

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
РАЙОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
МО «КЯХТИНСКИЙ РАЙОН»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КЯХТИНСКИЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»  
г. Кяхта, ул. Крупской, 32, тел: 8(30142)-91-4-27  
сайт: [cdo-kyahtha.buryatschool.ru](http://cdo-kyahtha.buryatschool.ru)  
e-mail: [cdo-kyachta@mail.ru](mailto:cdo-kyachta@mail.ru)

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
Протокол № 1  
от «15» 08 2020 г.

Утверждаю:   
Директор МБУДО КЦДО:  
 ФИО  
«16» 08 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Это удивительная роспись»**

Возраст детей: 7-11 лет  
Срок реализации программы: 3 года

Автор программы: Олбороева Сэсэгма Витальевна  
педагог дополнительного образования  
1 категории

г. Кяхта  
2020 год

## Пояснительная записка

Известно, что изобразительное искусство является важным средством эстетического воспитания: оно позволяет детям выразить своё представление об окружающем мире, что создаёт положительный настрой, развивает фантазию и воображение, даёт возможность закрепить знания о форме и цвете.

Изобразительная деятельность ребёнка приобретает художественно – творческий характер постепенно, в результате накопления образов – представлений и овладения способами изображения. Создавая рисунок, учащийся применяет действия, контролируя их представлением изображаемого предмета.

Движения руки, направленные на выполнение рисунка, не рождаются самим процессом изображения. Поэтому следует учить и развивать их, то есть учить способам рисования.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эта удивительная роспись» - художественная.

**Новизна** программы заключается в том, что в программе реализуется комплексный подход в обучении, характеризующийся объединением нескольких видов традиционной росписи по дереву, камню, костям, коже. Также обучение строится на технологии проблемного и дифференцированного обучения, индивидуально-личностного подхода.

**Актуальность программы** состоит в том, что роспись – это наиболее интересный и доступный вид искусства, при освоении которого ребёнку даётся возможность не только самостоятельно открыть для себя волшебный мир кистевого письма, но и развить творческие способности. Народное и декоративно – прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняет историческую память. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребёнка, прививается любовь к своему краю.

**Педагогическая целесообразность.**

Учащиеся на занятиях овладевают принципами систематичности и последовательности. Информация преподносится учащимся доступно и понятно.

**Цель-** познакомить детей с декоративно-прикладным искусством, помочь обучающимся овладеть навыками декоративной росписи.

**Задачи:**

Обучающие:

- обучение основам художественной росписи и привитие большого интереса к прикладному творчеству;
- обучение разнообразным формам и методам цветового решения;
- обучение приемам самостоятельной разработки изделия;
- обучение практическим знаниям художественной росписи;

– формирование навыков работы с нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов.

Развивающие:

– развивать и поддерживать интерес к народному и декоративно-прикладному искусству;

– способствовать развитию художественного вкуса;

– способствовать развитию творческих способностей;

– развивать интерес к творческому познанию и самовыражению.

Воспитательные:

– воспитать уважение к культурному наследию своего народа;

– воспитать интерес и любовь к росписи на разных материалах как виду художественного творчества;

– содействовать гармоничному развитию личности, совершенствованию её духовно-нравственных качеств.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих заключаются в предоставлении возможности обучающимся не только изучить художественную роспись, но и овладеть основными приемами росписи по дереву, по коже, по камню, по кости, овладеть навыками выполнения типовых сюжетных композиций.

Программа представляет собой комплекс занятий, включающих в себя изучение истории декоративно-прикладного искусства, техники росписи и основных композиционных приемов, взаимосвязь истории и народного творчества родного края.

В основу программы положен тематический принцип планирования учебного материала. В соответствии с каждой темой разработана система понятий и художественно-творческих заданий на основе ознакомления с декоративно-прикладным искусством как важным средством формирования художественно-творческой активности у детей.

**Адресат программы**

Возраст детей – 7-11 лет, но возможны изменения возрастного ограничения с учётом способностей обучающихся и при условии заинтересованности детей другого возраста.

Категория детей– в программе могут участвовать дети любой категории, без предварительной подготовки.

**Сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на три года обучения. 1 год обучения –144 часа, 2 год обучения – 216 часов, 3 год обучения – 216 часов.

**Организация учебной деятельности.**

Режим занятий

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (45+45минут) с 10 минутным перерывом

2 год обучения – 216 часа, 3 раза в неделю по 2 часа (45+10+45минут)

3 год обучения – 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа (45+10+45минут)

Наполняемость групп:

1 год обучения – в среднем 15 человек.

2 год обучения – в среднем 12 человек.

3 год обучения – в среднем 10 человек.

**Прогнозируемые результаты.**

**1 год обучения.**

Предметные:

- владение приемами выполнения художественной росписи на разных материалах;
- владение навыками работы кистью и карандашом;
- владение работы с нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов

Метапредметные:

- формирование навыка выбирать основные материалы и инструменты для определенных технологических операций;
- подбирать средства художественной выразительности для изготовления изделий;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

Личностные:

- развитие готовности и способности к самостоятельной трудовой деятельности;
- развитие трудолюбия и формирование ответственности за результаты своей деятельности.

**2год обучения.**

Предметные:

- владение навыками выполнения живописных работ
- передавать в рисунке не только пропорции, но и ракурсы.
- владение специальной терминологией.
- формирование творческих навыков (креативность)

Метапредметные:

- развитие умения планировать свои действия при изготовлении работы;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей деятельности и вносить необходимые коррективы
- умение использовать средства ИКТ в решении организационных задач.

Личностные:

- стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, труда;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;

### ***3 год обучения.***

#### ***Предметные:***

- формирование эстетической позиции по отношению к действительности, искусству, к явлениям художественной культуры., национальным традициям
- овладение методами эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда,

#### ***Метапредметные***

- развитие умения продуктивного общения и взаимодействия в процессе творческой деятельности;
- умение выполнять роспись грамотно выбирая разные виды красок, способы и приемы, цветовое решение;
- формирование умения оценивания своей способности к труду в конкретной деятельности;

#### ***Личностные***

- развитие умения самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- возможность реализовывать творческий потенциал в процессе создания изделий, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

#### ***Способы определения результативности:***

- педагогическое наблюдение (в течении всего года).
- педагогический анализ результатов.
- мониторинг (диагностика личностного роста и продвижения).

Приложение №1

## 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Цель** - сформировать способность к творческому самовыражению и самореализации через знакомство ребенка средствами декоративно – прикладного искусства – росписью.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- формировать знание о народных промыслах в декоративно – прикладном искусстве.
- закрепить знания по цветоведению и композиции.
- освоить навыки кистевого письма.

#### Развивающие:

- развивать и поддерживать интерес к народному и декоративно-прикладному искусству;
- способствовать развитию художественного вкуса;
- способствовать развитию творческих способностей;
- развивать интерес к творческому познанию и самовыражению.

#### Воспитательные:

- воспитать уважение к культурному наследию своего народа;
- воспитать интерес и любовь росписи на разных материалах как виду художественного творчества;
- содействовать гармоничному развитию личности, совершенствованию её духовно-нравственных качеств.

#### **Обучающиеся должны знать:**

- о месте и роли ДПИ в жизни человека;
- правила безопасности труда на рабочем месте;
- основные виды художественных и изобразительных материалов;
- названия и оттенки цветов, основные, дополнительные и родственные, теплые и холодные цвета;
- основные композиционные схемы построения геометрического и растительного орнамента в полосе, в квадрате, в круге, в овале;

#### **Должны уметь:**

- правильно организовать свое рабочее место;
- владеть практическими навыками работы кистью и карандашом;
- уметь использовать свои знания, умения и навыки в практической деятельности;

#### **Виды и формы контроля:**

Входной контроль – опрос.

Текущий контроль – педагогическое наблюдение (на каждом занятии), взаимоконтроль, творческие мастерские, устные опросы.

Промежуточный контроль - итоговое занятие в конце каждого раздела в форме просмотра и выставки.

Итоговый контроль в конце учебного года – это просмотр и анализ всех работ и достижений за учебный год. Показ лучших работ на выставке фестиваля «Радость творчества».

