

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РАЙОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
МО «КЯХТИНСКИЙ РАЙОН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КЯХТИНСКИЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»
г. Кяхта, ул. Крупской, 32, тел: 8(30142)-91-4-27
сайт: cdo-kyachta.buryatschool.ru
e-mail: cdo-kyachta@mail.ru

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
Протокол № 1
от «15» 08 20 20 г.

Утверждаю: 
Директор МБУ ДО КЦДО:
Сероткина Ч.Ч. / ФИО
«16» 08 20 20 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Народные промыслы России»

Возраст детей: 7-11 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор программы: Носкова Маргарита Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Кяхта
2020 год

Пояснительная записка

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера, но занятия проводятся в тесной интеграции с дисциплинами изобразительного искусства, технологии и ручного труда.

Народные промыслы являются одним из важнейших средств познания мира народного искусства и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе творчества у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя на разном материале, объемных и разных по форме предметах, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Направленность дополнительной образовательной программы – художественная.

Новизна программы состоит в том, что программа проводится в тесной интеграции с дисциплинами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, и нацелена в первую очередь на духовно-нравственное развитие для творческой самореализации личности ребенка.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Не секрет, что наши дети живут сейчас в условиях возрастающего потока информации, несущий преимущественно западные идеалы: философские, нравственные, эстетические. Они смотрят западные фильмы, играют в иностранные игры, предпочитают заграничные лакомства, одежду, предметы быта. Народные русские сказки и песни стали уходить из быта семьи. Нарушена связь между поколениями, дети не знают своих предков, теряют свои корни. У молодежи меняются идеалы, страдает их нравственность. Занятия декоративно-прикладным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Занятия декоративно-прикладным творчеством позволяют развивать образное мышление, пространственное воображение, художественно-конструктивные

способности на основе собственного творческого опыта и знаний, полученными детьми в раннем возрасте. Развивают творческий потенциал и художественный вкус. При оценке сформированности полученных навыков учитывается возрастная специфика: постепенный переход от совместной деятельности педагога и детей, к совместно-разделённой, а затем к самостоятельной творческой деятельности.

Цель – приобщение к искусству через изобразительное творчество, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- Обучить технологиям разных видов мастерства.

Развивающие:

- Развивать природные задатки, творческий потенциал ребенка: фантазию, наблюдательность;
- Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, глазомер, совершенствовать моторику рук;
- Развивать положительные эмоции и волевые качества;
- Развивать потребность к творческому труду, добиваться успешного достижения поставленной цели;
- Развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства.

Воспитательные:

- Приобщать учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной;
- Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- Способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- Воспитывать способность мыслить, сочинять, создавать необычные, оригинальные произведения декоративно-прикладного творчества на основе коллективного труда с учетом индивидуальных особенностей членов коллектива.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в том, что занятия проводятся в тесной связи декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства. Такая специфика практических занятий способствует накоплению у детей более полных знаний об основах народного искусства, а так же в уникальной возможности использования многообразия красок, форм, узоров и орнаментов, что является основой для творческого развития каждого ребенка. Так же в программе предполагается использование литературных, музыкальных источников, информационных, игровых технологий, тематических мероприятий и выставок.

Адресат программы.

Возраст детей - программа рассчитана на детей младшего школьного возраста 7-11 лет, возможны изменения возрастного ограничения с учётом способностей обучающихся и при условии заинтересованности детей старшего или младшего возраста.

Категории детей. По данной программе могут заниматься дети без специальных навыков, а так же при желании дети с ОВЗ и дети-инвалиды, по заявлению законных представителей.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на три года обучения. 1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 216 часа, 3 год обучения – 216 часов.

Организация учебной деятельности.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (2 по 45 мин. с 10 минутным перерывом)

2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа (45+10+45 минут)

3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа (45+10+45 минут)

Наполняемость групп:

1 год обучения – в среднем 15 человек.

2 год обучения – в среднем 12 человек.

3 год обучения – в среднем 10 человек.

Прогнозируемые результаты.

1 год обучения.

Предметные:

- овладение начальными знаниями о видах художественной деятельности;
- формирование навыков эстетической оценки явлений природы, событий окружающего мира;
- формирование навыков использования в художественно-творческой деятельности различных художественных материалов;
- развитие умения компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения.

Метапредметные:

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность,
- умение организовать место занятий;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

Личностные:

- формирование патриотического чувства за культуру и искусство Родины, своего народа;
- формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.

2 год обучения.

Предметные:

- развитие умения применять художественные знания в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- развитие навыка узнавать и оценивать изделия русского народного творчества;
- формирование умения обсуждать произведения искусства, сюжеты и выразительные средства;
- формирование навыков использования в художественно-творческой деятельности различных художественных материалов;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения.

Метапредметные:

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

Личностные:

- приобретение навыков уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

3 год обучения.

Предметные:

- овладение знаниями и умениями применения на практике видов художественной деятельности;
- формирование навыков понимания образной природы искусства;
- развитие способности узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать произведения русского и мирового искусства;

– формирование умения обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах.

Метапредметные:

– формирование универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности;

– овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

– умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

Личностные:

– формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

– формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

– формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

Способы определения результативности.

Педагогическое наблюдение во время занятий в течение всего года.

Педагогический анализ результатов (опросов по изучаемым темам, оценки качества самостоятельности выполнения работ, творческих работ представленных на выставках, анализ участия воспитанников в мероприятиях, конкурсах разного уровня, активности обучающихся на занятиях).

Мониторинг - диагностика личностного роста и продвижения. (Приложение №1).

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель - раскрыть перед обучающимися социальную роль декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

– познакомить воспитанников с историей и направлениями развития декоративно-прикладного творчества;

– научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;

– обучить технологиям разных видов мастерства.

Развивающие:

– развить природные задатки, творческий потенциал ребенка: фантазию, наблюдательность;

- развить умения и навыки в работе с гуашевыми и акварельными красками;
- развить образное и пространственное мышление, память, воображение, глазомер, совершенствовать моторику рук;
- развить образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства.

Воспитательные:

- воспитать интерес к родной культуре,
- вызвать желание больше узнавать о народном декоративно-прикладном искусстве.
- воспитать способность мыслить и сочинять создавая необычные и оригинальные произведения декоративно-прикладного творчества с учетом индивидуальных особенностей.

Обучающиеся должны знать:

- начальные сведения о декоративно-прикладном искусстве;
- виды народного декоративного творчества;
- социальную функцию искусства в жизни людей
- последовательность ведения работы художественно-творческой деятельности;
- практическую систему ведущих теоретических понятий.

Обучающиеся должны уметь:

- различать и называть виды народного декоративно-прикладного творчества (городецкие и хохломские изделия, жостовские подносы, дымковские и филимоновские игрушки, полхов-майданские матрёшки);
- выделять средства выразительности, которые использует народный мастер;
- составлять узоры на бумажных силуэтах различной формы (симметричных и ассиметричных);
- применять основные средства художественной выразительности в декоративных композициях;
- составлять композиции по собственному замыслу;
- выполнять узоры кистью, применяя основные приемы росписи в народных орнаментах: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные («листок», «травка», «усики», «завиток»);
- лепить из пластилина изделия конструктивным, пластическим и комбинированным способом;
- расписывать вылепленные изделия в соответствии с народной росписью;
- украшать вылепленные изделия способом наклепа и процарапывания;
- устанавливать взаимосвязь народного искусства и окружающей действительности;

– передавать в рисунке выразительность образа, используя линию, цвет, композицию, колорит и т.д.;

– смешивать краски для получения нужного цвета.

Виды и формы контроля.

– Входящий контроль – опрос, который определяет уровень художественных способностей ребенка, его знания о народных промыслах (проводится в начале обучения).

– Текущий контроль – педагогическое наблюдение на каждом занятии (проводится оценка и качество работы, усвоения приемов, коррекция и т.д.), выполнение практических работ, викторины по пройденным разделам;

– Промежуточный контроль – просмотр, выставка, участие в конкурсах и играх.

– Итоговый контроль – в конце учебного года – зачет – по сумме достигнутых показателей; тест - определяет уровень усвоения программы, навыки, полученные детьми.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название разделов, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
Раздел 1.	Вводный	6	2	4	
1.1	Введение в программу	2	1	1	
1.2	Знакомство с воспитанниками	2	0	2	опрос
1.3	Знакомство с материалами	2	1	1	
Раздел 2.	Дымковская игрушка	22	4	18	
2.1	Дымковская игрушка. Беседа.	2	2	0	опрос
2.2	Рисование узора из полос и кругов.	2	0	2	Практика
2.3	Кони в яблоках.	2	0	2	Выполнение эскиза
2.4	Олешек и барашек.	2	0	2	Выполнение эскиза
2.5	Приемы лепки дымковской барышни.	2	1	1	
2.6	Эскиз дымковской барышни.	2	0	2	Практ-я работа
2.7	Рисование клетчатого узора и узора из колец и кругов на юбке барышни.	2	0	2	Практ-я работа
2.8	Приемы лепки дымковского индюка.	2	1	1	
2.9	Эскиз дымковского индюка.	2	0	2	
2.10	Роспись эскиза дымковского индюка.	2	0	2	
2.11	Итоговое занятие. Рисование по замыслу дымковских игрушек.	2	0	2	Практ-я работа
Раздел 3.	Филимоновская игрушка	14	3	11	
3.1	Знакомство с творчеством филимоновских мастеров.	2	2	0	Опрос
3.2	Рисование элементов: полосок, ёлочек, цветов.	2	0	2	

3.3	Роспись бумажных силуэтов филимоновских игрушек.	2	0	2	
3.4	Приемы лепки филимоновской красавицы.	2	1	1	
3.5	Эскиз филимоновской красавицы.	2	0	2	Практ-я работа
3.6	Роспись филимоновской красавицы.	2	0	2	
3.7	Итоговое занятие. Итоговая выставка. Оформление.	2	0	2	выставка
Раздел 4.	Городецкая роспись	18	5	13	
4.1	Ознакомление с городецким промыслом.	2	2	0	
4.2	Рисование купавки, розана и листочка.	2	0	2	
4.3	Аппликация (гирлянда из городецких цветов) на полосе.	2	0	2	Практ-я работа
4.4	Рисование птицы. Городецкий фазан.	2	1	1	Практ-я работа
4.5	Рисование птиц. Павлин, голубь, аист.	2	0	2	
4.6	Рисование птиц. Петух, лебедь, кукушка, тетерев.	2	0	2	
4.7	Городецкий конь. Последовательность.	2	1	1	
4.8	Выполнение цветочной композиции с городецким конем.	2	0	2	
4.9	Итоговое занятие. Развлечение «Путешествие в Городец».	2	1	1	выставка просмотр
Раздел 5.	Хохломская роспись	16	3	9	
5.1.	Хохломская роспись. Технология изготовления.	2	2	0	
5.2	Рисование узора для ложки.	2	0	2	
5.3	Хохломская роспись. Рисование узора на бумаге разной формы.	2	0	2	Практ-я работа
5.4	Хохломская роспись. Изготовление блюда из папье-маше.	2	0	2	Практ-я работа
5.5.	Хохломская роспись. Изготовление блюда из папье-маше. Завершение работы.	2	0	2	
5.6	Хохломская роспись. Рисование узора на блюде.	2	0	2	Практ-я работа
5.7	Хохломская роспись. Рисование узора на блюде. Завершение работы.	2	0	2	
5.8	Итоговое занятие. Развлечение «Где живёт перо Жар-птицы?»	2	1	1	Урок-игра
Раздел 6.	Гжель	20	2	12	
6.1	Знакомство с Гжельским промыслом.	2	2	0	
6.2	Рисование гжельского узора на полосе.	2	0	2	
6.3	Изделия Гжели. Рисование цветка для гжельского узора.	2	0	2	Практ-я работа
6.4	Составление. Рисование гжельского узора на полосе.	2	0	2	Практ-я работа
6.5	Выполнение узора по мотивам гжельской росписи.	2	0	2	

