театра: от обряда до первых профессиональных спектаклей. С-Пет, 2005 г.
3. Белая А.Е., Мирясова В.И. «Пальчиковые игры для развития речи дошкольников» М. АСТ-Астрель 2004;
4. Гиппиус С.В. “Гимнастика чувств” - М., 1987.
5. Гавришева Л.Б. «Музыка- игра- театр!» Спб. Детство - Пресс 2004;
6. Горького Л.Г., Обухова Л.А., Петелин А.С. «Праздники и развлечения в детском саду» М. ВАКО 2004;
7. Голубовский В. “Актёр – самостоятельный художник” М. 2000.
8. Генфьюрд Ю. «Дождинки пляшут» пер. И. Токмаковой.М., 2005
9. Давыдова М. А., Агапова И. А. Праздник в школе. 2005;
10. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005.
11. Итина О.М. “Искусство звучащего слова” выпуск№ 21 - М., 2002.
12. Козлянинов Г.И. “Упражнения по дикции” - М., 2004.
13. Ковакин Л.Д. “Классические основы режиссуры” - Кр., 1997.
14. Картушина М.Ю. «Театрализованные представления для детей и взрослых» М. Творческий центр 2005;
15. Картушина М.Ю. «Сценарии оздоровительных досугов для детей» М. Творческий центр. 2004;
16. Кошманская И.П. «Театр в детском саду» Ростов н/Д Феникс 2004г.Поляк Л. «Театр сказок» Спб. Детство - пресс 2003;
17. Кидин С.Ю. «Театр студия в современной школе» Программы, конспекты занятий, сценарии. М.Учитель 2009;
18. Кайгородцева М.В. «Методическая работа в системе дополнительного образования». Материалы, анализ, обобщение опыта. Учитель М., - 1998;
19. Нескучный досуг. Серия «Праздник в школе». М.: Сфера, 2003.
20. Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” - М., 1982.
21. Петрусинский В.В. “На пути к совершенству. Искусство экспромта” - М., 1990.
22. Скоркина Н. М. Игровые праздники и тематические вечера. 2010;
23. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2006.
24. Сборник «Русские народные сказки» 1985;
25. Сборники «Бурятские народные сказки» 1998;
26. Сценарии, разработки, кабинет КЦДО
27. Сорокина Н.Ф. «Театр- творчество – дети» М. Аркти 2004;
28. Сухин И.Г. «Весёлые скороговорки» Ярославль. Академия развития 2006;
29. Театральная мастерская. Журнал для юношества. М.: Издательство Московского педагогического университета, 2002.

30. Узорова О.В., Е.А.Нефедова «Пальчиковая гимнастика» М. Арт-Астрель 2005;
31. Уликова Н.А. «Словом душа растёт» Спб. СМАРТ 1994;
32. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007;
33. Эллин и Питер Макнивен «Куклы» 2009 г.

\

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «ХоРоШеЕ НаСтРоЕнИе», представленную педагогом дополнительного образования МБУ ДО «Кяхтинского центра дополнительного образования» Бурлаковой Наталией Анатольевной.

Программа реализуется в течении трех лет и ориентирована на детей 7-11 лет, разработана с учётом возрастных и психологических особенностей детей младшего и среднего школьного возраста. В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы.

Направленность, в рамках которой реализуется данная программа: художественная. По виду программа - модифицированная.

По функциональному назначению – досуговая.

По времени реализации – трехгодичная.

В программе дана характеристика учебного предмета. Цель и задачи четко определены. Методы работы с группой по программе, предлагаемые автором, являются продуктивными в рамках реализации поставленной цели.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих в том, что программа разработана на основании анализа использованных программ прошлых лет. Данная программа предусматривает использование различных средств и методов театрализации, что позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности.

Педагогическая целесообразность состоит в эмоциональном раскрепощении ребенка, в обучении художественному восприятию, технике и культуре речи, и подготовке жизненному и профессиональному самоопределению.

Структура программы соответствует компонентам педагогической системы, разделы прописаны четко и ясно. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием творческого потенциала через мастерство.

Автор программы создает условия для формирования личностных качеств обучающихся.

Список литературы отражен полно, соответствует содержанию программы подходит и для педагога, и для детей.

Данная программа соответствует требованиям и может реализовываться в учреждении дополнительного образования.

Директор КЦДО Доржиева Ч.Ц.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «ХоРоШеЕ НаСтРоЕнИе», разработанную - Бурлаковой Наталией Анатольевной, педагогом дополнительного образования МБУ ДО «Кяхтинского центра дополнительного образования».

Рецензируемая программа художественно – эстетической направленности представляет собой продуманную, грамотно выстроенную и скомпонованную по возрастающей степени сложности систему обучения основам театрального искусства .

Данная программа реализуется в течении 3 лет и ориентирована на детей 7-11 лет, разработана с учётом возрастных и психологических особенностей детей младшего и среднего школьного возраста.

Рецензируемая образовательная программа содержит методическую базу

Автор программы в пояснительной записке убедительно обосновал актуальность, новизну данной модифицированной программы. Также пояснительная записка включает в себя цель, задачи, информацию о продолжительности каждого занятия, основные формы и методы, предполагаемые результаты и оценку результативности программы. Даны основные характеристики организационных условий, необходимых для получения образовательного результата, представлен учебно-тематический план.

Тематический план учитывает основные требования к организации учебно-воспитательного процесса. Выделены основные направления, необходимые для создания условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения.

В содержательной части программы раскрыты основные темы занятий, их содержание и обоснование, даны основные характеристики организационных условий, необходимых для получения образовательного результата.

Ценность данной программы заключается в том, что автор применяет методы формирования сознания (беседа, рассказ, объяснение, инструктаж);

Методы формирования поведения (тренинги, импровизация, театрализация, игра, артикуляционная разминка, сценки, мини-спектакли, выступления, конкурсы, выполнение упражнений, театральные игры, этюды, ролевые игры, спектакли);

Методы контроля и коррекции: (наблюдение, контроль педагога, рефлексия, подведение итогов);

Методы мотивации и эмоционального стимулирования: (доброжелательность, поощрение, обращение к жизненному опыту детей, поддержка, установка

Реализуя данную программу, автор добивается высокой результативности в образовательной и воспитательной деятельности

(мониторинг результативности, практическое участие обучающихся в концертах, конкурсах и т. д.).

Представленная к рецензии программа способствует специфике дополнительного образования, стимулирует познавательную деятельность обучающегося, развивает коммуникативные умения, способствует развитию творческих способностей личности, стимулирует стремления к самостоятельной деятельности и самообразованию. Содержание и конструктивное построение данной программы имеет гибкую структуру и предусматривает возможность внесения необходимых изменений.

Список литературы отражен полно, соответствует содержанию программы подходит и для педагога, и для детей.

Данная программа соответствует требованиям и может реализовываться в учреждении дополнительного образования.

Рецензент:

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Мониторинг результативности

ФИО ребенка	Теоретические знания	Владение спец. терминологией	Выполнение творческой работы				Средний балл
			Развитие слуха (интонирование)	Дикция (произношение звуков)	Координация (согласованность мышц тела в движениях)	Выразительность устной речи (интонация, мимика, жесты)	

кол-во детей	на 3	на 4	на 5
24	1	15	8

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575901

Владелец Доржиева Чимита Цыденовна

Действителен с 21.04.2021 по 21.04.2022