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№	Название разделов, темы	Всего часов	Теор.	Практ.	Формы контроля
<b>Раздел 1.</b>	<b>Вводный</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
1.1	Введение в программу	2	1	1	
1.2	Знакомство с воспитанниками	2	0	2	опрос
1.3	Знакомство с материалами	2	1	1	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Понятие орнаментов.</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
2.1	Знакомство с орнаментами.	2	2	0	устный опрос
2.2	Бурятский народный орнамент.	2	0	2	
2.3	Составление орнамента.	2	0	2	взаимоконтроль
2.4	Бурятский сундук. Разработка орнамента	2	1	1	
2.5	Бурятский сундук. Перенесение орнамента на сундук	2	0	2	
2.6	Бурятский сундук. Художественная роспись	2	0	2	
2.7	Бурятская народная посуда. Разработка эскиза	2	1	1	творческая мастерская
2.8	Бурятская народная посуда. Художественная роспись.	2	0	2	
2.9	Итоговое занятие	2	0	2	выставка
<b>Раздел 3.</b>	<b>Цвет. Виды цветов</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
3.1	Понятие о цвете	2	2	0	устный опрос
3.2	Основные и дополнительные цвета.	2	0	2	
3.3	Техника работы акварелью и гуашью.	2	0	2	творческая мастерская
3.4	Итоговое занятие.	2	0	2	просмотр
<b>Раздел 4</b>	<b>Роспись по камню</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	
4.1	«Цветы». Тренировочные упражнения.	2	1	1	устный опрос
4.2	«Цветы». Художественная роспись.	2	0	2	
4.3	Цветочная полоса.	2	2	0	творческая мастерская
4.4	«Юрта» Разработка эскиза.	2	1	1	
4.5	«Юрта» Художественная роспись	2	0	2	
4.6	«Овечки». Выполнение эскиза	2	1	1	творческая мастерская
4.7	«Овечки». Перенесение рисунка на камень	2	0	2	
4.8	«Овечки». Художественная роспись	2	0	2	
4.9	«Животные». Выполнение эскиза	2	1	1	
4.10	«Животные». Перенесение рисунка на камень	2	0	2	

4.11	«Животные». Художественная роспись	2	0	2	
4.12	«Птицы». Выполнение эскиза	2	1	1	взаимоконтроль
4.13	«Птицы» Перенесение рисунка на камень	2	0	2	
4.14	«Птицы» Художественная роспись	2	0	2	
4.15	Самостоятельная работа	2	0	2	взаимоконтроль
4.16	Покрытие изделия лаком	2	1	1	
4.17	Итоговое занятие	2	0	2	выставка
<b>Раздел 5.</b>	<b>Роспись по дереву</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	
5.1	Знакомство с искусством росписи по дереву	2	1	1	устный опрос
5.2	Техника выполнения росписи	2	1	1	взаимоконтроль
5.3	Растительный орнамент. Выполнение эскиза	2	0	2	
5.4	Растительный орнамент. Художественная роспись	2	0	2	
5.5	Птицы. Выполнение эскиза	2	1	1	творческая мастерская
5.6	Птицы. Перенесение рисунка на основу.	2	0	2	
5.7	Птицы. Выполнение в цвете.	2	0	2	
5.8	Изображение людей. Разработка эскиза	2	1	1	
5.9	Изображение людей. Перенесение рисунка на основу	2	0	2	
5.10	Изображение людей. Художественная роспись	2	0	2	
5.11	Изображение животных. Выполнение эскиза	2	1	1	творческая мастерская
5.12	Изображение животных. Перенесение рисунка на основу.	2	0	2	
5.13	Изображение животных. Художественная роспись	2	0	2	
5.14	Роспись изделия. Разработка эскиза.	2	1	1	
5.15	Роспись изделия. Выполнение в цвете.	2	0	2	
5.16	Самостоятельная работа	2	0	2	творческая мастерская
5.17	Покрытие изделия лаком	2	0	2	творческая мастерская
5.18	Итоговое занятие	2	0	2	выставка
<b>Раздел 6</b>	<b>Роспись по кости</b>	<b>32</b>	<b>5</b>	<b>27</b>	
6.1	Знакомство с промыслом.	2	1	1	устный опрос
6.2	Техника выполнения. Разработка эскиза.	2	1	1	
6.3	Роспись изделия. Разработка эскиза.	2	0	2	творческая мастерская



6.4	Роспись изделия. Выполнение в цвете	2	0	2	
6.5	Выполнение эскиза работы	2	0	2	творческая мастерская
6.6	Изображение животных. Разработка эскиза.	2	1	1	
6.7	Изображение животных. Перенесение рисунка на основу	2	0	2	
6.8	Изображение животных. Художественная роспись	2	0	2	
6.9	Изображение птиц. Разработка эскиза.	2	1	1	творческая мастерская
6.10	Изображение птиц. Перенесение рисунка на основу	2	0	2	
6.11	Изображение птиц. Художественная роспись	2	0	2	
6.12	Изображение людей. Разработка эскиза.	2	1	1	
6.13	Изображение людей. Перенесение рисунка на основу	2	0	2	
6.14	Изображение людей. Выполнение в цвете.	2	0	2	
6.15	Покрытие изделия лаком.	2	0	2	
6.16	Итоговое занятие	2	0	2	выставка
<b>Раздел 7</b>	<b>Мероприятия воспитывающего и познавательного характера.</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	
7.1	«День матери»	2	0	2	выставка
7.2	«Новый год»	2	0	2	выставка
7.3	«8 марта»	2	0	2	выставка
7.4	«23 февраля»	2	0	2	выставка
7.5	«9 мая»	2	0	2	Выставка
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

### Раздел 1. Вводный

#### Теория:

Правила поведения на занятиях. Цели и задачи объединения на учебный год, ознакомление с расписанием занятий. Организация рабочего места. Техника безопасности. Правила поведения в школе. Проверка начальных знаний и умений. Знание цветовой гаммы. Ознакомление и показ готовых работ.

### Раздел 2. Понятие орнаментов.

#### Теория:

Знакомство с орнаментом. Первоначальные упражнения по проведению прямых и кривых линий от руки. Деление их на части на глаз.

#### Практика:

Построение простых плоских орнаментов, рисование кистью с нажимом: квадрат, треугольник, овал, круг. Элементы, состоящие из прямых

линий, дуг и окружностей. Рисование отдельных деталей растений и цветов. Использование гуаши.

### **3. Цвет. Виды цветов.**

Теория: Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Физическое и эмоционально-психологическое воздействие цвета на восприятие. Символическое значение цвета.

Практика: Техника смешения красок. Технические упражнения.

### **Раздел 4. Роспись по камню.**

Теория: Краткие сведения по цветоведению, композиции. Ознакомление с различными рисунками. Инструменты, правила пользования ими. Линии чертежа и рисунка, их различие. Общее понятие о композиционном расположении рисунка, пропорциях.

Практика: первоначальные упражнения по проведению прямых и кривых линий от руки. Техника смешения красок. Технические упражнения.

### **Раздел 5. Роспись по дереву.**

Теория: Правила работы и безопасного труда. Древесина и ее применение на занятиях. Определение качества древесины и способы ее обработки. Обработка деревянной поверхности, тонирование поверхности.

Практика: на основе полученных знаний самостоятельно выполнить эскиз будущей работы. Выполнение эскиза росписи по дереву. Перенос эскиза на деревянную поверхность. Тонировка и способы изменения цвета деревянной поверхности. Покрытие изделия лаком. Роспись готового изделия по выполненным эскизам.

### **Раздел 6. Роспись по кости.**

Теория: Знакомство с росписью по кости. Технология выполнения работы по кости. Способы и приемы.

Практика:

Основные композиционные схемы построения. Овладение основными элементами. Составление контуры рисунка. Особенности выполнения художественными материалами.

### **Раздел 7. Мероприятия воспитывающего и познавательного характера.**

Участие в мероприятиях, подготовка выставок на «День матери», «Новый год», «8 марта», «23 февраля», «9 мая».

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Т.О. «Это удивительная роспись»

1 группа 1 год обучения

Расписание: вторник, четверг

№ п/п	Название разделов, тем	Сроки проведения	Проведено по факту	Место проведения	Примечание
<b>Раздел 1.</b>	<b>Вводный</b>				
1.1	Введение в программу			АСОШ	
1.2	Знакомство с воспитанниками			АСОШ	
1.3	Знакомство с материалами			АСОШ	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Понятие орнаментов.</b>			АСОШ	
2.1	Знакомство с орнаментами.			АСОШ	
2.2	Бурятский народный орнамент.			АСОШ	
2.3	Составление орнамента.			АСОШ	
2.4	Бурятский сундук. Разработка орнамента			АСОШ	
2.5	Бурятский сундук. Перенесение орнамента на сундук			АСОШ	
2.6	Бурятский сундук. Художественная роспись			АСОШ	
2.7	Бурятская народная посуда. Разработка эскиза			АСОШ	
2.8	Бурятская народная посуда. Художественная роспись.			АСОШ	
2.9	Итоговое занятие			АСОШ	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Цвет. Виды цветов</b>				
3.1	Понятие о цвете			АСОШ	
3.2	Основные и дополнительные цвета.			АСОШ	
3.3	Техника работы акварелью и гуашью.			АСОШ	
3.4	Итоговое занятие.				
<b>Раздел 4</b>	<b>Роспись по камню</b>				
4.1	«Цветы». Тренировочные упражнения.			АСОШ	
4.2	«Цветы». Художественная роспись.			АСОШ	
4.3	Цветочная полоса.			АСОШ	
4.4	«Юрта» Разработка эскиза.			АСОШ	
4.5	«Юрта» Художественная роспись			АСОШ	
4.6	«Овечки». Выполнение эскиза			АСОШ	
4.7	«Овечки». Перенесение рисунка на камень			АСОШ	
4.8	«Овечки». Художественная роспись			АСОШ	
4.9	«Животные». Выполнение			АСОШ	