6.6	Изготовление бокала из папье-маше.	2	0	2	Практика-работа
6.7	Изготовление бокала из папье-маше. Завершение работы.	2	0	2	
6.8	Роспись бокала по мотивам гжельской росписи.	2	0	2	Практика-работа
6.9	Роспись бокала по мотивам гжельской росписи. Завершение работы.	2	0	2	
6.10	Итоговое занятие. Выставка. Оформление.	2	0	2	Выставка тематич.
Раздел 7.	Жостовская роспись	14	2	12	
7.1	Знакомство с историей и технологией изготовления жостовских подносов.	2	2	0	
7.2	Жостовская роспись. Рисование каймы для подноса.	2	0	2	Практика-работа
7.3	Жостовские цветы. Объемная роспись.	2	0	2	
7.4	Жостовские цветы. Объемная роспись. Продолжение работы.	2	0	2	
7.5	Жостовская роспись. Рисование узора для маленького подноса.	2	0	2	Практика-работа
7.6	Жостовская роспись. Рисование узора для маленького подноса. Завершение работы.	2	0	2	
7.7	Итоговое занятие. Аппликация. Украшение подноса.	2	0	2	
Раздел 8.	Полхов - Майданская роспись	12	2	10	
8.1	История возникновения русской матрешки.	2	2	0	
8.2	Рисование цветов по мотивам полхов-майданской росписи.	2	0	2	Практика-работа
8.3	Выполнение цветочной композиции.	2	0	2	
8.4	Выполнение цветочной композиции. Завершение работы.	2	0	2	
8.5	Роспись силуэтов полхов-майданских матрешек.	2	0	2	Практика-работа
8.6	Итоговое занятие. Тематическая выставка.	2	0	2	
Раздел 9.	Кружево	12	1	11	
9.1	Кружево. Рисование узоров на полосе.	2	1	1	Практика-работа
9.2	Кружево. Рисование салфетки. (1 вариант)	2	0	2	Практика-работа
9.3	Кружево. Рисование салфетки. (2 вариант)	2	0	2	Практика-работа
9.4	Рисование узора «Кружевная сказка». Зимняя сказка.	2	0	2	Практика-работа
9.5	Рисование узора «Кружевная сказка». Зимняя сказка. Завершение работы.	2	0	2	
9.6	Итоговое занятие. Весёлая ярмарка. Интегрированное развлечение.	2	0	2	Урок-игра
Раздел	Мероприятия воспитывающего и	10	0	10	

10.	познавательного характера.				
10.1	День матери. Выполнение поздравительных рисунков и открыток для мамы.	2	0	2	Участие
10.2	Новый год. Выполнение зимних, новогодних и поздравительных рисунков. Символа года.	2	0	2	Участие
10.3	8 марта. Выполнение поздравительных рисунков и открыток.	2	0	2	Участие
10.4	23 февраля. Выполнение поздравительных рисунков и открыток.	2	0	2	Участие
10.5	9 мая. Выполнение тематических и поздравительных рисунков посвященных Дню Победы.	2	0	2	Участие
ИТОГО		144	24	120	

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Раздел 1. Вводный.

Теория: Получение знаний о народных промыслах. Знакомство с историей возникновения и развития декоративно-прикладного творчества. Знакомство с материалами и инструментами. Изучение основных теоретических понятий. ТБ. ПБ.

Практика: Закреплять навыки работы с разнообразными художественными материалами.

Оборудование: Гуашь, акварель, пастель, цветные карандаши, кисти, палитра, баночка для воды, салфетки, альбом, наглядность.

Раздел 2. Дымковская игрушка.

Теория: История дымковской игрушки, её содержание, приёмы изготовления. Изучение особенностей узоров, сходство и различие. , выделять кайму, середину, основные мотивы (круг и кольцо) и варианты их украшения, основных мотивов геометрического орнамента, сочетание цветов. Знакомство с образами дымковских игрушек.

Практика: Составлять узор на листе бумаги прямоугольной формы, чередуя вертикальные полосы и круги, украшенные точками; выбирать сочетания двух цветов. Составление клетчатого узора на прямоугольной форме из полос одного цвета, заполняя клетки кругами или овалами другого цвета. Составление узора рядами колец с нарисованными между ними более мелкими кругами, овалами. Подбор цвета и варианты украшений. Лепка фигурку по частям: юбка-колокол, голова и кофточка из овала, руки-столбики, детали украшения фигурки. Соединение частей, сглаживание поверхности для последующей росписи.

Оборудование: Гуашь, кисти, палитра, баночка для воды, салфетки, альбом, пластилин, наглядность. Методическая литература по изготовлению народных игрушек, изделия народных мастеров, образцы выполненные педагогом, раздаточный материал (шаблоны). Таблицы с поэтапным выполнением лепки.

Раздел 3. Филимоновская игрушка.

Теория: История филимоновского промысла. Особенности выполнения росписи. Подбор цветов.

Практика: Лепка филимоновскую красавицу. Украшение филимоновскими узорами объёмной формы игрушки.

Оборудование: Гуашь, кисти, палитра, баночка для воды, салфетки, альбом, наглядность, раздаточный материал (шаблоны), пластилин, соленое тесто, глина.

Раздел 4. Городецкая роспись.

Теория: Знакомство с изделиями городецких мастеров. Изучение композиции (гирлянда из трёх, пяти цветов). Изучение образов птиц (птица черного цвета, необычный хвост, сочетание цвета и оттенка и белый цвет в оживлении узора). Знакомство с городецким конем – конем птиц, его символом и значением в городецкой росписи. Особенности рисования растительных элементов городецкой росписи – купавки, розана и листочка

Практика: Работа концом кисти. Составление аппликации на полосе, выделяя середину большим цветком, края маленькими цветами, располагая между ними листья. Составление композиции из птицы и цветов. Выполнение узора в определённой последовательности. Последовательное выполнение приемов городецкого коня.

Оборудование: Гуашь, кисти, палитра, баночка для воды, салфетки, альбом, наглядность, раздаточный материал (шаблоны).

Раздел 5. Хохломская роспись.

Теория: Знакомство с хохломской росписью в сравнении с городецкой. Назначение предметов, их название. Растительный узор, характерные элементы – ягоды, цветы, листья, травка и т.п. Основа узора - завиток, который завивает все предметы, традиционное сочетание цветов. Связь формы предмета, величины с узором, чередование одинаковых элементов, их расположение.

Практика: Составление узора на круге (ложке), украшение его завитком, ягодой и травкой. Составление узора на бумаге разной формы и величины. Изготовление блюда из папье-маше. Составление узора в круге.

Оборудование: Гуашь, кисти, палитра, баночка для воды, салфетки, альбом, наглядность, раздаточный материал (шаблоны).

Раздел 6. Гжель.

Теория: Знакомство с изделиями мастеров Гжели. Знакомить с предметами Гжели, их росписью. Керамическая посуда, формы, её назначение. Роспись предметов: элементы, сочетания цветов и расположение узора на форме. Основной элемент узора – цветок и мелкие украшения: бутоны, веточки, усики, сочетание цветка и оттенка.

Практика: Составление узора на полосе – рисовать варианты каймы: полосы широкие и тонкие, полоса и точки, полоса и мазки. Рисовать цветок гжели двойным мазком, получая цвет и оттенок, украшать завитками, усиками, точками, листочками. Изготавливать бокал из папье-маше.

Составлять узор на объёмном предмете-бокале, украшая его цветком и другими элементами, каймой.

Оборудование: Гуашь, кисти, палитра, баночка для воды, салфетки, альбом, наглядность, раздаточный материал (шаблоны). Видефильмы о промысле.

Раздел 7. Жостовская роспись.

Теория: Жостовская роспись подносов. Характерные признаки: металлические расписные подносы разной формы, черного цвета, украшенные цветами. Элементы узора: цветы, бутоны, листья, травка. Сочетания цвета и оттенка, композицию на маленьких подносах. Варианты композиции: цветы в букетах, гирлянды.

Практика: Составлять узор на полосе, чередовать легкие завитки, рисовать концом кисти. Составлять узор на круге, строить его на веточке слева или справа, располагая на нём большой цветок, несколько маленьких, бутоны, листья. Выполнять двойной мазок – цвет и оттенок на кисть. Выполнение коллективной работы. Составлять композицию, выделяя середину, сочетая большие и маленькие цветы, затем наклеить.

Оборудование: Гуашь, кисти, палитра, баночка для воды, салфетки, альбом, наглядность, раздаточный материал (шаблоны). Видефильмы о промысле.

Раздел 8. Полхов - Майданскя роспись

Теория: История рождения русской деревянной матрёшки. Разнообразие видов данной игрушки. Характерные особенности полхов-майданских матрёшек.

Практика: Украшать силуэт матрёшки разнообразными узорами. Выполнение элементов кистевой росписи. Учить расписывать силуэты матрёшек.

Оборудование: Гуашь, кисти, палитра, баночка для воды, салфетки, альбом, наглядность, раздаточный материал (шаблоны).

Раздел 9. Кружево

Теория: Знакомство с кружевом. История вида декоративно-прикладного искусства. Сочетание крупных и мелких элементов – тонких, лёгких линий, чередование одинаковых элементов фестонов-дуг, мазков. Сравнить кружево разных городов, находить различие.

Практика: Составлять узор на полосе, соединяя одинаковые крупные элементы и между ними тонкие. Рисовать всей кистью и её концом. Составлять узор для салфетки разной формы (квадрат, круг, розетка), выделяя середину и кайму широкими линиями, мазками, кругами и соединяя их тонкими линиями по-разному, украшая точками, паучками. Составлять кружевной узор на бумаге разной формы для разнообразных предметов, используя изображения по желанию, сочетая разные элементы.

Оборудование: Гуашь, кисти, палитра, баночка для воды, салфетки, альбом, наглядность, раздаточный материал (шаблоны).

Раздел10. Мероприятия воспитывающего и познавательного характера.

Теория: Знакомство с календарными праздниками. Уважительное отношение к маме. Зимние праздники: как в старину Новый год встречали. Из истории зимних праздников. Новый год. Жанр живописи пейзаж. Техника «грисайль». Художественный язык изобразительного искусства: линия и цвет. Живопись. Графика. Материалы графики и живописи. Происхождение зимних праздников, связь их с природой. Весенние праздники. Уважительное отношение ко всем женщинам земли. Уважительное отношение к мужчинам, защитникам нашей Родины. Знакомство с историей Великой Отечественной войны и почитание подвига наших предков и Победе в войне.