	эскиза				
4.10	«Животные». Перенесение рисунка на камень			АСОШ	
4.11	«Животные». Художественная роспись			АСОШ	
4.12	«Птицы». Выполнение эскиза			АСОШ	
4.13	«Птицы» Перенесение рисунка на камень			АСОШ	
4.14	«Птицы» Художественная роспись			АСОШ	
4.15	Самостоятельная работа			АСОШ	
4.16	Покрытие изделия лаком			АСОШ	
4.17	Итоговое занятие			АСОШ	
<b>Раздел 5.</b>	<b>Роспись по дереву</b>				
5.1	Знакомство с искусством росписи по дереву			АСОШ	
5.2	Техника выполнения росписи			АСОШ	
5.3	Растительный орнамент. Выполнение эскиза			АСОШ	
5.4	Растительный орнамент. Художественная роспись			АСОШ	
5.5	Птицы. Выполнение эскиза			АСОШ	
5.6	Птицы. Перенесение рисунка на основу.			АСОШ	
5.7	Птицы. Выполнение в цвете.			АСОШ	
5.8	Изображение людей. Разработка эскиза			АСОШ	
5.9	Изображение людей. Перенесение рисунка на основу			АСОШ	
5.10	Изображение людей. Художественная роспись			АСОШ	
5.11	Изображение животных. Выполнение эскиза			АСОШ	
5.12	Изображение животных. Перенесение рисунка на основу.			АСОШ	
5.13	Изображение животных. Художественная роспись			АСОШ	
5.14	Роспись изделия. Разработка эскиза.			АСОШ	
5.15	Роспись изделия. Выполнение в цвете.			АСОШ	
5.16	Самостоятельная работа			АСОШ	
5.17	Покрытие изделия лаком			АСОШ	
5.18	Итоговое занятие			АСОШ	
<b>Раздел 6</b>	<b>Роспись по кости</b>				
6.1	Знакомство с промыслом.			АСОШ	
6.2	Техника выполнения. Разработка эскиза.			АСОШ	
6.3	Роспись изделия. Разработка эскиза.			АСОШ	

6.4	Роспись изделия. Выполнение в цвете			АСОШ	
6.5	Выполнение эскиза работы			АСОШ	
6.6	Изображение животных. Разработка эскиза.			АСОШ	
6.7	Изображение животных. Перенесение рисунка на основу			АСОШ	
6.8	Изображение животных. Художественная роспись			АСОШ	
6.9	Изображение птиц. Разработка эскиза.			АСОШ	
6.10	Изображение птиц. Перенесение рисунка на основу			АСОШ	
6.11	Изображение птиц. Художественная роспись			АСОШ	
6.12	Изображение людей. Разработка эскиза.			АСОШ	
6.13	Изображение людей. Перенесение рисунка на основу			АСОШ	
6.14	Изображение людей. Выполнение в цвете.			АСОШ	
6.15	Покрытие изделия лаком.			АСОШ	
6.16	Итоговое занятие			АСОШ	
<b>Раздел 7</b>	<b>Мероприятия воспитывающего и познавательного характера.</b>			АСОШ	
7.1	«День матери»				
7.2	«Новый год»			АСОШ	
7.3	«8 марта»			АСОШ	
7.4	«23 февраля»			АСОШ	
7.5	«9 мая»			АСОШ	

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Цель** - развивать личностный и творческий потенциал ребенка посредством декоративно-прикладной деятельности с опорой на народное искусство.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- дать знания по конкретным видам народных промыслов, специфике образного языка декоративно-прикладного искусства, особенностям народного искусства;
- обучить различным техникам исполнения;
- сформировать практические навыки выразительного использования фактуры, цвета, формы, ритма, объема, а также принципов декоративного обобщения в процессе создания декоративных композиций;
- познакомить с видами, элементами бурятского орнамента;
- сформировать умения воплощать собственный замысел с опорой на народную традицию.

#### Развивающие:

- развивать творческие способности каждого обучающегося;
- развивать интерес ребенка к творчеству через ознакомление с новыми приемами и методами изобразительного искусства, с творчеством народных художников и детским творчеством, совмещая на занятиях разные виды творчества с использованием различных материалов (бумага, дерево, камни, кости, кожа).

#### Воспитательные:

- воспитывать взаимоотношения в детском коллективе, основанные на взаимопомощи, понимании, поддержке друг друга;
- воспитывать нравственно-эстетическую отзывчивость;
- способствовать формированию духовного мира ребенка, его личностных ценностей;
- воспитывать умение видеть черты национального своеобразия в произведениях искусства.

#### **Обучающиеся должны знать:**

- простейшие правила смешивания основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков;
- отличительные признаки видов и жанров ИЗО;
- особенности симметричной и асимметричной композиции;
- особенности ансамбля народного костюма;
- зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
- закономерности цветоведения, композиции;
- приёмы работы с различными материалами – бумагой, деревом, камнями, кожей.

### **Обучающиеся должны уметь:**

- передавать в рисунке основное строение, пропорции, различные позиции;
- исправлять ошибки в своём рисунке;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративных композиций на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров;
- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительный сюжет для конкретной формы и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски, зарисовки, эскизы)

### **Виды и формы контроля:**

Входной контроль – тест, опрос.

Текущий контроль – педагогическое наблюдение (на каждом занятии), взаимоконтроль, творческие мастерские, устные опросы.

Промежуточный контроль - итоговое занятие в конце каждого раздела в форме просмотра и выставки.

Итоговый контроль в конце учебного года – это просмотр и анализ всех работ и достижений за учебный год. Показ лучших работ на выставке фестиваля «Радость творчества».

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **2 год обучения**

<b>№</b>	<b>Название разделов, темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теор.</b>	<b>Практ.</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>Раздел 1</b>	<b>Вводный</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.1	Введение в программу	2	1	1	тест
1.2	Значение декоративно-прикладного искусства.	2	1	1	опрос
<b>Раздел 2</b>	<b>Композиция, цвет в росписи</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
2.1	Основы изобразительной грамоты	2	1	1	
2.2	Цветоведение, колористика	2	1	1	
2.3	Декоративная композиция	2	1	1	
2.4	Композиция. Составление рисунка	2	1	3	
2.5	Композиция. Выполнение в цвете	2			
<b>Раздел 3</b>	<b>Роспись по дереву.</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	
3.1	Составление эскиза.	2	1	1	устный опрос
3.2	Цветовое решение эскиза.	2	1	1	
3.3	Рисование по представлению	2	1	1	Твор- ямастер-я
3.4	Рисование по представлению.	2	1	1	Твор- ямастер-я
3.5	«Диковинная птица». Разработка эскиза	2	1	1	Твор- ямастер-я
3.6	«Диковинная птица». Перенесение рисунка на основу	2	0	2	

3.7	«Диковинная птица». Художественная роспись	2	0	2	
3.8	«Птицы». Работа над эскизом	2	1	1	устный опрос
3.9	«Птицы». Перенесение рисунка на основу	2	0	2	
3.10	«Птицы». Художественная роспись	2	0	2	
3.11	«Лесные звери». Разработка эскиза	2	1	1	Твор- ямастер-я
3.12	«Лесные звери». Перенесение рисунка на основу.	2	0	2	
3.13	«Лесные звери». Художественная роспись	2	0	2	
3.14	«Домашние животные». Рисование эскиза	2	1	1	Твор- ямастер-я
3.15	«Домашние животные». Перенесение рисунка на основу	2	0	2	
3.16	«Домашние животные». Художественная роспись	2	0	2	
3.17	Покрытие лаком.	2	0	2	
3.18	Итоговое занятие	2	0	2	выставка
<b>Раздел 4</b>	<b>Родные мотивы Бурятии.</b>	<b>42</b>	<b>7</b>	<b>35</b>	
4.1	Составление рисунка.	2	1	1	устный опрос
4.2	«Мой край родной». Разработка эскиза	2	1	1	Твор- ямастер-я
4.3	«Мой край родной». Продолжать работать над рисунком	2	0	2	
4.4	«Мой край родной». Выполнение в цвете	2	0	2	
4.5	«Жизнь кочевников. Юрта». Рисование эскиза	2	1	1	Твор- ямастер-я
4.6	«Жизнь кочевников. Юрта». Перенесение рисунка на основу	2	0	2	
4.7	«Жизнь кочевников. Юрта». Художественная роспись	2	0	2	
4.8	Культовая архитектура – Дацаны Разработка эскиза	2	1	1	Твор- ямастер-я
4.9	Культовая архитектура – Дацаны Перенесение рисунка	2	0	2	
4.10	Культовая архитектура – Дацаны Художественная роспись	2	0	2	
4.11	Конь в жизни бурята. Рисование эскиза	2	1	1	Твор- ямастер-я
4.12	Конь в жизни бурята. Перенесение рисунка на основу	2	0	2	
4.13	Конь в жизни бурята. Художественная роспись	2	0	2	устный опрос
4.14	«Дангина».	2	1	1	Твор-