Практика: Выполнение подарочных открыток и выставочных рисунков, посвященных дню матери. Выполнение выставочных рисунков и оформительских композиций на тему празднования Нового года, оформление кабинета и зала для проведения праздника. Участие в новогодних конкурсах по ИЗО и ДПИ. Выполнение выставочных рисунков и подарочных открыток посвященных Международному дню 8 марта для мам, бабушек, сестер. Выполнение выставочных рисунков и подарочных открыток посвященных празднованию Дня защитника отечества. Выполнение тематических и поздравительных рисунков посвященных празднованию Дня Победы.

Оборудование: Гуашь, акварель, цветные карандаши, пастель, кисти, палитра, баночка для воды, салфетки, альбом, цветная бумага, картон, клей, ножницы.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ТО «Волшебная кисточка»

1 Группа, 1 год обучения:

Расписание: _____

№	Название разделов, тем	Сроки провед. занятия	Провед. занятия по факту	Место провед. занятия	Примечание
Раздел 1.	Вводный				
1.1	Введение в программу				
1.2	Знакомство с воспитанниками				
1.3	Знакомство с материалами				
Раздел 2.	Дымковская игрушка				
2.1	Дымковская игрушка. Беседа.				
2.2	Рисование узора из полос и кругов.				
2.3	Кони в яблоках.				
2.4	Олешек и барашек.				
2.5	Приемы лепки дымковской барышни.				
2.6	Эскиз дымковской барышни.				
2.7	Рисование клетчатого узора и узора из колец и кругов на юбке барышни.				
2.8	Приемы лепки дымковского индюка.				
2.9	Эскиз дымковского индюка.				
2.10	Роспись эскиза дымковского индюка.				
2.11	Итоговое занятие. Рисование по замыслу дымковских игрушек.				
Раздел 3.	Филимоновская игрушка				
3.1	Знакомство с творчеством филимоновских мастеров.				
3.2	Рисование элементов: полосок, ёлочек, цветов.				
3.3	Роспись бумажных силуэтов филимоновских игрушек.				
3.4	Приемы лепки филимоновской красавицы.				
3.5	Эскиз филимоновской красавицы.				
3.6	Роспись филимоновской красавицы.				
3.7	Итоговое занятие. Итоговая выставка. Оформление.				
Раздел 4.	Городецкая роспись				
4.1	Ознакомление с городецким промыслом.				
4.2	Рисование купавки, розана и				

	листочка.				
4.3	Аппликация (гирлянда из городецких цветов) на полосе.				
4.4	Рисование птицы. Городецкий фазан.				
4.5	Рисование птиц. Павлин, голубь, аист.				
4.6	Рисование птиц. Петух, лебедь, кукушка, тетерев.				
4.7	Городецкий конь. Последовательность.				
4.8	Выполнение цветочной композиции с городецким конем.				
4.9	Итоговое занятие. Развлечение «Путешествие в Городец».				
Раздел 5.	Хохломская роспись				
5.1.	Хохломская роспись. Технология изготовления.				
5.2	Рисование узора для ложки.				
5.3	Хохломская роспись. Рисование узора на бумаге разной формы.				
5.4	Хохломская роспись. Изготовление блюда из папье-маше.				
5.5.	Хохломская роспись. Изготовление блюда из папье-маше. Завершение работы.				
5.6	Хохломская роспись. Рисование узора на блюде.				
5.7	Хохломская роспись. Рисование узора на блюде. Завершение работы.				
5.8	Итоговое занятие. Развлечение «Где живёт перо Жар-птицы?»				
Раздел 6.	Гжель				
6.1	Знакомство с Гжельским промыслом.				
6.2	Рисование гжельского узора на полосе.				
6.3	Изделия Гжели. Рисование цветка для гжельского узора.				
6.4	Составление. Рисование гжельского узора на полосе.				
6.5	Выполнение узора по мотивам гжельской росписи.				
6.6	Изготовление бокала из папье-маше.				
6.7	Изготовление бокала из папье-маше. Завершение работы.				
6.8	Роспись бокала по мотивам гжельской росписи.				

6.9	Роспись бокала по мотивам гжельской росписи. Завершение работы.				
6.10	Итоговое занятие. Итоговая выставка. Оформление.				
Раздел 7.	Жостовская роспись				
7.1	Знакомство с историей и технологией изготовления жостовских подносов.				
7.2	Жостовская роспись. Рисование каймы для подноса.				
7.3	Жостовские цветы. Объемная роспись.				
7.4	Жостовские цветы. Объемная роспись. Продолжение работы.				
7.5	Жостовская роспись. Рисование узора для маленького подноса.				
7.6	Жостовская роспись. Рисование узора для маленького подноса. Завершение работы.				
7.7	Итоговое занятие. Аппликация. Украшение подноса (коллективная работа).				
Раздел 8.	Полхов - Майданскя роспись				
8.1	История возникновения русской матрешки.				
8.2	Рисование цветов по мотивам полхов-майданской росписи.				
8.3	Выполнение цветочной композиции.				
8.4	Выполнение цветочной композиции. Завершение работы.				
8.5	Роспись силуэтов полхов-майданских матрёшек.				
8.6	Итоговое занятие. Тематическая выставка.				
Раздел 9.	Кружево				
9.1	Кружево. Рисование узоров на полосе.				
9.2	Кружево. Рисование салфетки. (1 вариант)				
9.3	Кружево. Рисование салфетки. (2 вариант)				
9.4	Рисование узора «Кружевная сказка». Зимняя сказка.				
9.5	Рисование узора «Кружевная сказка». Зимняя сказка. Завершение работы.				
9.6	Итоговое занятие. Весёлая				

	ярмарка. Интегрированное развлечение.				
Раздел 10.	Мероприятия воспитывающего и познавательного характера.				
10.1	День матери. Выполнение поздравительных рисунков и открыток для мамы.				
10.2	Новый год. Выполнение зимних, новогодних и поздравительных рисунков. Символа года.				
10.3	8 марта. Выполнение поздравительных рисунков и открыток.				
10.4	23 февраля. Выполнение поздравительных рисунков и открыток.				
10.5	9 мая. Выполнение тематических и поздравительных рисунков посвященных Дню Победы.				

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель – создание предпосылок для изучения основ народного творчества средствами знакомства с различными видами искусства

Задачи:

Обучающие:

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- сформировать у обучающихся навыков работы по созданию эскизов росписи;
- научить работать графическими инструментами по цветному изображению (по гуашевому и акварельному);
- расширить теоретические знания;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить рисовать простые сюжеты, передавая движение человека и животных.

Развивающие:

- развивать природные задатки, творческий потенциал ребенка: фантазию, наблюдательность;
- развить умения и навыки в работе с гуашевыми и акварельными красками;
- развить воображение, чувство цвета, формы и композиции;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, глазомер, совершенствовать моторику рук;
- развить у детей игровое и речевое взаимодействие со сверстниками;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к родной культуре, вызвать желание больше узнавать о народном декоративно-прикладном искусстве.
- воспитывать способность мыслить, сочинять, создавать необычные, оригинальные произведения декоративно-прикладного творчества с учетом индивидуальных особенностей.

Обучающиеся должны знать:

- значение терминов «прикладное искусство», «народный промысел», «ремесло», «народный мастер»;
- названия используемых для рукотворной деятельности материалов;
- наиболее известные центры народных промыслов и ремесел России (Архангельск, Городец, Вологда, Каргополь, Киров, Тула, и др.);
- характерные художественные особенности отдельных народных промыслов и ремесел;
- правила безопасности в работе с различными инструментами и материалами.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться средствами художественной выразительности, стараясь создать целостный образ декоративного изделия;
- владеть навыками смешения красок, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки, согласовывая цвет декоративных элементов и цвет фона;
- различать и характеризовать разные виды игрушек, работать с глиной, соленым тестом, пластилином;
- участвовать в создании панно, коллажа, работая коллективно;
- с помощью педагога проводить анализ образца (задания), планировать последовательность выполнения практического задания, контролировать и оценивать качество (точность, аккуратность) выполненной работы по этапам и в целом, опираясь на шаблон, образец, рисунок и сравнивая с ними готовое изделие.
- при поддержке педагога и детей самостоятельно справляться с практическими заданиями;
- участвовать в создании проектов.

Виды и формы контрол.

- Входящий контроль – в начале обучения (опрос, беседа), который определяет уровень художественных способностей ребенка, его знания о народных промыслах.
- Текущий контроль – педагогическое наблюдение на каждом занятии (оценка и качество работы, система усвоения приемов, коррекция и т.д.), выполнение практических работ, просмотр;
- Промежуточный контроль – выставка, участие в конкурсах.
- Итоговый контроль – в конце учебного года – зачет – по сумме достигнутых показателей; тест - определяет уровень усвоения программы, навыки, полученные детьми, викторина по пройденным разделам.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

№	Название темы	Всего часов	Тео рия	Прак тика	Форма контроля
Раздел 1.	Вводный	4	2	2	
1.1	Введение в программу	2	1	1	беседа
1.2	Знакомство с материалами	2	1	1	опрос
Раздел 2.	Каргопольская игрушка.	16	4	12	
2.1	Каргопольская игрушка. Беседа.	2	2	0	
2.2	Рисование узора и орнамента.	2	0	2	
2.3	Рисование знаков солнца. Эскиз.	2	0	2	просмотр
2.4	Приемы лепки игрушки.	2	1	1	практ.раб.
2.5	Крестьяне Русского Севера. Эскиз	2	0	2	
2.6	Лес, звери и охотники.	2	0	2	практ.раб.
2.7	Сказочный мир Каргополя. Ярмарка.	2	1	1	урок-игра
2.8	Итоговое занятие. Оформление	2	0	2	выставка

	ИТОВОЙ ВЫСТАВКИ.				
Раздел 3	Мезенская роспись	52	14	38	
3.1	Знакомство с творчеством мезенских мастеров.	2	2	0	
3.2	Рисование элементов.	2	1	1	
3.3	Узоры в прямой клетке.	2	1	1	
3.4	Узоры в прямой клетке. Завершение работы.	2	0	2	практ.раб.
3.5	Простые элементы.	2	0	2	практ.раб.
3.6	Простые элементы. Завершение работы.	2	1	1	
3.7	Узоры в косой клетке.	2	1	1	практ.раб.
3.8	Узоры в косой клетке. Завершение работы.	2	0	2	просмотр
3.9	Ленточный орнамент.	2	1	1	
3.10	Ленточный орнамент. Завершение работы.	2	0	2	просмотр
3.11	Мезенский поставок.	2	1	1	
3.12	Эскиз росписи поставка.	2	0	2	практ.раб.
3.13	Роспись поставка.	2	0	2	практ.раб.
3.14	Уточки и лебеди.	2	1	1	
3.15	Уточки и лебеди. Завершение работы.	2	0	2	
3.16	Роспись коробухи (крышка).	2	1	1	практ.раб.
3.17	Завершение росписи коробухи (крышка).	2	0	2	просмотр
3.18	Цветы и деревья.	2	1	1	практ.раб.
3.19	Цветы и деревья. Завершение работы.	2	0	2	
3.20	Роспись утицы.	2	1	1	практ.раб.
3.21	Роспись утицы. Завершение работы.	2	0	2	просмотр
3.22	Олени и кони.	2	1	1	
3.23	Олени и кони. Завершение работы.	2	0	2	
3.24	Роспись доски.	2	1	1	практ.раб.
3.25	Роспись доски. Завершение работы.	2	0	2	
3.26	Итоговое занятие. Оформление тематической выставки.	2	0	2	выставка
Раздел 4	Пермогорская роспись. Узоры Северной Двины.	62	17	45	
4.1	Пермогорская роспись. История и содержание.	2	2	0	
4.2	Яркие краски севера.	2	1	1	
4.3	Веселые супрядки.	2	1	1	практ.раб.
4.4	Веселые супрядки. Завершение работы.	2	0	2	просмотр
4.5	Геометрические узоры.	2	1	1	практ.раб.
4.6	Геометрические узоры. Завершение работы	2	0	2	
4.7	Праздничный выезд.	2	1	1	практ.раб.
4.8	Праздничный выезд. Оформление работы	2	0	2	
4.9	Узор в круге.	2	1	1	практ.раб.
4.10	Узор в круге. Оформление работы	2	0	2	просмотр
4.11	Роспись хлебницы.	2	1	1	практ.раб.