	Разработка эскиза				ямастер-я
4.15	«Дангина».Перенесение рисунка	2	0	2	
4.16	«Дангина». Художественная роспись	2	0	2	
4.17	Рисование по представлению. Рисование эскиза	2	0	2	Твор- ямастер-я
4.18	Рисование по представлению. Выполнение в цвете	2	0	2	
4.19	«Батыр». Разработка эскиза	2	1	1	Твор- ямастер-я
4.20	«Батыр». Художественная роспись	2	0	2	
4.21	Итоговое занятие	2	0	2	выставка
<b>Раздел 5</b>	<b>Роспись по кости.</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	
5.1	Выполнение эскиза работы.	2	1	1	устный опрос
5.2	Изображение животных. Рисование эскиза	2	1	1	Твор- ямастер-я
5.3	Изображение животных. Перенесение рисунка на основу	2	0	2	
5.4.	Изображение животных. Выполнение в цвете	2	0	2	
5.5	Изображение птиц Разработка эскиза	2	1	1	Твор- ямастер-я
5.6	Изображение птиц. Перенесение рисунка на основу	2	0	2	
5.7	Изображение птиц. Художественная роспись	2	0	2	
5.8	Роспись.	2			
5.9	Рисование рисунка по представлению.	2	1	1	Твор- ямастер-я
5.10	Рисование по представлению	2	1	1	
5.11	Изображение диких животных. Разработка эскиза	2	1	1	Твор- ямастер-я
5.12	Изображение диких животных. Перенесение рисунка на основу	2	0	2	
5.13	Изображение диких животных. Художественная роспись	2	0	2	
5.14	Покрытие изделия лаком.	2	0	2	
5.15	Итоговое занятие	2	0	2	выставка
<b>Раздел 6</b>	<b>Роспись панно</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	
6.1	«Друзья». Работа над эскизом.	2	1	1	Твор- ямастер-я
6.2	«Друзья». Перенесение рисунка на основу	2	0	2	устный опрос
6.3	«Друзья». Выполнение в цвете	2	0	2	
6.4	«Овечки». Составление рисунка.	2	1	1	Твор- ямастер-я
6.5	«Овечки». Художественная роспись.	2			
6.6	Составление рисунка.	2			
6.7	Изображение людей. Работа над эскизом.	2	1	1	

6.8	Изображение людей. Рисование рисунка.	2	0	2	Твор- ямастер-я
6.9	Изображение людей. Выполнение в цвете.	2	0	2	
6.10	«Летом на лугу». Рисование рисунка	2	1	1	Твор- ямастер-я
6.11	«Летом на лугу». Перенесение рисунка на основу	2	0	2	
6.12	«Летом на лугу». Художественная роспись	2	0	2	
6.13	«Моя Бурятия». Разработка эскиза.	2	1	1	Твор- ямастер-я
6.14	«Моя Бурятия». Перенесение рисунка на основу	2	0	2	
6.15	«Моя Бурятия». Художественная роспись	2	0	2	
6.16	«Праздник Сурхарбан». Рисование рисунка.	2	0	2	устный опрос
6.17	«Праздник Сурхарбан». Выполнение в цвете	2	0	2	
6.18	Итоговое занятие	2	0	2	выставка
<b>Раздел 7</b>	<b>Роспись на коже</b>	<b>46</b>	<b>7</b>	<b>39</b>	
7.1	Красота родного края. Выполнение эскиза.	2	1	1	устный опрос
7.2	Красота родного края. Рисование рисунка	2	0	2	Твор- ямастер-я
7.3	Красота родного края. Художественная роспись	2	0	2	
7.4	Народный праздник. Рисование эскиза.	2	1	1	Твор- ямастер-я
7.5	Народный праздник. Рисование рисунка.	2	0	2	
7.6	Народный праздник. Выполнение в цвете.	2	0	2	
7.7	«Красота вокруг нас». Разработка эскиза	2	1	1	Твор- ямастер-я
7.8	«Красота вокруг нас». Перенесение рисунка на основу.	2	0	2	
7.9	«Красота вокруг нас». Художественная роспись.	2	0	2	устный опрос
7.10	«Моя Бурятия». Рисование рисунка.	2	1	1	Твор- ямастер-я
7.11	«Моя Бурятия». Перенесение рисунка на основу	2	0	2	
7.12	«Моя Бурятия». Выполнение в цвете	2	0	2	
7.13	Выполнение рисунка в цвете.	2			
7.14	Рисование по представлению птицы. Выполнение рисунка.	2	1	1	Твор- ямастер-я
7.15	Рисование по представлению птицы Перенесение рисунка на основу.	2	0	2	

7.16	Рисование по представлению птицы. Художественная роспись	2	0	2	
7.17	«Пастушонок». Рисование рисунка.	2	1	1	
7.18	«Пастушонок». Рисование на основе.	2	0	2	
7.19	«Пастушонок». Художественная роспись	2	0	2	
7.20	Рисование рисунка по представлению.	2	1	1	Твор- ямастер-я
7.21	Рисование рисунка по представлению.	2	0	2	Твор- ямастер-я
7.22	Самостоятельная работа	2	0	2	
7.23	Итоговое занятие	2	0	2	выставка
<b>Раздел 8</b>	<b>Мероприятия воспитывающего и познавательного характера.</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	
8.1	«День матери»	2	0	2	участие
8.2	«Новый год»	2	0	2	участие
8.3	«8 марта»	2	0	2	участие
8.4	«23 февраля»	2	0	2	участие
8.5	«9 мая»	2	0	2	участие
8.6	Фестиваль «Радость творчества»	2	0	2	участие
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>41</b>	<b>175</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

### Раздел 1. Вводный.

*Теория:* Цели и задачи работы. План работы объединения. Техника безопасности. Правила поведения в кружке. Организация рабочего места. Диагностика.

*Практика:* Проверка начальных знаний и умений. Знание цветовой гаммы.

### Раздел 2. Композиция, цвет в росписи.

*Теория:* Краткие сведения по цветоведению, композиции. Ознакомление с различными орнаментами, инструментами, правилами пользования ими. Линии чертежа и рисунка, их различие. Общее понятие о композиционном расположении рисунка, пропорциях. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Физическое и эмоционально-психологическое воздействие цвета на восприятие. Символическое значение цвета. Техника смешения красок.

*Практика:* Первоначальные упражнения по проведению прямых и кривых линий от руки. Деление их на части на глаз. Построение простых плоских орнаментов, рисование кистью с нажимом: квадрат, треугольник, овал, круг. Элементы, состоящие из прямых линий, дуг и окружностей. Рисование отдельных деталей растений и цветов. Использование гуаши.

### Раздел 3. Роспись по дереву.

*Теория:* Основные виды традиционной росписи по дереву у народов Бурятии. Перенос эскиза на деревянную поверхность. Нанесение фона композиции. Нанесение основных цветовых пятен композиции. Разработка и

оживка элементов композиции. Роспись изделия. Покрытие изделия лаком. Оформление готового изделия.

Практика: Определение видов росписи. Технологические работы с красками (разведение, нанесение на бумагу, дерево).

Оборудование: деревянные дощечки, краски «гуашь», кисти, карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, бесцветный лак;

#### **Раздел 4. Родные мотивы Бурятии.**

Теория: Виды бурятского орнамента. Элементы орнамента на одежде, предметах быта у народов Бурятии. Бурятский костюм.

Практика: Рисование рисунка по представлению.

Оборудование: деревянные дощечки, краски «гуашь», кисти, карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, бесцветный лак;

#### **Раздел 5. Роспись по кости.**

Теория: Отличительные особенности изображения на плоскости и в объеме. Цветовая палитра в каждом виде росписи.

Практика: Выполнение сюжетной росписи на кости.

Оборудование: кости (лопатка), краски «гуашь», кисти, карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, бесцветный лак;

#### **Раздел 7. Роспись панно.**

Теория: Основные приемы росписи панно, композиция. Перенос эскиза на поверхность. Нанесение фона композиции. Нанесение основных цветовых пятен композиции. Разработка и оживка элементов композиции. Роспись изделия. Покрытие изделия лаком. Оформление готового изделия.

Практика: Технологические работы с красками (разведение, нанесение на бумагу, дерево). Выполнение панно на разную тематику, в разных композиционных формах.

Оборудование: краски «гуашь», кисти, карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, бесцветный лак;

#### **Раздел 7. Роспись на коже.**

Теория: Нанесение сюжетной композиции на коже. Нанесение основных цветовых пятен рисунка композиции.

Практика: Выполнение сюжетной росписи на коже.

Оборудование: кожа, акриловые краски, кисти, карандаш, ластик, баночка для воды, палитра;

#### **Раздел 8. Мероприятия воспитывающего и познавательного характера.**

Участие в мероприятиях, подготовка выставок на «День матери», «Новый год», «8 марта», «23 февраля», «9 мая», участие в фестивале «Радость творчества».

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Т.О. «Это удивительная роспись»

2 группа 2 год обучения

Расписание: понедельник, среда, пятница

№ п/п	Название разделов, тем	Сроки проведения	Проведено по факту	Место проведения	Примечание
<b>Раздел 1</b>	<b>Вводный</b>				
1.1	Введение в программу			АСОШ	
1.2	Значение декоративно-прикладного искусства.			АСОШ	
<b>Раздел 2</b>	<b>Композиция, цвет в росписи</b>				
2.1	Основы изобразительной грамоты			АСОШ	
2.2	Цветоведение, колористика			АСОШ	
2.3	Декоративная композиция			АСОШ	
2.4	Композиция. Составление рисунка			АСОШ	
2.5	Композиция. Выполнение в цвете			АСОШ	
<b>Раздел 3</b>	<b>Роспись по дереву.</b>				
3.1	Составление эскиза.			АСОШ	
3.2	Цветовое решение эскиза.			АСОШ	
3.3	Рисование по представлению			АСОШ	
3.4	Рисование по представлению.			АСОШ	
3.5	«Диковинная птица». Разработка эскиза			АСОШ	
3.6	«Диковинная птица». Перенесение рисунка на основу			АСОШ	
3.7	«Диковинная птица». Художественная роспись			АСОШ	
3.8	«Птицы». Работа над эскизом			АСОШ	
3.9	«Птицы». Перенесение рисунка на основу			АСОШ	
3.10	«Птицы». Художественная роспись			АСОШ	
3.11	«Лесные звери». Разработка эскиза			АСОШ	
3.12	«Лесные звери». Перенесение рисунка на основу.			АСОШ	
3.13	«Лесные звери». Художественная роспись			АСОШ	
3.14	«Домашние животные». Рисование эскиза			АСОШ	
3.15	«Домашние животные». Перенесение рисунка на основу			АСОШ	
3.16	«Домашние животные». Художественная роспись			АСОШ	
3.17	Покрывание лаком.			АСОШ	
3.18	Итоговое занятие			АСОШ	
<b>Раздел 4</b>	<b>Родные мотивы Бурятии.</b>				
4.1	Составление рисунка.			АСОШ	
4.2	«Мой край родной». Разработка эскиза			АСОШ	

4.3	«Мой край родной». Продолжать работать над рисунком			АСОШ	
4.4	«Мой край родной». Выполнение в цвете			АСОШ	
4.5	«Жизнь кочевников. Юрта». Рисование эскиза			АСОШ	
4.6	«Жизнь кочевников. Юрта». Перенесение рисунка на основу			АСОШ	
4.7	«Жизнь кочевников. Юрта».Художественная роспись			АСОШ	
4.8	Культовая архитектура – Дацаны Разработка эскиза			АСОШ	
4.9	Культовая архитектура – Дацаны Перенесение рисунка			АСОШ	
4.10	Культовая архитектура – Дацаны Художественная роспись			АСОШ	
4.11	Конь в жизни бурята. Рисование эскиза			АСОШ	
4.12	Конь в жизни бурята. Перенесение рисунка на основу			АСОШ	
4.13	Конь в жизни бурята. Художественная роспись			АСОШ	
4.14	«Дангина». Разработка эскиза			АСОШ	
4.15	«Дангина».Перенесение рисунка			АСОШ	
4.16	«Дангина». Художественная роспись			АСОШ	
4.17	Рисование по представлению. Рисование эскиза			АСОШ	
4.18	Рисование по представлению. Выполнение в цвете			АСОШ	
4.19	«Батыр». Разработка эскиза			АСОШ	
4.20	«Батыр». Художественная роспись			АСОШ	
4.21	Итоговое занятие			АСОШ	
<b>Раздел 5</b>	<b>Роспись по кости.</b>				
5.1	Выполнение эскиза работы.			АСОШ	
5.2	Изображение животных. Рисование эскиза			АСОШ	
5.3	Изображение животных. Перенесение рисунка на основу			АСОШ	
5.4.	Изображение животных. Выполнение в цвете			АСОШ	
5.5	Изображение птиц Разработка эскиза			АСОШ	
5.6	Изображение птиц. Перенесение рисунка на основу			АСОШ	
5.7	Изображение птиц. Художественная роспись			АСОШ	
5.8	Роспись.			АСОШ	
5.9	Рисование рисунка по представлению.			АСОШ	

5.10	Рисование по представлению			АСОШ	
5.11	Изображение диких животных. Разработка эскиза			АСОШ	
5.12	Изображение диких животных. Перенесение рисунка на основу			АСОШ	
5.13	Изображение диких животных. Художественная роспись			АСОШ	
5.14	Покрытие изделия лаком.			АСОШ	
5.15	Итоговое занятие			АСОШ	
<b>Раздел 6</b>	<b>Роспись панно</b>				
6.1	«Друзья». Работа над эскизом.			АСОШ	
6.2	«Друзья». Перенесение рисунка на основу			АСОШ	
6.3	«Друзья». Выполнение в цвете			АСОШ	
6.4	«Овечки». Составление рисунка.			АСОШ	
6.5	«Овечки». Художественная роспись.			АСОШ	
6.6	Составление рисунка.			АСОШ	
6.7	Изображение людей. Работа над эскизом.			АСОШ	
6.8	Изображение людей. Рисование рисунка.			АСОШ	
6.9	Изображение людей. Выполнение в цвете.			АСОШ	
6.10	«Летом на лугу». Рисование рисунка			АСОШ	
6.11	«Летом на лугу». Перенесение рисунка на основу			АСОШ	
6.12	«Летом на лугу». Художественная роспись			АСОШ	
6.13	«Моя Бурятия». Разработка эскиза.			АСОШ	
6.14	«Моя Бурятия». Перенесение рисунка на основу			АСОШ	
6.15	«Моя Бурятия». Художественная роспись			АСОШ	
6.16	«Праздник Сурхарбан». Рисование рисунка.			АСОШ	
6.17	«Праздник Сурхарбан». Выполнение в цвете			АСОШ	
6.18	Итоговое занятие			АСОШ	
<b>Раздел 7</b>	<b>Роспись на коже</b>				
7.1	Красота родного края. Выполнение эскиза.			АСОШ	
7.2	Красота родного края. Рисование рисунка			АСОШ	
7.3	Красота родного края. Художественная роспись			АСОШ	
7.4	Народный праздник. Рисование эскиза.			АСОШ	
7.5	Народный праздник. Рисование рисунка.			АСОШ	

7.6	Народный праздник. Выполнение в цвете.			АСОШ	
7.7	«Красота вокруг нас». Разработка эскиза			АСОШ	
7.8	«Красота вокруг нас». Перенесение рисунка на основу.			АСОШ	
7.9	«Красота вокруг нас». Художественная роспись.			АСОШ	
7.10	«Моя Бурятия». Рисование рисунка.			АСОШ	
7.11	«Моя Бурятия». Перенесение рисунка на основу			АСОШ	
7.12	«Моя Бурятия». Выполнение в цвете			АСОШ	
7.13	Выполнение рисунка в цвете.			АСОШ	
7.14	Рисование по представлению птицы. Выполнение рисунка.			АСОШ	
7.15	Рисование по представлению птицы Перенесение рисунка на основу.			АСОШ	
7.16	Рисование по представлению птицы. Художественная роспись			АСОШ	
7.17	«Пастушонок». Рисование рисунка.			АСОШ	
7.18	«Пастушонок». Рисование на основе.			АСОШ	
7.19	«Пастушонок». Художественная роспись			АСОШ	
7.20	Рисование рисунка по представлению.			АСОШ	
7.21	Рисование рисунка по представлению.				
7.22	Самостоятельная работа			АСОШ	
7.23	Итоговое занятие			АСОШ	
<b>Раздел 8</b>	<b>Мероприятия воспитывающего и познавательного характера.</b>				
8.1	«День матери»			АСОШ	
8.2	«Новый год»			АСОШ	
8.3	«8 марта»			АСОШ	
8.4	«23 февраля»			АСОШ	
8.5	«9 мая»			АСОШ	
8.6	Фестиваль «Радость творчества»			АСОШ	



### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Цель** - совершенствовать творческие способности посредством декоративно-прикладной деятельности с опорой на народное искусство.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- овладеть художественным мастерством в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- научить различным техническим приемам изобразительного и декоративно-прикладного творчества;
- познакомить с разнообразием художественных материалов (акварелью, гуашью, тушью, пастелью сухой и масляной, акриловыми красками, гелиевыми ручками, маркерами, различными типами бумаги);
- научить работать различными художественными материалами;
- расширить и углубить познания о предметах и явлениях окружающего мира и мира культуры;
- овладеть образным языком изобразительного, декоративно-прикладного искусства.

##### Развивающие:

- развивать интерес к сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства;
- способствовать развитию и формированию художественных и потенциальных способностей детей;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание, фантазию, наблюдательность;

##### Воспитательные:

- создать условия для эстетического воспитания детей;
- содействовать формированию художественной культуры;
- создать условия для формирования творческой активности;
- содействовать формированию культуры трудовой деятельности;
- воспитать видение прекрасного в жизни и искусстве;
- воспитать культуру общения в коллективе, чувство взаимовыручки и коллективизма.

##### **Обучающиеся должны знать:**

- Особенности растительных орнаментов, о вариантах его стилизации в культуре народов Востока;
- приемы стилизации животного мира;
- художественные особенности бурятской культовой архитектуры;
- о художественных особенностях бурятского народного костюма;
- приемы работы с различными материалами – бумагой, деревом, камнями, костью, кожей.