4.12	Роспись хлебницы. Оформление работы	2	0	2	
4.13	По грибы по ягоды.	2	1	1	практ.раб.
4.14	По грибы по ягоды. Завершение работы	2	0	2	просмотр
4.15	Трехлистный цветок.	2	1	1	практ.раб.
4.16	Трехлистный цветок. Завершение работы	2	0	2	
4.17	Чудо тюльпан.	2	1	1	практ.раб.
4.18	Чудо тюльпан. Завершение работы	2	0	2	просмотр
4.19	Растительный узор.	2	1	1	практ.раб.
4.20	Растительный узор. Завершение работы	2	0	2	
4.21	Цветочная гирлянда.	2	1	1	практ.раб.
4.22	Цветочная гирлянда. Завершение работы	2	0	2	просмотр
4.23	Райские птицы.	2	1	1	практ.раб.
4.24	Райские птицы. Завершение работы	2	0	2	
4.25	Птица Сирин.	2	1	1	практ.раб.
4.26	Птица Сирин. Завершение работы	2	0	2	просмотр
4.27	Торжественное чаепитие.	2	1	1	практ.раб.
4.28	Торжественное чаепитие. Завершение работы	2	0	2	
4.29	Роспись туеса.	2	1	1	практ.раб.
4.30	Роспись туеса. Оформление работы	2	0	2	
4.31	Итоговое занятие. Оформление тематической выставки.	2	0	2	выставка
Раздел 5	Сказочный лубок.	72	22	50	
5.1	Знакомство с лубочной картинкой.	2	2	0	практ.раб.
5.2	Рисование штриховкой.	2	0	2	
5.3	Рисуем и раскрашиваем листья и цветы.	2	1	1	просмотр
5.4	Райский сад.	2	1	1	практ.раб.
5.5	Рисуем и раскрашиваем деревья.	2	1	1	
5.6	Дерево жизни.	2	1	1	практ.раб.
5.7	Рисуем и раскрашиваем птиц.	2	1	1	
5.8	Предания старины глубокой.	2	1	1	
5.9	Совушка – сова.	2	1	1	практ.раб.
5.10	Совушка – сова. Завершение работы	2	0	2	
5.11	Красна птица пером, а человек умом.	2	1	1	практ.раб.
5.12	Красна птица пером, а человек умом. Завершение работы	2	0	2	просмотр
5.13	Рисуем и раскрашиваем животных.	2	1	1	
5.14	Кот казанский.	2	1	1	практ.раб.
5.15	Медведь в шляпе.	2	1	1	практ.раб.
5.16	В гостях хорошо, а дома лучше.	2	1	1	практ.раб.
5.17	В гостях хорошо, а дома лучше. Завершение работы	2	0	2	просмотр
5.18	Изображение солнца и луны.	2	0	2	практ.раб.
5.19	Всему свое время.	2	1	1	
5.20	Слово не воробей, вылетит – не поймаешь.	2	1	1	практ.раб.
5.21	Слово не воробей, вылетит – не поймаешь. Завершение работы	2	0	2	просмотр

5.22	Делу время, а потехе час.	2	1	1	практ.раб.
5.23	Делу время, а потехе час. Завершение работы	2	0	2	
5.24	Век долгод да час дорог.	2	1	1	практ.раб.
5.25	Век долгод да час дорог. Завершение работы	2	0	2	просмотр
5.26	Любишь кататься, люби и саночки возить.	2	1	1	практ.раб.
5.27	Любишь кататься, люби и саночки возить. Завершение работы	2	0	2	
5.28	Потерянного времени не воротишь.	2	1	1	практ.раб.
5.29	Потерянного времени не воротишь. Завершение работы	2	0	2	просмотр
5.30	Города и веси.	2	1	1	практ.раб.
5.31	Города и веси. Завершение работы	2	0	2	
5.32	Герои и обыватели.	2	1	1	практ.раб.
5.33	Герои и обыватели. Завершение работы	2	0	2	просмотр
5.34	Чудеса со всего света.	2	1	1	практ.раб.
5.35	Чудеса со всего света. Завершение работы	2	0	2	
5.36	Итоговое занятие. Оформление тематической выставки.	2	0	2	выставка
Раздел 6	Мероприятия воспитывающего и познавательного характера.	10	0	10	
6.1	День матери. Выполнение поздравительных рисунков и открыток для мамы.	2	0	2	Участие
6.2	Новый год. Выполнение зимних, новогодних и поздравительных рисунков. Символа года.	2	0	2	Участие
6.3	8 марта. Выполнение поздравительных рисунков и открыток.	2	0	2	Участие
6.4	23 февраля. Выполнение поздравительных рисунков и открыток.	2	0	2	Участие
6.5	9 мая. Выполнение тематических и поздравительных рисунков посвященных Дню Победы.	2	0	2	Участие
Итого		216	59	157	

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Раздел 1. Вводный

Теория: Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами различных видов изобразительного искусства.

Практика: Закреплять навыки работы с разнообразными художественными материалами.

Оборудование: Гуашь, кисти № 1, 2, 3, 4, 5, простой карандаш, резинка, палитра, баночка для воды, салфетки

Раздел 2. Каргопольская игрушка.

Теория: Знакомство с каргопольской игрушкой, её содержанием и приёмами изготовления. Средства выразительности, традиционных каргопольских узоров – солярных знаков. Фигурки животных – конь, корова, олень, лось, баран. Традиционные формы игрушек – фигурки крестьян.

Практика: Выполнение основных элементов орнамента – полосок, дуг, овалов, сочетание цветов. Составление узора. Роспись игрушки Полкана. Выполнение эскизов животных – коня, коровы, оленя. Лепка игрушки. Выполнение эскиза росписи пахаря, сеятеля, кузнеца, бражника в лодке, бородатого старика играющего на балалайке. Выполнение росписи миниатюры «Охота на тетеревов». Роспись вылепленных медведей и Полкана.

Оборудование: Гуашь, кисти № 1, 2, 3, 4, 5, простой карандаш, резинка, палитра, баночка для воды, салфетки, подставка для книг, альбом, наглядность – иллюстрации, плакаты, таблицы поэтапной росписи, открытки, слайды, видеофильмы о народных промыслах и ремеслах, методическая литература по изготовлению народных игрушек, изделия народных мастеров, образцы выполненные педагогом, раздаточный материал (шаблоны).

Раздел 3. Мезенская роспись.

Теория: История возникновения Мезенской росписи. Освоение простейших элементов росписи – прямых и волнистых линий в квадрате. Знакомство с простым геометрическим орнаментом, с основой орнамента – ромбы, квадраты, кресты и свастика, ромбо-точечный орнамент. Продолжить знакомство с простыми элементами – спиральками и зигзагами. Освоение традиционных мезенских орнаментов в косой клетке, ритмическое чередование элементов узора. Знакомство с ленточным геометрическим орнаментом. Расположение и характер орнамента от формы самой вещи. Знакомство с декоративным изображением птиц в традиционной мезенской росписи. Закрепить знания детей о мезенской росписи. Знакомство с декоративным изображением деревьев и цветов в традиционной технике росписи. Знакомство с декоративным изображением животных в традиционной мезенской росписи.

Практика: Выполнение простейших элементов росписи. Выполнение геометрического орнамента. Учиться выполнять простые элементы – спиральки и зигзаги. Выполнение традиционных мезенских орнаментов в косой клетке, ритмическое чередование элементов узора. Построение разнообразных орнаментов. Декоративное оформление подставки геометрическим орнаментом. Выполнение изображений птиц в традиционной технике. Декоративное оформление крышки коробушки орнаментом с изображением птиц на круглой форме. Выполнение декоративной композиции с изображениями цветов и деревьев. Декоративное оформление утицы узором с мотивом дерева или цветка. Выполнение композиции с декоративным изображением животных. Роспись разделочной доски.

Оборудование: Гуашь, кисти № 1, 2, 3, 4, 5, простой карандаш, резинка, палитра, баночка для воды, салфетки, подставка для книг, альбом, наглядность – иллюстрации, плакаты, таблицы поэтапной росписи, открытки, слайды, видеофильмы о народных промыслах и ремеслах, методическая литература по изготовлению народных игрушек, изделия народных мастеров, образцы выполненные педагогом, раздаточный материал (шаблоны).

Раздел 4. Пермогорская роспись. Узоры Северной Двины.

Теория: Знакомство с росписью и особенностью палитры. Закрепить знания детей о пермогорской росписи, традиционными сюжетами. Освоение простейших элементов геометрического орнамента. Основу орнамента составляют треугольники, ромбы, квадраты, кресты и свастические изображения. Освоение традиционного орнамента и знакомство с сюжетной пермогорской росписью «Праздничный выезд». Освоение традиционных видов росписи круга. Знакомство с художественными элементами – листочками, ягодами и цветами. Освоение традиционного элемента пермогорской росписи – тюльпавидного цветка. Знакомство с традиционным мотивом пермогорской росписи – растительным узором. Знакомство с некоторыми простыми приемами построения цветочного узора. Знакомство с традиционным мотивом пермогорской росписи – «птицей». Знакомство с традиционной техникой декоративного изображения птицы Сирина в пермогорской росписи. Знакомство с изображением людей в пермогорской росписи.

Практика: Выполнение упражнения на заливку рисунка пермогорского орнамента. Выполнить сюжетную композицию с традиционным обрядом русского народа «Веселые супрядки». Выполнение узора с элементами геометрического орнамента. Выполнение сюжетной росписи «Праздничный выезд». Роспись с использованием опорных линий. Декоративное оформление крышки хлебницы. Самостоятельное составление узора. Выполнение панно «По грибы, по ягоды». Выполнение традиционного элемента пермогорской росписи – трехлистного цветка. Выполнение пермогорского цветка «Чудо тюльпан». Выполнение симметричной композиции. Выполнение цветочного узора с основами пермогорской росписи – гибкий побег или гирлянда, состоящая из трехлистных и тюльпановидных цветов. Выполнение сюжетной композиции «Райские птицы». Выполнение в традиционной технике изображения «Птица Сирин». Раскрасить жанровую сцену, используя традиционную палитру мастера. Самостоятельная работа – декоративное оформление туеса.

Оборудование: Гуашь, кисти № 1, 2, 3, 4, 5, простой карандаш, резинка, палитра, баночка для воды, салфетки, подставка для книг, альбом, наглядность – иллюстрации, плакаты, таблицы поэтапной росписи, открытки, слайды, видеофильмы о народных промыслах и ремеслах, методическая литература по изготовлению народных игрушек, изделия народных мастеров, образцы выполненные педагогом, раздаточный материал (шаблоны).

Раздел 5. Сказочный лубок.

Теория: История развития лубочной картинки. Знакомство с росписью и особенностью палитры. Приемы выполнения штрихов, штриховых узоров применяемые на рисунке. Знакомство с художественными элементами. Разные виды выполнения сказочных, декоративных деревьев. Учить изображению птиц, изображению животных.

Практика: Выполнение рисунков при помощи штрихов. Составление и выполнение композиции «Райский сад». Выполнение лубочной картинке – «Дерево жизни». Изображение птицы Сирина в лубочной картинке. Выполнение лубочной картинке – «Совушка - сова». Выполнение сюжетной лубочной картинке – «Красна птица пером, а человек умом». Изображение женщины на фоне старинного замка, сказочной птицей. Выполнение лубочной картинке – «Кот казанский». Выполнение лубочной картинке – «Медведь в шляпе». Выполнение сюжетной лубочной картинке – «В гостях хорошо, а дома лучше». Изображение коня с рыцарем, с замком и изображениями цветов. Выполнение сюжетной лубочной картинке – «Всему свое время». Изображение петуха и восходящее солнце с изображениями цветов и домов. Выполнение сюжетной лубочной картинке – «Слово не воробей, вылетит – не поймаешь». Изображение человека. Выполнение сюжетной лубочной картинке – «Делу время, а потехе час». Изображение человека и медведя на фоне старинного города. Выполнение сюжетной лубочной картинке – «Век долгоденствие да час дорог». Изображение девушки с петухом. Выполнение сюжетной лубочной картинке – «Любишь кататься, люби и саночки возить». Изображение козы на санях. Выполнение сюжетной лубочной картинке – «Потерянного времени не воротить». Изображение коровы, рыбы в озере. Выполнение сюжетной лубочной картинке. Изображение памятников архитектуры. Выполнение сюжетной лубочной картинке. Изображение главных героев повести «Повесть о Бове Королевиче». Выполнение сюжетной лубочной картинке. Изображение кораблей и пароходов, паровозов и воздушных шаров.

Оборудование: Гуашь, кисти № 1, 2, 3, 4, 5, простой карандаш, резинка, палитра, баночка для воды, салфетки, подставка для книг, альбом, наглядность – иллюстрации, плакаты, таблицы поэтапной росписи, открытки, слайды, видеофильмы о народных промыслах и ремеслах, методическая литература по изготовлению народных игрушек, изделия народных мастеров, образцы выполненные педагогом, раздаточный материал (шаблоны).

Раздел 6. Мероприятия воспитывающего и познавательного характера.

Теория: Знакомство с календарными праздниками. Уважительное отношение к маме. Зимние праздники: как в старину Новый год встречали. Из истории зимних праздников. Новый год. Жанр живописи пейзаж. Техника «грязайль». Художественный язык изобразительного искусства: линия и цвет. Живопись. Графика. Материалы графики и живописи. Происхождение зимних праздников, связь их с природой. Весенние праздники. Уважительное

отношение ко всем женщинам земли. Уважительное отношение к мужчинам, защитникам нашей Родины. Знакомство с историей Великой Отечественной войны и почитание подвига наших предков и Победе в войне.

Практика: Выполнение подарочных открыток и выставочных рисунков посвященных дню матери. Выполнение выставочных рисунков и оформительских композиций на тему празднования Нового года, оформление кабинета и зала для проведения праздника. Участие в новогодних конкурсах по ИЗО и ДПИ. Выполнение выставочных рисунков и подарочных открыток посвященных Международному дню 8 марта для мам, бабушек, сестер. Выполнение выставочных рисунков и подарочных открыток посвященных празднованию Дня защитника отечества. Выполнение тематических и поздравительных рисунков посвященных празднованию Дня Победы.

Оборудование: Гуашь, кисти № 1, 2, 3, 4, 5, простой карандаш, резинка, палитра, баночка для воды, салфетки, альбом или бумага для рисования форматом А4, А3, А2, А1, наглядность – иллюстрации, открытки о календарном празднике.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ТО «Волшебная кисточка»

1 Группа, 2 год обучения

Расписание: Понедельник – 14.20-16.00, среда - 14.20-16.00, пятница – 12.30-14.10.

№	Название разделов, тем	Сроки провед. занятия	Провед. занятия по факту	Место провед. занятия	Примеча ние
Раздел 1.	Вводный				
1.1	Введение в программу				
1.2	Знакомство с материалами				
Раздел 2.	Каргопольская игрушка.				
2.1	Каргопольская игрушка. Беседа.				
2.2	Рисование узора и орнамента.				
2.3	Рисование знаков солнца. Эскиз.				
2.4	Приемы лепки игрушки.				
2.5	Крестьяне Русского Севера. Эскиз				
2.6	Лес, звери и охотники.				
2.7	Сказочный мир Каргополя. Ярмарка.				
2.8	Итоговое занятие. Оформление итоговой выставки.				
Раздел 3	Мезенская роспись				
3.1	Знакомство с творчеством мезенских мастеров.				
3.2	Рисование элементов.				
3.3	Узоры в прямой клетке.				
3.4	Узоры в прямой клетке. Завершение работы.				
3.5	Простые элементы.				
3.6	Простые элементы. Завершение работы.				
3.7	Узоры в косой клетке.				
3.8	Узоры в косой клетке. Завершение работы.				
3.9	Ленточный орнамент.				
3.10	Ленточный орнамент. Завершение работы.				
3.11	Мезенский поставок.				
3.12	Эскиз росписи поставка.				
3.13	Роспись поставка.				
3.14	Уточки и лебеди.				
3.15	Уточки и лебеди. Завершение работы.				
3.16	Роспись коробухи (крышка).				
3.17	Завершение росписи коробухи (крышка).				
3.18	Цветы и деревья.				

3.19	Цветы и деревья. Завершение работы.				
3.20	Роспись утицы.				
3.21	Роспись утицы. Завершение работы.				
3.22	Олени и кони.				
3.23	Олени и кони. Завершение работы.				
3.24	Роспись доски.				
3.25	Роспись доски. Завершение работы.				
3.26	Итоговое занятие. Оформление тематической выставки.				
Раздел 4	Пермогорская роспись. Узоры Северной Двины.				
4.1	Пермогорская роспись. История и содержание.				
4.2	Яркие краски севера.				
4.3	Веселые супрядки.				
4.4	Веселые супрядки. Завершение работы.				
4.5	Геометрические узоры.				
4.6	Геометрические узоры. Завершение работы				
4.7	Праздничный выезд.				
4.8	Праздничный выезд. Оформление работы				
4.9	Узор в круге.				
4.10	Узор в круге. Оформление работы				
4.11	Роспись хлебницы.				
4.12	Роспись хлебницы. Оформление работы				
4.13	По грибы по ягоды.				
4.14	По грибы по ягоды. Завершение работы				
4.15	Трехлистный цветок.				
4.16	Трехлистный цветок. Завершение работы				
4.17	Чудо тюльпан.				
4.18	Чудо тюльпан. Завершение работы				
4.19	Растительный узор.				
4.20	Растительный узор. Завершение работы				
4.21	Цветочная гирлянда.				
4.22	Цветочная гирлянда. Завершение работы				
4.23	Райские птицы.				
4.24	Райские птицы. Завершение работы				

4.25	Птица Сирин.				
4.26	Птица Сирин. Завершение работы				
4.27	Торжественное чаепитие.				
4.28	Торжественное чаепитие. Завершение работы				
4.29	Роспись туеса.				
4.30	Роспись туеса. Оформление работы				
4.31	Итоговое занятие. Оформление тематической выставки.				
Раздел 5	Сказочный лубок.				
5.1	Знакомство с лубочной картинкой.				
5.2	Рисование штриховкой.				
5.3	Рисуем и раскрашиваем листья и цветы.				
5.4	Райский сад.				
5.5	Рисуем и раскрашиваем деревья.				
5.6	Дерево жизни.				
5.7	Рисуем и раскрашиваем птиц.				
5.8	Предания старины глубокой.				
5.9	Совушка – сова.				
5.10	Совушка – сова. Завершение работы				
5.11	Красна птица пером, а человек умом.				
5.12	Красна птица пером, а человек умом. Завершение работы				
5.13	Рисуем и раскрашиваем животных.				
5.14	Кот казанский.				
5.15	Медведь в шляпе.				
5.16	В гостях хорошо, а дома лучше.				
5.17	В гостях хорошо, а дома лучше. Завершение работы				
5.18	Изображение солнца и луны.				
5.19	. Всему свое время.				
5.20	Слово не воробей, вылетит – не поймаешь.				
5.21	Слово не воробей, вылетит – не поймаешь. Завершение работы				
5.22	Делу время, а потехе час.				
5.23	Делу время, а потехе час. Завершение работы				
5.24	Век долгоденствие да час дорог.				
5.25	Век долгоденствие да час дорог. Завершение работы				
5.26	Любишь кататься, люби и саночки возить.				
5.27	Любишь кататься, люби и				

	саночки возить. Завершение работы				
5.28	Потерянного времени не воротишь.				
5.29	Потерянного времени не воротишь .Завершение работы				
5.30	Города и веси.				
5.31	Города и веси. Завершение работы				
5.32	Герои и обыватели.				
5.33	Герои и обыватели. Завершение работы				
5.34	Чудеса со всего света.				
5.35	Чудеса со всего света. Завершение работы				
5.36	Итоговое занятие. Оформление тематической выставки.				
Раздел 6	Мероприятия воспитывающего и познавательного характера.				
6.1	День матери. Выполнение поздравительных рисунков и открыток для мамы.				
6.2	Новый год. Выполнение зимних, новогодних и поздравительных рисунков. Символа года.				
6.3	8 марта. Выполнение поздравительных рисунков и открыток.				
6.4	23 февраля. Выполнение поздравительных рисунков и открыток.				
6.5	9 мая. Выполнение тематических и поздравительных рисунков посвященных Дню Победы.				

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель – обеспечение условий для творческой активности и самореализации личности, содействию жизненному самоопределению.

Задачи:

Обучающие:

- обучение детей создавать декоративные цветы, сложные венчики, отдельные лепестки - пластическими средствами по мотивам народного искусства.
- освоение техники рельефной лепки.
- формирование у обучающихся навыков работы по созданию эскизов росписи;
- знакомство детей с искусством миниатюры;
- обучение росписи объемных форм;
- обучение детей различным техникам работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучение рисованию сложных симметричных композиции и сюжетов;
- обучение технологиям разных видов мастерства.

Развивающие:

- развитие природных задатков, творческого потенциала ребенка: фантазии, наблюдательности;
- развитие чувства ритма и композиции;
- развитие умений и навыков в работе с гуашевыми и акварельными красками;
- развитие воображения, чувства цвета и формы;

Воспитательные:

- привитие интереса к родной культуре, желания больше узнавать о народном декоративно-прикладном искусстве.
- воспитание способности мыслить, сочинять, создавать необычные, оригинальные произведения декоративно-прикладного творчества с учетом индивидуальных особенностей;
- привитие художественного вкуса.

Обучающиеся должны знать:

- значение терминов «прикладное искусство», «народный промысел», «ремесло», «народный мастер»;
- названия используемых для рукотворной деятельности материалов;
- наиболее известные центры народных промыслов и ремесел России (Городец, Вологда, Киров, Тула, Мстера, Холуй, Палех, Федоскино и др.);
- характерные художественные особенности отдельных народных промыслов и ремесел;

– правила безопасности в работе с различными инструментами и материалами.