##### **Обучающиеся должны уметь:**

- передавать в рисунке графические и декоративные умения и навыки при изображении композиции;

- исправлять ошибки в своем рисунке;
- развивать эстетический и художественный вкус, композиционное мышление, творческую активность;
- развивать наблюдательность, умение анализировать произведения художников,
- воспитывать эстетический и художественный вкус, уважение и любовь к народным традициям, культуре;

**Виды и формы контроля:**

Входной контроль – тест, опрос.

Текущий контроль – педагогическое наблюдение (на каждом занятии), взаимоконтроль, творческие мастерские, устные опросы.

Промежуточный контроль - итоговое занятие в конце каждого раздела в форме просмотра и выставки.

Итоговый контроль в конце учебного года – это просмотр и анализ всех работ и достижений за учебный год. Показ лучших работ на выставке фестиваля «Радость творчества».

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

№	Название разделов, темы	Всего часов	Теор.	Практ.	Формы контроля
<b>Раздел 1</b>	<b>Вводный</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	тест
1.1	Введение в программу	2	2	0	
1.2	Изображение разных видов птиц.	2	1	1	
1.3	Изображение разных видов животных	2	1	1	
<b>Раздел 2</b>	<b>Основные элементы в росписи</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	
2.1	Составление сюжетной композиции	2	1	1	устный опрос
2.2	Тематическое рисование	2	1	1	Твор- ямастер-я
2.3	Разработка эскиза в цвете	2	1	1	
2.4	Сюжетная композицией. Рисование эскиза	2	1	1	
2.5	Сюжетная композицией. Прорисовка деталей.	2	0	2	
2.6	Сюжетная композицией. Художественная роспись	2	0	2	устный опрос
2.7	Роспись изделия. Работа над эскизом.	2	1	1	Твор- ямастер-я
2.8	Роспись изделия. Работа в цвете	2	0	2	
<b>Раздел 3</b>	<b>Роспись по дереву</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>23</b>	
3.1	Составление эскиза.	2	1	1	опрос
3.2	Цветовое решение эскиза.	2	1	1	
3.3	Выполнение эскиза в цвете	2	1	1	устный опрос
3.4	Рисование по представлению дикие звери. Выбор сюжета	2	1	1	Твор- ямастер-я

3.5	Рисование по представлению дикие звери. Художественная роспись	2	0	2	
3.6	Рисование по представлению птицы. Нанесение контуров на основу.	2	1	1	устный опрос
3.7	Рисование по представлению птицы. Роспись в цвете.	2	0	2	Твор- ямастер-я
3.8	«Дангина». Работа над эскизом	2	1	1	
3.9	«Дангина». Прорисовка деталей.	2	0	2	
3.10	«Дангина». Художественная роспись	2	0	2	устный опрос
3.11	«Батыр». Работа над эскизом	2	1	1	Твор- ямастер-я
3.12	«Батыр». Прорисовка деталей	2	0	2	
3.13	«Батыр». Художественная роспись	2	0	2	
3.14	Покрытие изделие лаком	2	0	2	
3.15	Итоговое занятие	2	0	2	выставка
<b>Раздел 4</b>	<b>«Родные мотивы Бурятии»</b>	<b>42</b>	<b>8</b>	<b>34</b>	
4.1	Выполнение творческого задания	2	1	1	опрос
4.2	«Степная история». Рисование эскиза	2	1	1	
4.3	«Степная история». Художественная роспись	2	1	1	
4.4	«Мой край родной». Работа над эскизом.	2	0	2	устный опрос
4.5	«Мой край родной». Художественная роспись.	2	0	2	Твор- ямастер-я
4.6	«Родная природа». Разработка эскиза	2	1	1	
4.7	«Родная природа». Прорисовка деталей	2	0	2	
4.8	«Родная природа». Работа в цвете	2	0	2	устный опрос
4.9	«Моя Бурятия». Рисование эскиза	2	0	2	Твор- ямастер-я
4.10	«Моя Бурятия». Прорисовка деталей	2	1	1	
4.11	«Моя Бурятия». Художественная роспись	2	0	2	
4.12	«Жизнь кочевников. Юрта». Разработка эскиза	2	1	1	
4.13	«Жизнь кочевников. Юрта». Прорисовка деталей	2	0	2	
4.14	«Жизнь кочевников. Юрта». Художественная роспись	2	0	2	
4.15	«Сагаалган». Рисование рисунка	2	1	1	устный опрос
4.16	«Сагаалган». Прорисовка деталей	2	0	2	Твор- ямастер-я
4.17	«Сагаалган». Художественная роспись	2	0	2	
4.18	«Вселенная кочевника». Работа над сюжетом.	2	0	2	
4.19	«Вселенная кочевника».	2	1	1	

	Нанесение контуров на основу				
4.20	«Вселенная кочевника». Роспись в цвете	2	0	2	
4.21	Итоговое занятие	2	0	2	выставка
<b>Раздел 5</b>	<b>Стилизованная роспись по кости</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	
5.1	Составление рисунка	2	1	1	устный опрос
5.2	Изображение коней. Рисование пропорции коня.	2	1	1	Твор- ямастер-я
5.3	Изображение коней. Прорисовка деталей	2	0	2	
5.4	Изображение коней. Художественная роспись	2	0	2	
5.5	Изображения людей. Рисование пропорции человека	2	1	1	устный опрос
5.6	Изображения людей	2	0	2	Твор- ямастер-я
5.7	Изображения людей. Художественная роспись	2	0	2	
5.8	Рисование рисунка по представлению	2	0	2	
5.9	Составление сюжетной композиции	2	1	1	устный опрос
5.10	Птицы Бурятии. Рисование пропорции птиц	2	1	1	Твор- ямастер-я
5.11	Птицы Бурятии. Прорисовка деталей	2	0	2	
5.12	Птицы Бурятии. Художественная роспись	2	0	2	
5.13	Животные. Рисование пропорции животного.	2	1	1	устный опрос
5.14	Животные Прорисовка деталей.	2	0	2	Твор- ямастер-я
5.15	Животные. Художественная роспись	2	0	2	
5.16	Покрытие изделия лаком.	2	0	2	
5.17	Итоговое занятие	2	0	2	выставка
<b>Раздел 6</b>	<b>Роспись на коже</b>	<b>38</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	
6.1	Рисование по представлению.	2			устный опрос
6.2	Народный праздник. Разработка эскиза	2	1	1	Твор- ямастер-я
6.3	Народный праздник Прорисовка деталей.	2	0	2	
6.4	Народный праздник. Художественная роспись	2	0	2	
6.5	Национальные традиции в культуре народа. Разработка эскиза	2	1	1	
6.6	Национальные традиции в культуре народа. Прорисовка деталей	2	0	2	
6.7	Национальные традиции в культуре народа. Художественная роспись.	2	0	2	
6.8	Выполнение эскиза работы. Составление рисунка	2	1	1	устный опрос

6.9	Выполнение эскиза работы. Работа в цвете.	2	0	2	Твор- ямастер-я
6.10	Рисование рисунка по представлению	2	0	2	
6.11	Приезд гостей. Разработка эскиза.	2	1	1	
6.12	Приезд гостей. Прорисовка деталей	2	0	2	
6.13	Приезд гостей Художественная роспись.	2	0	2	
6.14	«Праздник Сурхарбан». Разработка эскиза	2	1	1	устный опрос
6.15	«Праздник Сурхарбан». Прорисовка деталей	2	0	2	Твор- ямастер-я
6.16	«Праздник Сурхарбан». Художественная роспись	2	0	2	
6.17	Составление сюжетной композиции. Выбор сюжета	2	1	1	
6.18	Составление сюжетной композиции. Художественная роспись	2	0	2	
6.19	Итоговое занятие	2	0	2	выставка
<b>Разд2ел 7</b>	<b>Роспись по камню</b>	<b>38</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	
7.1	Выполнение эскиза работы.	2			
7.2	Выполнение рисунка в цвете. Разработка эскиза	2	1	1	
7.3	Выполнение рисунка в цвете. Художественная роспись	2	0	2	
7.4	Изображение животных. Рисование пропорции.	2	1	1	устный опрос
7.5	Изображение животных. Прорисовка деталей.	2	0	2	Твор- ямастер-я
7.6	Изображение животных. Художественная роспись	2	0	2	
7.7	Изображение водного мира. Разработка эскиза	2	1	1	
7.8	Изображение водного мира Прорисовка деталей.	2	0	2	
7.9	Изображение водного мира Художественная роспись.	2	0	2	устный опрос
7.10	Сюжетная композиция. Разработка эскиза.	2	1	1	Твор- ямастер-я
7.11	Сюжетная композиция. Прорисовка деталей	2	0	2	
7.12	Сюжетная композиция. Художественная роспись.	2	0	2	
7.13	Птицы. Рисование пропорции.	2	1	1	
7.14	Птицы. Прорисовка деталей	2	0	2	опрос
7.15	Птицы. Художественная роспись	2	0	2	Твор- ямастер-я
7.16	Выполнение эскиза на свободную тему	2	0	2	
7.17	Выполнение в цвете	2	1	1	
7.18	Самостоятельная работа	2	0	2	
7.19	Итоговое занятие	2	0	2	
<b>Раздел 8</b>	<b>Мероприятия воспитывающего и</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	

	<b>познавательного характера.</b>				
8.1	«День матери»	2	0	2	участие
8.2	«Новый год»	2	0	2	участие
8.3	«8 марта»	2	0	2	участие
8.4	«23 февраля»	2	0	2	участие
8.5	«9 мая»	2	0	2	участие
8.6	Фестиваль «Радость творчества»	2	0	2	участие
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>42</b>	<b>174</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

### **Раздел 1. Вводный.**

Теория: Встреча с коллективом, составление расписания занятий, беседа о летних впечатлениях, планах на текущий учебный год.