Обучающиеся должны уметь:

– выражать свое эмоционально – эстетическое отношение к работам народных мастеров;

– в свободной форме пользоваться средствами художественной выразительности, создавать целостный образ декоративного изделия;

– владеть навыками смешения красок, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки, согласовывая цвет декоративных элементов и цвет фона;

– различать и характеризовать разные виды народного творчества, работать с глиной, соленым тестом, пластилином, берестой;

– уметь рисовать на объемной форме;

– выполнять роспись и живопись на миниатюрной форме;

– участвовать в создании панно, коллажа, работая коллективно;

– проводить анализ образца (задания), планировать последовательность выполнения практического задания, контролировать и оценивать качество (точность, аккуратность) выполненной работы по этапам и в целом, опираясь на шаблон, образец, рисунок и сравнивая с ними готовое изделие.

– самостоятельно справляться с практическими заданиями;

– участвовать в создании проектов.

Виды и формы контроля.

– Входящий контроль – опрос, который определяет уровень художественных способностей ребенка, его знания о народных промыслах (проводится в начале обучения).

– Текущий контроль – педагогическое наблюдение на каждом занятии (проводится оценка и качество работы, усвоения приемов, коррекция и т.д.), выполнение практических работ, викторины по пройденным разделам;

– Промежуточный контроль – просмотр, выставка, участие в конкурсах и играх.

– Итоговый контроль – в конце учебного года – зачет – по сумме достигнутых показателей; тест - определяет уровень усвоения программы, навыки, полученные детьми.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения

№	Название темы	Всего часов	Тео рия	Прак тика	Форма контроля
Раздел 1	Вводный	4	2	2	
1.1	Введение в программу	2	1	1	
1.2	Знакомство с материалами	2	1	1	опрос
Раздел 2	Веселый гордец	40	13	27	
2.1	Весенний танец.	2	1	1	практ. раб.
2.2	Весенний танец. Завершение работы.	2	0	2	просмотр
2.3	Лесной дуэт.	2	1	1	практ. раб.
2.4	Лесной дуэт. Завершение работы.	2	0	2	просмотр
2.5	Цветочные трели	2	1	1	практ. раб.
2.6	Цветочные трели. Завершение работы.	2	0	2	просмотр
2.7	Цветы в интерьере	2	1	1	
2.8	Ваза с цветами.	2	1	1	практ. раб.
2.9	Ваза с цветами. Завершение работы.	2	0	2	просмотр
2.10	Расписное панно.	2	1	1	практ. раб.
2.11	Расписное панно. Завершение работы.	2	0	2	просмотр
2.12	Роспись поставца.	2	1	1	практ. раб.
2.13	Роспись поставца. Завершение работы.	2	0	2	просмотр
2.14	Конь вороной.	2	1	1	
2.15	Утренняя прогулка.	2	1	1	практ. раб.
2.16	Задушевный разговор.	2	1	1	просмотр
2.17	Пряхи за работой.	2	1	1	
2.18	Охотники в лесу.	2	1	1	практ. раб.
2.19	Плотники на строительстве дома.	2	1	1	просмотр
2.20	Итоговое занятие. Оформление тематической выставки.	2	0	2	выставка
Раздел 3	Печные изразцы	34	14	20	
3.1	Знакомство с искусством керамики, печных и придверных изразцов.	2	2	0	
3.2	Рисование геометрических и растительных орнаментов.	2	1	1	практ. раб.
3.3	Пластические узоры на тему природы.	2	1	1	
3.4	Декоративный вазон и цветущая ветка.	2	1	1	практ. раб.
3.5	Цветущий сад.	2	1	1	просмотр
3.6	Зооморфные мотивы.	2	1	1	
3.7	Петушки и колокольчики.	2	1	1	практ. раб.
3.8	Уточки и камыш в пруду.	2	1	1	просмотр
3.9	Веселые козлики под деревом.	2	1	1	
3.10	Медведь с балалайкой.	2	1	1	
3.11	Забавные лошадки.	2	1	1	практ. раб.
3.12	Забавные лошадки. Завершение работы.	2	0	2	просмотр
3.13	Пегас.	2	1	1	практ. раб.
3.14	Пегас. Завершение работы.	2	0	2	просмотр
3.15	Птица Сирин.	2	1	1	практ. раб.
3.16	Птица Сирин. Завершение работы.	2	0	2	просмотр
3.17	Итоговое занятие. Оформление тематической выставки.	2	0	2	выставка

Раздел 4	Чудесные писанки.	28	2	26	
4.1	Секреты старинного мастерства.	2	1	1	практ. раб.
4.2	Декоративные строчки.	2	0	2	практ. раб.
4.3	Характерные элементы и орнаменты.	2	0	2	практ. раб.
4.4	Орнаментальные схемы.	2	0	2	практ. раб.
4.5	Веселые солнышки.	2	0	2	
4.6	Весенние цветы.	2	0	2	практ. раб.
4.7	Цветы и солнышки.	2	0	2	просмотр
4.8	Тюльпаны и Лошадки.	2	0	2	
4.9	Черное море и Дубовые листья.	2	0	2	
4.10	Северные олени и Веточки-снежинки.	2	1	1	практ. раб.
4.11	Северные олени и Веточки-снежинки. Завершение работы.	2	0	2	просмотр
4.12	Веточки и цветы.	2	0	2	практ. раб.
4.13	Геометрическая композиция.	2	0	2	просмотр
4.14	Итоговое занятие. Оформление тематической выставки.	2	0	2	выставка
Раздел 5	Рукотворная береста.	30	8	22	
5.1	Знакомство с историей берестяного промысла.	2	2	0	
5.2	Берестяные узоры.	2	0	2	практ. раб.
5.3	Туеса «Травы да орехи».	2	1	1	практ. раб.
5.4	Туеса «Травы да орехи». Завершение работы.	2	0	2	просмотр
5.5	Туеса «Соль да сахар».	2	1	1	практ. раб.
5.6	Туеса «Соль да сахар». Завершение работы.	2	0	2	просмотр
5.7	Туески «По грибы - по ягоды»	2	1	1	практ. раб.
5.8	Туески «По грибы - по ягоды». Завершение работы.	2	0	2	просмотр
5.9	Медовые туески.	2	1	1	практ. раб.
5.10	Медовые туески. Завершение работы.	2	0	2	просмотр
5.11	Ажурная шкатулка «Луг с ромашками»	2	1	1	практ. раб.
5.12	Ажурная шкатулка «Луг с ромашками». Завершение работы.	2	0	2	просмотр
5.13	Декоративная шкатулка «Бабочка».	2	1	1	практ. раб.
5.14	Декоративная шкатулка «Бабочка». Завершение работы.	2	0	2	просмотр
5.15	Итоговое занятие. Оформление тематической выставки.	2	0	2	выставка
Раздел 6	Лаковая миниатюра. Палех.	22	2	20	
6.1	Русские народные сказки и предания.	2	2	0	
6.2	«По щучьему велению, по моему хотению».	2	0	2	практ. раб.
6.3	«Снегурочка».	2	0	2	просмотр
6.4	«Морозко»	2	0	2	
6.5	«Красная шапочка».	2	0	2	практ. раб.
6.6	«Маша и медведь».	2	0	2	просмотр
6.7	«Сивка Бурка»	2	0	2	
6.8	«Три медведя»	2	0	2	практ. раб.

6.9	«Гуси Лебеди»	2	0	2	просмотр
6.10	«Василиса Прекрасная».	2	0	2	
6.11	Итоговое занятие. Оформление тематической выставки.	2	0	2	выставка
Раздел 7	Лаковая миниатюра. Мстера.	24	2	22	
7.1	Красоты русского пейзажа.	2	2	0	
7.2	Речной пейзаж. Живопись. Лето.	2	0	2	практ. раб.
7.3	Осенний пейзаж. Живопись.	2	0	2	просмотр
7.4	Лесные тропы. Пейзаж. Живопись.	2	0	2	
7.5	Закат. Живопись.	2	0	2	практ. раб.
7.6	Горный пейзаж. Графика.	2	0	2	просмотр
7.7	Сельский пейзаж. Живопись.	2	0	2	
7.8	Зимний пейзаж. Живопись.	2	0	2	практ. раб.
7.9	Зимние забавы. Живопись.	2	0	2	просмотр
7.10	Морской пейзаж. Живопись.	2	0	2	
7.11	Ночной пейзаж. Живопись.	2	0	2	
7.12	Итоговое занятие. Оформление тематической выставки.	2	0	2	выставка
Раздел 8	Лаковая миниатюра. Холуй.	12	2	10	
8.1	Цветочные мотивы.	2	2	0	
8.2	Полевые цветы.	2	0	2	практ. раб.
8.3	Садовые цветы.	2	0	2	просмотр
8.4	Букеты.	2	0	2	практ. раб.
8.5	Цветочные композиции.	2	0	2	
8.6	Итоговое занятие. Оформление тематической выставки.	2	0	2	выставка
Раздел 9	Лаковая миниатюра. Федоскино.	12	2	10	
9.1	Самобытная крестьянская жизнь.	2	2	0	практ. раб.
9.2	Сенокос. Живопись.	2	0	2	
9.3	Уборка урожая. Живопись.	2	0	2	практ. раб.
9.4	По воду. Живопись.	2	0	2	просмотр
9.5	Масленичные забавы. Живопись.	2	0	2	практ. раб.
9.6	Итоговое занятие. Оформление тематической выставки.	2	0	2	выставка
Раздел 10	Мероприятия воспитывающего и познавательного характера.	10	0	10	
10.1	День матери. Выполнение поздравительных рисунков и открыток.	2	0	2	Участие
10.2	Новый год. Выполнение зимних, новогодних и поздравительных рисунков. Символа года.	2	0	2	Участие
10.3	8 марта. Выполнение поздравительных рисунков и открыток.	2	0	2	Участие
10.4	23 февраля. Выполнение поздравительных рисунков и открыток.	2	0	2	Участие
10.5	9 мая. Выполнение тематических и поздравительных рисунков посвященных Дню Победы.	2	0	2	Участие
ИТОГО		216	47	169	

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Раздел 1. Вводный

Теория: Знакомство с программой. Повторение изученного материала. ТБ, ПБ, инструктаж.

Практика: Закреплять навыки работы с разнообразными художественными материалами.

Оборудование: Гуашь, кисти № 1, 2, 3, 4, 5, простой карандаш, резинка, палитра, баночка для воды, салфетки

Раздел 2. Веселый гордец.

Теория: Городецкая роспись - промысел Нижегородского края. Знакомство с мотивами городецкой росписи и образами городецких птиц. Приемы выполнения. Городецкие цветы. Традиционный мотив городецкой росписи – «конь». Традиционные сюжетные картины, сцены из народного быта.

Практика: Выполнить симметричную композицию с двумя птицами и городецкими цветами. Выполнение симметричной композиции. Выполнение симметричной композиции с птицами и гирляндой по центру. Выполнение симметричной цветочной композиции. Декоративное выполнение с использованием традиционных элементов городецкой росписи - цветов. Декоративное оформление деревянного изделия с использованием традиционных элементов городецкой росписи. Изображение прогулки кавалера с дамами на гарцующих конях. Изображение сцены чаепития в богатых интерьерах. Изображение сюжетной сцены.