Практика: Выполнение творческого задания. Используя для изображения только приём «примакивания» кисти.

### **Раздел 2. Основные элементы в росписи.**

Теория: Упражнения по постановки руки. Отработка учащимися основных элементов росписи. Использование карточек и таблиц с образцами для самостоятельной работы.

Практика: Построение простых плоских орнаментов, рисование кистью с нажимом: квадрат, треугольник, овал, круг. Элементы, состоящие из прямых линий, дуг и окружностей. Использование гуаши и акварели.

### **Раздел 3. Роспись по дереву.**

Теория: Задачи и содержание работы в мастерской. Внутренний распорядок в мастерской, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Особенности построений композиций. Определение видов росписи.

Практика: Перенос эскиза на деревянную поверхность. Нанесение фона композиции. Нанесение основных цветовых пятен композиции. Разработка сюжетной композиции и выполнение эскиза деревянного панно, используя в качестве основного мотива. Роспись изделия. Покрытие изделия лаком. Оформление готового изделия. Технологические работы с красками (разведение, нанесение на бумагу, дерево).

Оборудование: деревянные дощечки, краски «гуашь», кисти, карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, бесцветный лак;

### **Раздел 4. «Родные мотивы Бурятии».**

Теория: Родные мотивы, природа родного края, предметы быта у народов Бурятии, интерес к культуре Востока.

Практика: Рисование рисунка по представлению.

### **Роспись 5. Стилизованная роспись по кости.**

Теория: Определение видов росписи.

Практика: Отличительные особенности изображения на плоскости и в объеме. Составление сюжетной композиции. Цветовая палитра в каждом виде росписи.

Оборудование: кости животного (лопатка), краски «гуашь», кисти, карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, бесцветный лак.

## **Раздел 6. Роспись на коже.**

Теория: Нанесение сюжетной композиции на коже. Нанесение основных цветовых пятен рисунка композиции. Роспись с соблюдением последовательности выполнения работы.

Практика: Выполнение сюжетной росписи на коже.

Оборудование: кожа, краски «акрил», кисти, карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, бесцветный лак;

## **Раздел 7. Роспись по камню.**

Теория: Краткие сведения по цветоведению, композиции. Ознакомление с различными рисунками. Инструменты, правила пользования ими. Линии чертежа и рисунка, их различие. Общее понятие о композиционном расположении рисунка, пропорциях.

Практика: первоначальные упражнения по проведению прямых и кривых линий от руки. Техника смешения красок. Технические упражнения.

## **Раздел 8. Мероприятия воспитывающего и познавательного характера.**

Участие в мероприятиях, подготовка выставок на «День матери», «Новый год», «8 марта», «23 февраля», «9 мая», участие в фестивале «Радость творчества».

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Т.О. «Это удивительная роспись»

3 группа 3 год обучения

Расписание: вторник, четверг, суббота

№ п/п	Название разделов, тем	Сроки проведени я занятия	Провед. по факту	Место провед. занятия	<i>Приме чание</i>
<b>Раздел 1</b>	<b>Вводный</b>				
1.1	Введение в программу			АСОШ	
1.2	Изображение разных видов птиц.			АСОШ	
1.3	Изображение разных видов животных			АСОШ	
<b>Раздел 2</b>	<b>Основные элементы в росписи</b>				
2.1	Составление сюжетной композиции			АСОШ	
2.2	Тематическое рисование			АСОШ	
2.3	Разработка эскиза в цвете			АСОШ	
2.4	Сюжетная композицией. Рисование эскиза			АСОШ	
2.5	Сюжетная композицией. Прорисовка деталей.			АСОШ	
2.6	Сюжетная композицией. Художественная роспись			АСОШ	
2.7	Роспись изделия. Работа над эскизом.			АСОШ	
2.8	Роспись изделия. Работа в цвете			АСОШ	
<b>Раздел 3</b>	<b>Роспись по дереву</b>				
3.1	Составление эскиза.			АСОШ	
3.2	Цветовое решение эскиза.			АСОШ	
3.3	Выполнение эскиза в цвете			АСОШ	
3.4	Рисование по представлению дикие звери. Выбор сюжета			АСОШ	
3.5	Рисование по представлению дикие звери. Художественная роспись			АСОШ	
3.6	Рисование по представлению птицы.Нанесение контуров на основу.			АСОШ	
3.7	Рисование по представлению птицы.Роспись в цвете.			АСОШ	
3.8	«Дангина». Работа над эскизом			АСОШ	
3.9	«Дангина». Прорисовка деталей.			АСОШ	
3.10	«Дангина». Художественная роспись			АСОШ	
3.11	«Батыр». Работа над эскизом			АСОШ	
3.12	«Батыр». Прорисовка деталей			АСОШ	
3.13	«Батыр». Художественная роспись			АСОШ	
3.14	Покрытие изделие лаком			АСОШ	



3.15	Итоговое занятие			АСОШ	
<b>Раздел 4</b>	<b>«Родные мотивы Бурятии»</b>				
4.1	Выполнение творческого задания			АСОШ	
4.2	«Степная история». Рисование эскиза			АСОШ	
4.3	«Степная история». Художественная роспись			АСОШ	
4.4	«Мой край родной». Работа над эскизом.			АСОШ	
4.5	«Мой край родной». Художественная роспись.			АСОШ	
4.6	«Родная природа». Разработка эскиза			АСОШ	
4.7	«Родная природа». Прорисовка деталей			АСОШ	
4.8	«Родная природа». Работа в цвете			АСОШ	
4.9	«Моя Бурятия». Рисование эскиза			АСОШ	
4.10	«Моя Бурятия». Прорисовка деталей			АСОШ	
4.11	«Моя Бурятия». Художественная роспись			АСОШ	
4.12	«Жизнь кочевников. Юрта». Разработка эскиза			АСОШ	
4.13	«Жизнь кочевников. Юрта». Прорисовка деталей			АСОШ	
4.14	«Жизнь кочевников. Юрта». Художественная роспись			АСОШ	
4.15	«Сагаалган». Рисование рисунка			АСОШ	
4.16	«Сагаалган». Прорисовка деталей			АСОШ	
4.17	«Сагаалган». Художественная роспись			АСОШ	
4.18	«Вселенная кочевника». Работа над сюжетом.			АСОШ	
4.19	«Вселенная кочевника». Нанесение контуров на основу			АСОШ	
4.20	«Вселенная кочевника». Роспись в цвете			АСОШ	
4.21	Итоговое занятие			АСОШ	
<b>Раздел 5</b>	<b>Стилизованная роспись по кости</b>				
5.1	Составление рисунка			АСОШ	
5.2	Изображение коней. Рисование пропорции коня.			АСОШ	
5.3	Изображение коней. Прорисовка деталей			АСОШ	
5.4	Изображение коней. Художественная роспись			АСОШ	
5.5	Изображения людей. Рисование пропорции человека			АСОШ	
5.6	Изображения людей			АСОШ	

5.7	Изображения людей. Художественная роспись			АСОШ	
5.8	Рисование рисунка по представлению			АСОШ	
5.9	Составление сюжетной композиции			АСОШ	
5.10	Птицы Бурятии. Рисование пропорции птиц			АСОШ	
5.11	Птицы Бурятии. Прорисовка деталей			АСОШ	
5.12	Птицы Бурятии. Художественная роспись			АСОШ	
5.13	Животные. Рисование пропорции животного.			АСОШ	
5.14	Животные Прорисовка деталей.			АСОШ	
5.15	Животные. Художественная роспись			АСОШ	
5.16	Покрытие изделия лаком.			АСОШ	
5.17	Итоговое занятие			АСОШ	
<b>Раздел 6</b>	<b>Роспись на коже</b>				
6.1	Рисование по представлению.			АСОШ	
6.2	Народный праздник. Разработка эскиза			АСОШ	
6.3	Народный праздник Прорисовка деталей.			АСОШ	
6.4	Народный праздник. Художественная роспись			АСОШ	
6.5	Национальные традиции в культуре народа. Разработка эскиза			АСОШ	
6.6	Национальные традиции в культуре народа. Прорисовка деталей			АСОШ	
6.7	Национальные традиции в культуре народа. Художественная роспись.			АСОШ	
6.8	Выполнение эскиза работы. Составление рисунка			АСОШ	
6.9	Выполнение эскиза работы. Работа в цвете.			АСОШ	
6.10	Рисование рисунка по представлению			АСОШ	
6.11	Приезд гостей. Разработка эскиза.			АСОШ	
6.12	Приезд гостей. Прорисовка деталей			АСОШ	
6.13	Приезд гостей Художественная роспись.			АСОШ	
6.14	«Праздник Сурхарбан». Разработка эскиза			АСОШ	