Оборудование: Гуашь, кисти, палитра, баночка для воды, салфетки, альбом. Наглядность – иллюстрации, плакаты, таблицы поэтапной росписи, открытки, слайды, видеофильмы о народных промыслах и ремеслах, методическая литература по изготовлению народных игрушек, изделия народных мастеров, образцы выполненные педагогом, раздаточный материал (шаблоны).

Раздел 3. Печные изразцы.

Теория: Печные изразцы. Знакомство с искусством керамики. Растительный орнамент. Декоративное изображение деревьев и цветов в традиционной технике. Центрические узоры и изображение веток и цветов. Несимметричные узоры. Изразцы с образами животных, цветов и с другие сюжеты печных изразцов.

Практика: Лепка из пластилина одноцветных и многоцветных узоров из ягодок и листочков – простых или составных. Выполнение эскиза на бумаге. Выполнить декоративную композицию на тему природы. Выполнение симметричной композиции. Выполнение несимметричной композиции с изображением цветов. Выполнение несимметричной композиции с изображением животных. Выполнение симметричной композиции с изображением петушков и цветов. Выполнение композиции с геометрическим узором и изображением домашних птиц, с дополнением элементов природы. Выполнение композиции с элементами природы и

домашними животными. Выполнение композиции с выполнением диких животных в забавном виде. Выполнение композиции с выполнением домашних животных в забавном виде. Выполнение композиции с мифическими животными. Выполнение композиции с мифическими птицами.

Оборудование: Гуашь, кисти, палитра, баночка для воды, салфетки, альбом, пластилин. Наглядность – иллюстрации, плакаты, таблицы поэтапной росписи, открытки, слайды, видеофильмы о народных промыслах и ремеслах, методическая литература по изготовлению народных игрушек, изделия народных мастеров, образцы выполненные педагогом, раздаточный материал (шаблоны).

Раздел 4. Чудесные писанки.

Теория: Знакомство с яркой страницей славянского искусства. Писанки. История украшения яиц. Характерные элементы и орнаменты. Знакомство с орнаментальными схемами - сетками для выполнения разной сложности ритмичного узора, с вариантами композиции. Хаотичная композиция – элементы узора размещаются беспорядочно. Симметричная композиция – один меридиан делит яйцо вдоль пополам. Симметричная композиция – одна параллель делит яйцо по экватору поперек пополам. Параллели делят поверхность яйца на несколько поясов и два полюса. Тема композиции усложняется: в ней чередуются разные элементы. Одна параллель и два меридиана для создания композиции из цветов, листьев, веток, букетов, венков, вазона и деревьев. Сложная орнаментальная композиция – абстрактные мотивы писанок.

Практика: Выполнение прямых, волнистых и зигзагообразных линий символизирующие движение на объемной форме. Выполнение характерных элементов и орнаментов используемые и в других изделиях декоративного искусства. Выполнение разной сложности композиции. Изображение солнышек на «полюсах», восход и закат - непрерывную смену дня и ночи, бесконечность жизни. Выполнение зооморфных элементов и абстрактных орнаментов. Выполнение абстрактных мотивов.

Оборудование: Гуашь, кисти, палитра, баночка для воды, салфетки, альбом. Наглядность – иллюстрации, плакаты, таблицы поэтапной росписи, открытки, слайды, видеофильмы о народных промыслах и ремеслах, методическая литература по изготовлению народных игрушек, изделия народных мастеров, образцы выполненные педагогом, раздаточный материал (шаблоны).

Раздел 5. Рукотворная береста.

Теория: Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством Вологжан – кружево, плетение из бересты, деревянное зодчество.

Практика: Выполнение узорных строчек. Выполнение эскиза. Выполнение эскиза с элементами природы, композиция заключена в прямоугольник или круг. Выполнение геометрического узора для берестяных шкатулок. Коллективная работа. Выполнение берестяного узора на овальной

форме. Выполнение композиции с использованием травы, орехов в овальной и круглой форме. Туеса с использованием плетения и растительного орнамента. Туеса с элементами природы, композиция заключена в прямоугольник или круг. Берестяные туески с геометрической резьбой. Берестяные туески с ажурной резьбой с включением насекомых или птиц.

Оборудование: Гуашь, кисти, палитра, баночка для воды, салфетки, альбом. Наглядность – иллюстрации, плакаты, таблицы поэтапной росписи, открытки, слайды, видеофильмы о народных промыслах и ремеслах, методическая литература по изготовлению народных игрушек, изделия народных мастеров, образцы выполненные педагогом, раздаточный материал (шаблоны).

Раздел 6. Лаковая миниатюра. Палехская роспись.

Теория: Знакомство с иконописью и росписью на папье-маше Владимирской области села Палех. Продолжать работать с детьми на объемной форме. Познакомить с живописными приемами изображения сказок и преданий.

Практика: Выполнение с детьми живописных иллюстраций к сказкам на маленьком формате с проработкой мелких деталей. (миниатюры)

Оборудование: Гуашь, кисти, палитра, баночка для воды, салфетки, альбом. Наглядность – иллюстрации, плакаты, таблицы поэтапной росписи, открытки, слайды, видеофильмы о народных промыслах и ремеслах, методическая литература по изготовлению народных игрушек, изделия народных мастеров, образцы выполненные педагогом, раздаточный материал (шаблоны).

Раздел 7. Лаковая миниатюра. Мстера.

Теория: Лаковая миниатюра живописи на папье-маше Владимирской области поселка Мстера. Познакомить с живописными приемами изображения природы в разное время года и в разное время суток (день, ночь, восход, закат). С разными стихиями природы (солнечный день, пасмурный, ветреный, дождливый). С приемами изображения воздушной перспективы.

Практика: Выполнение русских пейзажей на маленьком формате – роща, березки, ромашки на лугу, колокольчики, стога с сеном, пруд на красном, синем и черном фоне.

Оборудование: Гуашь, кисти, палитра, баночка для воды, салфетки, альбом. Наглядность – иллюстрации, плакаты, таблицы поэтапной росписи, открытки, слайды, видеофильмы о народных промыслах и ремеслах, методическая литература по изготовлению народных игрушек, изделия народных мастеров, образцы выполненные педагогом, раздаточный материал (шаблоны).

Раздел 8. Лаковая миниатюра. Холуй.

Теория: Знакомство с Древнерусской живописью Ивановской области лаковой миниатюры на ларцах и шкатулках.

Практика: Выполнение цветочных композиций, букетов по мотивам миниатюрной живописи.

Оборудование: Гуашь, кисти, палитра, баночка для воды, салфетки, альбом. Наглядность – иллюстрации, плакаты, таблицы поэтапной росписи, открытки, слайды, видеофильмы о народных промыслах и ремеслах, методическая литература по изготовлению народных игрушек, изделия народных мастеров, образцы выполненные педагогом, раздаточный материал (шаблоны).

Раздел 9. Лаковая миниатюра. Федоскино.

Теория: Знакомство с лаковой миниатюрной живописью на табакерках Московской области.

Практика: Выполнение сюжетной живописи крестьянских мотивов – хороводы, пляски, работы на полях, бытовые сцены, народные праздники, уличные гуляния.

Оборудование: Гуашь, кисти, палитра, баночка для воды, салфетки, альбом. Наглядность – иллюстрации, плакаты, таблицы поэтапной росписи, открытки, слайды, видеофильмы о народных промыслах и ремеслах, методическая литература по изготовлению народных игрушек, изделия народных мастеров, образцы выполненные педагогом, раздаточный материал (шаблоны).

Раздел 10. Мероприятия воспитывающего и познавательного характера.

Теория: Знакомство с календарными праздниками. Уважительное отношение к маме. Зимние праздники: как в старину Новый год встречали. Из истории зимних праздников. Новый год. Жанр живописи пейзаж. Техника «грязайль». Художественный язык изобразительного искусства: линия и цвет. Живопись. Графика. Материалы графики и живописи. Происхождение зимних праздников, связь их с природой. Весенние праздники. Уважительное отношение ко всем женщинам земли. Уважительное отношение к мужчинам, защитникам нашей Родины. Знакомство с историей Великой Отечественной войны и почитание подвига наших предков и Победе в войне.

Практика: Выполнение подарочных открыток и выставочных рисунков посвященных дню матери. Выполнение выставочных рисунков и оформительских композиций на тему празднования Нового года, оформление кабинета и зала для проведения праздника. Участие в новогодних конкурсах по ИЗО и ДПИ. Выполнение выставочных рисунков и подарочных открыток посвященных Международному дню 8 марта для мам, бабушек, сестер. Выполнение выставочных рисунков и подарочных открыток посвященных празднованию Дня защитника отечества. Выполнение тематических и поздравительных рисунков посвященных празднованию Дня Победы.

Оборудование: Гуашь, кисти № 1, 2, 3, 4, 5, простой карандаш, резинка, палитра, баночка для воды, салфетки, альбом или бумага для рисования форматом А4, А5, А2, А1, наглядность – иллюстрации, открытки о календарном празднике.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ТО «Волшебная кисточка»

Группа ____, год обучения 3:

Расписание: _____

№	Название разделов, тем	Сроки провед. занятия	Провед. занятия по факту	Место провед. занятия	Примечание
Раздел 1	Вводный				
1.1	Введение в программу				
1.2	Знакомство с материалами				
Раздел 2	Веселый гордец				
2.1	Весенний танец.				
2.2	Весенний танец. Завершение работы.				
2.3	Лесной дуэт.				
2.4	Лесной дуэт. Завершение работы.				
2.5	Цветочные трели				
2.6	Цветочные трели. Завершение работы.				
2.7	Цветы в интерьере				
2.8	Ваза с цветами.				
2.9	Ваза с цветами. Завершение работы.				
2.10	Расписное панно.				
2.11	Расписное панно. Завершение работы.				
2.12	Роспись поставца.				
2.13	Роспись поставца. Завершение работы.				
2.14	Конь вороной.				
2.15	Утренняя прогулка.				
2.16	Задумчивый разговор.				
2.17	Пряхи за работой.				
2.18	Охотники в лесу.				
2.19	Плотники на строительстве дома.				
2.20	Итоговое занятие. Оформление тематической выставки.				
Раздел 3	Печные изразцы				
3.1	Знакомство с искусством керамики, печных и придверных изразцов.				
3.2	Рисование геометрических и растительных орнаментов.				
3.3	Пластические узоры на тему природы.				
3.4	Декоративный вазон и цветущая ветка.				
3.5	Цветущий сад.				
3.6	Зооморфные мотивы.				
3.7	Петушки и колокольчики.				
3.8	Уточки и камыш в пруду.				
3.9	Веселые козлики под деревом.				

3.10	Медведь с балалайкой.				
3.11	Забавные лошадки.				
3.12	Забавные лошадки. Завершение работы.				
3.13	Пегас.				
3.14	Пегас. Завершение работы.				
3.15	Птица Сирин.				
3.16	Птица Сирин. Завершение работы.				
3.17	Итоговое занятие. Оформление тематической выставки.				
Раздел 4	Чудесные писанки.				
4.1	Секреты старинного мастерства.				
4.2	Декоративные строчки.				
4.3	Характерные элементы и орнаменты.				
4.4	Орнаментальные схемы.				
4.5	Веселые солнышки.				
4.6	Весенние цветы.				
4.7	Цветы и солнышки.				
4.8	Тюльпаны и Лошадки.				
4.9	Черное море и Дубовые листья.				
4.10	Северные олени и Веточки-снежинки.				
4.11	Северные олени и Веточки-снежинки. Завершение работы.				
4.12	Веточки и цветы.				
4.13	Геометрическая композиция.				
4.14	Итоговое занятие. Оформление тематической выставки.				
Раздел 5	Рукотворная береста.				
5.1	Знакомство с историей берестяного промысла.				
5.2	Берестяные узоры.				
5.3	Туеса «Травы да орехи».				
5.4	Туеса «Травы да орехи». Завершение работы.				
5.5	Туеса «Соль да сахар».				
5.6	Туеса «Соль да сахар». Завершение работы.				
5.7	Туески «По грибы - по ягоды»				
5.8	Туески «По грибы - по ягоды». Завершение работы.				
5.9	Медовые туески.				
5.10	Медовые туески. Завершение работы.				
5.11	Ажурная шкатулка «Луг с ромашками»				
5.12	Ажурная шкатулка «Луг с ромашками». Завершение работы.				
5.13	Декоративная шкатулка «Бабочка».				
5.14	Декоративная шкатулка «Бабочка». Завершение работы.				

5.15	Итоговое занятие. Оформление тематической выставки.				
Раздел 6	Лаковая миниатюра. Палех.				
6.1	Русские народные сказки и предания.				
6.2	«По щучьему велению, по моему хотению».				
6.3	«Снегурочка».				
6.4	«Морозко»				
6.5	«Красная шапочка».				
6.6	«Маша и медведь».				
6.7	«Сивка Бурка»				
6.8	«Три медведя»				
6.9	«Гуси Лебеди»				
6.10	«Василиса Прекрасная».				
6.11	Итоговое занятие. Оформление тематической выставки.				
Раздел 7	Лаковая миниатюра. Мстера.				
7.1	Красоты русского пейзажа.				
7.2	Речной пейзаж. Живопись. Лето.				
7.3	Осенний пейзаж. Живопись.				
7.4	Лесные тропы. Пейзаж. Живопись.				
7.5	Закат. Живопись.				
7.6	Горный пейзаж. Графика.				
7.7	Сельский пейзаж. Живопись.				
7.8	Зимний пейзаж. Живопись.				
7.9	Зимние забавы. Живопись.				
7.10	Морской пейзаж. Живопись.				
7.11	Ночной пейзаж. Живопись.				
7.12	Итоговое занятие. Оформление тематической выставки.				
Раздел 8	Лаковая миниатюра. Холуй.				
8.1	Цветочные мотивы.				
8.2	Полевые цветы.				
8.3	Садовые цветы.				
8.4	Букеты.				
8.5	Цветочные композиции.				
8.6	Итоговое занятие. Оформление тематической выставки.				
Раздел 9	Лаковая миниатюра. Федоскино.				
9.1	Самобытная крестьянская жизнь.				
9.2	Сенокос. Живопись.				
9.3	Уборка урожая. Живопись.				
9.4	По воду. Живопись.				
9.5	Масленичные забавы. Живопись.				
9.6	Итоговое занятие. Оформление тематической выставки.				
Раздел 10	Мероприятия воспитывающего и познавательного характера.				
10.1	День матери. Выполнение поздравительных рисунков и				

	открыток.				
10.2	Новый год. Выполнение зимних, новогодних и поздравительных рисунков. Символа года.				
10.3	8 марта. Выполнение поздравительных рисунков и открыток.				
10.4	23 февраля. Выполнение поздравительных рисунков и открыток.				
10.5	9 мая. Выполнение тематических и поздравительных рисунков посвященных Дню Победы.				

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебная деятельность.

Уровни освоения программы.

1й год обучения – Стартовый. На первом году обучения учащиеся получают первичные знания о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.

2й год обучения – Базовый. На втором году обучения учащиеся закрепляют знания, полученные на первом году обучения, которые дают базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем.

3й год обучения – Продвинутый. На третьем году обучения полное использование знаний, приемов и навыков полученных ранее для выполнения более сложных и углубленных тем разделов программы и для изучения новых разделов народного художественного искусства.

Принцип формирования учебных групп.

В группы набираются дети младшего школьного возраста 7-11 лет, без специальных навыков, возможны изменения возрастного ограничения с учётом способностей обучающихся и при условии заинтересованности детей старшего или младшего возраста.

Формы организации занятий.

– *Индивидуальная*, предполагает самостоятельную работу каждого ученика в отдельности. Каждый ученик получает для самостоятельного выполнения задание, специально для него подобранное в соответствии с его подготовкой и учебными возможностями. В качестве таких заданий может быть работа с учебником, написание рефератов, докладов и т.д.

– *Групповая*, предполагает работу обучающихся в группах из 3—6 человек или в парах. Задания для групп могут быть одинаковыми или разными.

По дидактической цели - вводные, практические занятия, занятия по углублению знаний, творческие занятия.

Беседа - вопросно-ответный метод обучения; применяется с целью активизации умственной деятельности учащихся в процессе приобретения новых знаний или повторения и закрепления полученных ранее.

Экскурсии включаются в программу с целью знакомства с изделиями народного творчества.

Мастер - классы послужат более полно увидеть связь предметов декоративно-прикладного искусства с жизнью человека.

Праздники, посвященные отдельным ремеслам - дают возможность глубже понять мир народных традиций.

Выставки детских работ могут быть использованы для проведения мероприятий по народной культуре, оформления уголков народного быта.

Методы организации учебно-воспитательного процесса.

Словесные - к ним относятся: рассказ, лекция, беседа. Традиционно эти методы используются для передачи информации. Но в процессе беседы (рассказа, лекции) можно не только передавать информацию, но и отвечать

на возникающие вопросы учащихся, а продуманной системой вопросов педагога вызывать их мыслительную активность.

Наглядные - применяются в сочетании со словесными методами обучения. Они используются с целью подкрепления информации, данной преподавателем (показ опыта), применение разнообразных технических средств обучения (магнитофонные записи, радиопередачи, телепередачи, экранные средства, компьютерная техника).

Практические - к этим методам относятся в частности - *упражнения*. Основой этого метода обучения является установление физиологической связи новой информации с уже имеющимися знаниями.

Их особенностью является то, что они, как правило, носят повторительный или обобщающий характер. Этот метод используется в основном после прохождения тем и разделов.

Методы воспитания:

Убеждение - информационное, поисковое, дискуссионное, взаимного просвещения.

Поощрение - одобрение, похвала, благодарность, ответственное поручение, моральная поддержка, доверие и восхищение, награда.

Мотивация – это система внутренних и внешних мотивов, соответствующая интересам и потребностям, заставляющих поступать определенным образом.

Технологии и методика:

– *Технология группового обучения* - технология, основанная на структуре общения для решения конкретных учебных задач под руководством педагога;

– *Информационно-коммуникативных технологий* - это технологии, использующие специальные технические информационные средства (ЭВМ, аудио, кино, видео) раскрывающие основы знаний, в ознакомлении с народными художественными промыслам.

– *Технология разноуровневого обучения* - это технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах, что дает возможность каждому усвоение учебного материала.

– *Технология развивающего обучения* - это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и на их реакцию.

– *Технология проблемного обучения* - при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Ребенок самостоятельно постигает знания, а не получает их от педагога в готовом виде.

– *Игровые технологии* обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Дидактический материал:

Иллюстративный материал: альбомы, книги, буклеты, комплекты художественных открыток и др.

Воспитывающая деятельность.

Задачей творческого объединения является формирование устойчивой потребности детей к саморазвитию в постоянном творческом общении с людьми, в тяге к искусству, родной истории и культуре. Всякое обучение имеет воспитывающий характер. Обучая - воспитываем, воспитывая - обучаем. Поэтому в работе с детьми уделяется большое внимание воспитательной работе. Традиционно на занятиях рассказ и беседа педагога не только познавательного характера, но и с воспитательной целью. Свои личностные качества, учащиеся объединения проявляют в различных воспитательных и культурно-массовых мероприятиях.

Развивающая деятельность.

Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид художественно-творческой деятельности позволяет одновременно с формированием эстетического вкуса, обучать воспитанников кружка технологическим и техническим приемам, развивать у них творческие способности, трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к дальнейшей деятельности. Развивать, обучать и воспитывать через разнообразные виды деятельности (познавательную, игровую, коммуникативную). Развитие познавательных интересов и творческих способностей;

Основополагающая литература педагога для реализации программы.

1. Колякина В. Методика организации уроков коллективного творчества. - М. Владос. 2014.
2. Неретина Л. Уроки по ИЗО и фольклору. - М. Владос. 2014.
3. Новикова И. 100 поделок из природного материала. - Ярославль, Академия Холдинг, 2013.
4. Федотов Г. Плетение из сухих трав. - М. Эксмо. 2014.
5. Шпикалова Т. Детям – о традициях народного мастерства. - М. Владос. 2011.
6. Неменский Б. Изобразительное искусство и художественный труд. - М. Просвещение. 2015.

Рекомендуемая литература для воспитанников, родителей.

1. Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество: Метод. Пособие для воспитателей / А. А. Грибовская. – М.: Просвещение, 2014.
2. Соломенникова О. А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
3. Народное искусство в воспитании детей. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий. Под ред. Т. С. Комаровой. М.: Изд-во «Российское педагогическое агентство», 2007.
4. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.
5. Куревина О. А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2013.
6. А. А. Грибовская Детям о народном искусстве, Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста, МОСКВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 2011.
7. Т. Н, Доронова Дошкольникам об искусстве, Учебно-наглядное пособие для детей среднего дошкольного возраста, Москва «Просвещение», 2012.
8. Каргопольская народная игрушка, наглядно-дидактическое пособие, Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2013.
9. Городецкая роспись по дереву, Наглядно-дидактическое пособие, Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2015.
10. Гжель, Наглядно-дидактическое пособие, Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2013.
11. Полхов-Майдан Изделия народных мастеров, Наглядно-дидактическое пособие, Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2005.

12. Филимоновская народная игрушка, Наглядно-дидактическое пособие, Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2015.
13. Хохлома, Наглядно-дидактическое пособие, Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2013.
14. И. А. Лыкова Декоративная лепка, Наши изразцы, ООО ИД «Карапуз», 2009.
15. Шайдурова Н. В. Народные промыслы. – Картотека предметных картинок. Выпуск 12. Серия «Оснащение педагогического процесса в ДОУ». – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
16. ШКОЛА СЕМИ ГНОМОВ пятый год, Расписная игрушка, Для занятий с детьми от 4 до 5 лет, Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2014.
17. Чудесная гжель, учебное издание, Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2009.
18. Вохринцева С. Россиночка. Учимся рисовать. Пермгородская роспись
19. № 1. Рабочая тетрадь. Издательство «Страна фантазий», 2008.
20. Вохринцева С. Россиночка. Учимся рисовать. Пермгородская роспись
21. № 2. Рабочая тетрадь. Издательство «Страна фантазий», 2008.
22. Вохринцева С. Россиночка. Учимся рисовать. Полхов-майданская роспись
23. № 1. Рабочая тетрадь. Издательство «Страна фантазий», 2008.
24. Лыкова И. А. Подносы из Жостова, альбом для детского художественного творчества, Издательский дом «КАРАПУЗ», 2009.
25. Лыкова И. А. Золотая Хохлома, альбом для детского художественного творчества, Издательский дом «КАРАПУЗ», 2009.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575901

Владелец Доржиева Чимита Цыденовна

Действителен с 21.04.2021 по 21.04.2022