6.15	«Праздник Сурхарбан». Прорисовка деталей			АСОШ	
6.16	«Праздник Сурхарбан». Художественная роспись			АСОШ	
6.17	Составление сюжетной композиции. Выбор сюжета			АСОШ	
6.18	Составление сюжетной композиции. Художественная роспись			АСОШ	
6.19	Итоговое занятие			АСОШ	
<b>Раздел 7</b>	<b>Роспись по камню</b>				
7.1	Выполнение эскиза работы.			АСОШ	
7.2	Выполнение рисунка в цвете. Разработка эскиза			АСОШ	
7.3	Выполнение рисунка в цвете. Художественная роспись			АСОШ	
7.4	Изображение животных. Рисование пропорции.			АСОШ	
7.5	Изображение животных. Прорисовка деталей.			АСОШ	
7.6	Изображение животных. Художественная роспись			АСОШ	
7.7	Изображение водного мира. Разработка эскиза			АСОШ	
7.8	Изображение водного мира Прорисовка деталей.			АСОШ	
7.9	Изображение водного мира Художественная роспись.			АСОШ	
7.10	Сюжетная композиция. Разработка эскиза.			АСОШ	
7.11	Сюжетная композиция. Прорисовка деталей			АСОШ	
7.12	Сюжетная композиция. Художественная роспись.			АСОШ	
7.13	Птицы. Рисование пропорции.			АСОШ	
7.14	Птицы. Прорисовка деталей			АСОШ	
7.15	Птицы. Художественная роспись			АСОШ	
7.16	Выполнение эскиза на свободную тему			АСОШ	
7.17	Выполнение в цвете			АСОШ	
7.18	Самостоятельная работа			АСОШ	
7.19	Итоговое занятие			АСОШ	
<b>Раздел 8</b>	<b>Мероприятия воспитывающего и познавательного характера.</b>				
8.1	«День матери»			АСОШ	
8.2	«Новый год»			АСОШ	
8.3	«8 марта»			АСОШ	
8.4	«23 февраля»			АСОШ	
8.5	«9 мая»			АСОШ	
8.6	Фестиваль «Радость творчества»				

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебная деятельность.

**Уровни освоения программы.** Программа подразделяется на три уровня сложности: 1 год - стартовый, 2 год - базовый, 3 год - продвинутый.

На 1 году обучения дети усваивают правила техники безопасности и навыки грамотного обращения со всеми необходимыми для художественной росписи инструментами. Учащиеся приобретают знания по цветосочетанию, композиции и осваивают базовую систему понятий и определений. Происходит изучение и овладение учебным материалом от простого к сложному, то есть виды заданий и работ усложняются в зависимости от совершенствования умений и навыков.

На 2 году обучения научившись элементарным навыкам работы, учащийся применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ.

На 3 году обучения совершенствуется в выполнении более усложненных творческих работ.

### **Принцип формирования учебных групп.**

Программа ориентирована на младший школьный возраст. Но группы могут быть сформированы из ребят разного возраста. Приём в объединение свободный, проводится по желанию детей и родителей.

Группы второго и последующих лет обучения могут быть пополнены вновь прибывшими обучающимися уже подготовленными. В этом случае новичкам на занятиях даются дифференцированные, индивидуальные задания для того, чтобы обучающиеся могли комфортно влиться в уже существующую группу. Уменьшение числа учащихся в группах на втором и третьем уровнях обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

### **Формы организации занятия.**

Основной формой работы является практическое занятие. Теоретический материал излагается дозированно и сразу же закрепляется практическими занятиями.

Индивидуальная самостоятельная работа, позволяет осуществлять индивидуальный подход к ребенку на учебных занятиях.

Групповая и коллективная работа, учит сотворчеству, позволяет развивать чувство ответственности, сопереживания, подчинение своих интересов общей цели, помогает повысить их самооценку.

Для повышения интереса обучающихся использую игры, викторины, мастер-классы, экскурсии, просмотры фильмов.

### **Методы организации учебно-воспитательного процесса**

На занятиях используются различные методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа);
- наглядные (объяснительно- иллюстрированный). Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, журналов и книг, фотографий, образцов

изделий, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

– практические (самостоятельная работа).

Методы воспитания: (убеждение, поощрение, мотивация, метод примера);

### ***Технологии и методики***

Самое основное требование к занятиям – это дифференцированный подход к обучению учащихся с учетом их творческих и умственных способностей, навыков, темперамента и особенностей характера.

Уровневая дифференциация осуществляется не за счет уменьшения объема изучаемой информации, а обеспечивается ориентацией обучающихся на различные требования к его усвоению. Также в образовательном процессе применяю технологии индивидуального, группового подхода, личностно-ориентированного, разноуровневого обучения.

***Дидактический материал:*** плакаты, образцы орнаментов, готовые изделия работ учащихся, технологические карты.

### **Воспитывающая деятельность**

Воспитательное воздействие осуществляется в форме комплексных воспитательных дел, включающих игры, элементы воспитательной беседы и индивидуальные консультации. Занятия по рукоделию способствуют воспитанию творческого отношения к труду, целеустремленности, усидчивости, аккуратности и благотворно влияют на нервную систему. Обучающиеся учатся познавать себя, узнают о путях самосовершенствования, формируется потребность в самоорганизации и здоровом образе жизни. Проведение информационных часов, посвященных памятным датам календаря, тематические беседы воспитывают в детях чувство патриотизма и любовь к родному краю.

### **Развивающая деятельность**

Занятия по программе развивают художественное воображение, творческую инициативу, фантазию, моторику рук и глазомер, чувство цвета и пропорции, память, воображение, трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность, умение добиваться поставленной цели, культуру общения, коллективизма. Самостоятельная работа способствует развитию уверенности в себе, внутреннюю свободу ребенка, чувство успешности. развивают образное и пространственное мышление, смекалку, изобретательность,

### **Техническое обеспечение программы.**

Кабинет, отвечающий санитарно-гигиеническим нормам, согласно СанПин.

***Материалы:*** деревянные дощечки, камни, кожа, кости животных (лопатка), краски «гуашь», «акварель», акриловые краски, бумага для акварельных, гуашевых работ, бесцветный лак, клей, ножницы, бумажные салфетки;

***Инструменты:*** кисти разной маркировки, простой карандаш, ластик, баночка для воды, палитра, бумажные салфетки.

### ***Основополагающая литература педагога для реализации программы.***

1. Аллахвердова Е. Э. Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие. – М.: Издательство «АСТ», 2001.
2. Антонов В.П. Народные художественные промыслы России: Каталог-альбом. – М.: Издательство «Интербук-бизнес». 2000.
3. Дрожжин Г.А. Сохранить традиции народного искусства. Ассоциация Какого цвета радуга. – М.: «АСТ», 1975.
4. Клиентов А.Е. «Народные промыслы», – М.: Издательство «Белый город». 2002.
5. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. – М.: «АСТ». 2002.
6. Некрасова М.А. Современное народное искусство. – Л.: Издательство «Художник РСФСР». 1980.
7. Неменский Б.М. Программы «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 класс. – М.: Просвещение, 2009.
8. Огнева Д. В. Рисуем на камнях. – М.: «АСТ-Пресс». 2012.
9. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство; книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984.
10. Сборник книг. Роспись по камням. – Режим доступа: [https://www.liveinternet.ru/community/decor\\_rospis/post205094537/](https://www.liveinternet.ru/community/decor_rospis/post205094537/)
11. Соколова М.: Художественная роспись по дереву. – М.: Владос, 2005.
12. Уткин П.И. Народные художественные промыслы. – М.: Высшая школа, 1992.

### ***Рекомендуемая литература для воспитанников, родителей.***

1. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М., Просвещение, 1991.
2. Ерзенкова Н.В. Свой дом украшу я сама. – СПб.: Фиант, 1999.
3. Как вручную расписывают кожаный переплет. – Режим доступа: <https://www.primelibrary.ru/encyclopedia-perepleta/kak-vruchnuyu-raspisyvayut-kozhanyy-pereplet/>
4. Котляр, Э.П. Дарума и Ванька-Встанька. – М.: Издательство: «Детская литература», 1991.
5. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция (учебное пособие). – М.: ВАЛДОС, 2006.
6. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.: Мозаика – синтез, 2002.
7. Переделкина Г.П. Искусство смотреть и видеть (книга для внеклассного чтения). – М.: Просвещение, 1982.
8. Роспись по камню. Мастер-класс. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=OICtGkTD1-o>
9. Секреты акварели: 10 практических советов из 10 лучших книг по акварели. Режим доступа: <https://www.mann-ivanov-ferber.ru/creativity-books/sekretyi-akvareli/>
10. Смирнова Л.Н. Подарки своими руками. – М.: Вече, 2002.







**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575901

Владелец Доржиева Чимита Цыденовна

Действителен с 21.04.2021 по 21.04.2022